

黄果树之声

HUANGGUOSHU ZHISHENG
GEQUXUAN

歌曲选

贵州人民出版社

黄果树之声



HUANGGUOSHU ZHISHENG 歌曲选
GEQUXUAN

贵州省安顺市文联
贵州省安顺市文化局 编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄果树之声歌曲选/贵州省安顺市文联, 贵州省安顺市文化局编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2001. 9

ISBN 7-221-05599-8

I. 黄… II. ①贵… ②贵… III. 歌曲—中国—选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064204 号

作 者:贵州省安顺市文联 贵州省安顺市文化局

责任编辑:陈继光

封面设计:韩亚明 韩亚非

出版发行:贵州人民出版社(邮政编码:550004)

印 制 者:贵阳云岩通达彩印厂

850×1168 毫米 1/32 印张 6

字数:150 千 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-221-05599-8/J·273

定 价:15.00 元

序(一)

朱 学 义

一方水土养一方人，不仅是养育一方人的生息繁衍，还同时养育一方人特有的襟怀和性情；江南的清丽灵秀，北疆的剽悍豪旷，都无不写着人与生存环境这种至深至切的关系。因而桑梓温馨，也总是不绝如缕地萦绕每一个人的心灵。这也使一方人对自己乡土的兴盛发展，总是寄托着深深的期望。

安顺这片深藏于贵州高原腹地的山水，似乎又显得格外的奇异，仿佛要集所有景韵于一身似的：既有黄果树瀑布的豪阔壮美，又有天星桥林泉的清婉秀丽；既有格凸河与花江大峡谷的苍雄古朴，又有天台山和云鹫山的玲珑精巧；既有红岩碑天书的千古玄奥，又有龙宫的幽宁清雅。山间坝子，阡陌连畴，清流潺湲；山上村寨，石屋木房，依崖临壑。纵横俯仰，路转峰回，真可谓一山一景，景景别趣。

这里的山魂水韵，不仅在史前就孕育出了被世界史学家誉为“亚洲文明之灯”的穿洞古人类文化，也在古代孕育了至今仍然扑朔迷离而充满神秘色彩的古夜郎王国，又在近代孕育了包括奇特的屯堡文化在内的绮丽多姿的民族民间文化。既让古老的本土民族生生不息，也使颠沛离乱而来的民族，遭受放逐的孤客，征战屯留的军旅，都在这里得到歇息将养，找到安身立命之所。千百年来，这片山水就是这样以静谧包容又灵气盈盈的胸怀，汇聚来鸿落雁，形成了一个多民族相生共居，又各保其独特风情习俗的大家园，酿造着安顺文化的别致底蕴，以至今天成为世界文化格局中一道多元文化共生共荣的奇异景观。给我们留下了极大的开发价

值,也给人类未来的文化发展,留下了颇具启迪的韵致。

多姿多韵的山水,异彩纷呈的民族风情,多元的人文底蕴,养育出了这片土地上人们丰富的情感和聪慧的心灵。情缘物生,歌以咏怀,歌之不足,则手之足之,舞之蹈之;因而这里的山水间也就格外繁茂地开满了斑斓的艺术花蕾:布依的民歌,苗家的舞蹈,仡佬人的泡筒,屯堡村寨的地戏,汉族的花灯:或柔婉甜美,或粗犷奔放,或沧沉厚重,或雄浑古朴,或幽默谐趣……让人目不暇接,也使人闻之欲醉。新中国成立以后,特别是在改革开放以来,这片土地得到了日新月异的建设和发展,人民的生活得到了普遍提高,更使这些遍开于安顺的艺术蓓蕾,争妍斗艳,灿若云锦。

无论是生活在这片土地上的歌词和音乐作者,抑是远道而来的词曲艺术家,或感于这里的山水神奇,或因异彩纷呈的民风民俗,动乎于心而发乎为声,采英咀华,数十年来创作了很多咏唱安顺的歌曲,或流行于山外歌坛,或久已传唱于民间人口,为传播、升华安顺的优美山水景色和民族风情,丰富锻造旅游资源的文化内涵,亮丽安顺的特有形象,作出了令人起敬的奉献。歌为心声,我们深深感谢这些词曲作者和艺术家对安顺这片土地的厚爱,对我们生活于这里的各族人民的真挚情感。选编这些歌曲,以“黄果树之声”为集,旨在成簇捧献这些艺术之花于世,捧献这些作品所咏唱的安顺奇丽山水和民族风情于世。以期这片藏于大山中的灵秀,在歌唱和热爱关怀中,能得到更多的认识和更大的建设开发,成为山水人文旅游独具风韵的胜地,成为祖国壮丽河山一道更为夺目的风景。

斯言以托拳拳之意,如是有序。

序(二)

雅 文

西部大开发的进军号响彻 21 世纪的中国上空,西部大开发的鼓点撞击着每个中国人,尤其是西部人的心灵,催人奋发,激人猛进。

党中央的历史性战略决策为中国、为西部的发展提供了空前的大好机遇,全国党政军民、社会各界,上下齐动员,尤其是西部儿女,更是鼓足了劲儿,使出全力,乘风破浪朝前奔;一定要抓住这个千载难逢的历史性机遇,奋力拼搏,开拓进取,早日改变西部的落后面貌。

于是,便有了这本《黄果树之声歌曲选》的问世。这是安顺市的党政领导部门和广大音乐工作者(不仅包括黔中地区,还包括贵州全省乃至全国的部分词曲作家)共同努力的创造性成果和结晶。

建设中国特色社会主义,只抓物质文明建设不行,还必须同时抓好精神文明建设,“两手抓,两手都要硬”,这是邓小平理论又一重要思想。要搞好西部大开发,就必须贯彻“两手抓,两手都要硬”的方针。安顺市党政领导及宣传文化部门充分意识到这个问题的重要性,故在下大力抓经济建设项目开发的同时,高度重视文化建设,组织力量并投入一定经费编辑出版《黄果树之声歌曲选》,就是黔中地区音乐文化建设的一个有力举措,意义重大。

《歌选》共选了七十多首歌曲,都是历年来众多作者从不同角度反映和歌唱安顺题材的歌曲;有的虽未直接反映和歌唱安顺,但却是安顺籍作者创作的优秀歌曲。76 首歌曲中有 46 首分别在全国和省、市级征歌中获各种奖励;有的虽未获奖,却在群众中广泛

流传,久唱不衰,如《读书郎》^{〔注1〕}(宋扬词曲)、《幺妹摘菜》^{〔注2〕}(张一弦作词编曲)和《铁路修到苗家寨》^{〔注3〕}(杨崇隆词,张启贤曲)等。这些都是人们耳熟能详的优秀歌曲。由此可见《歌选》的质量水准之高,它实际上是半个多世纪以来安顺音乐创作成果和音乐创作史的浓缩,在某种程度上也是贵州省音乐创作成果与音乐创作史的折射和反映。故读来给人以厚重而亲切的历史感,可以说这是这部《歌选》的第一特色,也是给我留下深刻印象的第一感受。

其二,它具有鲜明的时代感与现实性。这不仅由于《歌选》中的歌曲绝大部分创作于新中国建国后,尤其是党的十一届三中全会后,在改革开放的新的历史时期涌现出来的,而且主要是由于歌曲本身所表现的生活内容、思想感情和它所传达的社会信息而体现出来的。

众所周知,黄果树大瀑布自古有之,而真正使这天下奇观大放光彩的却是在中国改革开放后,是从此才进经济建设和旅游业的大开发、大发展的历史新时期,《歌选》中歌唱黄果树瀑布的歌占有相当大的比重就是证明。其中不乏优秀之作,如《黄果树大瀑布》(乔羽词,徐沛东曲)曾获1999年全国首届旅游歌曲大赛金奖;《心中的黄果树》(王健词,王立平曲)至今仍被安顺乃至贵州的歌手所传唱,受到群众的喜爱;《黄果树瀑布》(阮居平词,张中笑曲),曾在中央电视台作为获奖歌手的演唱曲目多次播放,颇受欢迎和好评。

其它歌唱现实生活题材和贵州山水风情的歌曲,如《山路弯弯》(王宝柱词,蒲文曲)获1993年全国校园歌曲创作大赛三等奖、中国少儿歌舞汇演创作一等奖;《弯弯的打帮河》(郑正强词,刘文澜曲)获1980年贵州歌曲创作一等奖;《夜郎山水情》(韩乐群词,羊鸣、吴崇生曲),《飞来吧,黑颈鹤》(杨世明词,吴崇生曲)获1984年《贵州好》征歌一等奖;《你就是我,我就是你——为澳门回归祖国而作》(吕永清词,张剑平、伊兰曲)获1997年~1998年度年贵

州“五个一工程”奖和 2001 年贵州省政府奖。这些歌曲在社会上产生了广泛影响,表现了鲜明的时代精神,散发着浓厚的现实生活气息。

其三,独特的民族风格和地域文化色彩是《歌选》的又一重要特色。

贵州号称“公园省”,安顺是贵州旅游资源最丰富而且开发得较早的地区,许多著名景区景点集中在这里,除了举世闻名的黄果树大瀑布外,还有与之相匹配的龙宫、天星桥、漩塘、白水河、石头城等等。溶洞天成,奇山秀水,婀娜多姿,异彩纷呈,形成一个无与伦比的自然景观群落,其中蕴含着十分丰富的人文因素。这些都是得天独厚、仅为安顺所特有的天然财富。这方面的内容在《歌选》中得到较充分的反映,除上述提及的数首歌唱黄果树瀑布的优秀歌曲外,还有《啊,龙宫》(凯传词,王铭曲)、《龙宫月夜》(罗迎贤词,刘文瀾曲)、《天星洞情思》(韩乐群词,楚兴元曲)、《月光下的漩塘》(帅学剑词,张一弦曲)、《金风吹过白水河》(帅学剑词、张剑平曲)和《布依人的石板房》(罗迎贤词,张一弦曲)等,这些歌曲都是以往在各种征歌中获奖并在一定范围内传唱的歌曲。

贵州是多民族省份,安顺是多民族地区。这里主要的少数民族有布依族和苗族、仡佬族等。这都是能歌善舞的民族,其民间音乐十分丰富,且各具特色。《歌选》中许多歌曲的曲调便自然取材于上述少数民族的民间音乐,如《新风吹到布依寨》(阮居平词,蒲文曲)、《布依姑娘的花背兜》(阮居平词,付尚伦曲)、《仡佬山寨的婚礼》(郑正强词,张一弦曲)、《云雾里走来的仡佬姑娘》(张东辉词,张一弦曲)、《苗岭月夜箫音美》(阮居平词,何恒扬曲)和《苗岭秀,乌江水情》(帅学剑词,张芝良、张一弦曲)等。这些歌曲不仅优美动听,而且风格独特,成为群众喜欢演唱和听赏的曲目,具有一定的审美价值。

安顺是贵州西部花灯流传的中心地带。花灯音乐是民间音乐

的重要组成部分。一个地区的音乐创作不可能摆脱该地区民族民间音乐文化基因的影响,而必然会从当地的民间音乐文化中吸取养料以丰富自己,这是发展音乐创作的重要基础和原则。我们欣喜地在《歌选》中看到这种音乐文化继承与发展的脉络和轨迹,这是很正常、健康的音乐文化现象。如《梅花》(帅学剑编词张一弦、张剑平编曲)和《安顺谣》(罗迎贤词,张一弦曲)就是根据安顺民间花灯音乐改编、发展、创作的,曲调优美流畅,婉转动人,具有浓浓的抒情韵味和气质。这与安顺民间花灯的清丽婉约和亲切的叙事风格相吻合,听来使人感到自然清新。

安顺蜡染是远近闻名的一种民族民间工艺。在贵州,黔东南和黔西北的苗族民间蜡染相当普遍而发达,黔中地区的安顺蜡染主要是布依族的,现在有些汉族人也都会做。经过多年努力和西部大开发的春风催发,蜡染业已从原来的民间自发,分散制作的生产状态发展到建立专业蜡染厂,形成批量生产规模,产品远销国内外,在当地人民的社会经济和文化生活中发挥重要的作用和影响。于是《歌选》中自然就有反映这方面题材的作品,如《漂蜡染》(阮居平词,杨小幸曲)和《小小蜡刀》(王健词,刘诗召曲),两首歌的曲调都挺美,且略带布依族的风格特点(更多是创作的成分),不失为佳作,适于专业和业余歌手演唱。

安顺“屯堡”作为一种独一无二的历史遗存和特殊生存群体,近年来日益引起社科界和人文学界的关注,不少学者在对它进行多方面的深入调查与研究。

“屯堡人”的祖先乃明清时代金戈铁马挥师南下的中原将士。征战来到黔中大地,安营扎寨,后因战乱而民怨兵衰以及种种社会原因,人心思定,便由开始的围屯驻军而长住下来,为生存而进行生产劳动,繁衍后代世代相传已有数百年历史。由于居住环境和生活范围相对封闭,但又不可能完全与世隔绝,因而他们带来的中原文化必然同黔中的本土文化相融合,形成别具一格的“屯堡文

化”。这是一个既不同于一般汉族，又决非少数民族的特殊群体。因此可以说屯堡、屯堡人和屯堡文化是安顺的“特产”，是别的地区所没有的“稀有金属”，它是黔中地区一个不可忽视的社会因素。《歌选》中的一些歌曲涉及了这一题材，如《安顺屯堡人》（罗迎贤词，张启贤曲）、《屯堡、屯堡》（伊兰词，刘致民曲），写得生动有力、颇富艺术色彩和感染力；这两首歌均为雄浑苍劲的领唱与合唱，颇具阳刚之美。

上述种种，足见《歌选》具有浓郁的民族风格和别具一格的地域文化色彩，卓尔不群，非同凡响，它应验了“一方水土养一方人，养一方文化艺术”的道理。

总之，《歌选》的内容丰富，形式多样；即表现了鲜明的时代精神，又富有民族风格与韵味；既有一定的艺术专业性，又有广泛的群众性与通俗性；它犹如一道绚丽多彩、文化品味较高的音乐风景线。《歌选》的公开出版，对进一步推动繁荣贵州的音乐创作，对发展西部大开发的文化建设和社会主义精神文明建设，将产生积极的作用和影响。

2001年6月

〔注1〕20世纪40年代初，资深歌曲作家宋扬同志曾随抗日“演剧队”到达贵州“安顺”，创作了此歌和另一首歌曲《苗家苦》，演唱后受到广大爱国群众的喜爱，遂传遍国统区，后又流传海外东南亚一带，为爱国华侨所喜爱和传唱。《读书郎》的曲调采用了安顺汪家山流传的民歌作素材，像一首民间风格的新民谣，琅琅上口，易唱易记。……改革开放后，这首几乎被遗忘的小歌从台湾和国外传回国内，成为一些歌手和歌唱家（刘秉义等）的演唱曲目并录制盒式磁带，在群众中又传唱开来。1980年秋，宋扬应邀来黔参加第一届《苗岭之声》音乐节时，同我讲述了这段故事。

〔注2〕创作于上个世纪60年代初期。当时作者张一弦在贵州省花灯团任创作员，到遵义（黔北）地区深入生活，采风创作，根据采集到的两首花灯调

《洗菜苔》和《月儿弯弯》改编、创作，自己编写了新的唱词，取名《么妹摘菜》，是一首供舞台演出用的女声二部合唱、表演唱。演出后很受群众欢迎，后被贵州省歌舞团和解放军南京军区《前线》歌舞团女声合唱队选为演出节目；贵州省歌舞团独唱演员盛家莉和中央歌舞团民歌演唱家孟芳把它作为独唱歌曲演唱了相当一段时间，颇受群众喜爱。1991年，刘致民、邓承群将此歌改编为童声合唱，改名《摘菜调》，由“小花”合唱团带到北京参加中国合唱节演出，引起轰动，好评如潮，遂传遍全国各地，北京、上海、香港、四川等地的童声合唱团及许多中小学都将《摘菜调》作为经常演唱的保留曲目。

〔注3〕创作于“文革”期间。当时词曲作者都参加了湘黔铁路“大会战”，为“大会战”指挥部文艺宣传队创作了《铁路修到苗家寨》的歌舞表演节目，在铁路沿线巡演，颇受群众欢迎。而当时作者是不能署名的（“文革”中都是这样），要署名也只能写上“集体创作”的字样。1974年，时任《贵州文艺》编辑并分管全省音乐创作的作曲家雅文到黔东南采风、组稿，在“大会战”指挥部发现此歌舞节目的油印稿，甚喜，便收卷带回省里。细审后觉得原稿歌词太长（共8段，中间还有插话、道白），供舞蹈表演用的音乐也太长，不宜作为独立的歌曲作品发表，便动手取其精华，去其枝蔓，保留原曲最富特色的部份，把8段唱词压缩、改写为4段，并为歌曲的后半部配上简易的二声部合唱，使之成一支短小精悍的群众歌曲。因当时根本不知道原作者是谁，无从征得作者同意，便将此歌首发在1975年《贵州文艺》上。同时还为歌曲写了钢琴伴奏，请贵州省歌舞团合唱队演唱，由贵州省广播电台录音播放。因此歌在苗族音乐的基础上脱颖而出，给人以一股清新明快之感，引起社会上较大反响。后《贵州日报》以专版转载了此歌和另外几首创作歌曲，我们又把它作为贵州省推荐曲目报中央，入选《战地新歌》而由人民音乐出版社出版，中央广播电台也播放了这首歌的录音，在全国产生较大影响。事隔多年后，才明白《铁路修到苗家寨》的词作者是杨崇隆，曲作者是张启贤，均为安顺籍。而这已成为一段有趣的历史插曲。

目 录

序(一)	朱学义
序(二)	雅 文

夜郎山水

夜郎山水情	韩乐群词	羊鸣崇生曲(3)
心中的黄果树	王 健词	王立平曲(4)
黄果树大瀑布	乔 羽词	徐沛东曲(5)
黄果树瀑布	阮居平词	张中笑曲(6)
瀑布恋歌	杨世明词	张启贤曲(7)
弯弯的打帮河	郑正强词	刘文澜曲(12)
黄果树瀑布美	郑正强词	张一弦曲(13)
黄果树瀑布的怀抱	陈黔生词	张剑平曲(14)
龙宫月夜	罗迎贤词	刘文澜曲(18)
龙的情意	罗迎贤词	张剑平曲(22)
黄果树,我心中的摇篮	肖云儒飞林词	杜兴成曲(23)
月光下的漩塘	帅学剑词	张一弦曲(26)
银链坠潭	阎 肃词	吴崇生曲(28)
天星洞情思	韩乐群词	楚兴元曲(29)
白水河,古老的河	张顺琼词	张人卓曲(31)
请到龙宫游一回	陈黔生词	蒲 文曲(34)
走在黄果树山水间	罗迎贤词	刘文澜曲(36)
我在黄果树等你	罗迎贤词	金福平曲(37)
喔,龙宫	凯 传词	王 酩曲(39)
黄果树之恋	王持久词	罗 斌曲(40)

红枫湖之夏	冉常青词	周立中曲(43)
漩塘之春	杨世明词	朱 灿曲(45)
黄果树的情和爱	李业成词	朱 灿曲(47)
来到龙宫不思归	陈黔生词	胡文学曲(48)
梦回黄果树	张顺琼词	蒲 文曲(50)
白水河之歌	杨开痕词	刘文澜曲(51)
龙宫美名满神州	郑正强词	张启贤曲(53)

民风花雨

金风吹过白水河	帅学剑词	张剑平曲(59)
仡佬山寨的婚礼	郑正强词	张一弦曲(66)
安顺屯堡人	罗迎贤词	张启贤曲(69)
梅花	帅学剑编词	张一弦 张剑平编曲(76)
云雾里走来的仡佬妹娘	张东辉词	张一弦曲(79)
放学回家割篮草	陈镒康词	蒲 文曲(80)
更捞,干杯.....	帅学剑词	张启贤曲(81)
布依人的石板房	罗迎贤词	张一弦曲(85)
山魂	陈黔生词	宏源 蒲文曲(87)
芦笙和月琴.....	罗迎贤词	张永成曲(90)
祝愿宝宝快长大	帅学剑词	张一弦曲(92)
叫你天天都把苗山想	陈黔生词	周 杰曲(94)
布依姑娘的花背兜	阮居平词	付尚伦曲(96)
屯堡,屯堡.....	伊 兰词	刘致民曲(97)
说唱歌,就唱歌.....	杨世明词	张永成曲(105)
快乐的芦笙手.....	阮居平词	张剑平曲(106)
漂蜡染.....	阮居平词	杨小幸曲(109)
新风吹到布依寨.....	阮居平词	蒲 文曲(110)
彝家娃娃乐呵呵	肖树文词	张剑平曲(111)

山寨秋光·····	郑正强词	季洛夫曲(113)
苗岭月夜箫音美·····	阮居平词	何恒杨曲(115)
小小蜡刀 ·····	王 健词	刘诗召曲(116)
彝家欢·····	杨世明词	翟宏源曲(117)
同栽幸福花·····	徐晓柳词	潘璧增曲(119)
农家笑·····	李 严词	谷有为曲(120)
大西南有一个美丽的地方·····	伊 兰词	范涛松曲(122)
小布哨上学校·····	全武世明词	翟宏源曲(125)
蜡花·····	邓克贤词曲	(126)
赶月·····	杨世明词	潘璧增曲(128)
啊! 小河, 小河 ·····	寒枫罗汉词	蒲 文曲(130)
山妹子·····	杨林勃词	陈 莹曲(131)
竹笛儿吹啊吹·····	韩乐群词	潘虹宇曲(132)
苗山魂·····	肖玉琮词	胡文学曲(133)
要想致富石山来·····	岩 峰词	李占忠曲(135)

乡恋情韵

安顺谣·····	罗迎贤词	张一弦曲(139)
新安顺, 古夜郎 ·····	罗迎贤词	张剑平曲(143)
安顺我的家·····	罗迎贤词	张启贤曲(147)
我的安顺·····	陈黔生词	季洛夫曲(151)
故乡处处有美景·····	彭远光词	蒲 文曲(154)
王若飞之歌·····	郑正强词	孙承禧曲(155)

岁月流金

读书郎·····	宋 杨词曲	(162)
么妹摘菜·····	张一弦作词编曲	(162)
铁路修到苗家寨·····	杨崇隆词	张启贤曲(164)

我从苗山归.....	罗迎贤词	张一弦曲(166)
飞来吧,黑颈鹤	杨世明词	吴崇生曲(168)
山路弯弯.....	王宝柱词	蒲 文曲(169)
登山.....	李 晓词	石玉泉曲(170)
苗岭秀,乌江水清	帅学剑词	张芝良 张一弦曲(171)
你就是我,我就是你	吕永清词	剑平伊兰曲(174)

夜郎山水

YELANG SHANSHUI



夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水 夜郎山水

