

王雲五主編

特

號

中國文學源流

胡毓寰編

臺灣商務印書館印行

胡毓寰編

中國文學源流

臺灣商務印書館發行

胡樸安先生對於本書之介紹

文學史與總集或專集，爲專門研究文學者所讀之書，而一般人似無讀文學史之必要；總集或專集數量太多，無選擇之能力者不能讀；文學選本雖較可讀，惟讀之無以知文學變遷之迹。茲書合文學史與文學選本兼而有之，略而不詳，非專門文學家之所需要，而爲一般人欲略知中國文學源流者所需要也。

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號，超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

序

文學史與總集或專集，爲專門研究文學者所讀之書，而一般人，似無讀文學史之必要，總集或專集，數量太多，無選擇之能力者不能讀，文學選本雖較可讀，惟讀之無以知文學變遷之迹。茲書合文學史與文學選本兼而有之，略而不詳，非專門文學家之所需要，而爲一般人欲略知中國文學源流者所需要也。

二十四年十月六日 胡樸安

序

文以體別，古曰『文』曰『筆』，今則『無韻之文』，『有韻之文』，或又歧爲『散文』『駢文』『古文』『時文』，更析之，則有『論』『辨』『序』『跋』『誌』『傳』及『詩』『賦』『詞』『曲』……等，無慮數十類。以時代，則周秦漢魏六朝唐宋，以作者，則馬班徐庾韓柳歐蘇，其氣骨與面貌，均頗不同。勝清中葉，盛傳桐城陽湖，雖門戶水火，其見甚陋，然讀其文而審其體之所屬，往往十不失一二，此可以意會，不可以言傳，要其中自有灼然可見者在也。

晚近以來，白話詩文流行，學者喜其淺易而趨之，甚者夸爲『革命』『創造』，其實此體本自古所有，特向來不盡目爲詩文，且白話隨『地域』與『時代』而變，故曰『言之無文，行之不遠』，所以流存於今日者絕希。國語統一，地域之差可減，而時代之差，尙無術以救濟之。自歐人廢臘丁文而各用其白話文，教育之溥及

來之影響於中國文學；且使讀者比較閱之，可以明其現在是否有優於古？又於歷代之詩文，均用舊句讀法圈點之，梁啟超出身以後之新文，則每段提行；胡適出身以後之新詩文，則每段提行中，更加新標點；俾閱者既可明其時代之異，復可比較觀其優拙之分。

五、本書原欲以西方『浪漫』『自然』……等名詞，分敘中國文學之派別流衍。繼以此書非中西會通之作，張冠李戴，自可不必。用中國文學上固有之名詞標舉之，尤可見其本來面目也。

六、本書或以教授，或以自修，內容均極活動，材料可以自由伸縮。或單讀大字，或單讀小字，或兩者並讀，均可資同時互相參考之需。

七、編者學殖淺薄，此書原不敢嗣問，世以師友屢加慫恿，勉爲付印。紕繆掛漏尙多，幸閱者進而教之。

十二年冬月 編者識

目次

一 文字之創始……………一

二 詩歌謠……………六

三 記事文之發展……………二三

四 論理文之漸興……………三九

五 字體之變遷……………四五

六 辭賦……………五一

七 樂府及古詩……………八三

八 駢儷文……………一一一

九 近體詩……………一二七

十 詩之極盛時代……………一三二

十一 古文……………一四二

十二 忠孝的色彩……………一五一

十三	非攻的色彩·····	一五七
十四	達觀的色彩·····	一六一
十五	香奩的色彩·····	一六七
十六	詞·····	一七四
十七	小說之盛·····	一八三
十八	戲曲之興·····	二二八
十九	白話文之漸·····	二五〇
二十	詩文之分派·····	二五九
二十一	詩體舉要·····	二六六
二十二	文體舉要·····	二七〇
二十三	八股文·····	三〇七
二十四	古典之敝·····	三〇九
二十五	新文與新詩·····	三二六

中國文學源流

一 文字之創始

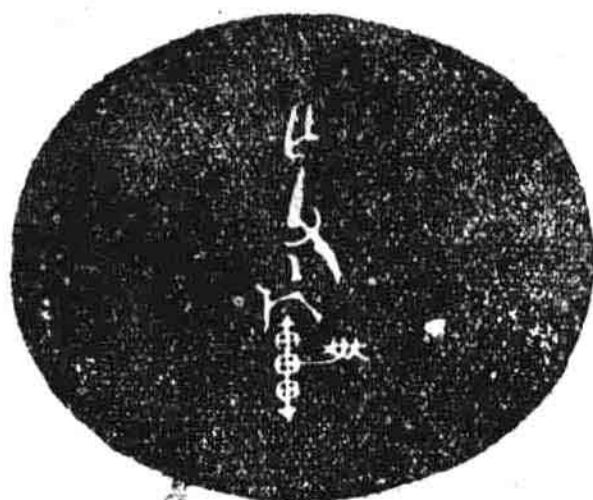
人類由『原人』進化以後，初則發生『語言』；語言成立以後，又思用『記號』以記錄語言及事物，俾不至於遺忘，是即『文字發生』之所由來也。其在中國，最初用『結繩記事』之法，然殊粗簡。繼乃有書契之作。易繫辭傳曰：『上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察。』傳但言書契爲後世聖人所作，並未質言何時代何人。繫辭又云：『古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。』八卦取象天地水火風雷山澤八者，乾爲天，坤爲地，離爲火，坎爲水，巽爲風，震爲雷，艮爲山，兌爲澤，此已含有文字之意味矣。漢許慎纂說文解字，其叙云：『庖犧氏始作易八卦以垂憲象。及神農氏結繩爲治，而』

統其事。庶業其繁，飾僞萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也。初造書契，百工以义，萬品以察。』蓋許君即本易傳之說，而以易傳所謂後世聖人者，屬諸倉頡也。雖然，文字之創造，斷非一人一時所能爲功，倉頡之有無，姑置不論，而其文字則絕對未之見也。古代文字之于今可見者，惟殷之甲骨文，殷周之鐘鼎文，試揭於左：

甲 骨 文 圖



鐘 鼎 文 圖



商 人 乙 卣 銘

周頌敦銘



商 鼎 周 鐘 (金 石 索)

當時制字之法，由簡單而繁複，孳乳寔多。蓋其初，依類象形，因謂之文；其後，形聲相益，遂謂之字。所謂『獨體爲文，合體爲字』是也。如祭——祭——字，以𠂔𠂔𠂔三文合成；𠂔象肉，𠂔爲手，𠂔爲神祇，以手持肉享神祇爲祭；肉手示『文』也，祭則爲『字』矣。中國文字，大抵由此法孳乳。

漢人評古人制字之法，分爲六種，稱曰六書。六書者：一『指事』，二『象形』，三『會意』，四『形聲』，五『轉注』，六『假借』也。

象事者，曰指事字，如二——上下——是也。

象物者，曰象形字，如日——月——是也。

會意者，合數文以成一字，卽會『象形』『指事』諸字以爲意，如『祭』字，卽其例也。此類字甚多。

形聲者，亦合數文以成一字。但會意字以意義爲重，此則以形以聲爲重。如江字，一片從水之形，一片配以工之聲；河字，一片從水之形，一片配以可之聲；工

可但取其聲，不重義矣。此類字亦甚多，如銀、銅、松、柏、城、垣、鳩、鵠、婆、娑……之類是。轉注者，由一字轉爲數字，其義仍相類，如老、考，是也。『會意字』合數文爲一字，如止戈爲武，人言爲信，其字之義，既與原字不同。若『轉注字』如老、考、耆、耄、耋等字，雖既轉變，其義仍相類也。

假借者，本無其字，依聲託類，假以爲用，不再制爲一字以代之。如令之本義，『發號』也；長之本義，『久遠』也。後乃借爲『縣令』之令，『縣長』之長，引申展轉而爲之。此一字多義之所由來也。

姬周以後，虛字之用漸興。所謂『虛字』者，亦多假古之『實字』以爲之，如焉、乎、也、哉，矣，於諸字皆是也。

中國文字，自倉頡創立以後，用此六法，遞相轉變孳乳。於是文字之用漸備，而文學亦隨之日盛矣。

二 詩歌謠

『文字』創制以後，『文學』即隨之而漸興。文學之興，常以『詩歌』爲先。『記事散文』繼之，『論理的散文』又繼之。

歌謠之興，常在文字未發生之前。蓋情性所至，自然流露。所謂『情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。』

中國大古之歌謠，無確實之紀載可靠。如擊壤歌，康衢謠等，均是後人所記，不盡可信。

擊壤歌

（帝王世紀）帝堯之世。天下大和。百姓無事。有老人擊壤而歌。

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

康衢謠

（列子）帝治天下五十年。不知天下治與不治與。億兆願戴已與。乃微服游於康衢。聞兒童謠云。

立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

古詩歌之可信者，獨有詩經一書。

詩經一書，是孔子所選錄。均姬周時之里巷歌謠，與朝廟樂章。凡三百五篇，分國風小雅大雅頌四體。其時代約自文王至定王之世。（約西前一五〇——六〇〇）惟商頌一門，當是周以前之樂歌。

國風者：列國民間之歌謠，謂其能感人。如風之動物也。

關雎（周南）

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。

參差荇菜。左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。求之不得。寤寐思服。悠哉悠哉。輾轉反側。參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差荇菜。左右芣之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。

鷓鴣（邶風）

鷓鴣鷓鴣。既取我子。無毀我室。恩斯勤斯。鬻子之閔斯。

迨天之未陰雨。徹彼桑土。綢繆牖戶。今女下民。或敢侮予。