



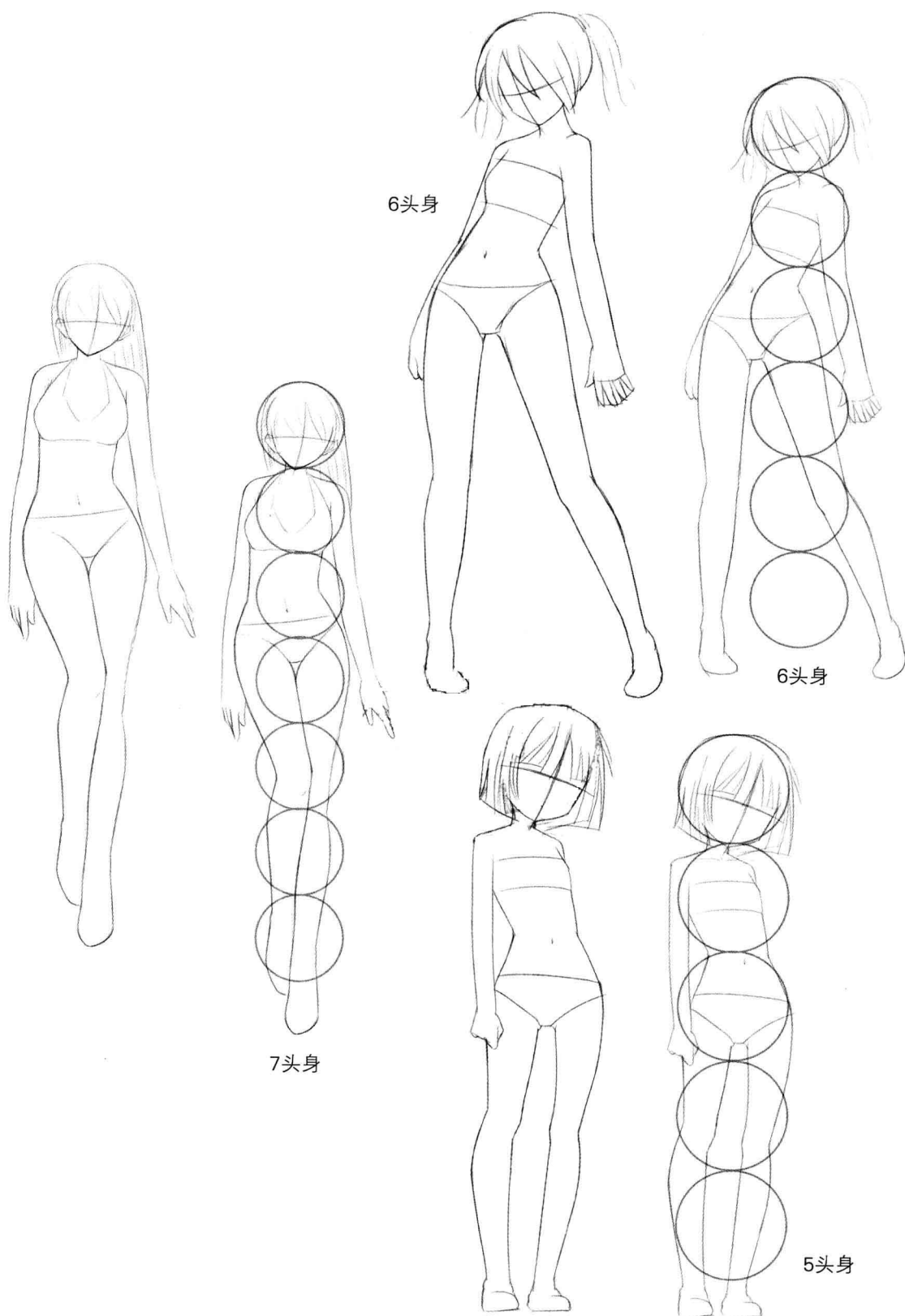
超级漫画

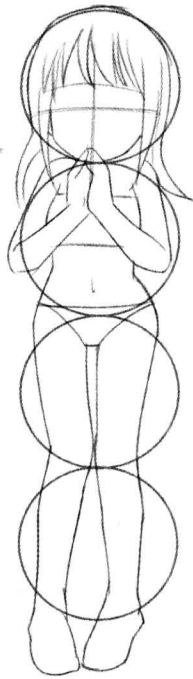
# 素描技法 入门讲座

CO米工作室 编著

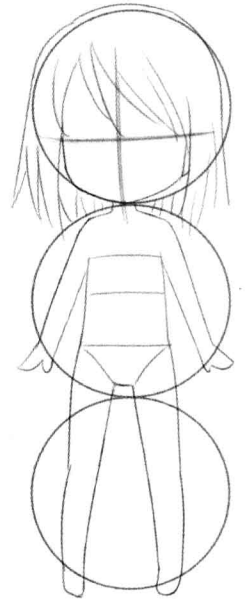
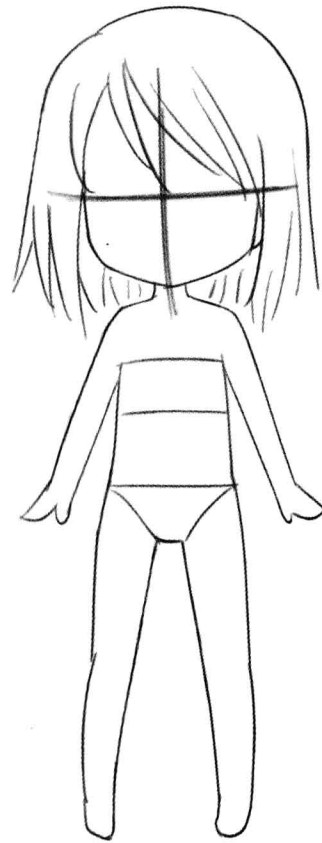
人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 临摹练习——头身比例

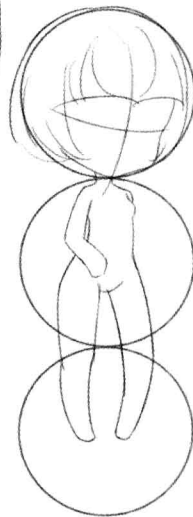




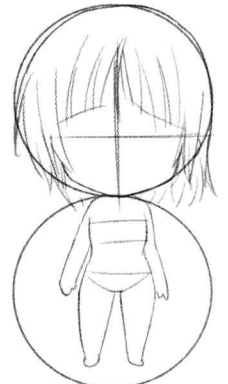
4头身



3头身



2.5头身



2头身



# 临摹练习——同一人物不同头部角度的绘制



45° 侧面



正面



仰视视角



侧面

其他角度



## 临摹练习——发型



# 临摹练习——男性表情



# 临摹练习——女性表情

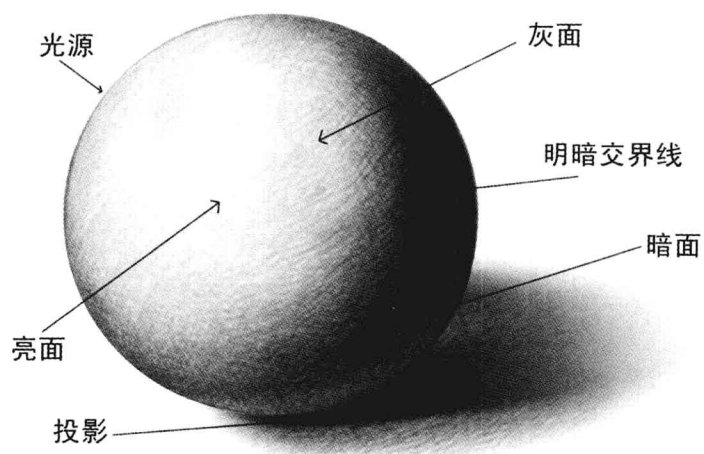


# 临摹练习——肢体语言





# 临摹练习——光影



添加阴影  
可以让人物更  
加立体，画面  
也更加精美。





超级漫画

# 素描技法 入门讲座

CO米工作室 编著

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法入门讲座 / CO米工作室编著. --  
北京: 人民邮电出版社, 2011.8  
ISBN 978-7-115-25545-7

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描技法 IV.  
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第101389号

## 内 容 提 要

本书是一本关于漫画绘制技法的入门讲座, 全书共14讲。书中采用讲课的方式, 细致地讲解了漫画绘制所需要的基础技法, 包括漫画工具、基础技法与透视、人体骨骼与头身比例、肢体的绘制、不同角色与道具表现、背景表现、多人组合、漫画上色等内容。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

### 超级漫画素描技法入门讲座

- 
- ◆ 编 著 CO米工作室  
责任编辑 郭发明
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 16 插页: 4  
字数: 364千字 2011年8月第1版  
印数: 1-4000册 2011年8月北京第1次印刷

---

ISBN 978-7-115-25545-7

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 目 录

<b>Chapter 01 认识漫画工具 .....</b>	<b>5</b>	3.1.1 骨骼 .....	48
1.1 笔 .....	6	3.1.2 肌肉 .....	50
1.1.1 铅笔 .....	6	<b>3.2 人物的头身比 .....</b>	<b>52</b>
1.1.2 蘸水笔 .....	7	3.2.1 正常人头身比 .....	52
1.1.3 绘图笔 .....	9	3.2.2 漫画常用头身比 .....	53
1.1.4 鸭嘴笔 .....	9	<b>Chapter 04 头部绘画技法 .....</b>	<b>55</b>
1.1.5 其他笔 .....	10	4.1 头的画法 .....	56
<b>1.2 纸张 .....</b>	<b>12</b>	4.1.1 头骨和头部肌肉 .....	56
1.2.1 漫画原稿纸 .....	12	4.1.2 漫画人物的头部 .....	58
1.2.2 曾经的特效之王 ——网点纸 .....	13	<b>4.2 各种脸形的画法 .....</b>	<b>61</b>
<b>1.3 墨水、颜料 .....</b>	<b>16</b>	4.2.1 女孩的各种脸形 .....	61
<b>1.4 拷贝台 .....</b>	<b>17</b>	4.2.2 男孩的各种脸形 .....	65
<b>1.5 尺子 .....</b>	<b>18</b>	<b>4.3 头发的画法 .....</b>	<b>69</b>
<b>1.6 辅助工具 .....</b>	<b>20</b>	4.3.1 头发的生长规律 .....	69
<b>1.7 各种工具的使用步骤 .....</b>	<b>21</b>	4.3.2 各种发型的绘制方法 .....	70
<b>Chapter 02 基础知识及技法练习 .....</b>	<b>24</b>	<b>4.4 眼睛的画法 .....</b>	<b>76</b>
2.1 什么是漫画 .....	25	4.4.1 眼睛的结构 .....	76
2.1.1 漫画的定义 .....	25	4.4.2 漫画中不同形状的眼睛 .....	77
2.1.2 漫画的分类 .....	26	<b>4.5 鼻子的画法 .....</b>	<b>78</b>
<b>2.2 基础技法练习 .....</b>	<b>32</b>	<b>4.6 嘴巴的画法 .....</b>	<b>79</b>
2.2.1 线条 .....	32	<b>4.7 耳朵的画法 .....</b>	<b>80</b>
2.2.2 草图 .....	33	<b>4.8 表情的画法 .....</b>	<b>81</b>
2.2.3 光影 .....	34	<b>Chapter 05 肢体绘画技法 .....</b>	<b>88</b>
<b>2.3 漫画绘画的主要内容 .....</b>	<b>36</b>	5.1 躯干的画法 .....	89
2.3.1 漫画的主题——人物 .....	36	<b>5.2 上肢的画法 .....</b>	<b>92</b>
2.3.2 漫画的衬托元素 .....	38	5.2.1 手 .....	92
<b>2.4 透视技法 .....</b>	<b>40</b>	5.2.2 手臂 .....	93
2.4.1 人物透视 .....	40	<b>5.3 躯干和上肢的搭配应用 .....</b>	<b>95</b>
2.4.2 场景透视 .....	43	<b>5.4 下肢的画法 .....</b>	<b>96</b>
<b>Chapter 03 人体骨骼和头身比例 .....</b>	<b>47</b>	<b>5.5 躯干、上肢和下肢的综合画法 .....</b>	<b>98</b>
3.1 人体骨骼 .....	48	<b>5.6 肢体的语言 .....</b>	<b>100</b>

<b>Chapter 06 动态表现 .....</b>	<b>103</b>	9.3 各种款式的服装 .....	167
6.1 各种动态的表现 .....	104	9.4 配饰的画法 .....	168
6.2 漫画人物的动态表现 .....	108	9.5 服装的具体穿着样式 .....	170
		9.6 其他道具示例 .....	172
<b>Chapter 07 男性角色的绘制 .....</b>	<b>116</b>	<b>Chapter 10 Q版角色的绘制 .....</b>	<b>175</b>
7.1 古惑仔 .....	117	10.1 什么是Q版人物 .....	176
7.2 黑帮老大 .....	119	10.2 Q版人物绘制流程 .....	179
7.3 剑客 .....	121	10.2.1 快乐主妇 .....	179
7.4 军官 .....	123	10.2.2 快乐学生 .....	181
7.5 假绅士 .....	125	10.2.3 性感美女 .....	183
7.6 侦探 .....	127	10.2.4 可爱女孩 .....	185
7.7 特种兵 .....	129	10.2.5 熟女 .....	187
7.8 青涩少年 .....	131	10.2.6 爱运动的女孩 .....	189
7.9 武士 .....	133	10.2.7 安静的女孩 .....	191
<b>Chapter 08 女性角色的绘制 .....</b>	<b>135</b>	<b>Chapter 11 背景的绘制 .....</b>	<b>192</b>
8.1 跳跃的女生 .....	136	11.1 小景的绘制 .....	193
8.2 快乐的学生 .....	138	11.2 小景观欣赏 .....	200
8.3 可爱甜心的女孩 .....	140	11.3 别墅的绘制 .....	201
8.4 快乐奔跑的女孩 .....	142	11.4 林荫道路的绘制 .....	205
8.5 田径选手 .....	144	11.5 人和背景的搭配 .....	210
8.6 公主 .....	146	<b>Chapter 12 分镜 .....</b>	<b>211</b>
8.7 穿和服的女孩 .....	148	12.1 分镜的定义 .....	212
8.8 护士 .....	150	12.2 分格漫画的创作 .....	214
8.9 魔女 .....	152	<b>Chapter 13 多人组合的创作 .....</b>	<b>235</b>
8.10 快乐的女孩 .....	154	<b>Chapter 14 上色案例 .....</b>	<b>241</b>
8.11 跪在地上的女孩 .....	156	14.1 角色头部上色实例1 .....	242
8.12 提起裙子的女孩 .....	158	14.2 角色头部上色实例2 .....	245
8.13 坐在椅子上的女孩 .....	160	14.3 角色整体上色实例1 .....	248
<b>Chapter 09 道具的绘制 .....</b>	<b>162</b>	14.4 角色整体上色实例2 .....	253
9.1 服装的表现 .....	163		
9.2 褶皱的表现 .....	164		



# Chapter 01

## 认识漫画工具

本节课主要认识传统漫画创作中经常使用到的一些工具，了解其作用和特点，以及如何使用和使用时要注意哪些事项。



# 1.1

## 笔

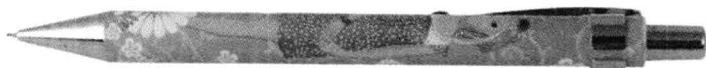
漫画创作所使用的笔就相当于战场上的枪。漫画用到的笔很多，如铅笔用来打草稿，蘸水笔用来描线等，下面我们来讲解一下漫画中常用的笔的类型。

### 1.1.1 铅笔

铅笔主要用来打草稿，一般用自动铅笔较好，可根据个人习惯选用。不同硬度的笔芯具有不同的效果，还可以用木杆铅笔，如中华牌的，一般用HB以上或硬H笔即可。



木杆铅笔



自动铅笔



自动铅笔笔芯

#### 握笔方式

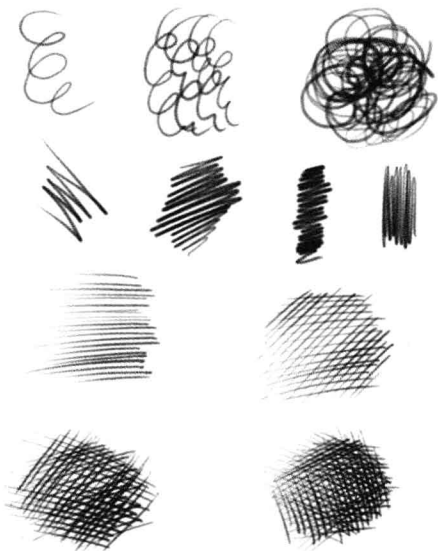


侧面

正面

我就是用铅笔绘制出来的哦，铅笔的笔触轻柔，画面看起来很柔和吧！

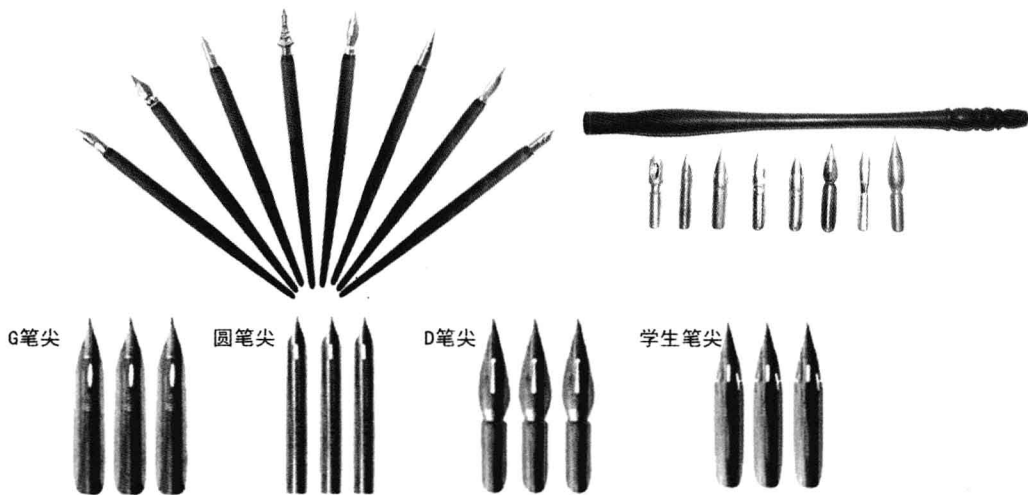
#### 笔触



使用铅笔绘制的人物

## 1.1.2 蘸水笔

专业的漫画家创作所用的工具就是蘸水笔，因为蘸水笔可以画出不同粗细、不同类型的线条。一般而言，进行漫画创作时，先用铅笔打好草稿，然后再用蘸水笔上墨线。



蘸水笔的种类很多，每种笔的笔尖软硬与弹性程度又各有不同。

蘸水笔笔芯主要有G笔、D笔（也称钢笔）、圆笔和学生笔。

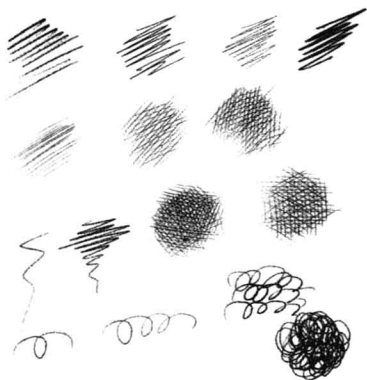
G笔：笔尖富有弹性，容易控制线条的粗细变化，能画出具有抑扬顿挫之感的线条，通常用于绘制人物的主线。

D笔：弹性比G笔、圆笔小，常用于画布料的质感。因为不易划伤纸，所以常用于绘制各式效果线。

圆笔：弹性大，但容易划伤纸，由于其绘制出来的线条很细，所以常用于描绘细节。

学生笔：弹性小，画出的线条较细且粗细较均匀，常用于绘制背景及效果线。

### ■ 笔触



蘸水笔描绘出来的线稿干净整洁，画面看起来很清楚。



我就是用蘸水笔描绘出来的，画面看起来是不是  
很干净整洁？



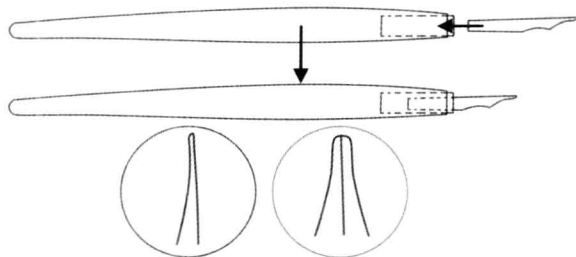
使用蘸水笔绘制的人物

## ■ 蘸水笔的使用方法

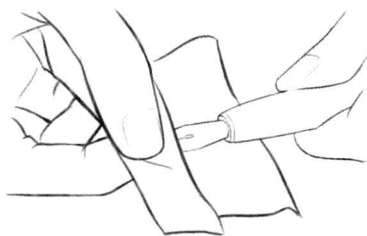
### 笔芯的安装

将笔尖插入到笔杆空隙圆的部位中，尽量插得稍微深一些，这样会更好使。

正确使用蘸水笔可以延长它的使用时间，例如，为了防止笔芯生锈，新买的蘸水笔，其笔芯有油脂，油脂和墨水不相容，所以需要将上面的油脂擦掉，去油脂时可以用纸巾擦，也可以用小火烤。



笔芯大样图



用纸巾擦



用小火烤一两秒钟，油脂即可融化脱落。

## ■ 如何蘸墨水



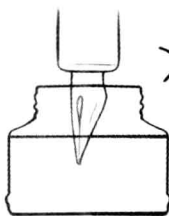
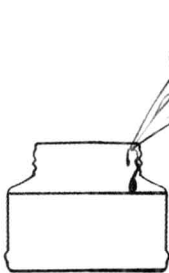
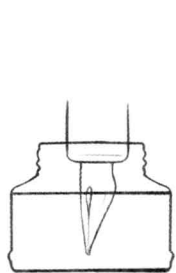
蘸得太少，很快就会没有墨，画出来的线条不流畅。



墨水刚刚高过存墨孔是最好的。



蘸得太多，弄到笔杆，容易弄脏手，从而容易弄脏画面。



墨水没有高过存墨孔。



在瓶口处用力敲打笔芯。

将笔放入墨水中，墨水的位置刚好高过存墨孔，然后将笔尖轻轻贴着瓶口，让多余的墨水沿着瓶壁流回瓶中。



用完笔后，一定要用纸巾将笔芯上剩余的墨水擦去，让笔芯保持干净，这样才能使用长久。

认识了蘸水笔的特性，才能物尽其用哦。

