

乐理 视唱 练耳 同步教程 (上册)

教学/训练/试题(答案)

王秀玲 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

乐理 视唱 练耳 同步教程 (上册)

教学/训练/试题(答案)

王秀玲 编著



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

乐理 视唱 练耳同步教程 (上下册) / 王秀玲编著.
--上海: 上海音乐出版社, 2011.9
ISBN 978-7-80751-812-9

I. ①乐… II. ①王… III. ①基本乐理-教材②视唱
练耳-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第064113号

书名: 乐理 视唱 练耳同步教程 (上、下册)

编著: 王秀玲

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张治远

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 38.5 谱、文: 616面

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-812-9/J · 747

定价: 108.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

前言

这本书，是我根据自己从事多年的音乐教学教案和教学心得整理而得。

音乐院校基础乐科的课程设置，大都将【乐理】与【视唱练耳】设为两个科目分项教授，而我则认为合二为一的同步授课要比分项授课的学习效果好——教学中的关联互补性，使得【乐理】中的重点、难点部分可以在【视唱练耳】同步学习的简便实践中得到即时的认知和练习，而在【视唱练耳】训练中遇到的瓶颈问题也可以即时得到【乐理】有力的理论支持而加以解决。

本书是集乐理、视唱、音乐听力（练耳）、作业练习于一体的综合性教材，以“同步”编写为主旨，由浅入深地涵盖了高校音乐基础学科及社会音乐素养考级的各项学习内容，并将这些内容在课时中对应有机地贯穿结合，使学习者能够较系统全面地进行学习。当然，教程在课时的安排上有较大的弹性，教师或自学者可根据各自的学习进度需求加以调节，各课时中的【作业】练习部分亦可自主增减，以达到最佳学习效果。

教程分上下两册，共十个章节。第一章至第五章每课时设置：【乐理】、【作业】、【节奏】、【音高】、【视唱】五个部分；第六章至第十章每课时设置：【乐理】、【作业】、【听写】、【视唱】四个部分。其中各章的【视唱】部分均采用五线谱、简谱并置的编排方式，以利于民乐和声乐学习者的实际需求（需要说明的是，教材对【视唱】部分有些乐曲进行了移调处理，以适合视唱的音域表现）；从第三章第十五课起，【作业】、【听写】的主要部分，在书后均附有相对应的习题答案，可供教师教学和学生自学参考。

近几年，参加音乐院校高考的学生日趋增加，社会音乐考级也在不断升温，学习音乐的人越来越多。但多数学习者对乐理、视唱和练耳这三项音乐基础学科，却反倒认为最难学。究其原因，主要在于缺乏师资指导（尤其是偏远地区），更缺乏系统有效的学习方法。希望本教材能有效地帮助正在学习和即将学习音乐的学习者们降低认识难度，拾级而上，提高学习效率。

——如果你是学生，你可以在这本书中找到开启音乐之门的钥匙；如果你是教师，你可以此书为捷径引领你的学生步入神圣的音乐殿堂。

王秀玲

2010年岁末

目 录

前 言	王秀玲
第一章 认识五线谱	1
第一课 记谱法	2
第二课 谱号与谱表	6
第三课 音符	13
第四课 音符的写法	20
第五课 休止符	26
第六课 增长音值的记号	32
第七课 常用符号	39
第二章 节拍与节奏	45
第八课 节拍、拍号与小节	46
第九课 单拍子和复拍子	52
第十课 混合拍子和变换拍子	58
第十一课 音值的特殊划分	64
第十二课 节奏	70
第十三课 弱起小节、切分音	77
第十四课 基本节奏型	83
第三章 音与音高	89
第十五课 音的产生与属性	90
第十六课 音名与唱名	95
第十七课 音组	101
第十八课 半音与全音（一）	107

第十九课 变音记号与变化音级.....	113
第二十课 等音.....	118
第二十一课 半音与全音（二）.....	124
第四章 音程	130
第二十二课 音程的度数与音数.....	131
第二十三课 自然音程（一）.....	138
第二十四课 自然音程（二）.....	146
第二十五课 音程的转位.....	153
第二十六课 音程的扩大与缩小.....	159
第二十七课 变化音程与等音程.....	165
第二十八课 单音程与复音程.....	172
第五章 和弦	177
第二十九课 大三和弦与小三和弦.....	178
第三十课 减三和弦与增三和弦.....	185
第三十一课 三和弦的构成.....	192
第三十二课 三和弦的转位.....	199
第三十三课 转位大、小三和弦的构成.....	205
第三十四课 转位减、增三和弦的构成.....	213
第三十五课 七和弦.....	221
第三十六课 七和弦的转位与构成.....	231
习题答案	239

第一章

认识五线谱

第一课 记谱法

【乐理】

记录音乐的方法叫做记谱法。在音乐发展的过程中，由于时代、国家、地区、民族、乐器种类的不同，因而产生了许多不同的记谱法。大致可分为两类：文字记谱法（字母谱、减字谱、工尺谱、简谱等）和图表记谱法（纽姆谱、五线谱等）。

现代常用的是简谱和五线谱。简谱因记谱方法简单明了，易记易学，群众乐于接受，尤其在在我国广受应用；但是在乐理学习以及表现声部复杂、音域宽广的乐曲方面（如钢琴乐曲的演奏表现），简谱就有了很大的局限而难以胜任。相对而言，五线谱是比较科学、体系相对完整的一种记谱法，因而在国际上被广泛使用。

一、简谱

1. 音符标记

简谱用数字记录音的相对高低，用 7 个阿拉伯数字表示 7 个基本音级：

标记： 1 2 3 4 5 6 7

唱名： do re mi fa sol la si

2. 音的高低

在音符的上方加个小点，表示该音高八度，加两个小点就高两个八度；在音符的下方加个小点，表示该音低八度，加两个小点就低两个八度。其余类推。

在简谱中要准确表达音的固定音高，还要标明调号，如：1=C、1=G、1=F ……

3. 音的长短

简谱中，每一个数字音符就是一个四分音符。在此基础上，若要改变音的长短就在音符下方或右旁添加短横线表示。音符右边的短横线（增时线）越多，时值就越长；在音符下方的短横线（减时线）越多，时值就越短：

全音符： 5 - - -

八分音符： 5

二分音符： 5 -

十六分音符： 5

除了短横线，还可用附点增加音的时值长度，但只限用在四分以下的音符：

附点四分音符： 5 .

附点八分音符： 5 .

4. 休止符

简谱中的休止符用“0”标记，“0”为四分休止符。若要增加休止符的停顿时值，一般用增加“0”

的数量来表示，每增加一个“0”，就表示增加一个相当于四分休止符的停顿时间，如：

二分休止符： 0 0 全休止符： 0 0 0 0

在休止符的右边加上附点，称为“附点休止符”，附点表示增长原休止符时值的一半：

附点四分休止符： 0. = 0 + $\underline{0}$ 附点八分休止符： $\underline{0.}$ = $\underline{0}$ + $\underline{\underline{0}}$

若要记录比四分休止符时值更短的休止符，则可在“0”的下方添加减时的短横线。如：

八分休止符： $\underline{0}$ 十六分休止符： $\underline{\underline{0}}$

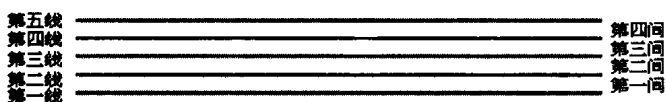
5. 从下面表格中可清晰地看出简谱常用音符与休止符的时值比例：

简谱常用音符与休止符时值表

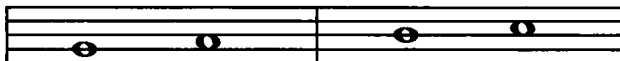
名 称	写 法	名 称	写 法	时 值 以四分音符为一拍
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	四 拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	二 拍
四分音符	5	四分休止符	0	一 拍
八分音符	$\underline{5}$	八分休止符	$\underline{0}$	二分之一拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	四分之一拍
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}$	三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	八分之一拍

二、五线谱

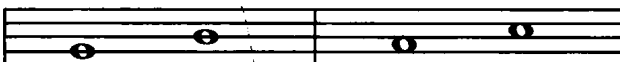
1. 五线谱由五条距离相等、长度相等的平行横线组成，线与线之间的位置称为“间”。“线”和“间”由下而上分别称作：



五线谱上每一条线、每一个间都表示着一个音高位置。音符记写在“线”和“间”上。相邻的线与间或间与线之间表示相邻的两个音级：



相邻的线与线或者间与间则表示隔着一个音的音级：

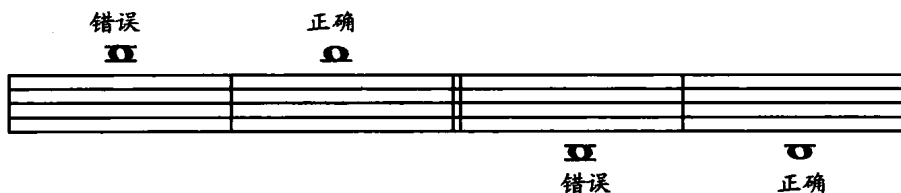


2. 五线谱的扩展——加线

仅用五线四间的五线谱，只能记写 9 个音，若要标记更高或更低的音，还可以在五线谱的上方或下方加上若干短横线。这些短横线叫“加线”，由加线而形成的间叫“加间”。每条加线和加间只记一个音，彼此要分开：



需要注意的是，加间时不要把没用到的加线画出来。例如：



五线谱最多能加多少线，虽然没有限制，但在实际应用中，加线一般不超过五条。加线太多的音往往用移动八度的记号“ 8^{va} ”来表示。

【作业】

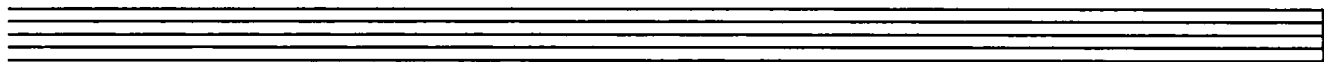
一、问答：

1. 什么是记谱法？你知道有多少种记谱法？当代常用记谱法有哪些？
2. 简谱用什么表示音高？用什么表示音的长短？用什么表示休止？
3. 五线谱有几条线、几个间？用什么表示音的高低？五线谱的加线有什么作用？

二、指出符号“ $\circ$ ”所在的线和间名称：



三、用全音符“ $\circ$ ”在指定的线和间上标出位置：

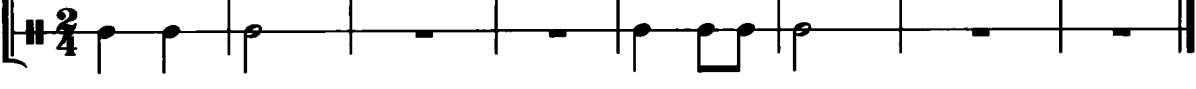


第一线 上加一间 第四线 第一间 下加一间 上加二间 第一间 下加二间 第四间 上加一间

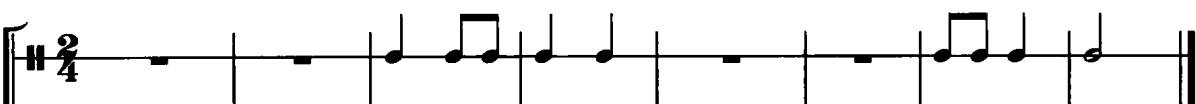
【节奏】

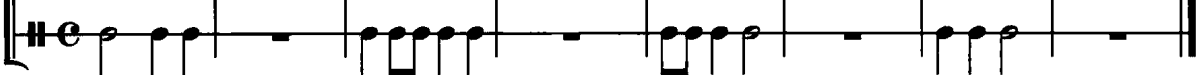
节奏模仿:

教学提示: 教师范读或弹奏, 学生随之跟读。要求: 手击拍子, 口读节奏。

1. 学生  教师 

击拍: ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨
读: da da da — a da dada da — a

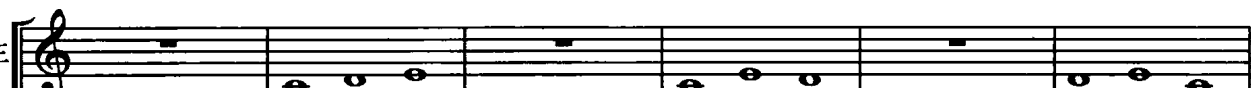
2. 学生  教师 

3. 学生  教师 

【音高】

教学提示: 音高练习需要经过辨别音高、模唱和听记乐谱这样一个循序渐进的过程。这个环节的练习, 均由教师分小节范唱或弹奏, 学生用固定唱名随之模唱。

音组模唱: (C—E 二度、三度音程)

学生  教师 



第二课 谱号与谱表

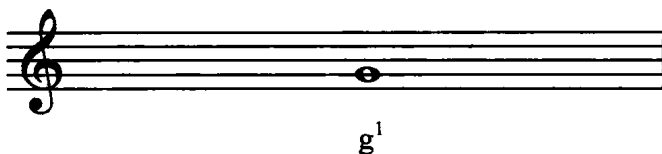
【乐理】

一、谱号

仅有五条线还不能记写音乐，还要有确定音名和音高的符号，这个符号叫做“谱号”。谱号写在五线谱的左端处。常用谱号有：

1. 高音谱号

高音谱号从拉丁字母“G”变化出来的，所以又称“G谱号”。高音谱号从五线谱的第二线起笔，第二线上音符的名字是小字一组的“g¹”，唱名“sol”。

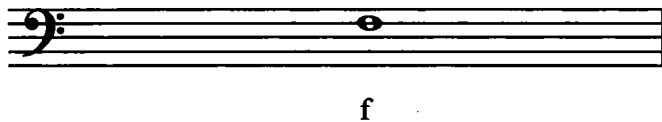


高音谱表下加一线唱名是“do”，由低到高依次唱名为：



2. 低音谱号

低音谱号是从拉丁字母“F”变化而来的，所以又称作“F谱号”。写这个谱号时，起笔的圆点必须写在第四线上，第四线上音符的名字是小字组的“f”，唱名“fa”。



低音谱表下加一线唱名是“mi”，由低到高依次唱名为：



3. 中音谱号

中音谱号是从拉丁文“C”变化而来的，所以又称作“C谱号”。C谱号可以写在五线谱的任何

一线上；写在第三线上的中音谱号较常见，写在第四线上的叫“次中音谱表”。中音谱号“夹”住的那条线上的音符名字是小字一组的“c¹”，唱名“do”。



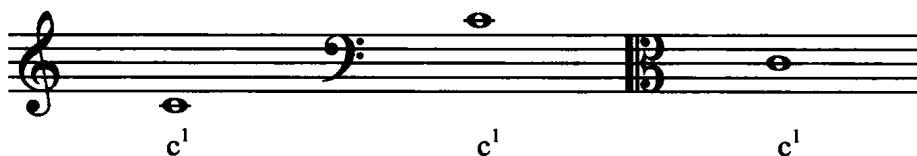
中音谱表下加一线唱名是“re”，由低到高依次唱名为：



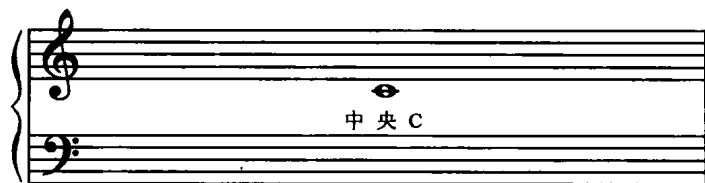
二、谱表

1. 谱号与五线谱相结合叫“谱表”：将高音谱号写在五线谱上称为“高音谱表”；将低音谱号写在五线谱上称为“低音谱表”；将中音谱号写在五线谱上称为“中音谱表”。

高音谱表下加一线的 do，与低音谱表上加一线的 do 以及中音谱表“夹”着的 do，都是同一个高度的音，音名都是小字一组的“c¹”。



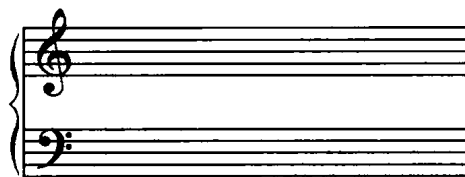
2. 大谱表：将高音谱表（G 谱表）与低音谱表（F 谱表）用括弧线连接起来，称为“大谱表”。大谱表的中央有一条加线，也是“c¹”。由于这条加线位居于高、低音大谱表的中央，也是钢琴键盘的中央（距离钥匙孔最近的 C 音），因此将这个“c¹”音称为“中央 C”。



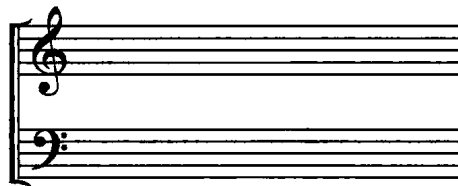
有了这条加线，大谱表也称作“十一线大谱表”。

大谱表因前面的括号线不同，表示使用的类别不同：用花括弧线连接起来的大谱表一般用于钢琴、手风琴、脚踏风琴等键盘乐器；用直括弧线连接起来的大谱表一般用于合唱、重奏（唱）的记谱：

键盘乐器类



合唱、重奏（唱）类

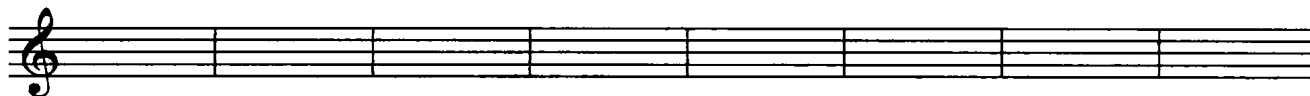


【作业】

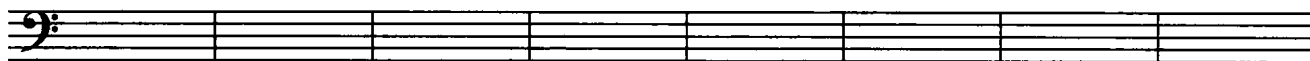
一、问答：

1. 什么是谱号？谱号有什么作用？简谱有谱号吗？
2. 高音谱号又称什么谱号？书写高音谱号从五线谱什么位置起笔？
3. 低音谱号又称什么谱号？书写低音谱号从五线谱什么位置起笔？
4. 什么是谱表？常用谱表有哪些？
5. 什么是中央C？它各在低音谱表、低音谱表、中音谱表以及大谱表的什么位置？

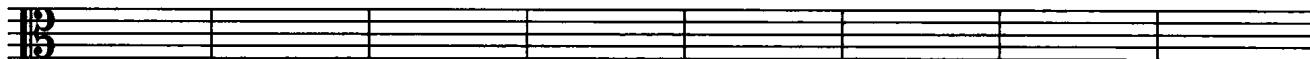
二、正确书写高音谱号，并用全音符“●”标出中央C音：



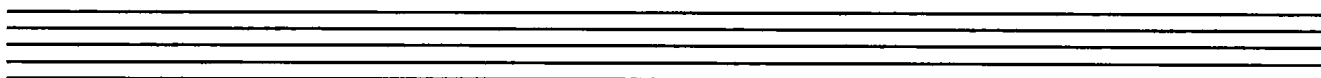
三、正确书写低音谱号，并用全音符“●”标出中央C音：



四、正确书写中音谱号，并用全音符“●”标出中央C音：

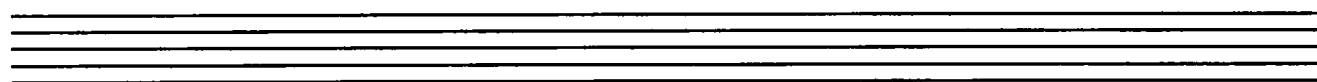


五、在低音谱表上,用全音符“●”在指定的线和间上标出音高，并唱出这些音：



第三间 下加一线 第三线 下加一间 第四线 第五线 上加一线 第一间 第一线

六、在低音谱表上，用全音符“”在指定的线和间上标出音高，并唱出这些音：



第四线 上加一线 第二间 上加一间 第一间 第三线 第五线 第三间 第一线

【节奏】

教学提示：练习节奏必须先学会准确地打拍子。打拍子有“划拍”和“击拍”两种方式，建议初学者以“击拍”为好。每拍由“V”一下、一上组成。

一、预备练习：

在以四分音符为一拍的练习中，每个四分音符击一拍、二分音符击两拍、全音符击四拍。

1. 	2. 	3. 	4. 
击拍：V V V V	V V	V	V
读：da—a—a—a	da — a	da	<u>da da</u>

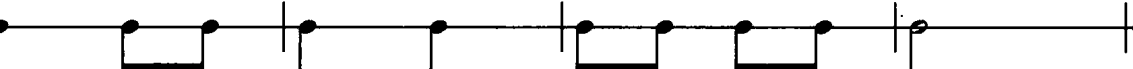
二、读节奏：

节拍： $\frac{2}{4}$ ||：强 弱：||

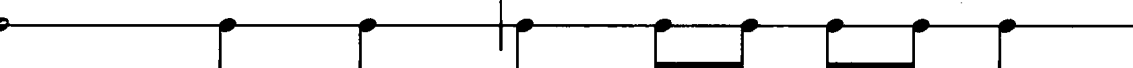
1.  

击拍：V V V V V V V V

读：da — a da da da da da da da — a

2.  

节拍： $\frac{4}{4}$ ||：强 弱 次强 弱：||

3.  



三、节奏模仿：

教学提示：教师范读或弹奏，学生随之模仿跟读。（下同）



【音 高】

教学提示：教师范唱或弹奏，学生用固定唱名随之模唱（下同）。

音组模唱：(E—G 二度、三度音程)

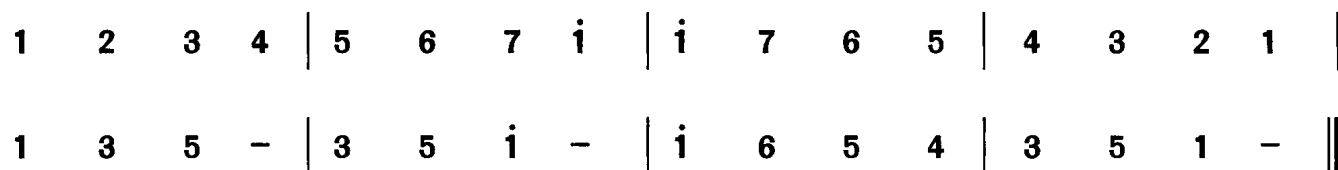


【视 唱】

C 大调音阶

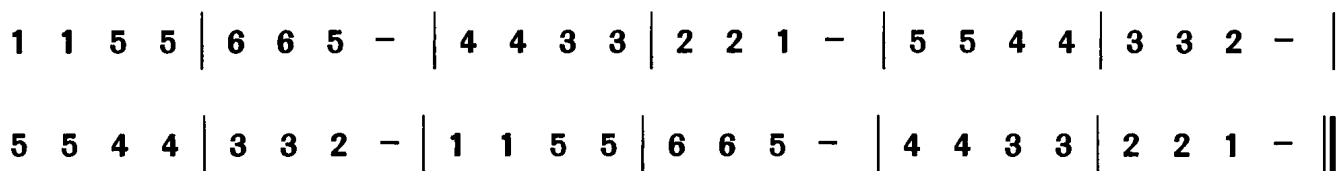


1=C $\frac{4}{4}$



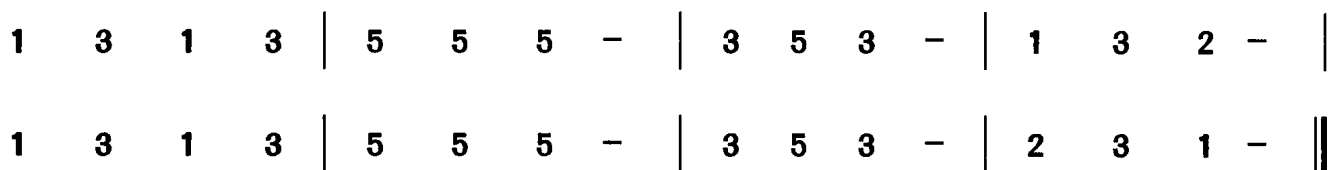
Moderato

[奥]莫扎特曲

1=C $\frac{4}{4}$ 中板

Animato

丁明健《小鸡》

1=C $\frac{4}{4}$ 活泼、有生气

Moderato

匈牙利儿歌《火车开啦》

1=C $\frac{4}{4}$ 中板