

初中升高中必读

突破 中考写作难点

华东师范大学 倪文锦 主编

初中升高中必读

突破中考写作难点

华东师范大学 倪文锦 主编

高等教育出版社

内容提要

学生都说作文难,尤其是作文考试难。它究竟难在何处?学生经过自己的努力能不能在考试中有效地突破难点,化难为易?在新课程环境下,初中语文教学尤其是作文教学,如何面对新形势的挑战?由华东师范大学倪文锦教授主编的本书,以近两年的中考作文为研究对象,汇集了全国各地200多个中考作文题,从中筛选出有代表性的试题作样本,通过具体的分析和研究,为学生提供解决问题的途径和方法。它不仅能指导初中作文教学更快地适应新形势,以切实提高学生的写作能力和创新意识,也能成为所有参加中考学生的有力帮手。

本书从不同类型、不同层次的学生中考作文中,采集了部分比较典型的作文,站在学生的角度解析了考试作文中的种种难点,并针对难点就如何突破进行具体指导。全书分为8个单元,每一单元由三个部分组成:难点剖析与突破;相关链接;举一反三。

图书在版编目(CIP)数据

突破中考写作难点/倪文锦主编. —北京:高等教育出版社,2004.7

ISBN 7-04-014896-X

I. 突... II. 倪... III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第044173号

策划编辑	张东英	责任编辑	张东英	封面设计	王 晔
版式设计	范晓红	责任校对	康晓燕	责任印制	杨 明

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

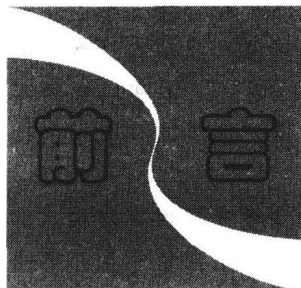
经 销 新华书店北京发行所
印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 11.75
字 数 280 000

版 次 2004年7月第1版
印 次 2004年7月第1次印刷
定 价 15.20元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究



一看书名,有些同志可能会认为:又是应试教育的玩意。且慢下这个结论!因为从应试教育的角度看,已经考过的试题毫无价值;但从研究的角度看,包括近两年中考作文在内的考试“考什么”,以及“为什么这样考”却大有探究的学问。这自然就会引出这样一个话题:究竟怎样认识和对待考试?

现在有一些很极端的看法和做法。有些同志喊素质教育轰轰烈烈,搞应试教育扎扎实实,教学以考试为惟一导向,考试怎么考就怎么教,不考就不教不学,这实际上混淆了考试与教学的区别。也有一些同志借口反对应试教育,而根本不去关心考试、了解考试、研究考试,因此他们既不知道为什么要这样考试,又不知道这样的考试是否合理。他们对学生必须参加的考试或无动于衷,或无能为力,缺乏有效的复习指导,因而学生也就无法在考试中发挥正常的水平,这同样也混淆了应试与应试教育的区别。有考试就必然有应试,学生有要求教师辅导、指导考试复习的正当权利,教师也有正确、有效地辅导、指导学生复习迎考的义务。我们的教育既然以学生为本,就没有理由拒绝学生的合理需求。

2003年12月1日,教育部副部长王湛在全国基础教育课程改革实验工作座谈会上的讲话中指出:“我们强调评价主体多元、评价方式的多样,强调重视过程性评价,关注学生的综合素质评定,并不等于不要考试,而是期望通过评价和考试内容及方式的改革,更好地发挥评价促进学生发展的功能,使评价与考试更具科学性、更加客观、公正,符合学生成长规律。”由此可见,考试虽然不等于评价,但是考试还是需要的,而且它也应体现评价思想的改革。

考试和评价,它们是两个既有联系又有区别的不同的概念。考试作为一种测量的结果,它是评价的一种依据和重要组成部分;两者的根本区别在于前者是后者的手段之一,前者是局部,后者是整体。一方面,考试作为一种抽样检查,它不可能全面反映教学过程,而且作为考试结果的成绩,它也有较大的局限性,如果单纯用考试来代替评价,则是典型的“以偏概全”。所以,以往那种把考试与测验作为评价学生语文学习成效的惟一手段的做法是片面的。但另一方面,语文考试又是语文教学过程中的一个重要环节,同时往往也是制约语文教学改革的一个“瓶颈”,因为考试,尤其是大规模的语文考试或选拔性的语文考试对教学活动具有导向作用。只要考试的内容与方法不变,不管是教师还是学生很难能在教和学两个方面有大的突破。从这个意义上说,如何认识和对待考试的实质不是要不要、该不该应试的问题,而是一个应该具有什么样的考试观和教学观,以怎样的态度对待考试的问题。我们只有



通过认真地分析考试、研究考试,明确考试的目的、意义,科学、合理地组织考试,才能正确发挥考试的功能。

自2001年教育部颁布《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》以来已经三年了。它虽然在实验区使用,但其课程理念和锐意改革的影响已遍及全国,并渗透和反映在近两年的中考作文题中,回归生活、关爱自然、个性发展等鲜活主题的显示便是明证。本书以近两年的中考作文为研究对象,汇集了全国各地200多个中考作文题,从中筛选出具有代表性的试题作为样本,通过分析、研究以帮助学生发现难点、突破难点。

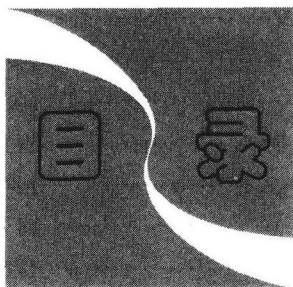
本书的亮点有三:一是从学生的角度呈现写作的难点,从教师的角度来提供突破难点的关键。二是结合学生的具体文章进行有针对性的指导,并辅以相应的实践,注重学生在感悟中突破难点,在习得中提高能力。三是根据写作题目,既提供相关的“取法乎上”的名家作品作示范,又提供同龄人的佳作开拓思路,帮助学生在纵横比较中更有个性地进行写作。

虽然中考作文题目年年不一样,但课程改革的理念、目标不可能一年一个新套套,一年一个新花样。正是从这个意义上,我们可以说本书能为初中学生和语文教师起到“温故而知新”的作用。

本书主编:倪文锦。参加编写的人员有:一、心灵放飞:黄怡、李红、文文;二、爱满天下:黄怡、王莹、李蔚;三、自我完善:韩艳梅;四、花季感怀:诸灵康、冯韬;五、生活点击:方龙云、冯韬;六、书海畅游:许建平、陈昕昉、高春峰、黄怡;七、想像驰骋:郑桂华;八、人生感悟:王志凯、王荣生、冯韬。

编者

2004年3月



一	心灵放飞	1
	难点剖析与突破	1
	第一题 我想唱首歌	1
	第二题 以“笑”为话题	5
	第三题 噢,原来是这样的	11
	相关链接(同龄人佳作 作家范文)	15
	举一反三(全国各地中考试题训练)	25
二	爱满天下	28
	难点剖析与突破	28
	第一题 不能忘记的爱	28
	第二题 感激	32
	第三题 回报	36
	第四题 我的欢乐	40
	相关链接(同龄人佳作 作家范文)	44
	举一反三(全国各地中考试题训练)	55
三	自我完善	58
	难点剖析与突破	58
	第一题 美在我身边	58
	第二题 责任	64
	第三题 选择	68
	相关链接(同龄人佳作 作家范文)	73
	举一反三(全国各地中考试题训练)	85
四	花季感怀	87
	难点剖析与突破	87
	第一题 这,引起了我的思考	87
	第二题 变化	90
	第三题 感受_____	93
	第四题 关注(或关爱)_____	96



相关链接(同龄人佳作 作家范文)	99
举一反三(全国各地中考试题训练)	106
五 生活点击	108
难点剖析与突破	108
第一题 我的另一片天地	108
第二题 钱	111
第三题 品位	114
第四题 美景	117
相关链接(同龄人佳作 作家范文)	120
举一反三(全国各地中考试题训练)	127
六 书海畅游	129
难点剖析与突破	129
第一题 读书真好	129
第二题 以书为友	132
第三题 与大师同行	135
相关链接(同龄人佳作 作家范文)	138
举一反三(全国各地中考试题训练)	144
七 想像驰骋	146
难点剖析与突破	146
第一题 我多么想_____	146
第二题 这就是未来的我	149
第三题 水	152
相关链接(同龄人佳作 作家范文)	155
举一反三(全国各地中考试题训练)	162
八 人生感悟	165
难点剖析与突破	165
第一题 考题	165
第二题 生活好比_____	167
第三题 发现	169
相关链接(同龄人佳作 作家范文)	172
举一反三(全国各地中考试题训练)	178

一、心灵放飞

难点剖析与突破

第一题 我想唱首歌

读题指南

“我想唱首歌”是2003年7月上海市11万余中考学生所面对的大作文题目。不知考生在作文审题时有没有想一想：何为“歌”？何时最“想”“唱歌”？

“歌”者，自古已有。《礼记》(卷三十九)云：“歌之为言也，长言之也，说之故言之。言之不足，故长言之。”这句话中明确说明，“歌”，就是“长言”；“长言”，乃是畅言的意思。“畅言”，相对一般言语来说，表达无阻碍，吐露更痛快，情感更奔放。由此可见，“我想唱首歌”，重在吐露真情，重在畅言实感。情到真处方感人，情到深处才“想唱首歌”。

【难点一】 缺失自我 人云亦云

题目中有“我想”二字，明示考生必须抒写“我”心灵深处的情感。然而，有部分考生拿到题目，只思考写什么“歌”，将“我想”二字抛在脑后；不从“自我”的心灵深处去开掘写作的素材，而是随手拾掇一个人云亦云的时尚话题，涂鸦一篇交卷完事。

难点指数：☆☆☆

突破难点

• 考生例文 •

“当未知的阴影笼罩苍穹，我们的前方依然是晴空……”耳边又响起那首听了很多遍的歌，守望相助，是的，面对我们不知道的病魔，我们需要团结。非典的阴影仍然没有完全散去，面对可爱的天使们我真的很想唱首歌。

当人们还未意识到发生了什么时，许多白衣天使已经陨落了，他们倒在了自己尽忠职守的岗位上，无怨无悔，他们觉得很光荣，他们为后人抵抗病魔贡献了自己。他们永远离开了我们，他们在另一个世界里，成为了永恒的天使，这首歌献给他们。



当人们意识到病魔靠近时,一时,申城人人自危。然而,仍然有许多白衣天使,他们纵然知道前途渺茫,却仍然去了。他们抛弃了亲人、家庭、社会,走了进去。因为他们都有一个信念,我不入地狱,谁入地狱。他们去了,义无反顾。我想唱首歌,这首歌献给他们。

电视画面里,可爱的小女孩扬起天真的笑颜,“今天是我第十次洗手了。”年迈的老奶奶,虽已经满头银丝,两鬓斑白,仍然站在街头,“这是我今天发的第三百九十六张传单了。”勤劳的工人面戴着口罩,背着消毒药水,喷洒着,“这是我今天消毒的第7次列车了。”淳朴的话语,却让我感受到了生命的伟大。

“人最宝贵的是生命,这仅有的一次生命应当怎样度过呢?”每个人都是最珍惜自己的生命。但是,对护士来言,尽忠职守是他们生命的光华所在。对前仆后继的医疗工作者来言,照顾好病人是他们生命的意义所在。对市民而言,做好本职工作是他们生命的主题所在。他们都是21世纪最可爱的人。

歌声发自内心,我想唱的这首歌,献给21世纪最可爱的人,他们用行动诠释了生命的又一意义,我想唱的这首歌,是生命的赞歌,是人们无私关怀的写照,献给你们,21世纪最可爱的人。

谨以此文

献给为抗击非典而辛劳的工作者

• 剖析 •

乍一看,这篇考场作文还是挺不错的,基本切题,段落分明,还在文章最后别出心裁地加个小花样,有点与众不同之处。

然而细细一读,文章的弱点立即暴露出来。最主要的弱点在于考生没有自己的感受,文中所提及的人或事要么是“电视画面”的再现,要么是拍拍脑袋想当然,要么是口号式地喊几句,总之,均为“人云亦云”的语言,缺乏真情实感,思路也不够清晰,文章的开头是为“可爱的天使们”,最后变为了“21世纪最可爱的人”。到底要为谁“唱首歌”,作者恐怕连这点都没有想清楚。因此,全文显得既苍白无力,又凌乱无章。

• 指点迷津 •

有些中学生朋友在看到题目时,往往会冒出一个念头:“最近正好有热点新闻,唾手可得,就写写这些吧。”于是,就会产生像上文这样“缺失自我,人云亦云”的状况。

如何突破这个难点呢?必须首先克服写作时的“惰性”。古人云:“头一遭来者,陈语也;头二遭来者,新语也;头三遭来者,精语也。”就是说,一开始冒出来的想法或材料是“陈旧”的,是别人说过或用过的,放弃!再动脑筋挖掘。这样挖掘出来的思想或材料是较为新颖的了。如果你再继续深挖下去,那么你就能得到十分精美的写作素材了。

也许,在刚看到题目时,会一下子感到脑子里很空,似乎生活中真的没有什么材料可写,然而,只要你能静下心来,来细细“扫描”一下自己的生活,“扫描”一下自己周围的人和事后,便有了鲜活的写作素材。

如何对广泛而又丰富的生活进行“扫描”呢?可以借助于“十字图标法”。

例如:为“我想唱首歌”寻找生活材料,可以把自己的生活划分为四大板块,逐块“排摸”



找寻,从中作切合题意的选材思考:

学校生活	家庭生活
社会生活	个人心灵深处

“十字图标”把你的生活空间作了有序的分割,这样就便于你唤醒有关的记忆,便于你从中选取相关的写作素材。

在大“十字图标”的基础上,每一板块还可以继续切割为小“十字图标”。譬如,对“学校生活”这一板块可以切割为:

德	智
体	美(劳)

或:

老师	同学
课堂内	课堂外

或(个人情感)

喜	怒
哀	乐

这样的思考方式具有多端性、灵活性和新颖性三个好处:多端性是指对一个作文题目进行多角度的思考和联想,从而获得各种各样的可以入文的材料。灵活性是指在选材时能根据需要,及时调整自己的思考路线或修改自己的思考方向。新颖性是指选材有个人生活的特质,有言道“世界上没有两片相同的树叶”,同理,也不会有两个相同的生活经历了。这样选材写出的文章才能不落窠臼,才能新颖不俗。

【难点二】 缺乏思考 就事记事

拿到题目,脑海中浮现的是日常生活,似乎很有感触,如果不做深入思考,作文时往往就生活写生活,就现象写现象。这样的作文,当然是缺乏一定的立意与深度。

难点指数:☆☆☆☆

突破难点

• 考生例文 •

我想唱首歌,唱出家母对我的爱。



家母,乃是一代“搓精”,整日奔波于各大麻将场,去度过她的“搓”跔岁月。要说家母的搓史,乃要从三年前下岗开始。自从她下岗之后,伟大的上帝开始垂青于她,赐给了她搓麻将的天赋。家母自然不会背弃上帝的一番好意,成天搓麻将,与广大人民群众打成一片。且家母天生就有“学习美国好榜样”的精神,“搓史”不长,却成了一代“搓神”,一天仅睡五六小时,其余时间均用来巩固“搓技”。

本学期第一天,我拎着一袋快餐刚进门,便被眼前的“奇景”吓了一跳。父母围坐在桌边,桌上全是菜。家母把我叫了过去,说:“小杰,中考在即,你辛苦啦。”我顿时蒙了,家母自从三年前学会了麻将以来,还从未对我说过这么“肉麻”的话。当我做完“心斋”,回到“人间”之后,顿感喜不胜收,想家母的母性相隔十四年之后,终于又复发啦!有个成语叫做祸不单行,同样喜事一来,通常也是一对一对的。继家母之后,家父又发话啦:“我们为了鼓励你考好中考,决定满足你的一个要求,但必须是有利于中考的。”我本想说我要天上的星星,但转念一想当今科技发展,搞不好再过几年真的能弄到也不一定,且这对我也没有什么实际意义。便说:“我要你们多陪我一会,并要我老娘不搓麻将。”我料定家母决不会答应,却没想到母性竟如此伟大,家母一咬牙,竟答应了下来。

中国自古有名言:“江山易改,本性难移。”无奈家母功力深厚,竟推翻了它,这使母性的伟大可见一斑。如今一日三餐不吃快餐,家中二十四小时有人陪,且家母再也不搓麻将。而我,则享尽天伦之乐,只要努力学习便行。

此时此刻,我真想唱首歌,唱首“世上只有妈妈好”,来表达我对母亲的感谢!

• 剖析 •

平心而论,这篇文章确实写得不错。选材来自作者的生活实际,写得十分真实。同时,文章的语言也十分生动形象,还不时夹杂些小幽默。

这篇文章在写生活的同时,缺乏对生活的思考。文中反复说道“母性的伟大”,作者有没有思考过,母性为什么伟大?为什么会痛下决心,“再也不搓麻将”的?“家母”与“世上只有妈妈好”这首歌又有什么必然的联系?由于思考不够,文章的质量显然就较低。

• 指点迷津 •

要写好作文,思考是必不可少的。思考绝非上帝赐予的虚无缥缈、神秘莫测的怪物,而是人脑活动的客观存在。恩格斯说它是宇宙上物质“运动的基本形式”之一,是“地球上最美的花朵”。我们中学生正处在“花季时代”,理应让“地球上最美的花朵”开得更加美好。

写作文,观察生活是基础,但千万不要误把“观察生活”仅仅当作“看生活”,继而在作文中单纯地“写生活”。观察生活的同时,一定要糅合进自己对生活的思考和认识。

一位名作家说,真正的文学不外是一种对宇宙及人生的惊奇发现和深入思考。没有这种发现,文章自然就少了那点灵性;没有深入思考文章也就缺乏厚度和力度。一篇文章中最有价值的部分,就是由此而来的。

如何提高自己的思考能力呢?这就要求我们有个善于思考的大脑——凡事都要想一想:这一现象背后的本质是什么?这一事情有什么普遍的指导意义?这两件小事之间有



没有联系？从中可发现什么规律性的东西？……诚然，思考并不是轻松的，它是一个求索的过程。

法国哲学家笛卡儿有句名言：“我思故我在。”

为了证明你的存在，为了证明你是一个富有思想的青年学生，请在写作文的时候积极思考：思考可以写什么？思考从这些写作材料中得到哪些感悟与体验？思考生活中的哪些材料更值得写？……没有思考的文章是幼稚的文章，没有思想见地的文章不是好文章。惟有增强“思考意识”，才能写出富有思想、富有个性的好文章！

第二题 以“笑”为话题

“笑”可以反映人间的亲情与友情，可以反映人与人之间的关爱与尊重；可以反映你在成功之后的喜悦；也可以反映你对困难的蔑视以及在遭受挫折后的坚强与自信……。请你以“笑”为话题，自拟题目，写一篇记叙文。

读题指南

这是2001年北京市平谷区中考作文题。生活中，我们常常可以看到笑脸，从“笑”中感受到快乐。真诚美丽的笑容、宽厚爽朗的笑声、自然多姿的笑态……都是生活中最亮丽的风景线。最令人难忘的或许是经历了艰辛拼搏后取得成功的笑容，战胜挫折后的自信的笑容，终究被感动后的含泪微笑……生活的内容有多宽，笑的内涵就有多丰富。因此“笑”这一话题几乎包含了日常生活的方方面面，考生能根据自己对生活的观察、思考、体悟，写出最令人难忘的、最令人感动的笑的经历，一定是一篇难得的佳作。“笑”是一话题。所谓话题作文，就是命题者设定一个话题，考生可以根据话题内容进行自由写作。一般来说，话题范围比较广，只要作文在此范围之内，无论写成什么文体、选择什么材料都是可以的。

【难点一】 缺乏情感 生涩造作

笑是人际关系的一个缓冲剂，有时可以改变一个人的生活态度。考生一看到提示，或许会首先想到写人际关系，因为对中学生来说，除了学习，朋友就是他们生活中人际关系的中心，朋友的多少对他们的影响很大。但也缺乏对朋友内涵的真正理解，所以往往会停留于表面的交往形式，很少关注内心。所以写出来的文字就显得苍白，缺乏情感，很难打动人心。即使有整体构思，也往往显得生涩，矫揉造作。

难点指数：☆☆☆

突破难点

• 考生例文 •

宽容是首歌

以前，我不知道什么是宽容，总爱对别人指手画脚，总喜欢责备别人，总是动不动就大发



脾气。于是,我渐渐地发觉,我的朋友越来越少了。我就像一盆带刺的仙人掌,再没有人敢靠近;又好像是汪洋中的小岛,孤立无助。我奇怪,我并不比别人差,而别人却比我快乐得多。让我始终不能理解的是,为什么别人和我的距离越来越远,而我却越来越孤独。

照例是一个人走在回家的路上。天不太好,下着雨。走在前面的是一位小姑娘,她撑着一把红色的伞。一个青年人撑着伞从背后冲了过来,将冰冷的雨水打在我的脸上。我很不高兴,皱了皱眉头,想骂那个青年人几句,却蓦地发现,那青年同样将雨水打在小姑娘身上。青年人也许意识到了什么正想道歉,却听见小姑娘淡淡地说了一句“没关系”,随后又浅浅地一笑,红艳艳的伞映衬着她那天使般的笑容。小姑娘转过身,依然走着她自己的路,而她那动人的笑容却印在我的脑海中。

忽然想起一首歌,叫《宽容》;又想起了一本书,叫《宽容是首歌》,它们交替着出现在我的脑海中,久久地,久久地……

第二天,当我重新背起书包时,我微笑着走出家门,又微笑着走进教室。同学们很奇怪地看着我,因为真诚的笑容,已好久不在我的脸上出现。

带着这样一份好心情,开始了我生命中崭新的一页,我试着加入到同学中去,与他们一起拥有一份平凡的心情。

一个男孩子不小心将我的铅笔盒碰翻在地上,东西撒了一地。他神色紧张地一连说了好几个“对不起,对不起”,而我只是静静地将东西捡起来,轻轻地说了一声:“没关系。”他很惊讶地看着我,脸上是疑惑的表情。我笑了笑说:“宽容是首歌。”他笑了,周围的同学也一起笑了,他们的笑容很真诚,他们的笑对我来说是很大的鼓舞。

如今,我又有了许多朋友,大家在一起说说笑笑,真的好开心。

于是,我才明白,为什么当初那位小姑娘的笑容是那样动人。当这样的笑容出现在我脸上的时候,我便明白,我也学会了宽容。

所以,我要重复地说:学会宽容,便是给他人以谅解,又从别人那儿取得一份属于自己的坦然。

宽容是首歌,这该是一首人人都应学会唱的歌!

• 剖析 •

这篇例文抓住人与人之间相处要学会宽容这一主题,告诉我们宽容能带给别人快乐,更带给自己快乐和自信。例文对这一主题的把握比较准确。同时也比较突出地体现了一个整体思路:不懂宽容的我在目睹了小姑娘的“宽容”笑颜后,学会了微笑待人、宽容待人。

不过,这篇例文有一个中学生作文中比较普遍的问题。开头没有交代“我”为什么不懂宽容,使人感到迷茫;当中“我”的转变太过突然,令人难以信服;后面部分体现宽容之事也太过简略。总之,整体看起来该例文显得生涩造作,没有真情实感,也就无法打动人心。

• 指点迷津 •

白居易曾说过:“感人心者,莫先乎情。”显然,一切的语言表达技巧和谋篇布局的本领,



如果与情感比较起来,显然应该放在其次的位置。可见,真实是作文的生命,感情是作文的血肉。力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验,这应该是明智之举和疗疾之药。惟有“情动于中”,方能“形之于言”。生活充实,才会抒发出真实而深厚的情思来。有了情,对生活原先不敏感的心就会变得敏感起来,就会在心底里涌动起喜怒哀乐。“登山则情满于山,观海则意溢于海”,这样即使不去刻意雕琢言辞,安排技巧,作文也会尽显真情的迷人魅力。真情永远是作文创新的灵魂。

面对这样一个作文题,可以在自己的情感仓库中搜寻那曾令你感动,现在仍令你激动的素材,写出令你感动的事情经过,留给你激动的原因,对你产生的影响。

【难点二】 开头繁琐 情景分离

我们不少学生写作时头开得很大,却没有考虑与下文的关联。不少学生开头的铺垫描写或叙述太过繁琐,以致体现主旨的文字就显得单薄,缺乏表现力。有时因为是自己感到得意的文字,就不舍得删减。但文辞再好,如果脱离了主题,也是言之无物的,显得累赘。

难点指数:☆☆☆

突破难点

• 考生例文 •

少女的笑

这是十二月的一个晚上,星星点点的白雪从天空飞落。对于这个繁华的大都市来说,雪已经很难得了。要知道,这个城市已经有好几年没有下过雪了。在五彩缤纷的灯的照耀下,雪花有的披上了淡粉色的薄纱,有的包起了天蓝色的头巾。他们缓缓地飘落下来,好美好美,她们仿佛是偷偷地从天宫溜出来看这人间美丽的,闻这人间的芬芳,感受这人间的温馨,欣赏今晚戏院的那一出特别的芭蕾舞剧的。

人群涌入戏院,宽敞的大厅,华丽的吊灯,厅中的一切都使这座戏院显得富丽堂皇。大厅里,人声鼎沸,热闹非凡,毫无冬季那死一般的寂静。西装笔挺的商人,眼光犀利的文化人,赶时髦的小青年……

墙壁上巨大的时钟显示离七点还有二十分钟左右。人们开始进场。如果你注意一下会发现,商人的脸上是难得空闲的微笑,文化人的脸上浮现出一丝不易察觉的主考官似的微笑,小青年们则是爽朗的开怀大笑……

七点的钟声敲过,剧场内一片安静,台上的帷幕慢慢地拉开,表演开始了。

台上的少女身穿着雪白雪白的芭蕾舞裙,在灯光的映衬下翩翩起舞转圈,跳跃,跑动……每一个动作是如此的完美,优雅。台下的观众聚精会神,商人们露出满足的笑容,文化人露出认可的笑容,小青年们露出欣赏的笑容……台上的舞者陶醉其中,瞧,她的笑容如池中的莲花那般清纯,如墙角的腊梅那般坚强,如满枝蔓扭的樱花那般淡雅。它的笑容坚强,纯真,美丽,自信。

一年前,这位少女走出了给予自己美好童年生活的小城镇。在那个飘落着小雪的傍晚,



在心中留下了奶奶慈祥的笑,父亲坚强的笑,母亲美丽的笑,弟妹纯真的笑。拎起了皮箱,只身一人踏上了追寻梦想的路。那晚的雪下个不停,似乎也在为这位少女送行。

这一年中,少女在舞团刻苦地练习芭蕾。每当缺少呵护时,她总会想起奶奶慈祥的笑,告诉自己远方的亲人等待着自己。每当结束一天的练习,疲惫的回到宿舍时,她总会想起父亲坚强的笑,告诉自己要坚持。每当看到别人站在舞台上翩翩起舞时,她总会想起母亲美丽的笑,告诉自己终究有一天自己也会站到那个舞台上。每当被同伴们嘲笑,欺负时,她总会想起弟妹纯真的笑,告诉自己总会得到大家的认可。

如今,她站在了这个城市最好的舞台上,它的笑容坚强,美丽,纯真,同时更多了一份自信。

在观众震耳欲聋的掌声之中,这场演出画上了圆满的句号。

谢幕时,少女伸出右手,做成一个“V”字形,将自己的嘴夹在当中,露出了那美丽,坚强,纯真,自信的笑容。

“V”代表胜利与成功,而笑会引领你走向通往成功的大道,开启你成功的大门。

• 剖析 •

这篇例文是一篇构思完整、语言尚佳的考场作文,尤其是反复出现的“那美丽,坚强,纯真,自信的笑容”,内涵揭示恰当,前后回环呼应,形成了较为明显的节奏韵律感。

但是,这篇例文有一个较大的缺点,就是情景分离。文章的开头作者用了大量的笔墨来描写雪景,初看起来,该生对雪的描写较有情趣,想像也很丰富。但明显是游离于全文的中心的,对下文的展开没有任何影响和作用,下文也没再照应开头的雪景。还有对三类观众的描写,也与文章中心关联不大。文章如果对少女四个层面的笑容(那美丽,坚强,纯真,自信的笑容)再加一点具体叙述,对本次演出成功的描写再多一些,相信会更上一层楼。

• 指点迷津 •

俗话说:万事开头难,写文章同样如此。当你拿起笔开始写文章时,应考虑到用怎样的方式开头,怎么引到下文,结尾时可与开头怎样照应。文章开头可以是按顺叙从事情的起源写起;也可以用倒叙,把高潮或结局放在开头写;或者用比兴手法,从相关事物写起;也可故设悬念,引人入胜;或是用问句或引言开头等等。当然,也可以在一开头就直奔主旨,给人以明确的写作目标,相信效果也是不错的。

【难点三】 自相矛盾 不合常理

自相矛盾,不合常理,实际上是我们学生在写作过程中没有反复修改,认真思考,对文章缺乏整体意识而造成的。抑或是我们学生对生活认识不全面,缺少生活经历,因此只能杜撰,于是就造成自相矛盾,前后不一致的情况。要克服这样的难点,就要在写作时先有一个完整的构思,对自己要写的内容反复推敲,力求前后保持一致。

难点指数:☆☆☆



突破难点

· 考生例文 ·

最后的眼泪

韩蕊手捧百合，静静地站在一座墓碑前。照片中，有一张与她有点相似的面容，只是照片中的面容，有着岁月的刻痕，带着淡淡的笑容，很温柔、很安详的那种笑容，只不过这种笑容对于韩蕊而言恍如隔世。看着照片，韩蕊又想起了几天前的一幕：

“妈——”一个女孩欢快的声音在破漏不堪的小屋外响起。只见一个清瘦的女孩拿着一张红色的奖状跑来，抱住了正在缝补破被子的母亲。“我又得奖了，这回是全校三好生！”

“哦，”母亲放下手中的活计，用枯燥的手微笑着小心翼翼地拿起鲜红的奖状，当宝贝似的看着，“真好啊，咳——，咳——。”

“您没事吧?!”女孩儿担心地问。

“没事，快去做功课吧，妈要补被子了!”说着，老母亲推着女儿进了房间。没事的，只要女儿成绩好就行了。老母亲开心地想着，将那张奖状小心翼翼地放在了一个铁皮盒子中，“这是第九十八张了!”老母亲自言自语道。自从女儿上学以来，成绩就很优秀，只可惜，唉，太穷了。

而此时，屋里的女儿正在准备着后天的演讲比赛，这次的比赛对于她而言是很重要的，因为再过几天是妈的生日，可以此给母亲一个 Birthday Surprise。

几天后的韩蕊正在后台准备演讲稿，忽然一阵手机铃声响。“喂，你好，我是韩蕊。”

“蕊儿，你要加油，妈……，”韩母停了停，又说：“妈今天不来了。”

“噢——”韩蕊失望地看了看前台，又是不来，这几天，已经好久没见过妈了，或许她又在忙吧……“韩蕊，你快上台了，发什么呆啊!”导演从后面拍了拍出神的韩蕊，提醒道。

“嗯，加油!”韩蕊为自己加油道，只是一丝不祥的预感此刻在心中油然而生——或许太紧张了吧!

“大家好，我是××中学的韩蕊。……”站在明亮的舞台上，韩蕊自信流畅演讲，使她此时如同一颗珍宝，正在散发着亮丽光彩……

“一等奖，当之无愧地将是七号选手——韩蕊同学”。终于赢了，韩蕊捧着奖杯和奖状，兴奋地蹦下舞台，对了，给妈妈打电话。

韩蕊急切地拨通了手机，刚想说：“喂，妈……”

“韩儿啊!你、你妈送去医院了，快、快赶到中心医院去，你妈晕倒了!……”还未等电话那头的阿婆讲完，韩蕊已挂断手机，向医院跑去。

“医、医生，请问刚送来的一位女的，五十多岁左右，在哪儿?”韩蕊，拽住一位年轻的女医生，问道。

“噢，叫那个秦什么的?”医生问道。

“对，对，在哪儿?”“在那间 3012 病房。不过快不行了!”这消息犹如晴天霹雳。

快，快，到了，快到了“妈——”韩蕊一口气跑进病房，病房中有一张床，床上的便是韩蕊



的母亲,医生已经将氧气罩拿去了,只有一根管子正在点滴着,医生正巧走了出来,看了一眼,问道:“你妈?”

“嗯”扑通,扑通,韩蕊的心狂跳着,像快要跳出来似的。

“准备好后事吧!”医生无奈地拍了拍她瘦弱的肩膀,走了出去。

“妈——”韩蕊拿着奖杯,扑向母亲,泪水瞬间从眼眶中溢了出来,为什么!为什么!为什么母亲这几天不舒服自己却漠不关心,自己只顾演讲比赛,这就那么重要么?

“妈——”还未等到韩蕊说完,韩母最后看了女儿一眼,微笑着闭上了眼睛——很安详,很平静地走了。

……

“妈——”韩蕊微笑着流下了眼泪,看着墓碑上的母亲。韩蕊的那抹笑容,酷似韩母的最后一次微笑。

“忘了告诉你,妈,”韩蕊停了停,将那张奖状连同一封信一起放在了墓上,“我得了第一名,你放心吧!我永远会争做第一的,我永远都会是微笑的那一个!还有,这个信封装的是满满的 Sadly,也是我所有的 Sadly,我想,我今后只会有 happily,希望你放心。”

“啪”,一颗泪落在了信封上,漫漫地从纸上淡漠,最后,消失了……

• 剖析 •

这篇例文行文清新通畅,富有感染力,说明作者是一位情感丰富的人。以“泪”来写“笑”,又显得构思别具一格,立意新颖独到。多处细节描写丰富了文章的内容,增加了语言的厚实度,即表现力。整体结构悬念迭出,结尾更耐人寻味。

可惜例文存在一个明显问题,自相矛盾,不合常理。比如开头写母女俩很穷,母亲缝的是破被子,下文却说母女俩通话是用手机的。又如明明写到母女相守,女儿演讲前的沉思却突然说“已经好久没见到妈妈了”。这些矛盾大大削弱了文章的可信度和表现力,使文章质量大受影响。

• 指点迷津 •

作文讲究合情合理。惟其合情合理,才能深入人心,感动读者。情理是否得当,只有生活这一杆标尺。因此,我们平时就要注意对生活的观察思考,对生活中的某些现象学会概括,透视其本质。还要关注事物间的相互作用,学会归纳整理事物的头绪和几者之间的相互关系。积累了相当的生活体验,作文时就不太容易犯“不合情理”的错误。

在具体写作时尽量写自己最熟悉的生活内容,可避免在写作中犯常识性错误。写好了文章再求证一下自己所写内容是否具有足够的说服力,让人完全信服。如果写得不能让人信服,就很难打动读者。