

✿ 为中国人量身定做的日语语法学习妙方 ✿



日语语法 越学越简单

基础日语入门语法

[日]福田真理子 © 编著



创意之作
妙招
公式

- ✿ 图像 + 语序
- ✿ 首创“语序图表记忆法”
- ✿ 书中告诉你如何将
汉语语序：我吃两碗饭。
变成
日语语序：我饭两碗吃。



世界图书出版公司



2021-04-15 09:18:14

2021-04-15 09:18:14



日语语法

越学越简单

基础日语入门语法

2021-04-15 09:18:14



图书在版编目(CIP)数据

日语语法越学越简单:基础日语入门语法/(日)福田真理子编著. —北京:
世界图书出版公司北京公司,2011.7

ISBN 978-7-5100-3541-8

I. ①日… II. ①福… III. ①日语—语法 IV. ①H364

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第083027号

本书经由博文国际文化事业有限公司正式授权,同意经由世界图书出版公司北京公司出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

日语语法越学越简单——基础日语入门语法

编 著:[日]福田真理子

责任编辑:金英月

封面设计:艺 洵

出 版:世界图书出版公司北京公司

出 版 人:张跃明

发 行:世界图书出版公司北京公司

(地址:北京朝内大街137号 邮编:100010 电话:010-64077922)

销 售:各地新华书店和外文书店

印 刷:三河市国英印务有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:10.5

字 数:150千

版 次:2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

版权登记:图字01-2010-7145

ISBN 978-7-5100-3541-8/H·1217

定 价:26.00元(含MP3一张)

版权所有 翻印必究

日语语法

越学越简单

基础日语入门语法

[日]福田真理子◎编著

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

前言

语法入门，全世界最好懂！

用创意巨作，为学好日语打好语法基础！

只要掌握一个符号，日语语法就能越学越简单、轻松上手！这里所说的“符号”就是——日语语序。

语序有多重要？语序不同，意思可能就完全相反了，例如：“我爱他”变成“他爱我”；也可能会变得很好笑，如：“狗追球”变成“球追狗”。

话说回来，身为说写汉语的中国人，你已经在学习日语的路上，占尽了上风。只要善于利用你每天所使用的汉语，就可以化阻力为助力，让汉语成为你学习日语的秘密武器！

《日语语法越学越简单》强调在汉语语序的基础之上，稍加变化就能成为日语语序，也就是添上适当的日语助词、活用形式的变化，就成为一个正确又完整的日语句子了！书中告诉你如何将：

汉语语序：我吃两碗饭。

变成

日语语序：我饭两碗吃。

本书首创“语序图表记忆法”，让所有复杂抽象的观念，乖乖纳入插图与表格中，善用大脑对图表记忆的敏锐度，让你看了就记住、记了就会用，超好吸收！简单又好玩，一个人也不无聊，一口气就能读完、轻松学会！

基础语法概念清楚了，高级语法就不怕了，因为语法是不变的，变化的只是单词较艰深了。一旦掌握了基础语法结构，只要用初级单词，就可以完全表现自己。只要语法用对了，就不会有“中式日语”，也就可以顺其自然地跟日本人串门啦！



1. 妙招公式，图表+语序，语法关键，一眼记住!

《日语语法越学越简单》每课内容皆以一个基础句为主，针对汉语环境的日语学习者而设计。先以“汉语语序→汉语变日语→日语语序”的图表记忆法，唤起你的汉语记忆，并带你一起在大脑中将句子转换成日语。只要用对方法，稍加改变各词语顺序，日语语序就是这么简单好记！攻略新JLPT句子排列组合考题，真是易如反掌！

2. 语法图像化，可爱无法挡，一读上瘾!

《日语语法越学越简单》不只是“写给你看”，也要“带着你看”。每一个基础句的语序，都有可爱的图画，让你一看就知道句中词语的位置顺序，以及所表达的作用。利用笑点十足、可爱逗趣的插图漫画，带你“进入情节”的同时把句子的语序轻松“照”进记忆里！

不仅如此，“看漫画比比看”将利用漫画告诉你，只要语序不同，意思就会完全相反。例如：“一郎爱花子”变成“花子爱一郎”；也可能会变得很好笑，例如：“我打球”变成“球打我”。当然，只要在句子中添加新的单词，所表达的意思、语意就会产生微妙的变化。本书每一课都通过爆笑漫画来进行简单的比较。生动的表演，就像看了一场连续剧，自然、亲切、好吸收！可谓是史上最好懂！一看即懂！

3. 大幅插图+语法整理，一页连阵!

《日语语法越学越简单》特别设计整面的大幅插图，为你解说最基础却最关键的语法。我们深信良好的基础，除了能够使日后深入学习更加顺利之外，也是能否活用的关键所在！透过生动插图的引导与实际展现，你可以在脑中进行实际演练，从而获得最常用、最实用的日语基础能力！





4. 表格式语法，整理清晰，一看就懂！

无论是形容词的各种变化、形容动词的活用，还是代名词与词性的功能与分析，本书都为你作出最清楚、最齐全又最简明的终极总整理。同样导入图像记忆的概念，以单一形容词为中心发展出各种变化，并在书中化做图表，让你用观赏卡通般的心情一次攻下所有语法！

5. 解说文字+要点整理=快乐又扎实，一本就够！

害怕太过轻松快乐的学习方式使你的认真学习的心态松懈吗？不必担心！除了图像之外，还用最简单、最精简的文字，为你作最容易看懂的讲解。无论你擅长图像记忆还是文字记忆都很适用，书中图文相辅相成，让你获得最有效的学习效果！

6. 精选相关练习题，测验应试实力，一考就中！

《日语语法越学越简单》每课皆附有丰富的练习题，让你立刻检验学习成果，应付新JLPT句子排列组合题型最适用！写出优美的日语作文，再也不是梦！内容包含翻译练习、按照语序写句子、排排看等，内容皆与当课内容相关。除了自我测试之外，利用手写来加强记忆，效果将会好到令你惊讶不已！

你是否被日语语法所困扰？《日语语法越学越简单》从词语语序入手，用对比和概括、由浅入深的语法讲解，让学习效果一步到位、立竿见影，绝对是你日语基础语法学习的终极救星！

本书推荐给所有讲授日语语法入门课的老师，
以及想从零开始自学、或想重新开始学好日语的日语爱好者。



目录

STEP 1 第一章 先弄清句子成分

- 10 * 第一课 就是要当主角——主语
- 12 * 第二课 像婢女、像书童——助词
- 14 * 第三课 用行动衬托主题——谓语
- 16 * 第四课 我不能没有你——补语
- 17 * 第五课 讲清楚说明白——修饰语



STEP 2 第二章 基本句型

- 22 * 第一课 谁干什么
- 37 * 第二课 谁怎么样
- 47 * 第三课 谁是什么



STEP 3 第三章 补语+谓语

- 53 * 第一课 动作、行为的对象
- 60 * 第二课 动作、行为的对象与目标
- 65 * 第三课 动作、行为的场所、方向及目的
- 70 * 第四课 人与物的存在
- 77 * 第五课 动作、行为的出发点、方向及到达点
- 81 * 第六课 结果
- 84 * 第七课 动作、行为的原料与材料
- 88 * 第八课 比较的对象



STEP 4

第四章 变形句

- 92 * 第一课 时间变形
- 95 * 第二课 邀约变形句
- 98 * 第三课 希望变形句
- 105 * 第四课 能力变形句

STEP 5

第五章 连用修饰语+谓语

- 112 * 第一课 时间、期间
- 121 * 第二课 动作、行为的场所与范围
- 128 * 第三课 一起进行某动作、行为的共同者或对象
- 131 * 第四课 道具与手段
- 140 * 第五课 状况
- 143 * 第六课 数量、频率与程度
- 152 * 第七课 动作、行为的目的
- 155 * 第八课 原因

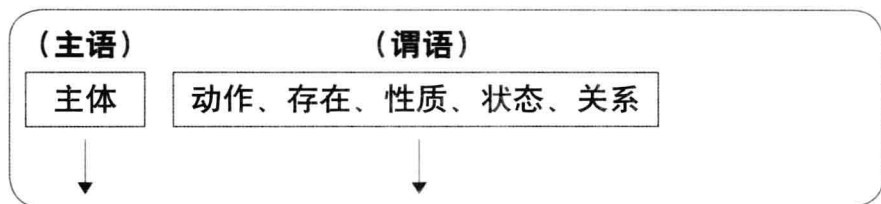
159 * 练习题解答



第一课 就是要当主角 ——主语

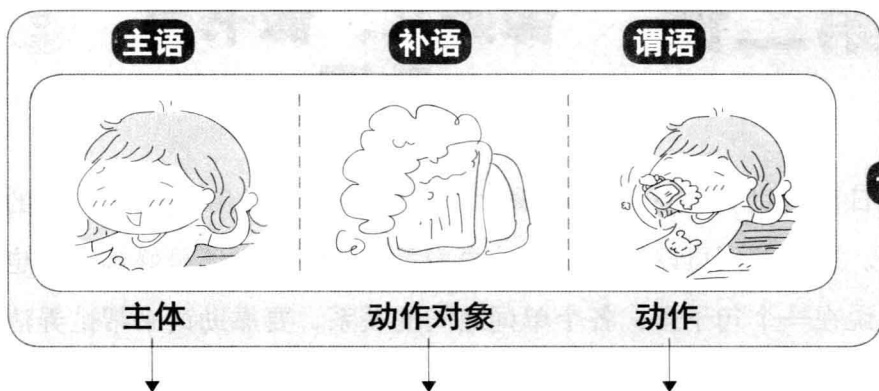


说某人做某事、人品如何或从事什么工作中的“某人”就是这个话题的主角，即“主语”。主语是指实际进行某动作的主体，或存在的主体；也指某性质、某状态、某关系的主体。主语一般位于句首，放在谓语的前面。例如：



- | | | | |
|---|----------------------------|------------------------------|------------|
| 1 | <small>わたし</small>
私は | <small>い</small>
行きます。 | 我去。(动作) |
| 2 | <small>ほん</small>
本は | あります。 | 有书。(存在) |
| 3 | <small>ゆき</small>
雪は | <small>しろ</small>
白いです。 | 雪是白的。(性质) |
| 4 | <small>きょうと</small>
京都は | きれいです。 | 京都很漂亮。(状态) |
| 5 | <small>たろう</small>
太郎は | <small>がくせい</small>
学生です。 | 太郎是学生。(关系) |

其中“私”是“行きます”这个动作的主体；“本”是“あります”这一存在句的主体；“雪”是“白いです”这一性质的主体。“京都”是“きれいです”这一状态的主体；主语“太郎”的身份关系是“学生”，两者的关系是画等号的。一般由名词、代名词，或形容词的词干充当主语成分。



- 1 ^{はなこ}花子は。 花子。
- 2 ^{はなこ}花子は ビールを ^の飲みます。 花子喝啤酒。

“花子喝啤酒。”这一句子中，“花子”就是做“喝啤酒”这个动作的主角，也就是主语。

要知道哪个是主语，看看助词就知道了。这句话的主格助词是“は”。日语的特色就是有助词来告诉你哪一个是主语。（助词请看第一章第二课）



第二课 像婢女、像书童 ——助词

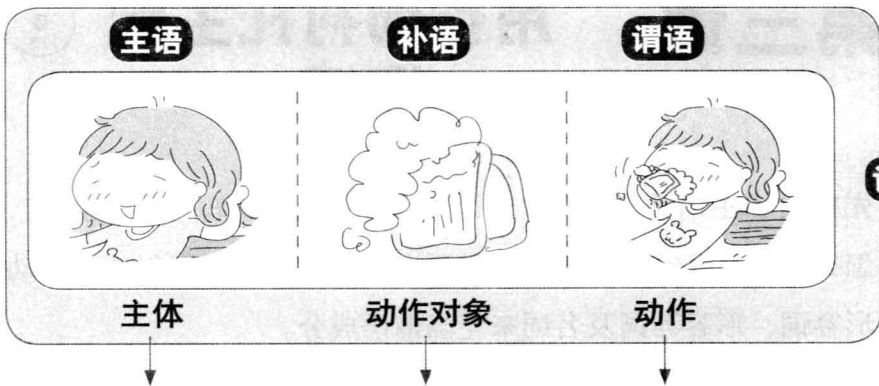
©
T2

日语的助词就像古代的婢女、书童一样，是用来辅助主人的成分。通过助词可以知道主人的身份是主语、补语还是修饰语。也就是说在一个句子里，各个单词之间的关系，要靠助词来帮忙弄清楚！当然助词一定是紧紧跟在主人后面。也正是因为这样，日语又叫黏着语。

日语的助词有很多，入门阶段，首先要掌握的有：

- “は” 表示动作、状态、关系、性质等主体。
- “が” 表示动作或状态的主体，要求或愿望的对象。
- “を” 表示动作的对象，移动时经过的痕迹或移动起点。
- “に” 表示到达点、动作的对象、移动的目标。
- “へ” 表示移动的目标或到达点。
- “と” 表示一起动作的对象。
- “から” 表示时间、空间的起点或原因。
- “まで” 表示时间、空间的终点。





词语顺序

1 は を ます

2 ^{はなこ}花子は ビールを の飲みます。花子喝啤酒。

“花子はビールを飲みます。”（花子喝啤酒。）这句话用助词“は”表示“花子”是主语，“花子”就是“喝”这一动作的主体。“を”表示“ビール”是补语，即“ビール”就是“喝”这一动作的对象。

助词中，还有表示比较对象的“より”；表示方法、材料或原因的“で”；表示原因的“ので”；表示所有或是所属的“の”；放在句尾，表示疑问或劝诱的“か”。



第三课 用行动衬托主题 ——谓语

◎ T3

先提出了主语“花子”，至于她做了什么动作、人在哪里、长得怎么样或从事的职业等，都需要由后面的谓语来做叙述。由动词、形容词、形容动词及名词来充当谓语成分。

另外，要注意的是，日语的谓语一般都是放在句尾的。



- 1 花子は 行く (行きます)。 花子去。(动词——动作)
- 2 花子は いる (います)。 花子在。(动词——存在)
- 3 花子は 美しい (美しいです)。 花子很美。(形容词——状态)
- 4 花子は 素直だ (素直です)。 花子很纯朴。(形容动词——性质)
- 5 花子は 学生だ (学生です)。 花子是学生。(名词——关系)

谓语一般放在句尾，在形式上有“简体”、“敬体”两种。简体中动词是以“u”（例如：見る）、形容词是以“い”、形容动词与名词是以“だ”结束。敬体的动词是以“ます”结束，其他都以“です”结束。详细请看第30~34, 44~45, 51页。



词语顺序

- 1 ^{はなこ}花子は ^の飲みます。花子喝。
- 2 ^{はなこ}花子は ビールを ^の飲みます。花子喝啤酒。

谓语动词“飲みます”（喝），是主语“花子”的动作。例句(1)只有主语“花子”和谓语动词“飲みます”（喝），没有补语，所以不知道是喝什么；通过例句(2)可以很清楚地知道花子喝的是“啤酒”。



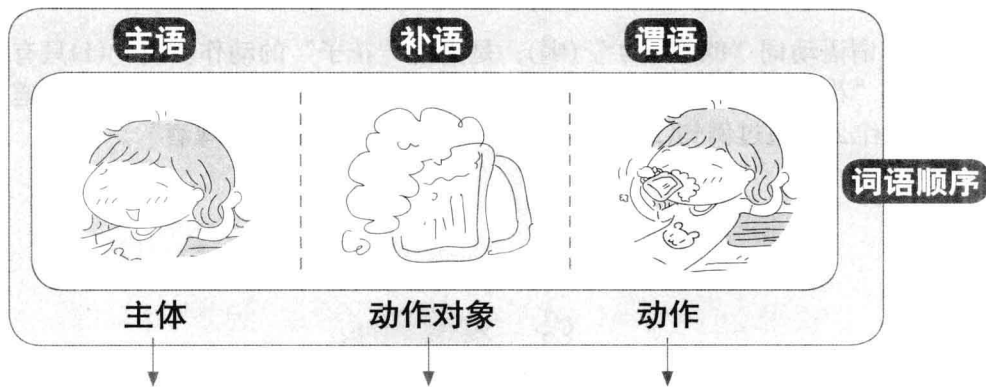
第四课 我不能没有你 ——补语



主语和谓语是构成句子的主要成分。但是，有时候，单靠谓语是无法把意思说清楚的，这时就需要补语这样的角色，来对意思进行补充说明。补语一般放在谓语的前面。

补语就像画在脸上的彩妆一样，把面貌修饰得更完美。

补语一般以“名词 + 助词”的形式，跟谓语保持一定的关系。补语的种类有：表示对象、场所、手段、材料、范围、变化的结果等，详细情况请参考第三章。



1 ビールを 啤酒。

2 はなこ 花子は ビールを の 飲みます。花子喝啤酒。

“花子はビールを飲みます。”中，补语以“ビール+を”的形式，跟谓语动词“飲みます”构成“动作对象”的关系。也就是说，“飲みます”需要有一个“喝”这个动作的对象，那个对象就是补语“ビール”（相当于汉语的宾语），然后再加补格助词“を”就可以了。