

民國奇女子

此恨绵绵无绝期……

李琴◎著

张爱玲与胡兰成的爱情
——为什么被称为千疮百孔的爱情？
潘玉良怎样从令人怜惜的雏妓变为世人瞩目的
罗马画院东方第一人？
为什么人人都爱林徽因？
而她内心的所爱究竟是谁？

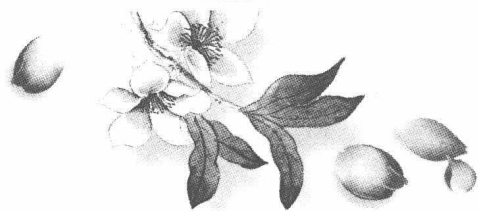


文匯出版社

民國奇女子

此恨绵绵无绝期……

李琴◎著



文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国奇女子——此恨绵绵无绝期 / 李琴著. —上海: 文汇出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5496-0102-8

I. ①民… II. ①李… III. ①女性-名人-生平事迹-中国-民国

IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第055238号

民国奇女子——此恨绵绵无绝期

作 者 / 李琴

责任编辑 / 竺振榕

特约编辑 / 何静妍

封面装帧 / 姚姚工作室

出版发行 /  文汇出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 北京业和印务有限公司

版 次 / 2011年7月第1版

印 次 / 2011年7月第1次印刷

开 本 / 710 × 1000 1/16

字 数 / 231千字

印 张 / 16

ISBN 978-7-5496-0102-8

定 价: 29.80元

序言

民国是一段颇为传奇的岁月，因为它是近代史上最动荡最混乱的一个时代，各方人物粉墨修饰、轮番上阵，你唱罢来我登场；

民国是一段颇为有趣的历史，因为它是一个新旧交替、中西碰撞、跌宕起伏的时代。大大小小的军阀相互攻伐、形形色色的思想开启民智、三六九等的人物你来我往，让整个民国史分外精彩。

民国是一幅颇为香艳的画卷，因为云集的美女让整个民国史显得风情万种。中国历史上的传奇女子很多，却没有哪个时代的女人像民国那样美女云集、才女汇聚，她们集聚在民国这个时代，书写出专属于那个特殊年代的传奇。

在这段乱世岁月里，这群奇女子勇敢地追求独立与自由。

她们或出身末世豪族，矜贵无比；

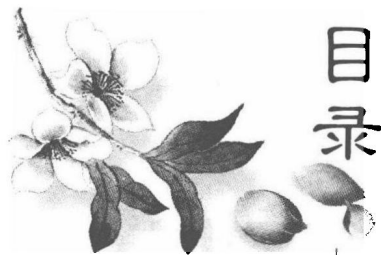
她们或冠盖群芳，风华绝代；

她们或卓尔不群，才情傲世。

她们的故事让后人掩卷慨叹不已。她们用自己的精彩人生共谱了一幅荡气回肠的民国风情画卷。

现在，留在后人心中的除了这群传奇女子的绝世风情、踏上巅峰时众星捧月般的风华荣光以及与追求者之间一段段难以忘怀的情事外，还有对她们凄婉身世的感慨。

在这本书里，我们精心挑选出15位民国时期的绝世奇女子，将她们的逸事趣闻、情爱恩仇等诸般秘辛往事一一记录。现在让我们穿越风花雪月的民国，翻开淹没在历史长卷中的忧伤记忆，细细品味民国佳人们的美丽与哀愁。



目录

CONTENTS

一、阮玲玉——最凄婉的无冕影后 / 001

中国电影史上曾有这样一个名字，她才华横溢光芒四射，她犹如璀璨的晨星闪耀漆黑的夜空，她的陨落牵动了千万人的心……她叫阮玲玉。

她的美丽直到今天依然让人如痴如醉，她的哀愁直到现在也令人唏嘘。这样一位悲剧影后，她的人生如一出悲剧，留给世人无数的叹惋和迷惑。

1. 她是尘埃里开出来的一朵花
2. 错付了千般相思
3. 银幕上的《挂名夫妻》，银幕下的无名夫妻
4. 阮玲玉是可怜的林妹妹，胡蝶是圆滑的薛宝钗
5. 阮玲玉的第一次自杀
6. 《故都春梦》让阮玲玉重拾信心
7. 在香港，遇到了生命中的第二段孽缘
8. 阮玲玉与蔡楚生的一段未了情
9. 誓言幻作烟云字，玉殒香消一世休

二、郑苹如——《色戒》中的谍海情仇 / 020

她是一个充满了幻想的少女；她不仅拥有标准的大家闺秀容貌，更具超凡脱俗的气质；1937年7月，19岁的她成为当时中国最有影响力的画报——《良友》的封面女郎，她就是郑苹如。

在郑苹如的美貌与青春之外，她还是一个有着离奇经历的革命战士。她有一半日本血统，却曾深入魔窟刺杀汪伪特务头子。她牺牲时，年仅23岁。

1. 郑苹如其实是半个日本人
2. 她曾是中统头子徐恩曾的掌上明珠
3. 这个女人策划了惊动中日的“日本太子绑架案”
4. 郑苹如与“王佳芝”有何渊源
5. 什么才是《色戒》中的历史真相
6. 忠烈的牺牲没有等到迟到的表彰
7. 郑苹如究竟有没有爱人
8. 张爱玲版的“王佳芝”是歪曲版的郑苹如

三、林徽因——一段美丽的传奇 / 034

目录

CONTENTS

曾有人回忆，第一次见到林徽因就被她的美丽与高贵所震慑，直到后来才知道，那个让人一见难忘的女子名叫林徽因。

直到现在，她的美丽依然被后人无限仰慕。她的高贵被无数后人模仿，她的人生也被后人一直评说，她是人们心中永远的四月天。

1. 她从小就过着公主般的日子
2. 人人都爱林徽因
3. 徐志摩一直都是疯狂单相思
4. 为什么林徽因单单爱上梁思成
5. 世界上最痴情的男人——金岳霖
6. 林徽因与冰心为什么关系不好
7. 林徽因与凌叔华为什么关系也不好
8. 林徽因与张幼仪、陆小曼
9. 林徽因与林洙
10. 为了祖国建筑学，走遍了千山万水
11. 她的人生充满了争议

四、蒋碧薇——民国第一私奔女郎 / 059

曾有这样一个女人，为爱放弃一切，跟随一个穷困的男人远渡重洋。

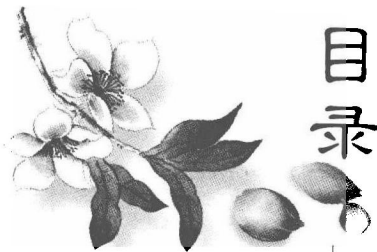
曾有这样一个女人，为爱牺牲很多，换来的竟是丈夫的背叛。

如果没有一代大画家徐悲鸿，也许世人不会记住甚至不会知道蒋碧薇这个名字。也正是因为她和徐悲鸿之间的纠葛，才让这个女人一生悲情。

1. 蒋碧薇与徐悲鸿一见钟情
2. 两人私奔，从日本到法国
3. 徐悲鸿与孙多慈惊世骇俗的师生恋
4. 面对丈夫的出轨，蒋碧薇走向了张道藩
5. 风流总被雨打风吹去
6. 此恨绵绵无绝期

五、宋美龄——民国“第一夫人” / 078

她跨越了三个世纪，见证了蒋宋王朝的兴衰更迭；她在权力、财力、魅



目录

CONTENTS

力的角逐中总是光芒四射，游刃有余；她风华绝代，善用手腕，驾驭权力；她的一生是近代史的缩影，即使如今蒋家王朝已渐行渐远，后世对这位“第一夫人”——宋美龄仍然怀念不已。

1. 最具传奇色彩的宋氏家族
2. 宋美龄和她的初恋情人
3. 民国史上最具政治意义的联姻
4. 初试啼声，宋美龄在政治上崭露头角
5. 西安事变，第一夫人如何勇敢救夫
6. 宋美龄为什么能成为中国空军总司令
7. 为什么美国人那么爱宋美龄
8. 宋美龄与蒋介石的台湾岁月
9. 宋美龄与蒋经国的复杂母子情
10. 宋美龄为什么远走美国，淡出台湾政局
11. 一个时代的远去

六、孟小冬——梨园怨伶 / 102

她在自己的前半生遇上了梅兰芳；

她在自己的后半生遇上了杜月笙。

两个男人的飞扬与辉煌掩盖了她的美丽与芳华，但她的绝世唱腔、绝世声容让她注定被后世所追忆、所关注。

1. 有这样的美貌，就不必有这样的演技
2. 梅兰芳与孟小冬的“王皇之恋”
3. 诚心拜师，尽得余氏真传
4. 最后一段绝唱
5. 孟小冬与流氓大亨杜月笙的一段情
6. 美人与枭雄的夕阳佳恋
7. 风雨佳人，同是天涯沦落人
8. 梨园冬皇的美丽与傲岸

七、张爱玲——华丽袍子下的寂寞灵魂 / 122

古人云：“传奇者，因奇而传。”对于传奇，张爱玲有自己的说法，



目录

CONTENTS

“书名则传奇，目的是在传奇里寻找普通人，在普通人里寻找传奇”。

其实，传奇无需寻找，张爱玲其文其事便是。她的一生坎坷曲折，犹如一卷长篇传奇。

1. 不堪回首的童年
2. 有一个时髦的母亲未必是件好事
3. 一夜成名的拜金女郎
4. 张爱玲与胡兰成，一段千疮百孔的爱恋
5. 落寞中，离港赴美
6. 张爱玲的最后一次婚姻
7. 张爱玲在上海最后的牵挂——姑姑张茂渊
8. 随风逝去的寂寞灵魂

八、蓝妮——孙中山的公主儿媳 / 143

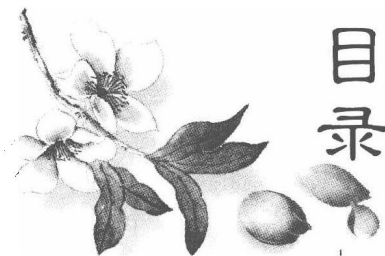
蓝妮，出生于没落的贵族世家。她不仅经历了两次失败的婚姻，更是孙中山先生之子孙科的二夫人。后来，她还遭遇了参选“副总统”的白之冤。然而，这一切都没有击垮这位名门闺秀的坚强内心。在事业上，她不断卷土重来，不断创造属于她自己的传奇。

1. 骄傲公主显赫的家族背景
2. 蓝妮的第一次婚姻竟然是为了钱
3. 邂逅了孙中山的大公子——孙科
4. 知名交际花委身成为二夫人
5. 摇身一变，她成了上海滩的房地产大亨
6. 可怜美人成为政治牺牲品
7. 飘零半生，暮年落叶归根

九、唐瑛——上海滩最香艳的交际花 / 157

唐瑛的名字在旧上海人尽皆知，她是男人心里的朱砂痣，女人眼里的铁丝网，她是旧上海最迷人最闻名的交际女王，她的风头一时无人能及。

继唐瑛之后，旧上海又涌现出几位有名的交际花，但与唐瑛相比似乎总少了点什么，套一句现在的话来说，大概就是，“比我漂亮的人，没有我聪明；比我聪明的人，又没有我漂亮”。这是唐瑛的得意之处，也是这位旧上



目录

CONTENTS

海交际女王让人难以忘怀的根本所在。

1. 她是集香艳、前卫、高雅和多金于一身的头牌交际花
2. 16岁，就闯下了“南唐北陆”的偌大名声
3. 她的“三角恋”促成近代史上最尴尬的一个饭局
4. 她把上海推上了亚洲时尚之都的宝座
5. 唐瑛曾经是宋子文的最爱
6. 她不是一个过客，她是上海滩永远的记忆

十、盛爱颐——上海滩第一豪门大小姐 / 165

盛宣怀家族是近代上海滩最大的豪门显贵。盛宣怀的八儿八女，几乎都是上海滩上风流一时的人物。盛爱颐则是整个盛家的心肝宝贝，朝夕陪伴在侧。盛家的重要事情多半是由她出面周旋，故盛爱颐在不到20岁的时候，就见多识广、伶牙俐齿，以“盛七”闻名于上海滩。

1. 盛氏豪门创始人盛宣怀的激扬一生
2. 盛宣怀晚年江河日下，日薄西山
3. 上海滩的七小姐
4. 盛爱颐为什么拒绝“国舅爷”宋子文的求爱
5. 宋子文移情别恋，另结新欢
6. 豪门遗产多争端，盛氏小姐勇维权
7. 盛爱颐和她的传奇百乐门
8. 富家大小姐的落寞岁月

十一、赵一荻——为爱走天涯的赵四小姐 / 182

一个是英俊的将军，一个是美丽的小姐，两个人在舞会的偶遇造就了民国史上一段传唱不休的爱情佳话。她一路陪张学良崎岖辗转到天涯，几十年无名无份地追随；几十年孤苦寂寞的幽禁生涯；几十年担惊受怕的颠簸生活，这一切赵一荻都挺过去了。

1. 张学良与赵一荻的世纪之恋
2. 震惊天津的“赵四小姐失踪案”
3. 为什么赵一荻曾用枪指着张学良

目录

CONTENTS

4. 西安事变，张学良人生的转折与突变
5. 半个世纪的幽禁生涯
6. 王子与公主的完美结局

十二、胡蝶——上海滩第一电影皇后 / 194

她的美，雍容华贵；她的姿态，典雅高贵；她的名字，印刻着中国电影史的发展历程……

她是乱世中的佳人，是头顶闪耀光环的电影皇后。她的美丽让国民党的“特工皇帝”如痴如狂；她的聪明绝顶使自己身处乱世的颠沛流离中也能游刃有余。

胡蝶，一个艳冠群芳的名字；

胡蝶，一曲动人心弦的歌谣；

胡蝶，在中国影坛上华丽地飞来，优雅地离去……

1. 迫于生计，她无奈地选择了电影
2. 另觅高枝，她成为了真正的明星
3. 为什么胡蝶比阮玲玉要红得多
4. 众望所归的“电影皇后”
5. 大明星做了小职员的爱妻
6. 胡蝶为什么会成为特务头子戴笠的情人
7. 胡蝶要飞走了

十三、陈香梅——一世梅花一世香 / 208

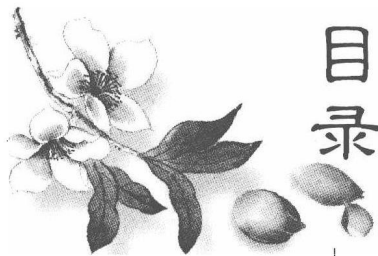
她曾是国民党中央社的第一位女记者。

她的丈夫是扬名世界的美国飞虎队将领。

邓小平曾评价她说：“美国有100个参议员，但全世界只有一个这样的女人！”

她的一生充满了惊叹和传奇，她的名字叫做陈香梅。

1. 一个显赫人物的背后似乎都有一个显赫的家族
2. 即使是梅花，磨难也来得太早了一些
3. 她勇敢地嫁给了大她31岁的“飞虎队”将军
4. 蒋经国为什么棒打陈香梅



目录

CONTENTS

- 5. 成为美国政坛的华裔第一女性
- 6. 传奇女人的不朽传奇

十四、潘玉良——从名妓到画家的华丽变身 / 222

她是令人称道的传奇，她的一生，宛如一曲时代的绝唱。从身世凄苦的孤儿，令人怜惜的雏妓，夫君挚爱的小妾，到考入意大利罗马皇家画院的东方第一人，最终成为享誉世界的画家，一切都近乎神话，却又是千真万确。

- 1. 乱世桃花，凄苦的年少岁月
- 2. 潘玉良的贵人——潘赞化与陈独秀
- 3. 远赴法国，潘玉良的人生转折
- 4. 潘玉良的假画风波
- 5. 一代名女人客死他乡

十五、萧红——过早凋零的民国才女 / 231

她是“民国四大才女”之一，被誉为“30年代的文学洛神”。她与女词人李清照同病相怜，命运乖舛，一生荆棘坎坷不断，但她没有李清照幸运，得不到赵明诚那样生死不渝的爱情。她的一生中也有男人愿意为她驻留，但是驻留的时间远不如背叛伤害的时间长久。她就是萧红。

- 1. 多数女作家似乎都有一个不快乐的童年
- 2. 萧红叛逆而失败的初恋
- 3. 走投无路，重归未婚夫王恩甲的怀抱
- 4. 萧红生命中最浓墨重彩的男人
- 5. 自费出书，步入文坛露头角
- 6. 萧红与鲁迅的友情
- 7. 萧军的离去，彻底伤害了她的心
- 8. 萧红与端木蕻良的最后一段婚姻
- 9. 凄凄惨惨，一代才女辛酸凋零



一、阮玲玉——最凄婉的无冕影后

中国电影史上曾有这样一个名字，她才华横溢光芒四射，她犹如璀璨的晨星闪耀漆黑的夜空，她的陨落牵动了千万人的心……她叫阮玲玉。

她的美丽直到今天也依然让人如痴如醉，她的哀愁直到现在也令人深入骨髓。这样一位悲剧影后，她的人生竟也如同命运导演的一出悲剧，留给世人无数的叹惋和迷惑。

她一生追求真爱，钟爱艺术，却在她事业最辉煌的时候绝望弃世。她的离去和她生命中与她有千丝万缕关系的三个男人有何关系？还是仅仅四个字——人言可畏？

她生前留下的许多谜团，直到她死后多年才揭晓。这位生于卑微贫贱却倾国倾城的美丽影星究竟有着什么样的故事呢？让我们一起来感受阮玲玉的美丽与哀愁。



1. 她是尘埃里开出来的一朵花

在中国电影史上，有一段短暂而绚烂的记忆，铭刻着一个女人的名字。她短暂的一生所留下的美丽影像和非凡的表演，直到现在也依然让人无法忘却。她就是在上海滩曾光照天宇的明星阮玲玉。

1910年4月26日，在这原本平凡无奇的一天，一个幼小的生命降生在了——一户普通的阮姓人家。当时天空并未显示异象，也没有多余的人关注到她，只有她的父母，欣喜地迎接这个小生命，并给她取名叫凤根。阮凤根，也就是后来名动影坛的传奇明星阮玲玉。

在小凤根出生的第二年，她年仅三岁的姐姐就夭折了，小凤根成了家里唯一的女儿，受到了百般疼爱。然而偏偏在小凤根六岁的时候，家里的顶梁柱父亲也去世了。阮家祖籍广东，旅居上海，家里男人的去世无疑给这个原本就贫穷的家庭带来了沉重的打击。为了生活，小凤根的母亲经人介绍，去了一户张姓的大户人家帮佣。

所幸小凤根的母亲幼时上过学，深知惟有读书识字才能改变命运，她自己受了一辈子苦，不愿意看到女儿的一辈子也如自己这般被人瞧不起，于是决定把小凤根送去上学。

在小凤根八岁那一年，母亲把她送去了私塾，因为阮凤根这个名字有些土气，母亲便请先生给取了一个学名——阮玉英。

当时西学已经开始流行，母亲隐约感觉到，要改变女儿的命运，必须让她学西学。于是，母亲咬咬牙，决定把女儿送进洋学堂。托了多重关系，终于让女儿进入了崇德女校。



一代名伶阮玲玉

母亲一直觉得自己给人家当保姆是件抬不起头的事，所以她一直关照阮玲玉，你出去千万不能说你是保姆的女儿。为什么？因为一旦别人知道了，那你就会被歧视，会抬不起头来。这造成了阮玲玉非常自卑的心理，也为日后的悲剧埋下了伏笔。可以说，阮玲玉是保姆的女儿这件事，直到阮玲玉离世也是不为世人所知的。

阮玲玉从九岁到十六岁一直在崇德女校读书，进入到这个相对自由的学校，应该是她悲剧的一生中最无忧无虑的日子了

吧！只可惜，原本可能会有另一种人生的她，却遭遇了生命中的劫数，正因为这一场劫难，成就了电影史上的一个辉煌。

2. 错付了千般相思

在崇德女校上学的几年里，阮玉英已经出落成一个亭亭玉立的大美人了。如果不是那个人的介入，也许她会完成她的学业，走向另一番天地。

阮玉英母亲帮佣的张家是个多子女的家庭，小儿子张达民深受父亲所喜爱。刚来到张家的时候，小凤根还是个小囡囡，张达民是个小少爷，整天上下学都有车接送，自然也甚少有机会见面。即使偶尔在自家园子里遇到小凤根，也从未放在心上。几年之后，几个兄弟相继成家，张家老宅子略显拥挤，张老爷在离老宅子不远的海宁路盖了一幢西式楼房给几个儿子居住，张达民自然也住进了新宅子。

偶尔回家，张达民在车上总会看到阮玉英，一来二去心里也就开始留意。阮玉英不像张达民这个公子哥儿在声色场所遇到的女人，她出尘脱俗的气质、美丽的容貌让张达民惊为天人。

面对张达民的接近，阮玉英并无戒心，对这个也算是从小一起长大的公子哥儿，阮玉英始终还是存在些许亲切感的。再加上张达民懂得投其所好，经常对阮玉英的母亲关怀备至。虽然是一份身份悬殊的爱情，但在阮玉英的母亲看来，要是女儿真能嫁进张家，那以后的日子就好过了。

刚开始，面对张达民的追求，阮玉英是有些回避的。一方面，因为自己内心的自卑感，畏惧张达民的身份；另一方面，尚且年轻的阮玉英也无法确定自己的心意。

就在这个时候，张达民的母亲张夫人发现了这一切，作为一个守旧而传统的家庭，这是绝对不被允许的。张夫人竭尽全力反对，而年轻气盛的张达民此时被爱情的激情所驱使，一心要和阮玉英在一起，甚至和母亲闹翻了。张夫人一气之下赶走了玉英的母亲。张达民知道一切后，帮玉英母女租了房子安置下来。此时的玉英心里是百味杂陈，既烦恼自己害得母亲失去了工作，同时也暗自被张达民的情意所打动。

张达民既不敢和父母亲完全对抗，也不愿意放弃玉英，于是提出想要先和玉英同居，等父母亲那边同意了就把玉英娶进门。玉英妈心里虽然觉得这是不道德的，但始终一直接受着张达民的接济，吃人嘴软，拿人手短，再加上内心也委实希望玉英能嫁入张家，也就默许了。

玉英就在这样的情况下，面对母亲的说服和张达民的山盟海誓，在年仅16周岁的时候，退了学，开始了与张达民的同居生活。

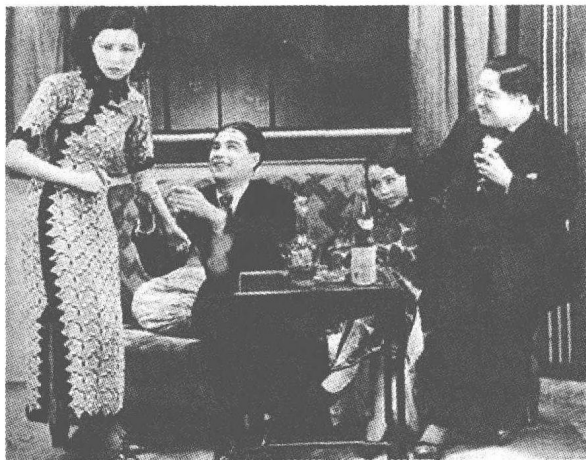
按1935年春阮玲玉对《现象》杂志记者所言：“那时，我的意志还很薄弱，同时，年岁也究竟还轻，所以认识不多久以后，受不起他的欺骗，两人便实行同居啦。”但这已经是相隔九年以后，阮玲玉才认清了张达民，此时的醒悟，也为时晚矣。

在那个年代，电影是西方的舶来品，虽然这件新鲜玩意儿备受众人关注，但封建的传统思想总认为，女人出来抛头露面演戏是不光彩的，所以凡是正经人家的女子，只要有一口饭吃，是不大愿意出来演戏的。阮玉英之所以走进了电影圈，总归也还是因为走投无路和自身性格中的好强。

跟张达民同居后，阮玉英母女俩都没有收入，三人的生活费靠的就是张达民每月从家里拿的月份钱。若是节俭一些的话，这些钱用在生活上倒也是足够的。可偏偏张达民是谁呀？一个富贵公子哥儿，他大手大脚花钱的习惯是改不了的。刚和阮玉英在一起的时候，两个年轻人也过了一段甜蜜蜜的日子。然而时间久了，张达民这好赌好玩的坏习惯就上来了，总溜去赌马场，流连于声色场所，生活费没多久就挥霍一空。

后来张达民留给家里的生活费越来越少，可是玉英妈对这个无名无份的女婿也不好说什么。过了一段时间的窘迫日子之后，玉英妈打算再去给别人做佣人，被玉英阻止了，而玉英性格中的好强也让她不愿意向张达民要钱。

这时候，一个机会来了。上海三大影片公司之一的明星公司招考女演员。阮玉英看到这则招考广告，内心十分欣喜。玉英素来喜欢电影，又颇有艺术天赋，于是便瞒着众人报考了，把自己的名字改成了阮玲玉。



阮玲玉（左1）在处女作《挂名的夫妻》中的扮相

此时对表演还一窍不通的阮玲玉，面试的时候成绩并不突出，所幸她遇到的是卜万苍，一个慧眼识人的大导演。多少年以后，阮玲玉对卜万苍依然怀着感激之情，当年的一次机会，造就了一代传奇！

3. 银幕上的《挂名夫妻》，银幕下的无名夫妻

阮玲玉进入明星影片公司成为了一名正式演员。之后不久她便获得了第一次演戏的机会，并且还是主角。而阮玲玉所主演的第一部影片就是中国电影界的老前辈郑正秋所写的《挂名夫妻》。

在这一次表演中，虽然还未能有纯熟的演技，但阮玲玉绝世的容颜和气质中深深的哀愁吸引了人们。而对于阮玲玉而言，这一次最大的收获，恐怕是自己赚来的第一笔薪水。凭着对电影的热爱和对自立自强的渴望，阮玲玉更是坚定了在电影圈走下去的决心。

虽然事业有了一个好的开端，但是阮玲玉和张达民无名无份的同居生活并不顺利。拍完《挂名夫妻》以后，才知道原来张达民的父亲张老爷去世了。张达民计划在父亲的灵堂上带着阮玲玉去，顺理成章地让母亲承认他们的同居生活。

在开奠的第一天，看到张达民携着阮玲玉前来，张夫人毫不讲情面，硬生生把阮玲玉骂了一通赶了出去。这是阮玲玉最为屈辱的一天，自尊被狠狠地伤害了。

在阮玲玉转身离开的时候，原本应该在她身边的张达民，却因为母亲的怒喝而停下了脚步。他牵挂着的是家里那份属于他的，而目前尚在母亲掌握中的庞大财产。

张达民的自私和软弱，让阮玲玉倍感悲凉。从此阮玲玉把更多的精力投入到电影事业上。后来的日子，阮玲玉一直兢兢业业地拍电影，为成为一个有高超演技的艺术家而努力。从1926年到1928年，她一连为明星公司拍了五部电影。这五部电影分别是《挂名夫妻》、《北京杨贵妃》、《血泪碑》、《洛阳桥》和《白云塔》。

4. 阮玲玉是可怜的林妹妹，胡蝶是圆滑的薛宝钗

明星公司的创办人之一是当时赫赫有名的大导演张石川。那个时候阮玲玉还是一个新人，其精湛的演技还没有表现出来，张石川是不看好阮玲玉的。他一直心系的是

天一影片公司小有名气的演员胡蝶。而当时的明星影片公司和天一影片公司一直是对死头。

此时的阮玲玉一心投入电影，决心要在这方面有所建树。就在这个时候发生的一件事情，使得阮玲玉有了离开明星公司的打算。

之前说过，张石川一直非常欣赏胡蝶，趁着天一影片公司改组的时候，张石川终于成功挖角，让胡蝶飞入了明星公司。胡蝶的到来让阮玲玉更受冷落了，张石川对待胡蝶和阮玲玉的态度可谓是天壤之别。

《白云塔》是阮玲玉和胡蝶唯一合作过的电影，胡蝶演的是一个正面角色，而阮玲玉演的是一个反面角色。当阮玲玉得知自己要演反面角色的时候，十分犹豫，演一个坏女人是要被人骂的呀。可是这碗饭还没端牢，如果拒绝的话，那岂不是相当于给自己的演艺事业画上终止符吗？阮玲玉接下这个角色是心不甘情不愿的。

在这一年，阮玲玉还演了明星公司的另一部电影《洛阳桥》。

在影片《洛阳桥》中，阮玲玉和当时张石川捧出来的当红小生朱飞搭档。阮玲玉原是想演好这部电影，让张石川对她有所改观。只是怎么也没想到，这部电影成为了她和张石川之间裂痕的催化剂。

要说这朱飞，十足的明星架子，这娱乐圈里的恶习他是样样精通。迟到、酗酒，一切都是家常便饭了，甚至在片场里公然吸毒。演戏的时候也不认真，不按照戏路来，经常弄得阮玲玉不知道该怎么应对。张石川大发雷霆，把朱飞和阮玲玉都大骂一通，阮玲玉心里委屈又无处诉说。这一骂倒好，朱飞摆起了明星架子，第二天直接剃了个光头以示抗议。这一次充满波折的合作，让张石川越发不满意阮玲玉，而阮玲玉也对张石川耿耿于怀。

作为公司的巨头，张石川的不满意让阮玲玉坐起了冷板凳，相比胡蝶的平步青云，阮玲玉可真是门前冷落车马稀啊。

胡蝶仿佛天生就比阮玲玉幸运，在这之后，胡蝶和阮玲玉在1933年的“电影皇后”票选中又再次相遇，胡蝶获得了桂冠，而阮玲玉仅仅是第三名。看着老照片，阮玲玉的美貌并不在胡蝶之下，阮玲玉的演技也是高于胡蝶的，胡蝶的取胜可能更多的在于她的圆滑吧。相比敏感的阮玲玉，胡蝶的面面俱到确实为她在电影圈内赢得了不少人气。

在1927年，阮玲玉还在为明星公司拍片的时候，她得到了生命中唯一的孩子，这个孩子并不是她和张达民的孩子，那一年，她18岁。

那一天她回到家，见到母亲的怀里抱着一个小女婴，她觉得很意外，问了母亲。原来这女婴是母亲的义姐在贫民区捡到的，因家里也着实贫穷，无力抚养，只好抱到她家里来。母亲是信佛的，不忍心把女婴丢掉。阮玲玉听母亲诉说，便欣然决定收养