

Jingpian Huicui



◇青春◇隽永◇温馨◇感人

◎珍◎藏◎本◎

精篇荟萃

读写工作室 / 编 陈秀伶 / 点评

借鉴 点评 散文 经典

心，已经出去很远了。不知是否已把你迎着，是否推开了你身边的寂寞，与你手挽着手走来……

中国三峡出版社

Jingpian Huicui



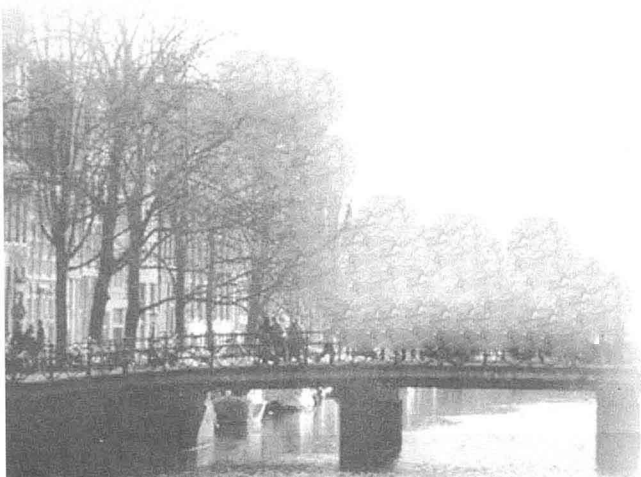
◇青春◇隽永◇温馨◇感人

◎珍藏◎本◎

精篇荟萃

读写工作室 / 编 陈秀伶 / 点评

借鉴 点评 散文 经典



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

精篇荟萃/读写工作室编,陈秀伶点评. —北京:
中国三峡出版社,2004.8

ISBN 7-80099-868-1

I. 精… II. ①读…②陈… III. 散文-作品集-
中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058399 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 51933037

51933087(二编室)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京秋豪印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9

字数:180 千字 印数:1-6000 册

ISBN7-80099-868-1/I·95 定价:18.00 元



心灵需要读写

(代序言)

诵读一篇好的散文，如澄澈甘甜的泉水滋润心灵，我喜爱散文。作为一种文学体裁，散文的写人、状物、绘景都洋溢着其他文体无可取代的真情、真趣、真意。

在文学多元化的时代，保持真性情的写作，将来自心灵深处的感悟凝结成文，散文无疑是最好的表达方式。写散文需要真功夫，没有真挚的感情，没有表达自如的文笔，散文难以成篇。

任何一门艺术的掌握，都需要有一个学习的过程，散文也不例外。写好散文，借鉴优秀的散文作品，从中汲取有益的营养，对初学者提高写作能力尤为重要。

《读写驿站》、《美文快递》、《精篇荟萃》、《断章精品》中收录的散文，语言优美洗练，风格多样，内容极其丰富。其中，既有对故土的殷殷深情、对童年往事的回忆，又有对自然、社会、人生的思考……读之，温馨生动，真挚感人。本套书的作者大多是有一定成就的作家，他们当中不乏中国作家协会会员。作品中构思之精巧，立意之高雅，对读者具有较高的借鉴价值。

对于同一篇散文，不同的读者因兴趣、经历、品味等不

同，理解文章的内蕴也各有不同。我们在点评时，力求多角度地将每篇的“文眼”展现给读者，并在此基础上，拓展读者的成文思路，让读者在享受精神愉悦的同时，也能在自己的写作之路上迈出更大的一步。

海 梓

2004年7月

目 录

情 感 篇

水月镜花	李 巍 / 3
蝴蝶	孙 砚 / 7
记忆	卿 子 / 12
玫瑰花期	高 冰 / 17
红色的影子	牟 玲 / 19
红旗车和情人	林 子 / 22
一句话的缘分	李 巍 / 26
雪情	孙桂芳 / 28
山情	杨晓敏 / 34
梦醒情未了	萧 梦 / 37
14颗相思子	哑 鹤 / 40

倾 诉 篇

丑中的美丽	伊 人 / 45
给自己一个位置	冬 生 / 48
雪中的音乐	孙 艳 / 54
淡云悠悠	徐晓媛 / 58

忧郁是美	孙 砚 / 60
失恋话题	淋 子 / 63
最爱是茶	戴薇薇 / 66

感 悟 篇

策划“爱情”	李建新 / 71
激情造就艺术	哲 人 / 74
弗朗西斯的权利	见心夫 / 76
阅读是一种遭遇	李保平 / 79

三 味 篇

冬天的笔记	斯 人 / 85
我读小说	水 笑 / 88
明朝散发	阿 紫 / 91
浮躁	萧十一郎 / 94
灵魂,需要空间	肖秋水 / 97
边缘人在边缘	灵 儿 / 100
所谓歌迷	董玉明 / 103
我的小城,我的书屋	田友桂 / 106
梦想:坐拥书城	李保平 / 109

四季篇

- 比若秋冬 婉鸣飞儿 / 115
- 又见雪飘起 叶 眉 / 117
- 夏雨 田友桂 / 119
- 秋韵 田友桂 / 122
- 又下起了雨 方大革 / 124
- 秋末小记 朱 聿 / 127
- 雪唤 尤兴启 / 131
- 那个春天 方大革 / 133
- 与风对话 大方子 / 135
- 雪地上的脚印 水 笑 / 137
- 远东的秋天 老 何 / 140
- 参籽红了的时候 孙桂芳 / 144

旅程篇

- 绿色的枫叶 张笃德 / 151
- 石梦 魏 丹 / 155
- 鹿岛听潮 禾 女 / 159
- 走进高原 麦 黄 / 163

感受群山	阿 麦 / 168
长白山归来	林 锋 / 172
塘河的晚秋	西 羽 / 176
品味千山	何 村 / 179
梦里水乡	胡 晶 / 182
三色花环	魏 丹 / 185
涉过湄南河	阿 丹 / 189
梦牵伊犁	杨 杨 / 194
小巷	周晓东 / 198
上海印象	王涌津 / 200
山那边是大海	程 远 / 203

人 生 篇

被迫式成长	孟 琳 / 209
不被注意的日子	谭 昕 / 212
金沙甲	张守贵 / 215
父亲	卢新民 / 218
朋友,天堂好吗?	哑 鹤 / 222
善待自己	张雪岩 / 225
天堂鸟	周春英 / 227

寻梦	韩丽萍 / 231
落霞伴的故事	梁 聚 / 234
走过城市的街道	白 莹 / 238
诗人见心	董玉明 / 242

拾 零 篇

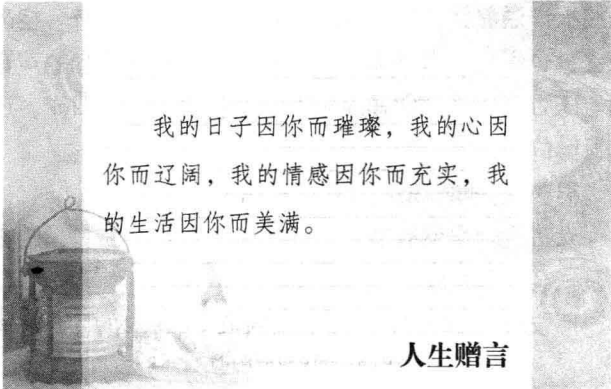
漂过的诗行	陈 雁 / 247
煎粉	庭 兰 / 250
风住尘香	天下有雪 / 252
旧居	杨 宇 / 255
淡蓝的小花	芳 子 / 258
品味孤独	行为社 / 262
老人·月亮·锁	史伟峰 / 265
独自跳舞	刘 晖 / 268
放飞心灵	周晓东 / 271
父亲的手	曾 秋 / 274

精 篇 荟 萃
借 鉴 点 评 读 写 经 典

情感篇

挥去的是
不再归来的命运，
挥不去的是
你的身影，我的情愁……





我的日子因你而璀璨，我的心因你而辽阔，我的情感因你而充实，我的生活因你而美满。

人生赠言

水月镜花

李巍

我坐车去朋友家，朋友家在金珠。

金珠是我所见过的相当美丽的东北小乡村之一。看夕阳在平原上荡尽最后一点余晖，听月亮爬满山弯的脚步声，那份宁静与温馨，使流淌在笔端的文字一时失去了色彩。

我和朋友并肩坐在火车站的石阶上。乡下的小站还是和十几年前小学课本里写的那种花坛里开满大簇的丁香花一样，简陋、整洁。

有趣的是，一个十几岁的女孩子被她的恋人扶着，摇摇摆摆地在铁轨上走来走去。朋友俯在我耳边笑着说：“他们走了好久啦！”

我这才觉出这对少男少女面熟，原来刚从17路车下来时，就在公路边见过他们。男孩清瘦干净，女孩年轻

写情窦初开的少女数“丁香花瓣”生动自然。如“满面绯红”“一扭身”“忙陪着笑脸”。

的脸上洋溢着笑，穿一条时下特别流行的七分裤。绕来绕去，也不知什么时候绕到了花坛边。女孩稚气的声音隔着丁香花传来，“你知道吗？丁香花有三瓣、四瓣、还有五瓣的……”

男孩说：“噢，那有什么不同吗？”

女孩说：“当然有啦！三瓣的是一朵花分三瓣，四瓣的是一朵花分四瓣，五瓣的是……”

朋友终于撑不住，伏在我的肩上，哈哈地笑出声来。

女孩立刻满面绯红，一扭身向远处跑去，男孩忙陪着笑脸去追他的女伴。

暮色四合，大约过了半个多钟头，也没有见到那一对小恋人的出现，我有些责备地看着朋友，“你笑他们干嘛？其实，每个人年少时都和他们一样，说些傻话，做些傻事，也包括你我。”

朋友说：“我知道。可我忍不住还是要笑，真是小孩子，恋爱哪儿有那么谈的！”

那该怎么谈恋爱呢？

豆蔻年华时的我，也曾喜欢过班里一位才华出众的男生。尽管我们之间只隔着七八张课桌，我却宁愿跑到站前的邮局寄信给他。信封里有我的青春、我的爱情以及用青春和爱情酿造出的诗行。

懵懵懂懂，情窦初开，眉目传情，鸿雁暗寄，就像吃过的台湾正林乌梅，真的是男孩和女孩的爱情。

许多年过去，男孩和当初的我，只能从几张留存的照片里恍惚忆起青梅不再的爱情。我的一本淡蓝色封面的日记本中，在中间偏后的那一页上记着我们的朦胧爱

恋。

那时我们玩一种很稚气的游戏，把盐和糖分别放在两边，然后看着成群结队的蚂蚁从四处爬来，聚到糖的一边。

“好奇怪哦！”我问他，“蚂蚁为什么能分出糖和盐，它们有舌头吗？”

多年后，我弄懂了这个问题，但对于那一段风花雪月的爱情，已经看得很淡。

我相信，这种变化不过是时间同我开的一个小玩笑，悄悄地潜移默化。就像几天前，朋友在喧嚣的河南路上对我说：“我们已经不是买地摊货、穿七分裤的年纪了，现在的孩子比我们开放，比我们疯狂。”

我当时感到特别沮丧，似乎要和“少年击剑更吹箫”的时代诀别，而手中的蛋卷冰淇淋不知是该吃掉还是该扔掉。

镜花水月，也只是一念之间，我们的青春和爱情便已经成了镜花水月。

和朋友离开金珠小站时，天已经完全黑了下来。乡野小径有股寒意侵袭，但我却从她手心里感受到阵阵暖意，我想，此时她也许和我一样，正沉浸在少女时代稚气童真的影子里。

花有开谢，月有圆缺。

其实无论镜花，还是水月，都曾是我们生命中不可抹杀的风景。往事成空，相思如风。只要我们保有镜的明亮，水的澄清，新开的花，晚来的月，有朝一日也必会如惊鸿照影，翩然而至，那时我们胸中的坦荡与淡泊，已经不是“丁香花瓣”和“蚂蚁吃糖”那个年纪所

数“丁香花瓣”是一种铺垫，引出“我”的少女时代“蚂蚁吃糖”的朦胧爱恋。

点题：镜花水月，也只是一念之间，青春和爱情早已成为镜花水月。

进一步深化主题。

能拥有的了。

那一夜，我枕着金珠如水的月色入眠，睡得很甜。

提示

整篇文章基调明快、开朗。“丁香花瓣”和“蚂蚁吃糖”的爱情游戏是少男少女的专利，虽然幼稚，但却是纯洁而又诚挚的。深情的凝视、羞涩的微笑、假意地各走各的“阳关道”、携手共度“圣诞”“情人节”……那么多美丽而朦胧的故事等待我们去写，想来一定很动人。

友情是灯，愈拨愈亮；友情是河，愈流愈深；友情是花，愈开愈美；友情是酒，愈陈愈香。

人生赠言

蝴蝶

孙 砚

蝶子是个美丽而有才气的女孩。蝶子穿着绿裙子跳孔雀舞时，在我们眼里比杨丽萍还要俏丽；蝶子的诗写得也好，优美、清新，颇似席慕容的风格。只是蝶子说话的方式与我们不同，她是用水灵灵的眼睛和纤细的双手来“说话”的。蝶子小时候得了一场重病，声带损坏了。蝶子是个哑女。

蝶子的独舞在市里演出时获了奖，蝶子的诗也在报刊上发表了几首，蝶子整天都是很喜兴的样子。她将一首首诗抄在一张张蝶形的纸笺上，她的诗便鲜活得呼之欲出了——编发她稿件的编辑云这样评价。

后来，蝶子便同云成了朋友。云常常给她写信，写得很真诚。她便更加真诚地复信，用那种独特的“蝶子牌”纸笺。每天上午10点钟，蝶子便惴惴不安地俯在窗

蝶子是个哑女，也就注定她的命运要比常人多些挫折，包括爱情。这只是故事的序幕而已。