

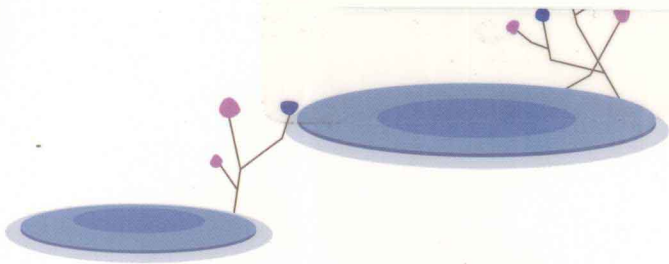
中国新实力作家精选
当代青少年必读的精品散文
张海君、总策划

如霜的

蓝月亮

于向阳◎著

蓝月亮，如霜的蓝月亮，只有你知道我为什么孤独地
经常在海滩漫步，踏碎你洒下的清冷月光。我在等待，等
待那清脆的笑声，灿烂的面容，纯洁的激情！



知識出版社

中国新实力作家精选
当代青少年必读的精品散文
张海君／总策划

如霜的 蓝月亮

于向阳◎著

蓝月亮，如霜的蓝月亮，只有你知道我为什么孤独地经常在海滩漫步，踏碎你洒下的清冷月光。我在等待，等待那清脆的笑声，灿烂的面容，纯洁的激情！

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如霜的蓝月亮/于向阳著. —北京: 知识出版社,
2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5015 - 6290 - 9

I. ①如… II. ①于… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186372 号

总 策 划 张海君 李 文
策划编辑 马 强
责任编辑 姚树军 范 钧
责任印制 张新民
封面设计 晴晨工作室

知识出版社出版发行

地 址 北京市西城区阜成门北大街 17 号

邮政编码 100037

电 话 010 - 88390732

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 厂 三河市延风印装厂

开 本 1/16

印 张 14

字 数 180 千字

印 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷



ISBN 978 - 7 - 5015 - 6290 - 9 定价: 27.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

优美的大海之歌

——于向阳著《如霜的蓝月亮》序

□ 吕铭康

于向阳先生是我的好朋友，小我6岁，我们得以相识以至于相知，完全是以文会友。在2010年到来之际，他突然提出让我为他即将付梓的散文集《如霜的蓝月亮》写篇序时，我顿觉有些受宠若惊，但我们毕竟是老朋友，确实是难以推脱，那就只好老老实实地从命了。

于向阳，笔名海歌。1949年生于青岛。现在是山东省散文学会会员、青岛市作家协会会员、青岛市文学沙龙负责人。他从20世纪70年代开始在报刊杂志发表诗歌、散文、小说等作品。2003年起参与主编《岁月》合集（作家出版社），2004年主编《记忆中的颜色》合集（作家出版社），2005年出版诗歌个人专集《大海听歌》（人民文学出版社），2006年5月主编出版《山海日月情》合集，2007年和2008年先后主编出版《琴岛情韵》和《海天蓝月亮》两本散文集（作家出版社出版），2009年5月和11月先后主编《梅花像春天开放》和《月亮在大海燃烧》两本散文集（作家出版社）。他在文学创作上收获颇丰。

我与于向阳是在1973年结识，现在算来也有37年了。那年，我自告奋勇为青岛市市南区文化馆开办《市南街头诗画》（位于青岛繁华的中山路、德县路口的宣传橱窗）并任主编。那时的“文化大革命”正在大打派仗，文学爱好者几乎没有发表自己作品的园地。我是为了在这块文化荒漠上奋力开辟出这么一小片文学绿洲。酷爱文学的24岁青年于向阳，正是按

优美的大海之歌

捺不住自己的文学创作激情，给《街头诗画》不断投来诗稿，很快我们就以文会友，渐渐地成为了文友。他为人厚道且谦虚好学，给我留下了极其深刻的印象。

大约是进入新世纪之初，我们在一家书店邂逅相遇。尽管是30年过去了，但他对文学创作的执著却是有增无减，这与我是非常相同的。他告诉我，现在除了在报刊发表之外，还一直在网络上发表各类文学作品，他自己还在一些网站的论坛担任版主。

于向阳不仅写诗，而且还创作了大量散文。如今他发表、主编了这么多的散文或散文集，确实是令人耳目一新。众所周知，跨进新世纪以来，散文发展朝气蓬勃，究其原因：一是人们的生活节奏越发加快了，生存的竞争越来越激烈了，尤其在经济大潮里闯荡的人寸时寸金，没有时间读长篇小说巨著，可是读一些小散文，费时不长，茶余饭后，或在紧张的经济谈判空隙里足可以欣赏一番。二是因散文这种文体很适应新世纪时代的要求。散文特点是个性化，自我言说、心灵对话、生命体验、真情实感的宣泄。现在每个人的个性越来越鲜明突出，数字化网络高速发展，都市文明高速发展，信息瞬息万变，既为人的生命流入了冲突的欲望，也造就了某种程度的挤压，有一种心灵抚慰的需要。于向阳的散文恰恰适应了这种需要，所写的作品多是短小精悍，使人读了感到欣慰、愉悦，满足了心理上的需要。这是非常难能可贵的。

我在拜读了于向阳《如霜的蓝月亮》的全部书稿后，有以下三点体会：

首先是于向阳的散文都是源于生活，这是他作品的一个非常突出的特点。他写《桦林山的夜晚》、《贮水山的月亮》、《我们院里的大槐树》、《青岛的春天》、《怀念我的梧桐树》、《童年的雪》、《难忘的老屋》、《崂山仰口茶山行》、《飘在北京的日子》，等等，都是他自己的亲身经历，耳闻目睹，我们读来就会产生身临其境之感。这就是文学的魅力；实际上就是于向阳文笔的魅力。难怪他的个人感悟是：“人生，好像一首歌，各种旋律始终伴随着您的生活。时代，是人生之歌的母亲河，伴随着您，也伴随

着我。”

再者就是于向阳的散文很注重“感情就是艺术”。因为他曾经写过大量诗歌，所以在他的散文中能够着意展开美妙的想象与联想的翅膀，进行构思写作。可以说，饱含诗意和感情的散文，总是使人读来如品香茗，回味无穷。他在《榉林山的夜晚》中就深情地写道：“就这样，悄悄地，我恋上榉林山的夜晚，恋上榉林山的夜晚的静，恋上榉林山夜晚静美的思绪，恋上榉林山夜晚飘逸的空灵，恋上榉林山夜晚空阔悠远的遐思，恋上榉林山夜晚自由奔波的灵魂。”在《我与月亮相约》中，他饱含感情地写道：“月光下，我喜欢孤独地徘徊在沙滩，看月亮，听海浪，看月亮把海面映成银色，一排排海浪在月光下像盛开的花丛，向我欢笑，奔跑，在圆月中天的夜晚，在沙滩，独自看月亮也是一道优美的风景。”他在《落叶的感慨》中写道：“我感到小小的叶子也值得赞美，叶子的一生全部奉献给人们，最后悄然离开，和大地拥抱，化为泥土，变成植物的肥料。联想到我们平凡百姓中的每一个人，人的生命也很短暂，在几十年的生命拼搏中，虽然没有惊天动地的事业业绩，但是，只要你在平凡的岗位认真地工作，不断地学习，善待你的家人和朋友，为社会做出应有的贡献，那你就是一个高尚的人，一个无愧于自己、无愧于人民的人。”显而易见，于向阳很清楚：散文是心灵的歌，侧重于表达作者内心的体验和抒发真情实感。感人心者莫过于情，感情是赋予各类艺术散文生命力的基因。优秀散文中的哲理，大都不是干巴巴的议论，而是蕴涵在生活情感中的哲思，是蕴满审美情感汁液的理念，在对人物事物景物感悟的过程中有情感的参与，分析升华的结果有情感的融入，寓理于情，读之可在感情的熏陶感染下感悟到生活具象深层的哲理。散文是心灵的歌，侧重于表达作者内心的体验和抒发真情实感。

三是语言朴实无华。于向阳的散文显然一直是在这方面努力。读他的散文，就如同是听他在语气平和地娓娓道来，著名散文家孙犁说过：“凡是长时期被人称诵的名篇，都是感情真实、文字朴实之作。”这是非常精辟的概括。朴素美是因为，朴素缩短了散文家与作品的距离，显得真，是

真情实感的记录；朴素缩短了作品与生活的距离，显得实，是身边生活的反映；朴素缩短了作品与读者的距离，显得亲，如品茗促膝谈心。高尔基就说过：“一切美的东西都是十分朴素的，因为朴素就是美。”于向阳在《冬日的心情》里坦言：“我是一个曾经的老知青，种过田，教过书。自从儿子在 2002 年离开青岛去北京求学、创业，我感悟的好多人生哲理就没有办法天天对他讲，通电话也就是吃饭、睡觉、穿衣等嘱咐。现在，我们哪个年代的人大家都是一样，只有一个独生子女，孩子不在身边就像少了许许多多，也经常感到空虚和孤独，上班的时候是熙熙攘攘的人流，挤车，计算，报表。业余时间就是网络，聚会。然后只有在晚上才能孤独的在电脑前寻找那一丝温暖的曙光。”在《我的童年的快乐》中写道：“我的童年时代是怎样呢？那个时代没有计划生育，由于父母养育我们 7 个兄弟姐妹，挤住在不到 16 平方米的一间平房，生活很清苦，我们的穿衣吃饭是父母的主要负担。幸亏那个时代是计划经济年代，买布要布票，买粮要粮票。买油要油票。我们的衣服先由老大穿，穿小了然后给老二，最后像递接力棒一样传到老小穿的时候，已经是补丁加补丁了……”多么真切实在的话语，相当感人肺腑。

现在，于向阳已经退休，还被一个房地产单位请去继续工作，而他的业余时间更是忙忙碌碌。原因是他除了自己继续刻苦读书写作外，还一直完全是义务性质地忙于网络几个论坛的组织管理工作。青岛新闻网的《蹉跎岁月》就是他担任第一版主，栏目始终搞得红红火火，人气很旺。他不仅在网络上发起活动，并且还经常组织网友们开展各种面对面联谊活动，彼此直接切磋交流，增进感情。许多网友由于有了于向阳的这个网络平台，得以发表了不少文章，而于向阳又把这些网友们的作品汇编成一本本散文集出版。年逾八旬的军队离休干部王宗云，就是因为经常在于向阳主管的网络栏目发表作品，而被于向阳引荐成为了青岛市作家协会和山东省散文学会会员。类似这种情况，还包括经常活跃在这个栏目的 30 多位网友。于向阳这种助人为乐精神可敬之至。难怪他主管的这些网络文学栏目总是好评如潮，获得奖励。

当今时代对散文的呼唤，要有思索，要有理念，诗意地关爱世界，关爱生命，关注弱势群体，摒弃精神堕落，“以人为本”和对生活前进有哲思启示。我欣喜地发现，我的好朋友于向阳正是在这方面继续努力着。我衷心祝愿他在文学创作上能够获得更大的成功，能够听到他更多优美的大海之歌……

2010年1月10日于青岛“夹缝斋”

优美的大海之歌

目 录

优美的大海之歌——于向阳著《如霜的蓝月亮》序	1
------------------------------	---

第一辑 情韵悠悠

桦林山的夜晚	3
潍河,我在月亮下面想您	5
我与月亮相约	7
风雨中的妈妈	9
贮水山的月亮	11
我们院里的大槐树	13
妈妈的玫瑰	15
今夜,月色如银	17
我童年时代的快乐	19
青岛的春天	21
崂山的云	23
冬日的心情	25
大海的回忆	27
雪花为谁而落	30
我记忆中的颜色	34
知足开心就是幸福	36
诗意青岛	38
雪花儿飘飘	40



第二辑 浪花在倾诉

如霜的蓝月亮	45
落叶的感慨	49
怀念我的梧桐树	51
沂山石门枫叶红	53
童年的雪	56
悠悠网络情	59
网络与文学的交融	61
难忘的老屋	63
秋天的记忆	66
回乡散记	69
孤独的老人	76
我与地瓜的不解之缘	78
来自天堂的爱	80
一棵倒长的樱桃树	83
铁路挂钩	86
卖 枣	88
卖花女	90
她的前世是一只猫	92
我在啤酒厂的第一次打工	95
沧海恋歌	97
苦菜花	99
杭州西湖游记	101
海边的贝壳	105
难忘的 1969 年的春节	108
北京,北京我爱你	110

第三辑 海韵、山魂、传说

绿色的崂山北九水	117
崂山深处黄花香	119
茶山采风——三柱峰的传说	122
茶山——般若寺的传说	124
崂山神茶	126
崂山石竹茶的传说	130
崂山劈石口的传说	132
崂山“石头”的传说	136
青岛贮水山的正月山会	140
漫谈酒与文字	143
十月初一话鬼节	146
胜利桥的诉说	149
海云庵糖球会	151

第四辑 瀚海、浅滩、随想、拾贝

泉城采风——访许评	155
红腰带	158
小弟,你在天堂还好吗?	160
我家老屋的拆迁梦	163
城阳采风——桃花盛开的红色之旅	167
崂山仰口茶山行	171
飘在北京的日子	173
走进“盼风”的世界	180
“蓝蓝”的知青作品读后	186
盘点我的 2007	189
简述“情”在《山海日月情》一书中的作用	191



谈谈灵感的产生与诗歌创作的关系	193
谈谈情在作品中的运用	194
谈谈诗歌的创作与学习	195
海天蓝月亮的感慨	197
瞻仰绿色观音的感悟	199
雪夜梦景	201
生命的意义	203
我为《雪的希冀》征文感动	205
我要读书——一个民工子女的呼声	209

第一辑
情韵悠悠

桦林山的夜晚

我现在的家就住在桦林山，打开门，看到的就是山。在睡觉前，我经常地走到山前，感受山的魅力，山的精髓，也许山的灵魂会在这时候喷发。远处，松林呼啸，电视塔的探照灯闪烁，浩月当空，繁星点点。对于已是知天命之年的我，既喜欢阳光下的热烈，也喜爱月光下的静娴。每当夜深人静，世间热闹的喧嚣声渐渐褪去，每当所有的家人都沉沉地进入梦乡，窗外的灯光一盏盏次第熄灭的时候。我就会关上电脑，走到门外，这时，我似乎感到天地间已经沉入一种无边的混沌与静寂之中时，我的心思就会慢慢地润活起来，所有的迷朦与烦恼刹时也就一扫而光，精神前所未有的兴奋起来，所有的记忆与思念，所有的灵动与美丽，都会在静静的夜空里轻舞，在微风中荡漾！

走进树林，凉爽新鲜的空气扑面而来，山上静悄悄。我经常就这样沉迷于桦林山夜的静谧里，一点点地触摸着夜的幽美与轻盈。在悠远深邃的夜空里，悄悄地放飞绵延的思绪，静看淡月星辉，静听风之细语，静闻花之清香，静绽心之飘逸，漫漫地沉醉于这样一种韵味深长的沉寂里，一种细致的情感，一种遥远的牵念，亦从心底悄悄涌动，绵远而悠长。在这里，我可以回忆起好多往事，过去的每一个朋友都使我难忘，每一件往事都值得我感动，有时竟然被曾经的往事回忆感动得流泪。

就这样，悄悄地，我恋上桦林山的夜晚，恋上桦林山的夜晚的静，恋上桦林山夜晚静美的思绪，恋上桦林山夜晚飘逸的空灵，恋上桦林山夜晚空阔悠远的遐思，恋上桦林山夜晚自由奔波的灵魂。

久而久之，我在每天夜晚，如果不去桦林山走走，这晚上就会翻来覆去睡不着觉。我感到，在静夜里，桦林山轻奏着一曲轻柔的音乐，欣赏到就能打开一种久违的心绪，细细地体会着，跟着音乐迷醉，让心思漫游，在音乐里感受着浅浅的温柔。

在桦林山的夜晚，有月亮的夜晚是迷人的夜晚，蓝色天空，圆圆的月

亮倾泻银色光华，那是最吸引人神往的时刻。天气正值深秋，让身心轻触微凉，长袖随风而舞，一缕神思也已腾空而起，于昏黄的夜色里，穿过疏漏叶影，奔向茫茫夜色，奔向一望无际浩渺的星空，去探索神秘的月球和访问太阳系的神秘行星。也许，牛郎织女，吴刚和嫦娥在期待着我从桦林山的电视塔楼上飞起，开始对他们进行访问呢！

在漫步桦林山的夜晚，遇到清明，中秋，春节，我的心中就会又开始对亲人的思念，父亲，母亲和许多故去的长者，朋友的面容又会出现面前，一阵轻柔的风起，便会引来一声轻轻的叹息，一滴细小的白霜，也会带来无数的惆怅，于静寂的黑夜里，涂沫一层淡淡的伤感。

在漫步桦林山的夜晚，享受着没人打扰、属于自己的夜，静静地梳理着各种情怀与思念，我思念起我插队时候的朋友，学生时代的朋友，也是我青春时代难以忘怀的许多朋友，那一件件往事，各种感慨与感悟，各种欢喜与悲伤，各种无以言说的感动与感怀，在夜的静语里，轻轻地，用一种细腻而隽永的情感在脑海形成文章；我构思了好多故事情节，准备写一本散文集，再出一本诗歌集。用我在漫步桦林山的灵感，把夜的苍凉与美丽，将静夜里的种种情怀，种种思绪，幻化成或深或浅、或平或仄的诗行；用夜的深沉与寂寞，将静夜里丰富的牵念、游离的思绪，涂抹成或浓或淡、或灵秀或沉稳的水墨风彩，写成抒情文章，流诸笔端。

几十年来，我已经不知不觉地恋上桦林山夜的静；也许这也是我的宿命，不追求热烈，只是整日敲击键盘，面对荧屏，漫游网络世界，庸庸碌碌，荒废一生。

在很美的夜，很静的夜里，我在桦林山的夜晚用心底升起的那种宁静，那种真实的淡然，那种淡雅而细致的美丽，去追忆昔日的温馨，寻求一种安慰，月光下的快乐！

潍河，我在月亮下面想您

蓝蓝的天，圆圆的月，茫茫的大海，白色的浪花都在讲述着
我们的昨天，梦幻般的往事！

——题记

八月的夜晚，是秋高气爽的时刻。每当圆圆的月亮在湛蓝湛蓝的天空发出银色的光华，我总是愿意一个人爬上家门前的榉林山，享受一下小树林的宁寂，鸟虫的鸣叫，大自然的欢娱。总感到青春时代曾经有过的孤寂还在我身边，潍河还在静静地陪伴着我。回味青春时代的孤寂是一种享受，我的激情，我的理想，我的欢愉，我的歌唱都与我插队的小村村头的潍河相伴，潍河像我不期而遇的朋友，又像我孤独时候的忠实伙伴，无论在春夏秋冬，还是在月落星逝的阴雨天，她始终在那难忘的年代陪伴我，不弃不舍。直到我离开小村回到青岛。站在榉林山，遥望远处的的大海，轻轻地问：潍河，您还好吗？在五月，两岸的麦浪翻滚，您是否还是金光灿烂，在天上飘着雨丝的夜晚，您是否还在轻唱着催眠曲把我送进梦乡。40年前，我刚出校门踏上了广阔天地，来到小小的西七村，就认识了您。我的理想，我的思念，我的期待，我的烦恼，都融入您的河水汇流，你的娇柔，你的歌唱，你的缠绵，都在陪伴我走过昨天的蹉跎岁月，陪伴我喜怒哀乐，我的思念。那青春的旋律从我的心底融进我的歌声在寂静的树林里飞扬，我经常在村头的小石桥上，贪婪地双手捧起银色月光，敷在我的脸上。顿时深切地感受到一种久别的安慰，像又一次感受到当年劳动一天的妈妈在昏暗的灯光下双手织着毛衣，给我们这些孩子们讲着故事，让我们慢慢地理解了人生，增添了以后克服困难的决心和毅力。潍河水啊！离开您的日子，我有过多少惆怅和烦恼无处诉说，只有默默地看着蓝天的月亮发呆。

潍河水啊！你还记得我的歌声吗？当我劳累困乏的时候，是你的歌声