

恋文の技術

恋文の技術

森见登美彦

Morimi Tomihiko



恋文的技术

(日) 森见登美彦 著
苏友友 译

图书在版编目(CIP)数据

恋文的技术/(日)森见登美彦著;苏友友译.--北京:新星出版社,2011.7
ISBN 978-7-5133-0333-0

I. ①恋… II. ①森…②苏… III. ①侦探小说-日本-现代 IV. ①I313.45
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129863号

KOIBUMI NO GIJUTSU

by Tomihiko Morimi

Copyright©2009 Tomihiko Morimi

All rights reserved.

First published in Japan in 2009 by POPLAR Publishing Co.,Ltd.

Simplified Chinese translation rights directly arranged with POPLAR Publishing Co.,Ltd.
through Beijing Poplar Culture Project Co.,Ltd.

本书原出版者为日本白杨社,经授权由新星出版社出版发行

恋文的技术

(日)森见登美彦 著;苏友友 译

策 划:姚迪

责任编辑:姚迪

统筹编辑:褚盟

责任印制:韦舰

装帧设计:夏小鲟

出版发行:新星出版社

出版人:谢刚

社 址:北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址:www.newstarpress.com

电 话:010-88310888

传 真:010-88310899

法律顾问:北京市大成律师事务所

读者服务:010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址:北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷:三河市南阳印刷有限公司

开 本:910×1230 1/32

印 张:9

字 数:209千字

版 次:2011年7月第一版 2011年7月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5133-0333-0

定 价:25.00元

版权专有,侵权必究;如有质量问题,请与出版社联系调换。

目录

- | | |
|-----|---------------------|
| 1 | 第一话 致迂回进攻的友人 |
| 29 | 第二话 致个人历史上最难对付的学姐 |
| 51 | 第三话 致有可取之处的少年 |
| 73 | 第四话 致扭曲作家·森见登美彦 |
| 103 | 第五话 致对女性的胸部没有抵抗力的友人 |
| 123 | 第六话 续·致个人历史上最难对付的学姐 |
| 145 | 第七话 致情书反面教材·森见登美彦先生 |
| 173 | 第八话 致我心地善良的妹妹 |
| 197 | 第九话 致伊吹夏子同学·失败书简集 |
| 221 | 第十话 续·致有可取之处的少年 |
| 241 | 第十一话 大文字山的招待书 |
| 263 | 第十二话 致伊吹夏子 |

第一话 致迂回进攻的友人 ——

四月九日

敬启。

感谢来信。实验所的大家还好，比什么都好。

听到你继续饱尝不毛大学生生活的理由，我真是十分高兴。就保持这个态势，尽享什么益处都没有的大学生活吧。失望正来自于希望。要想在大学这片不毛的大地上开垦并有所收获，需要有将性命赌上的觉悟。听我的不会错，睡吧睡吧。

我姑且还算是无病无灾，可是这个实验所的无聊算是怎么回事？

从最近的车站下车时就受到了打击。虽说是车站前的黄金地段，但因为面前就是大海，所以除了实验所以外一无所有。不走到沿海的国道另一端都见不到一个集落，也没有便利店。我站在夜晚空无一人的车站里等末班车，连一个能温暖心灵的人都没有。恰巧天上有流星飞过，于是我便想趁机连许三回“不想一个人”的愿望，可没等我说完“不想”，那流星就没了踪影。看来这里连梦想和希望都不存在。以后你遇到什么困难的话想起远离京都进行水母研究的我就好了。对了，你也应该来能登，来品尝一下这份孤独。

指导我的谷口先生是个怪人，穿着以前刑侦剧里的犯人一样的夹克，头发一卷一卷的，身材瘦削，每到周五的晚上就在实验室的黑暗角落弹着曼陀林用假声演唱他自己创作的歌曲。那是被男人用

了的女人的歌。不仅如此，他还一边喝着用一种神秘的腔肠动物泡过的可乐，一边泪流满面地非要我说他唱得怎么样。据说那种令人发毛的液体可以增强精力。在这片静谧的海边增强精力，不知道他要用来干什么。

看来我要一生一世地向把我送来这里的教授献上绵绵不绝的谢意。

我租住的公寓在“七尾”，是一个位于能登半岛最边角的小镇，从实验所坐电车要耗时三十分钟。公寓近旁有美术馆和高校。昨天是星期六，所以我到附近散了散步。车站的对面似乎还有商业街和大型公园，找个机会我一定要去逛一逛。可无论怎么说，在一个完全陌生的城市里生活对我来说还是第一次，总觉得有点忐忑不安。

今天一整天我都窝在公寓的房间里写信。

这一周，我在实验所几乎没怎么说话。能和我说话的人只有谷口先生；而且大部分内容都是在批评我。谷口先生也只是在怒斥我的间隙观察观察水母，喝下谜一般的液体增强增强精力。

我很怀念在京都的生活。收拾东西的时候，感叹着“真担心失去了我这样一个大黑柱的京都”。妹妹在旁边插嘴道：“在那之前还是先担心一下自己的未来吧。”明明只是个高中女生，说话却总是一针见血，这是她的坏毛病。这样是不可能幸福的。

当我乘着“雷鸟号”离开京都时你特意冒着大雨来京都站送行，对此我表示感谢。和你分别后，列车在沿着琵琶湖西岸向北行驶，雨变小了，连接着比叡山的群山方向出现了美丽的彩虹。枯萎的田间小路上，有一个少年牵着好像是他妈妈的手在走着。我定睛一看，他似乎在将什么东西系在红色的气球上放飞。虽然只是从疾驰的“雷鸟号”的车窗中瞥见了这电光火石的一幕，但这毫无疑问暗示着我

前途无量的未来。美丽的彩虹和红色的气球。

既然有了现在这个机会，我决定要好好磨练一下写信的技巧。我打算用注入灵魂的温暖信函给笔友带去幸福，并以成为绝代的写信达人而名扬天下，进而习得无论什么样的女性都能用书信一封将其笼络的绝技，最终征服世界。让世人幸福，让我自己幸福。写信万岁。

以后你也要给我写信。有什么烦恼就和我商量。

匆匆顿首

守田一郎

致小松崎友也

四月十五日

敬启。

感谢赏花大会的报告。在贺茂川河畔烧烤一定非常美妙。伊吹同学也出现了，实在是太好了。她还好吗？

京都的赏樱名地一定是人群熙攘吧，我这里却很安静。车站两边就是并排的樱树，所以每天都能赏花。我还拍了照片，随信一并送上。拉着一张长脸的就是谷口先生。为什么谷口先生也会出现？我实在不愿回想。一想到我在能登的精彩瞬间都会有谷口先生在，我身上就一阵恶寒。

上一封信里说了有事和我商量云云的话，没想到这么快，着实吃了一惊；而且还是恋爱的咨询，更是让我吓了一跳。虽然我一直觉得你是个笨蛋啊是个笨蛋，但笨到这种程度还是出乎我的意料。我的座右铭是：桌上的妄想。给你这种笨蛋蛀虫恋爱咨询，我打心底里产生一种徒劳感。而且就算不是徒劳，和我扯上关系的话也会变得徒劳。

按照我的想法，你第一件该做的事就是坚定意志，踏出第一步。要问如何坚定意志的话——向吉田神社许愿。

你一定会说吉田神社不吉利。确实，那个神社是一个许愿“金榜题名”的话，一定会落第不合格；许愿“顺利取得学分”的话，

一定会深陷其中无法毕业而臭名昭著的地方。可是你反过来想一想，涉及恋爱问题的话这倒是个妙处。因为所谓的恋爱不外乎就是自己“陷进去”，而使对方“落下去”的问题。所以吉田神社肯定要比什么清水的地主神社、岚山的野宫神社之类的地方更准。你就尽管戒掉一样喜欢的东西，在吉田神社许愿恋爱成功吧。

你以为我是在说一些无聊的冷笑话来糊弄你的感情烦恼吗？

确实如此。

大四学生在樱花飞舞的贺茂川河畔谈恋爱这种事绝对不可原谅。你以为自己是青春电视剧的主角吗？硕士一年级生才想要挽回逝去的青春却力所不及的我想这样说。本来我还想向流星许愿祝你奋斗到底，但实在是嫌麻烦，于是作罢。

虽然没什么逻辑，但我对梦见自己感兴趣的女孩子很拿手，曾经做过从高中开始到大学期间我所有感兴趣的女孩子（包括艺人偶像）齐聚一堂的空前美梦。在老家的客厅里坐满了我意中的女子，大家都在沉默地吃着黄豆年糕。这时的我与其说是感到兴奋，不如说是感到恐怖，实在无法应对只好从后门逃之夭夭。

我为什么要写这些给你你明白吗？

其实也没什么深意，不要在其中寻求经验教训。

草草顿首

迟迟没有结果而向吉田神社许愿的守田一郎

致青春小松崎

四月三十日

你好，来信拜读。

确实如你所言，春天是个让人静不下心来的季节，感觉似乎每个人都在为了寻找新的自己而东来西往。不过对于泰然自若、大器晚成的我来说，这些人无一例外都是傻瓜。在这个实验所的唯一救赎是，不去理那些用燃烧着希望的炽热眼神欲将高年级生焚烧殆尽的新生。

现在在我视野之内的是在山海之间静静穿过的能登铁道。空无一人的能登鹿岛站。在春天阳光照耀下平稳地闪亮的七尾湾。以及对面浮现的能登岛影。还有就是给人一种挥之不去的迷失在人生歧路之中的感觉并且一味地增强精力的谷口先生。简直就像这个世界上只有我和谷口先生两个人一样。你好好想一想，这不啻一场噩梦。

顺便一提，上周末我们乘着谷口先生的车，经过双子桥去了能登岛。在水族馆看了海豚，回来的路上还去了和仓温泉，泡了名为“总汤”的混合浴场。不用特意留宿在温泉旅店，只用一般浴池的花销就能享受温泉，这实在是太美妙了。浴场的池子很大，天井很高，还有露天的浴池。在一片烟雾缭绕的热气中，我和谷口先生并非师生之间的上下级关系，而是坦诚地裸体相向。不过请千万不要误会。

即使这样我还是担心你的事情。

看起来你的感情问题不但没有冷却，反而有越陷越深的趋势。但是你实在是下了一手十足的昏招。向吉田神社许愿并没有问题，但是“不成功不脱内裤”算是怎么回事？你想当内裤大王吗？你这样反而一定不会成功。本来会成功的也一定不会成功。

根据在和仓温泉谷口先生得意洋洋的叙述，似乎男人脸蛋的美丑并不重要，首先要注意的是清洁。所以他经常去和仓温泉磨练自己的男人气概。我也要磨练。磨练磨练千锤百炼。听我的不会错，你也要磨练。尤其要注意磨练腹部，能起到减肥的作用为最佳。

替代不换内裤而戒掉什么呢？

虽然你还在犹豫不决，不过我不推荐你戒掉桃色影片。你现在这样已经失去一些理性了，如果再失去欲望的发泄手段，会走向犯罪也未可知。想要临时抱佛脚濯清你那污秽的心灵是不可能的，对你来说，戒掉桃色影片有百害而无一利。

说来我昨天去了趟车站对面的商业街。偶然路过的一家小书店的老板大叔和我很合得来，那里有很多有历史的录像带。听说这家店之前是租录像带的，但随着最近大型的租赁店抬头，已经没人来这儿了。“你随便拿吧。”这句简直让人感动到怀疑其真实性的话语里所指的录像带中当然也包括一些包装盒已经褪色的传说中历史价值奇高的桃色影片。看来我也必须要入手一台录像机了。

我的桃色事件无关紧要。

对了，你总是在嘴里嚼着棉花糖，大家也都说你最近越长越像棉花糖。“以为走廊里滚着一个棉花糖，一脚踢去发现原来是小松崎君。”大家学姐这样说。

所以，从今往后，戒掉一切棉花糖。

“像棉花糖似的软绵绵轻飘飘是我的魅力所在。”也许你会在圆

眼睛里沁满泪水地说。但是在你那魅力被世人认识到之前你恐怕已经变成彻头彻尾的棉花糖了。

不过话说你黄金周作何打算？略微暗示一下啊，你这个棉花糖笨蛋，拐走她逃到鞍马这样的犯罪可绝对不行。首先要扎扎实实地迂回进攻。

研究正常进行着吗？

哈哈，原谅这样能在嬉笑中戳中本质的玩世不恭的我。

我全无进展。我到底对水母这种东西的什么地方抱有兴趣呢？我的研究现在呈现的态势是不进反退。万事多难。

那么，先到这里，拜拜。

恋爱和事业都在后退的 Ichiro · Morita

致棉花糖小松崎

五月十一日

敬启。过得还好吗？

还记得我上周给你打过电话吗？听说你喝得酩酊大醉，估计是不记得了。和大家学姐比酒量这种事还是趁早放弃吧。不过说起来大家学姐也够坏的，说什么我“在追着海豚的屁股乱转”，真是不知道她究竟误解了什么。

我拜托老妹将家里的录像机运来了，昨天为了寻求历史价值极高的桃色影片而去了一趟商业街的“三轮书店”。“新娘门帘”是这一带的特产，上周开始商业街的所到之处都挂着这东西，但是在我那满是对桃色的渴望的眼中这些都可以视而不见。我凭着鼻息分开“新娘门帘”，进了书店。书店老板把我当成一个充满知性的有为青年招待，使我陷入了一个就算装相也要装得像的境地。最后只能将大叔推荐的有关城堡的书和包装盒颜色褪色的《捉鬼敢死队》、《闪舞》和《魔茧》装入包中。我从未像今天这般诅咒绅士行为。我的视网膜在追寻桃色，于是又去了郊外的租赁店。

在和氏蜡烛店转了一圈之后，我到车站前的美仕唐纳滋里小坐。正是在那里我读着你的信笑得捧腹绝倒，被店员以极其怀疑的目光盯了好久。看别人在感情问题上的烦恼着实有意思。就算是你一定也有过把自己的事束之高阁去嘲笑别人的经验吧。我可不许你说没

有哦——

未能邀请三枝同学一起去流辆马神事确实至为遗憾，但是你写的这首诗没有送出去却是不幸中的万幸。下鸭神社的神也一定会因你的愚蠢而对你心生怜悯。

翻来覆去地重复“lovely lovely”将读者的兴趣毫不留情地彻底夺去；中间部分将她比喻成“桃色的软软棉花糖”，这个比喻可以说是将你的色狼本性毫无遗憾地尽情发挥了出来；接下去的“就算永远不脱内裤”之后，已经完全不知道你想表达什么。面对这首诗的惊人破坏力，恐怕无论内涵多么深厚的女性都会光着脚夺路而逃。你说你曾经属于“特殊流行音乐社团”，所谓的“特殊”就是这个吗？认识你五年之后我终于认清了你的真面目。

最近实验连续失败的我心情十分糟糕。七尾湾十分静谧，能登鹿岛站的月台上倒映的新绿十分美丽，但我的心情却始终不见放晴。由于实在心烦意乱，就把你写的诗念给了弹着曼陀林的谷口先生，顺便一提，他的反应是：“快去死吧。”

当然了，你戒掉了棉花糖很值得表扬。

这点必须要承认。

但是读到你描写三枝同学的段落时，我就充分地明白你已经彻底失去了理智。本来你就不是目光如炬能看得清事实真相的人——不要说总是因看不清本质甚至连看不清本质的事实都认识不到而名声远扬，还被大冢绯沙子大王当成棉花糖而踢飞过。我甚至担心你会不会连大脑都彻底棉花糖化。现在再戒掉棉花糖，也许已经为时晚矣。

你说“她在实验中总是犯有趣的错误”，因此觉得她可爱得不得了，但那不过是单纯的笨手笨脚和准备不足，乃是怠惰的证据，这

是经常做实验失败的我说过的，绝对不会错；你称赞她“在研究室的一隅耽于思考”的略带忧郁的表情，可是我认为她根本不是在思考，而是头脑空空；你说她热爱读书，但所读的都是森见登美彦这种货色，这不是太过于失衡了吗；你还举了多种例子来说明她“做事细心谨慎”，我觉得与其说那是细心谨慎，不如说是胆小怕事；你还说她“总是浮着微笑”、“长发飘飘有时还会进到嘴里”，十分可爱，可我却完全不觉得。你这些话给我的就是一个不怎么和人说话总是脸上挂着暧昧的笑容狼吞虎咽地嚼着头发的女性这么一个让人生厌的印象。

再多说几句。你激动地表示“并不是被她的胸部吸引”，但是我并没有提到她的胸部问题，你完全没有必要抢着辩解。“她的胸确实很大，但是我是在喜欢上她之后才认识到的”，没人问你这些。你这些欲盖弥彰的话反而正证明了 you 完全被她的胸部迷倒了的事实。你这个蠢货。

不过，算了。

现在就算给你泼冷水也无济于事了。你就在青春的荒野上尽情奔跑吧。但是你到目前为止所做的，比如向吉田神社许愿，给她写诗之类的，实在有点过于绕远了。黄金周结束之后空气也清凉起来，也该是时候清空你大脑里的迷雾了。

一定要理性地活动，严肃认真地迂回进攻。她毕竟也已经是大四生了，有男朋友的可能性极大。首先应该确认这一点。如果实在无法攻克的话，干干净净地放弃也是必须的。不将作为前提的情报收集好，就无法正经地开展工作，这一教训你要铭记在心。

我前几天就因为实在过于无知而被谷口先生臭骂了一顿。