

故乡情

沙金



沙 金 著

故乡情

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

故乡情/沙金著. - 上海:上海文艺出版社,1999

ISBN 7-5321-1948-3

I.故… II.沙… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10362 号

责任编辑:姜金城

装帧设计:应善昌

故 乡 情

沙 金 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.125 插页 2 字数 138,000

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1,100 册

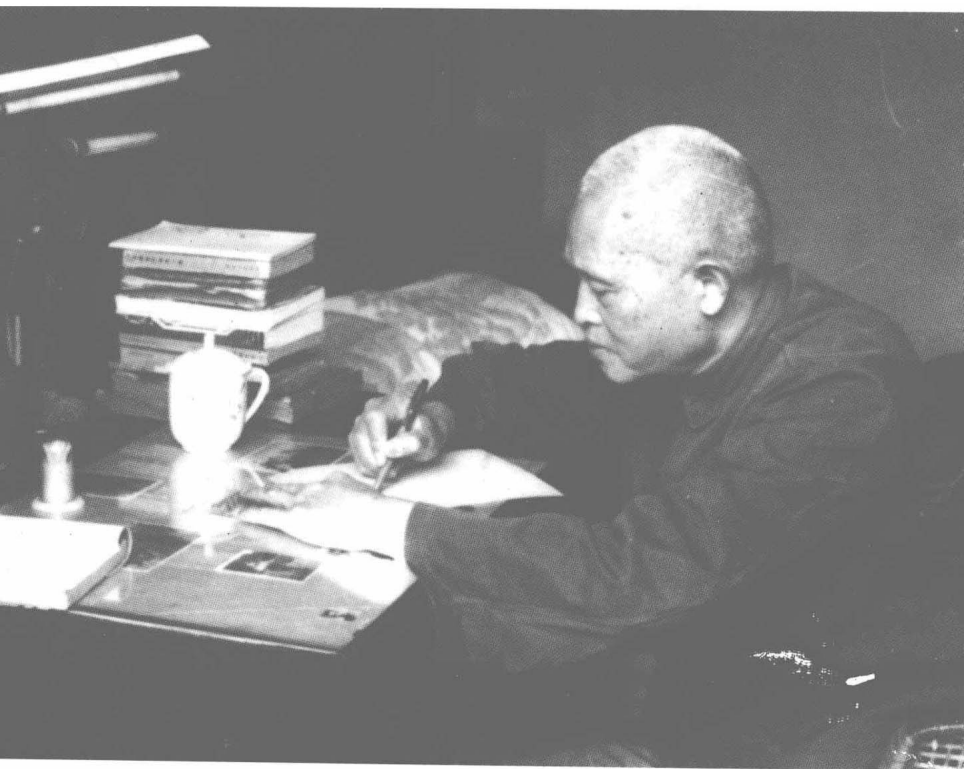
ISBN 7-5321-1948-3/I·1575 定价:10.50 元

内 容 提 要

这是诗人沙金的诗选集。

诗人沙金热爱祖国,热爱生活,热爱诗。他从 1935 年开始发表诗作,在半个多世纪的岁月里,虽然历经了风风雨雨,但他一直热情、执著地为新生活歌唱。

他的诗,不仅真切地反映了他所经历的时代和那个时代的生活风貌,还展现了一个诗人赤诚的心以及对人民深深的爱。



作者

诗人沙金

——《故乡情》序

罗 洛

几个月以前，刘文海同志把他的父亲、已故诗人沙金留下的一包诗稿交给我看，并希望我写点什么作为序言。沙金生前即使在病中也在整理自己的诗稿，打算编成一本集子出版。他还来不及编好，便不幸于1988年2月4日因病辞世。实现诗人最后的这点心愿，自然便成为他的亲属和友人们的一种责任了。

沙金于1912年生于重庆，他的青少年时代，便是在那座雄踞于嘉陵江畔的美丽的山城度过的。他在1935年即抗日战争前夕走上诗坛，在《新蜀报》、《诗报》、《人力周刊》等报刊上发表诗作。1946年到了上海，写诗更勤。建国后，曾任上海诗歌工作者联谊会常委、《人民诗歌》编辑、上海作协诗歌组副组长、《萌芽》编委等职。他在上海度过了大半生，为上海诗歌创作的发展和繁荣尽了自己的一分心力，作出了自己的贡献。

沙金开始写诗时，正值民族情绪空前高涨的年代，也是中国新诗空前繁荣的年代。救亡图存，振兴中华，为民族解放而歌呼，为人民解放而呐喊，这就是当时诗歌的主调。沙

金始终关注着自己的时代，让自己的诗笔服从此时此地斗争的需要。

建国后，沙金抱着对社会主义的新中国的热情和向往，力求用诗歌来反映当前的社会现实生活，表现在各种劳动岗位上的建设者的高尚情操和丰功伟绩。正是怀着这种对祖国的热爱，对劳动人民和对社会主义的热爱，沙金总是热情地到江南水乡去，到佛子岭水库去，到工厂、矿山和海港码头去寻觅创作素材和诗情。

五十年代和六十年代初，是沙金创作的鼎盛期，先后发表和出版了诗集《人民铁骑队》、《新纪元开始了》、《不准武装日本》、《祖国，我歌唱你》、《矿工之歌》和长篇叙事诗《海港黎明》。

没有生活就没有文艺创作。没有激情就没有诗。然而，有了生活和激情，却不一定就能写出真正的好诗。因为，这里还有一个艺术表现能力的问题，每个诗人都有自己的表现手法和艺术技巧，都有各自的审美情趣和艺术个性。因而在这里不仅必然会有而且应该允许有各种不同的意见和看法。每个诗人都脱离不了自己的时代，包括受到时代的赐与，也包括受到时代的局限。从现在看来，四十年代和五十年代的诗人可能有种种可以指摘的缺点，然而他们所表现出来的昂扬的政治激情，以及对祖国对社会主义的忠诚，是值得珍惜的。

在十年动乱期间，沙金也和几乎所有的诗人一样，经历了种种折磨和苦难。我不想再说这些已经过去的令人不快的事情了。沙金自己也只简单地说他在“牛棚”中的情景是

“骨如枯枝，脸似黑炭”，这已足以使人想见那炼狱般的生活了。

动乱过去之后，诗人们都在进行反思，不仅是对历史的反思，也包括对诗的反思。在动乱中达到登峰造极的“假大空”的写法已为人所共弃，对真善美的要求也开始回归。沙金也和其他诗人一起，在新的起点上进行着新的艺术探索。

沙金生前，已把他在新时期十年左右写成的诗稿作了整理编辑，并题名为《故乡情》。诗人的心又回到了山城重庆，回到了月亮坝上黄桷树下，回到儿时和姐姐在一起捉迷藏唱儿歌的日子。已故的母亲也在诗人笔下活了过来。会仙桥、黄花园、罗汉寺等等旧游之地，也一一闪现在诗人心头之上笔尖之下，带着旧貌也带着新姿，既是现实也是梦境，而贯串于其中的则是砍不断流不尽的亲情和乡情。它使人怀念、动人情思，也给人欣慰，因为故乡已起了翻天覆地的变化，正如诗人笔下的嘉陵江一样：

碧绿的江水还在轻轻荡漾，
朝霞还是给它斟满万盏金樽；
只是没有黑夜里的啼哭和咒骂，
没有破烂的瓦房在风中挛痉。

今日之山城，不再是藏垢纳污之地，而是高楼林立，山明水秀，熠熠生辉了。这当然是可以令人欣慰的。

沙金有一首写成都望江楼的诗，可以代表他晚年的诗风，抄录如下：

沿着柔美的锦江东出夔门，
你带来一片翠竹的清芬，
我们坐在炉边品尝诗味，
像在琵琶花下促膝谈心。

仿佛窗外萧萧竹影摇曳，
橙黄碧玉紫黑彩色缤纷，
你可曾掬一捧古井的清泉，
落入香墨谱写傲霜的竹韵？

望江楼在成都东门外，唐代女诗人薛涛曾居于此，一向是文人雅集之地。诗中的古井指“薛涛井”。而“琵琶花下”则是引自胡曾赠薛涛的诗句：“琵琶花下闭门居”。至于翠篁修竹，风声竹韵，都是本地风光。诗人淡淡写来，却耐人寻味。

如果说，重庆是沙金的第一故乡，那么他居住了四十多年的上海就是他的第二故乡了。他在晚年写了不少关于上海的诗，这是又一种“故乡情”。何况，具有丰富历史内容和现实内容的上海，提供了取之不尽的创作题材，的确是值得诗人为之咏叹讴歌的。

对于沙金来说，上海首先是一个海港，是中国面向世界的一扇窗口。因而，与海港有关的一切特别能牵动他的诗情。在黑夜的大海里闪出亮光的灯塔，不断增添新的泊位码头的海岸，庄严而辉煌的中国海关，为入港外轮指路的引

水员,让生活在浪谷波峰中度过海员,甚至码头上的一只缆桩,海员俱乐部门前的一只霓虹灯,在他笔下都具有了诗的色彩。曾经写过《黄浦江颂》的诗人,对彩灯闪耀有如繁星的浦江之夜,更是带着不可抑止的欣喜之情。他唱着

你在数天上的星;

我在看地上的灯。

.....

夜,一片璀璨的银河;

灯,含笑凝望着我们。

当诗人含笑凝望着自己心爱的城市的时候,世界也就会是这样含笑凝望着诗人。大城市的喧闹、无谓的纷争等等都退居到不重要的位置,于是才有了诗的升华。

许多诗人都写过上海。沙金的特点是,他是自觉地把自已作为上海的一员,也就是用上海人的眼光来看上海写上海的。他不是匆匆的过客,而是和这个伟大的城市血肉相联的一员。例如他写雄踞于外滩的海关大钟:

大钟呵,海关大钟,我登上
你耸立在黄浦江畔的钟楼,
心胸顿时开阔仿佛一览宇宙。
我伫立在你身旁,感到自己
像小小的齿轮,跟着你转动,

辘辘转动,把新的黎明追求。

这里的大钟,是上海的象征,也是祖国的象征。诗人甘心情愿地作它的小小的齿轮。这种感情是真挚的,也是值得珍惜的。

沙金喜爱海港,也喜爱鸽子,写了不少关于鸽子的诗。鸽子柔软的羽毛就像女儿的发辫一样引起他的遐想和柔情,有时甚至梦想自己变成一只鸽子飞回故乡的嘉陵江渡口。他写像蓝空的花朵一样飞翔在城市和祖国上空的中国鸽子,也写穿越风沙飞过撒哈拉大沙漠的外国鸽子。他希望我们的鸽子带着友谊飞向世界,他更希望能像鸽子一样飞遍祖国河山——

我幻想有你那双金色翅膀,
在祖国碧蓝的晴空翱翔,
俯瞰祖国河山的光彩,
带着喜报把每一家拜访。

诗人一直缅怀祖国大好河山,这是又一种故乡情:对于中国诗人来说,祖国就是故乡。诗人足迹所到之处,大都留下了激情的诗篇。北京的钟声使他想起行吟诗人不倦的脚步,和带着美的光彩降临人间的黎明。太湖的水波像日夜在浮动的亿万颗珍珠,而满湖的渔歌又像洒遍江南的春雨。宁静的城市街道,奔腾的山间瀑布,多姿的惠山泥人,飘逸的湖畔绸伞,都一一化为诗的意象,因为这就是祖国,

这就是故乡。

沙金晚年一直体弱多病，但始终没有放下诗笔。他在临近病危时，写下了他的最后一首诗《一直是春天》，对祖国寄与希望与祝福：

我爱我的国土，
我们这里一直是春天，
多么温暖的气候，
多么灿烂的阳光。

读完沙金留下的最后一卷诗稿，使我不得不思索这样一个问题：我们有些老一代的诗人，一生热爱诗，热爱生活，热爱社会主义的中国。他们受到时代的赐与，也受到时代的局限，因而他们的诗艺是在不断探索不断提高的过程中。而诗的艺术创造是一个没有止境的漫漫长途，需要一代又一代诗人向前走去。随着岁月的推移，他们的有些作品会减褪色泽，但有些作品会继续发出光彩。他们不应该被忘记，也不会被忘记的。

一九九一年春节于上海

目 录

诗人沙金

——《故乡情》序 罗 洛

故乡情

长江啊,长江	3
会仙桥	4
黄花园	6
罗汉寺	8
丰都	10
黄桷树	12
怀念	14
望江楼	15

黄浦江之夜

黄浦江之夜	19
中国海关	20
海关大钟	22
引水员之歌	23
我爱铜沙洋	26

海员	28
海员俱乐部	29
荷兰木屐	31
海岸	33
宁静的海	35
大海	36
灯塔	38
上海港湾	41
中国造	43
港口组曲	45
竹片	45
护栏木	46
缆桩	46
红灯	47
号子师傅	48
矿工之歌	50
你不要笑	53
大世界	55
南京路	56
晴空的花朵	
你热爱	61
思念	62
新窝	63
飞越撒哈拉	64
军鸽	65

晴空的花朵	66
情思	67
乡恋	68
白鸽,帆板	69
鸽子,飞吧!	70
白鸽	72
飞向世界	74
绛鸽	76
小白鸽	79
散落的花瓣	
北京钟声	83
时间(之一)	84
时间(之二)	85
雨晨	86
伞	87
茶馆	88
瀑布	89
太湖	90
白洋淀	91
车水	93
选矿姑娘	95
大别山上	97
夜上铜官山	99
石头(之一)	101
石头(之二)	102

紫金庵	104
空中体操	106
悬空走绳	107
魔术	108
油灯的光焰.....	109
黑黑的眼睛	111
山水	113
童僧	115
玉璞	117
《红娘》	118
复苏了李慧娘	120
幸福	122
走出来!	125
快乐	126
梦	127
一直是春天	128
动乱的音符	
云雀	131
学习会上	132
“熬!熬吧!”	133
夜	134
“香”	135
照片	136
历史的踪迹	
出征	139

黎明的信号	141
敬礼,英雄的烈士	143
三月风暴	144
在旧社会里	149
号子	153
欢迎你,人民解放军!	156
马灯	
马灯	161
站在纪念碑前	165
“陈毅是一个好同志!”	168
同吃“革命饭”	171
屹立在祖国心上	177
红军布告	183
党的儿子	186
雏鹰	195
面人肖	205
我们的眼睛很亮很亮	210
后记	刘胜利