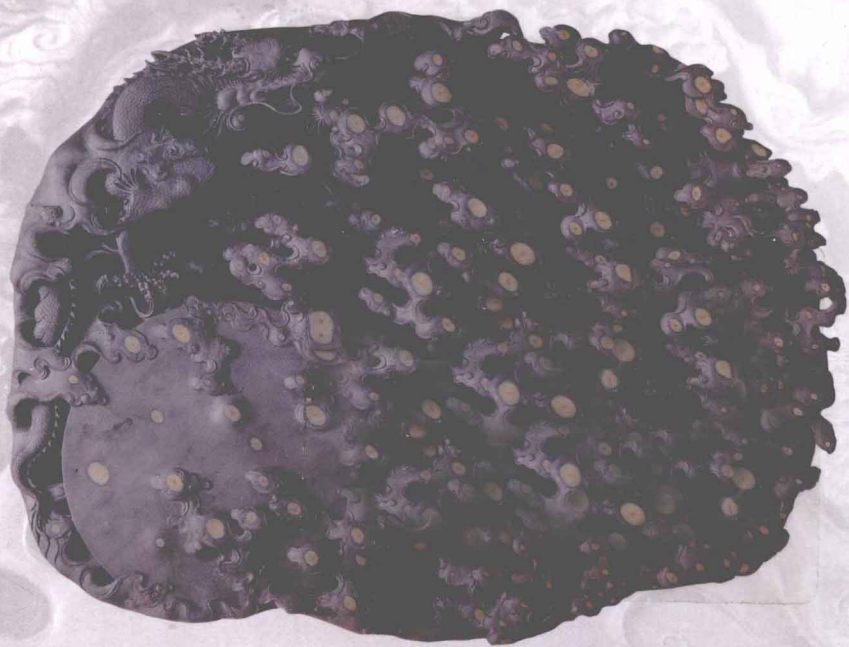


◆ 中国的砚文化当属
国粹中博大精深、源远流长的一族。它凭借其巧夺天工的砚雕艺术和传千古而不朽的坚固性质，承载着中华民族文化和社会发展历史，把握着时代的命脉，为传播文化艺术，推动人类社会文明发展，发挥了极其重要的作用。每一方砚中都巧妙地融入了历史、文学、绘画、书法、雕塑、篆刻等多种艺术，使砚台形成了独特的具有时代气息的艺术风格。

中国砚台

收藏问答

柳新祥 著



我爱收藏系列丛书

中国砚台收藏问答

柳新祥 著



CMS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国砚台收藏问答 / 柳新祥著. —长沙: 湖南美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5356-4880-8

I. ①中… II. ①柳… III. ①砚—鉴赏—中国②砚—收藏—中国 IV. ①TS951.2②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224359号

中国砚台收藏问答

出 版 人: 李小山

著 者: 柳新祥

责任编辑: 李 坚

责任校对: 周 颖

封面设计: 黄雅麟

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

印 数: 1-5000册

版 次: 2011年11月第1版

2011年11第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4880-8

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

作者简介



柳新祥, 1959年生, 祖籍江苏泰兴, 中国文房四宝制砚艺术大师、中华传统工艺大师、中国国际现代艺术研究中心研究员、中华文化研究院艺术顾问、中国书画家协会书画产业委员会副会长、广东省砚文化研究基地特聘导师、肇庆市博物馆古端砚鉴定专家。

自幼喜爱木、石雕工艺, 拜名师学艺三载, 1978年应聘到北京工作, 专业从事历代古砚修复、仿制和砚史研究。1983年作为砚雕技术人才被肇庆引进, 继续从事古砚研究、端砚设计和仿古砚制作。三十多年来, 有近五十件优秀端砚作品荣获国家级金奖, 如《畅叙幽情砚》、《封侯图砚》、《龙啸九天砚》、《蓬莱胜景砚》等。出版了中国名砚——《端砚》一书, 在国家、省级相关权威刊物上发表了《浅论端砚石眼的艺术美》、《古砚艺术与端砚文化》、《砚雕艺术的传承与发展战略初探》、《三足陶泥砚历史探源》、《端砚鉴赏与收藏要点略谈》等砚文化理论研究成果近百篇。

序

中国的砚文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族。从新石器时期的“研磨器”至秦汉时期的“研”，再到今天的“砚”，它凭借其巧夺天工的砚雕艺术和传千古而不朽的坚固性质，承载着中华民族文化和社会发展历史，把握着时代的命脉，为传播文化艺术，推动人类社会文明发展，发挥了极其重要的作用。在漫长的历史长河中，历代帝王将相、文人墨客、鉴赏家、收藏家、砚雕艺术家们不断探索，开拓创新，使砚雕艺术从粗犷、简洁、实用，逐步走向精致、完美、成熟。每一方砚中都巧妙地融入了历史、文学、绘画、书法、雕塑、篆刻等多种艺术，使砚台形成了独特的具有时代气息的艺术风格。它的每一种造型、题材、纹饰、砚盒等都体现了中国历代文人和艺术家们独特的文化修养、审美意识和思想情操。毫不夸张地说，一方砚，就是一种文化，一段历史符号。

砚雕艺术，是一门蕴藏着深厚而丰富文化内涵的学科。三十多年来，柳新祥先生一直从事端砚及各地砚种的创作与研究，通过实践和努力，把研究和创作成果付诸文字，写下了近百篇有关砚雕艺术理论研究的文章。这次他在本书中对我国历代古砚的历史，仿古砚、现代砚的真伪鉴别、收藏要点、投资增值以及全国各地的砚石，包括地质构造、石质、石性、石色、石品花纹、雕刻技法、制作过程、砚雕流派等有关知识都作了详细解析，通过图片和文字来揭示各地砚台的历史渊源、民俗、美学等砚文化内涵。

时下各种质地的历代古砚和现代砚拍卖行情火爆，许多砚台爱好者、收藏者很想从多种渠道、多个角度了解各种砚台的制作风格、收藏知识和市场行情。本书中两百多幅珍贵古砚和现代砚雕作品图片，相信能让广大砚台收藏爱好者和初入行者掌握砚台的各种基本信息，同时也可以促进更多的人对中国传统砚文化的了解和喜爱。新祥先生此书的出版，可谓送上了“及时雨”。

《端砚》一书问世不久，此时又闻《中国砚台收藏问答》一书出版，可喜可贺。由此足以见证新祥先生对砚雕艺术和自身文化修养的无限执著和追求。砚雕创作辛苦，搞古砚理论研究更艰苦，但新祥先生在自己的岗位上默默地耕耘，数十年如一日，从无怨言。笔者备受感动。我深信，今后他一定会在砚雕艺术道路上不断开拓创新，多出砚雕精品和砚台著作，为弘扬祖国传统砚文化，传承砚雕制作技艺，培养更多专业技术人才作出新的贡献。

是为序。

中国文房四宝协会会长：郭海棠

二〇一一年八月写于北京



第一章 鉴赏与收藏

壹 古砚.....02

- 001 何谓砚? 它有哪些基本功能?02
- 002 砚是如何诞生和发展的?03
- 003 何谓古砚?09
- 004 古砚主要有几大类?09
- 005 唐代以来“四大名砚”主要是指哪四种砚?
.....12
- 006 如何鉴赏古代“四大名砚”之材质?13
- 007 古代的砚有哪些别称?14
- 008 古代的砚有哪些形制?15
- 009 古砚上的雕刻纹饰主要有几类?16
- 010 古砚上的饕餮纹主要有几种? 有何时代特
征?17
- 011 古砚上的龙纹主要有几种? 有何时代特征?
.....20
- 012 古砚上的鸟纹主要有几种? 有何时代特征?
.....22
- 013 古砚上的动物纹主要有几种? 有何时代特
征?24
- 014 古砚上的几何纹主要有几种? 有何时代特
征?26
- 015 古砚上的火纹、火龙纹主要有几种? 有何时
代特征?29

- 016 古砚上的人物生活纹主要有哪些? 有何时代
特征?30
- 017 古砚上的人面纹有何时代特征?32
- 018 明清时期的砚雕流派主要有哪些?32
- 019 清代宫廷砚有何特点?34
- 020 如何鉴赏明清时期的古砚?35
- 021 何谓砚铭?35
- 022 古砚铭文在形式、内容、书体上有何时代特
征?36
- 023 如何鉴别古砚砚铭的真伪?37
- 024 带有铭文款识的古砚值钱吗?38
- 025 选购古砚的五大要点是什么?38
- 026 如何修补古砚?41
- 027 如何养护古砚?42
- 028 如何鉴别和养护明清时期的木质砚盒?43
- 029 低价位的古砚值得收藏吗?44
- 030 投资收藏古砚时应注意哪些问题?44
- 031 哪些古砚有投资收藏价值?45
- 032 年代能决定古砚的收藏价值吗?45
- 033 符合什么标准的古砚才是最珍贵、最值钱
的?45
- 034 影响古砚市场价格的因素有哪些?46
- 035 明清代名人用砚还有升值空间吗?46
- 036 如何判断古砚的价格?47
- 037 如何评估古端砚的投资收藏价值?47
- 038 现在是投资收藏古砚的好时机吗?48

貳 仿古砚.....49

- 039 何谓仿古砚?49
- 040 如何欣赏仿古砚?49
- 041 仿古砚与历代古砚在砚雕风格上有何特点?
.....50

042 仿古砚需要作旧吗?	50
043 选购仿古砚应该注意哪些问题?	51
044 收藏仿古砚有升值空间吗?	52

叁 现代砚

045 何谓现代砚? 有何艺术特点?	52
046 为什么要进行现代砚的投资和收藏?	53
047 如何评估现代砚的价格?	53
048 现代砚有投资收藏价值吗?	54
049 投资收藏现代砚时, 应该注意哪些问题? ...	55
050 如何辨别端州白端砚?	55
051 现在是投资收藏现代制砚名家、大师砚雕作品的最佳时机吗?	56
052 如何收藏把玩砚?	57

第二章 砚雕艺术

壹 设计

053 砚台为什么要设计?	59
054 设计砚台时应该注意哪些细节?	59

贰 雕刻

055 什么是砚雕艺术?	60
056 现代砚雕艺术有何特点?	61
057 砚台是怎样制作出来的?	61
058 如何鉴识砚雕技法?	63
059 砚雕工艺与砚台价格有关吗?	66
060 现代砚雕题材是新时代特征吗?	66
061 文人砚有何艺术特点?	67
062 文人砚是现代砚雕艺术的新亮点吗?	67

063 在砚台纹饰上描色涂金是凸现砚雕艺术美感吗?	68
064 没有砚池(堂)的砚是砚台吗?	68

叁 包装

065 装能提升砚台的价值吗?	69
066 砚台用什么材料包装最好?	70
067 砚台包装主要有几种形式?	71

第三章 石质、石品赏析

壹 四大名砚

端砚	73
068 何谓端砚?	73
069 端石和石品花纹是怎样形成的?	74
070 端石矿区主要分布在哪里?	75
071 端石有哪些名坑?	76
072 端溪砚坑石与斧柯东石有何区别?	80
073 端砚石眼是怎样形成的?	81
074 如何辨别端砚石眼?	82
075 端砚有几种石色?	84
076 端砚石品是怎样划分的?	84
077 端砚有哪些著名的石品?	85
078 你见过端溪“血丝”砚石吗?	88
歙砚	89
079 何谓歙砚?	89
080 歙石有哪些特点?	90
081 歙砚有哪些著名的石品?	90
082 歙砚主要有哪名坑?	92
083 如何辨别歙砚石的优劣?	93

洮河砚	94
-----	----

084 何谓洮河砚?	94
------------	----

085 洮河石有哪些特点?	95
---------------	----

086 如何辨别洮河砚的石色?	96
-----------------	----

087 如何区分洮河砚的石品花纹?	98
-------------------	----

澄泥砚	101
-----	-----

088 何谓澄泥砚?	101
------------	-----

089 澄泥砚是如何发展的?	102
----------------	-----

090 澄泥砚有哪些制作工序?	103
-----------------	-----

091 烧制后的澄泥砚有哪些色泽和纹理?	106
----------------------	-----

092 澄泥砚与石砚相比,有何特点?	106
--------------------	-----

093 如何辨别澄泥砚的优劣?	107
-----------------	-----

貳 地方名砚	107
--------	-----

红丝砚	108
-----	-----

094 何谓红丝石砚?	108
-------------	-----

095 红丝石砚有何特色?	108
---------------	-----

096 红丝石砚有哪些著名的石品?	109
-------------------	-----

松花砚	109
-----	-----

097 何谓松花石砚?	109
-------------	-----

098 松花石砚有何特色?	110
---------------	-----

苴却砚	110
-----	-----

099 苴却砚有何特色?	110
--------------	-----

100 苴却砚有哪些石品花纹?	111
-----------------	-----

易水砚	111
-----	-----

101 易水砚有何特色?	111
--------------	-----

石城砚	112
-----	-----

102 石城砚有何特色?	112
--------------	-----

罗纹石砚	112
------	-----

103 罗纹石砚有何特色?	112
---------------	-----

淄砚	113
----	-----

104 淄砚有何特色?	113
-------------	-----

砭砚石砚	89
------	----

105 砭砚石砚有何特色?	114
---------------	-----

徐公砚	114
-----	-----

106 徐公砚有何特色?	114
--------------	-----

紫金石砚	115
------	-----

107 紫金砚有何特色?	115
--------------	-----

燕子石砚	115
------	-----

108 燕子石砚有何特色?	115
---------------	-----

温石砚	116
-----	-----

109 温石砚有何特色?	116
--------------	-----

尼山石砚	117
------	-----

120 尼山石砚有何特色?	117
---------------	-----

田横石砚	117
------	-----

121 田横石砚有何特色?	117
---------------	-----

辽砚	118
----	-----

122 辽砚有何特色?	118
-------------	-----

五台山石砚	118
-------	-----

123 五台山砚有何特色?	118
---------------	-----

紫袍玉带砚	119
-------	-----

124 紫袍玉带砚有何特色?	119
----------------	-----

嘉陵江砚	119
------	-----

125 嘉陵江砚有何特色?	119
---------------	-----

金音石砚	120
------	-----

126 金音石砚有何特色?	120
---------------	-----

龟石砚	120
-----	-----

127 龟石砚有何特色?	120
--------------	-----

金星石砚	121
------	-----

128 金星石砚有何特色?	121
---------------	-----

金星宋石砚	121
-------	-----

129 金星宋石砚有何特色?	121
----------------	-----

祁阳石砚	121
------	-----

130 祁阳石砚有何特色?	122
---------------	-----

菊花石砚.....	122
131 菊花石砚有何特色?	122
赭砚.....	123
132 赭砚有何特色?	123
贺兰砚.....	124
133 贺兰砚有何特色?	124
思州石砚.....	124
134 思州石砚有何特色?	124
天坛砚.....	125
135 天坛砚有何特色?	125
虢州砚.....	126
136 虢州砚有何特色?	126
黄石砚.....	126
137 黄石砚有何特色?	126
灵璧石砚.....	127
138 灵璧石砚有何特色?	127
乐石砚.....	128
139 乐石砚有何特色?	128
青溪石砚.....	128
140 青溪石砚有何特色?	128
越砚.....	129
141 越砚有何特色?	129
西砚.....	130
142 西砚有何特色?	130
恩州砚.....	131
143 恩州砚有何特色?	131
柳砚.....	131
144 柳砚有何特色?	131
螺溪石砚.....	132
145 螺溪石砚有何特色?	132
角石砚.....	133
146 角石砚有何特色?	133

水冲石砚.....	133
147 水冲石砚有何特色?	133
大沱石砚.....	134
148 大沱石砚有何特色?	134
蠓村石砚.....	135
149 蠓村石砚有何特色?	135
嘉峪石砚.....	136
150 嘉峪石砚有何特色?	136

第四章 名砚精品欣赏

第五章 古今名砚拍卖行情



第一章

鉴赏与收藏

壹 古砚

001

何谓砚？它有哪些基本功能？

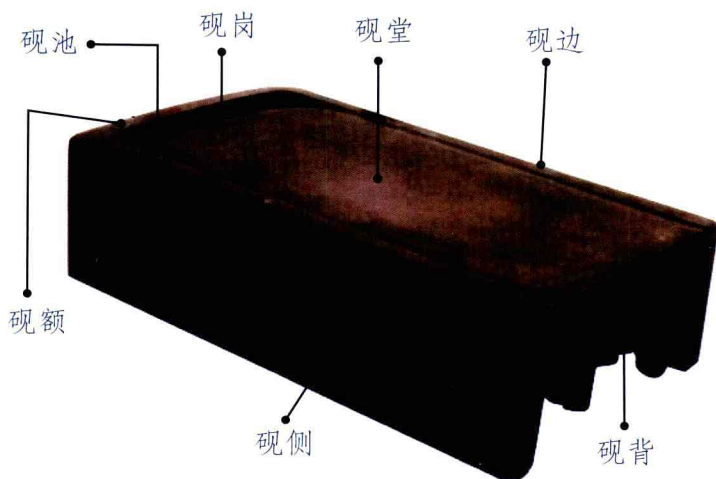
砚台是我国传统的研墨工具，它的产生和发展是与中华民族的文明进步相适应的，在漫长的历史长河中，凭其巧夺天工的砚雕艺术和传千古而不朽的坚固特性，承载着中华民族的优秀文化，为推动华夏社会发展乃至人类文明进步、传播文化艺术发挥了极其重要的作用。

砚，是研墨器，又称砚台、砚田、墨池、墨海、墨盘等。它是在文字形成后，随着文字的交流频繁和墨、笔、纸的出现而形成和发展起来的。东汉以后，砚台的结构已基本形成，砚形得到进一步完善，主要由砚堂、砚池、砚额、砚岗、砚边等组成。砚成为一种既具有使用功能，又有艺术欣赏价值的文房用品。

自汉以后，砚台的形制和使用功能已基本确定，一直延续至今。从使用的角度说，主要有以下几个部分和功能：

（1）砚堂：又称墨堂、墨道、砚心。砚堂是砚的研墨处，判断砚石质的好与否、使用性能和艺术欣赏价值的高与低都是由墨堂决定的，因此，在创作过程中，艺人们都会将砚石的最佳部分设计在墨堂中间。

（2）砚池：别称墨池、砚海、砚泓、砚湖。特指的是砚的低洼处，它主要用来存积清水和墨汁。砚池的设计一般因材而异，可大可小，可方可圆，位置可根据题材或砚形而定，如果遇到石砚上有上佳的石品花纹也可不设砚池，砚池是一方砚



的重要位置，无池不能叫砚。

(3) 砚额：又叫砚头，指砚池的上部，一般情况下，它的比例比砚其他部位都要宽些，主要用来作雕刻装饰，增加艺术美感，提高砚台的欣赏价值。

(4) 砚岗：指砚堂上稍高的部分。使用者俗称它“罗汉肚”。主要是让清水或研磨时的墨汁从砚岗两侧流到砚池里去，又可作捺笔之用。

(5) 砚边：指一些常规砚的边缘，是起到研墨时挡水挡墨、不外泄的作用。而一些随形雕花砚一般不设置砚边，多用深刀雕刻纹饰作蓄贮墨汁或水用。

(6) 砚侧：指砚台的四周或四侧。在常见的长方形、正方形、圆形、椭圆形砚的砚侧都雕有装饰纹样，而一些随形的砚的砚侧大多不作雕刻。

(7) 砚面：即砚台的表面，多用雕刻纹饰来美化。是体现砚台艺术价值的关键部位。

(8) 砚背：又称砚底。砚雕艺人及收藏家通常会在砚背加刻款识、砚铭或诗词、题跋、印鉴甚至用浅雕、线刻、薄意雕等来装饰，以此来增加砚台的艺术美感。

(9) 砚盖：即是在砚的表面上加盖，其作用是防止研磨出来的墨汁干涸和增加砚台的艺术美感。在历代砚雕形制中都有雕刻精美的带盖砚出现。



◆新石器时期的研磨器

002 砚是如何诞生和发展的？

我国制砚历史非常久远。据《古今事物考》载：“自有书契，即有此砚。盖始于黄帝时也。”砚是谁发明的？具体

从什么时候开始被文人使用,我们已经不可考证,但从中国文字的演变进程上可以有一个大致的了解。

我们的祖先最早写字是用刻刀在竹简上刻字,后来用漆进行书写,盛漆用具只能装漆不能磨墨,到了周代初期,开始有人用石墨磨汁来书写文字,但石墨又需要研成粉末才能使用,而研石墨的用具,就是长方形或圆形的石块,我们称之为“研磨器”。据史料记载,使用研磨器这种形式,延续了相当漫长的历史时期,直到汉代末期砚的出现,仍有“研墨器”的影子,从砚本身来说,砚的结构到了汉代已基本成形,并被使用者接受,从此抛开“研石”自成一脉。砚的定义也首次在汉人许慎《说文解字》中出现,由“研”变为“砚”了。

又据文物专家介绍,80年代初期,我国考古工作者在陕西省临潼县姜寨遗址一座墓葬中发掘出土了一套绘画工具,其中就有一块石砚,上面带盖,掀开石盖,砚石凹处有一支石质杵棒,砚堂并有数块黑色颜料(氧化锰),砚旁有一陶质水盂,与汉代石砚极其相似。专家介绍说,姜寨遗址属仰韶文化初期的一处母系氏族村落,这一发现使人们把砚台的历史又推到五千年之前。毫无疑问,它是至今发现的最古老的砚台。

砚台由简单的研磨石块(片),演变成材质众多、形制各异的庞大家族,它集雕塑、书法、绘画、篆刻等艺术于一体,形成一种不同时代特征和不同风格的艺术门类。通过砚雕艺术反映着各个时代的政治、经济、社会、文化发展的历程,从祖国各地名砚的来历、特质、工艺制作以及文史、民俗、美学、鉴赏、收藏和经济价值等角度来揭示中华民族丰富而深厚的砚文化内涵。

(1) 秦汉时期的砚有何时代特征?

自秦汉称“研”之后,砚台的造型及工艺有了显著的发展。如1975年考古专家在湖北省云梦县睡虎地4号秦墓中,出土了一方用鹅卵石打磨制成的“研”,呈圆饼状,无雕刻纹饰,旁附一根石杵棒。除了出现造型简朴的使用性石、陶“研”之外,还出现了如玉、漆、木等其他“研”种。但也出现了雕刻精美的高档“研”。“研”形更近于后世之“砚”,其中最能代



◆ 牛形石砚

西周

长4.5厘米,宽5厘米,高11厘米

此砚1964年于河南洛阳出土,圆雕牛呈卧状,腿卷曲,造型朴实美观。

洛阳文物工作队藏



◆ 五峰五足陶砚

汉代

长20厘米,宽19厘米,厚14厘米

砚体显见五峰,整体一五足兽,肥壮神灵,造型生动,雕工粗犷古朴,在汉代砚中极少见。



◆三足神兽纹盒形石砚

东汉

直径18厘米、高8厘米

此砚砚体厚重，下置三足以兽辅装饰，砚四周侧刻长颈螭龙，砚盖分四层浅雕凤鸟、瑞兽、人物、马车图，砚堂一分为二，以古铜钱为砚池，构思巧妙，尽显汉代风骨。

表汉砚特征的是1956年考古专家在安徽省太和县一汉墓中，出土的一方圆形有盖石“研”，“研”盖上雕两条全身披鳞的长身螭纹兽，两兽互相缠绕，“研”底有三足，平稳。足上刻有熊状纹样，做工极其讲究。由此见证，秦汉时期的“研”逐渐从实用性的书写工具中脱胎，步入了工艺品的殿堂。不过秦汉时期的砚，无论从质地、砚形，到雕刻工艺都未达到成熟程度，仍处于初级阶段。

到了东汉末期，“研”的发展出现了新的转折点。制砚工艺水平明显提高，在装饰上采用了透雕、浮雕相结合的手法。造型上大多为圆形、长方形、三足带盖砚等，砚面刻有动物图案，主要有龙、龟、蛇、鱼、鸿鸟等，做工较精致。同时，由于制墨工艺的进步，墨的形制已改为手执的墨块，研石杵棒消失，从此“研”真正成为了“砚”。

（2）魏晋南北朝时期的砚有何时代特征？

在魏晋南北朝时期的三百余年中，砚的材料及造型发生了大的变化。石砚、陶砚、铜砚、漆砚、瓷砚等大量出现，但圆形青瓷多足砚成为魏晋南北朝的主要流行砚种。

从砚的造型看，以瓷砚为这一时期的时代特征。由于瓷砚的大量生产，增加了堆塑提型等新工艺，这个时期的砚形大多为圆盘形、长方形和正方形以及以动物形象造型的瓷砚，下附足，足大多为蹄形，有三足、四足、七足、八足甚至九足至十三足不等，用足增加砚的高度，以适应当时席地用矮几书写的习惯。

与此同时，石砚也盛行，其主要特点是长方形或正方形四足，大而厚重，由于当时古人对材质没有过高的要求，所以大多数石砚为普通的花岗岩石。不过，石砚上开始出现深、浅雕的纹饰图案。如1970年在山西大同北魏皇宫遗址出土一方“石雕方砚”，雕工精美，在砚面、四侧、砚底都雕有精美的浮雕图案，人物表现生动，场景宏伟壮观，砚雕题材带有突出的地方色彩和民族风格，具有明显的魏晋南北朝时期砚雕艺术特征。

由于制砚工艺的进步与发展，这一时期，还出现了大量做工精美、材质名贵的金砚、银砚、玉砚等高档砚。如1957



◆石雕方砚

北魏

长21.6厘米，宽21.6厘米，高7.1厘米

此砚砚面高浮雕仙人、鸟兽、角抵、舞蹈等图案。砚侧浅浮雕力士、云龙、朱雀、鹿、羊、水鸟等，四面相同，砚底雕莲花纹饰，做工精致。

大同市博物馆藏

年安徽肥东县草庙乡大孤堆出土了一件南朝铜蟾蜍砚，砚面上镶嵌着黄、红、蓝等名贵宝石，这一精美的艺术品，反映了魏晋南北朝时期精湛的雕刻工艺和砚主人显赫的社会地位。

（3）隋唐时期的砚有何时代特征？

隋唐是制砚工艺不断发展和不断完善的时期，由于书画纸的出现以及制笔工艺的迅猛发展，书画艺术的繁荣发达，砚的使用更加广泛。同时，古人对砚台也提出了“发墨细腻、滋润不损毫”的要求，对砚台的材质、形制、装饰也有了新的认识，这也是砚台制作工艺向更高层次发展的主要原因。

隋唐时期，在端砚、歙砚未发现之前，各种材质的砚台纷纷出现，如陶砚、三彩釉瓷砚、瓦砚等，其中瓦当砚在砚群中也是一个不小的派别，所用的砚材大多数是选自秦汉魏晋废毁宫殿的残砖碎瓦，略加改造而成的，主要有阿房宫瓦、未央宫瓦、铜雀台瓦等。

此时，山西绛州的澄泥砚也开始盛行起来。唐人认为澄泥砚有“含津益墨”等特点。这说明唐人不仅已注重坚实，而且在意能在砚面上很快地磨出墨汁来，与瓷砚及陶砚相比，澄泥砚优势明显，并在当时名噪一时，成为名砚。

唐代中期，除了澄泥成为主要制砚材料外，还相继发现了大量制砚的名贵砚材，如广东肇庆（古称端州）的端石，安徽歙县（江西婺源一带古称歙州）的歙石，甘肃甘南临潭（古称洮州）的洮河石、山东青州的红丝石等，通过使用，使人意识到石砚不仅具有经磨耐用、石质细腻滋润、发墨益毫等特点，而且石品花纹丰富、绚丽多姿、美不胜收。并在砚石上大兴雕刻工艺，使石砚的造型、雕刻工艺日臻完美。

随着制砚工艺的进步和发展，唐代制砚出现了一派繁华景象，石砚、陶砚、瓷砚、铜砚、铁砚、玉砚等无奇不有。从砚的形制看，唐代的砚大多以实用为主，形制简单，多为箕形、八棱形、长方形、正方形、风字形、圆形等，其中最具有唐代风格的是箕形砚，形状前端呈圆（或方），前窄后宽，形若簸箕，有二足或三足，而砚底前端落地，后端用足支撑，有单足或双足。至于为什么会出现这种砚形，考古专家解释



◆白瓷辟雍砚

唐代

直径 14.8 厘米，高 7.2 厘米

辟雍砚始于东汉后期，宋以后不多见。唐代辟雍砚的特点是砚面高凸，砚足数目明显增多。辟雍砚是砚史上独具特色的一个品类。

中国国家博物馆藏



◆箕形端石砚

唐代

长 18.9 厘米，宽 12.6 厘米，高 3.3 厘米

箕形砚形似簸箕，唐代特别流行这种造型，是唐代砚的主要特征。1965 年广州动物园唐墓出土。

广州博物馆藏



◆歙石抄手砚

宋代

长22.1厘米，宽12.4厘米，高10.3厘米

此砚石质苍黑，质地坚润细密，制作工整，造型端庄，具有宋砚时代特征。

安徽省博物馆藏



◆蟾蜍形石砚

元代

长25厘米，宽16厘米，高9厘米

砚作蟾蜍卧立状，四足蜷伏，两眼圆睁，嘴微张，形态逼真自然。

说，当时古人都是席地而坐，凭借矮几书写绘画，提升砚台高度是为了方便研墨或便于捺笔。

从雕刻纹饰上看，唐代的砚虽然以实用为主，但有时在砚上也雕刻着十分精致的纹饰。特别是中唐以后，砚的形制与雕刻风格也逐步向艺术层次方面发展。据清《西清砚谱》记载：唐代名臣褚遂良有一正方形端溪石石渠砚“砚高三寸九分，宽四寸二分，周环以渠，左右侧缀兽各二，各衔铜环一，砚底镌：润比德，式以方，绕玉池，注天潢，永年宝之斯为良”。此砚造型古朴、庄重，雕刻极其精美。由此可见唐代砚雕艺术的进步与发展。

（4）宋元时期的砚有何时代特征？

宋砚，是以实用与欣赏并重。宋人之所以重视石砚，主要原因是它的发墨效果好，符合书画艺术家对研墨的各种要求。宋人同时对石砚的色彩、纹理产生了极浓厚的兴趣，甚至成了一种追求。如端石的鱼脑冻、冰纹、石眼、火捺等；歙石的眉纹、罗纹、金星等；洮河石的鸭头绿、淌墨点；红丝石的紫红地灰黄丝品、黄丝纹品等等，这些名贵石品是天然而独特、固有的，色彩丰富，变化莫测。历代帝王将相、鉴赏家、文人墨客都把石砚视为珍宝。

在宋代，上至皇帝下至文人墨客，都醉心于风花雪月，它的时代特征也不同程度地反映在砚台上。除了注重石质外，还对砚的造型十分讲究，趋于多样化，其样式一扫汉唐圆形三足和箕形的单一风格。据宋唐积《歙州砚谱》记载，歙砚就有各种砚形四十多种，主要有月形砚、风字砚、古钱砚、琴式砚、兰亭砚、蓬莱砚、砚板、仙桃砚、鼎形砚、壶形砚、圭形砚、钟形砚、秋叶形砚等等。端砚的式样更是名目繁多，除了歙砚的各种形制外，还有太史砚、风字砚、石渠砚、长方砚、正方砚、随形砚等等。雕刻更讲究图案布局和谐，技法有深雕、浅雕、浅浮雕、线刻等，线条细腻工整，刀法简洁流畅。宋砚开始从单一的文房用品逐渐发展为欣赏与使用相结合的艺术品了。

笔者认为，宋砚的特点是外形轮廓朴素大方，实用、雅观，主要样式是抄手砚（太史砚），所谓抄手，即可用手抄

砚底攫取而得名，它是宋砚的主要特征之一。

宋砚的最大特点是文人气息甚浓。由于石砚既实用又耐玩赏，文人常以铭文镌刻在砚的侧面、底面或砚盖上，内容多为记载纪年，诗、词、歌、赋和物主姓名、身份、记事等等，特别是名贵的砚石上都要镌文于上，这也成为我们今天鉴别宋砚的重要依据。此外，宋代许多史学家、名人学者都对石砚的种类、制作、石品花纹、石质、石性、使用等进行认真的归纳和总结，作了精确的考证、剖析。如苏易简的《文房四谱》、欧阳修的《砚谱》、唐询的《砚录》、米芾的《砚史》、高似孙的《砚笈》、苏轼的《东坡志林》、赵希鹄的《洞天清禄集》、蔡襄的《砚记》、叶槿的《端溪砚谱》、无名氏的《端溪砚石》、李之彦的《砚谱》等等，为我们研究中国砚文化和古砚的发展历程提供了宝贵史料。由此看来，宋砚已经成为宋朝的一种时尚文化，一种新的突破，为推动中国砚文化的发展奠定了坚实的基础。

元朝时期的砚，从砚形、雕工、纹饰等方面看基本上沿袭了宋砚风格，无太大变化，只是在用材上显得大度，厚重、粗犷古朴。

（5）明清时期的砚有何时代特征？

明朝初期，砚的形制大都延续了唐宋时期的“规矩方直”的风格，到了中后期砚式造型开始趋于多样化，同时砚雕人才辈出，工艺观赏砚成为主流。雕刻纹样精致，砚的功能逐步由实用转变为以艺术为主。而且砚台硕大厚重已成为明代的主要砚形特征。

明代的石砚，依然以端石、歙石、洮河石为贵。由于端石的开采一直未停止过，而歙石的开采规模很小，洮河石因水深难取，所以端石的声誉日隆，名气越来越大。特别是在明成化年间，由于端溪砚坑开掘出许多石质幼嫩、石品花纹优美的砚石，如蕉叶白、鱼脑冻、金银线、石眼等，在砚雕过程中，艺人们充分利用砚石上的天然石品花纹，巧妙构思或保留天然原样就能刻画出一幅幅栩栩如生的天然景物。由此出现了不少生动活泼、构思简练的随形砚，开创了追求风



◆蓬莱胜景砚

明代 洮河石

长 37 厘米，宽 28 厘米，高 11 厘米

此砚椭圆形，堂周刻苍龙戏水，砚堂外围雕翻浪滚滚，砚侧雕满罗汉图及飞禽走兽，背雕云浪及一鼎歇碑，整体造型雕工精致，实为砚雕之极品。



◆螭螭纹钟形端砚

清代

长 16 厘米，宽 12.3 厘米，高 2.6 厘米

此砚为仿古青铜钟造型，雕工精致繁华，典型的乾隆工艺。

砚铭：“文武静不廷，齿夏变百邦，于秦执事。作孟和。”