

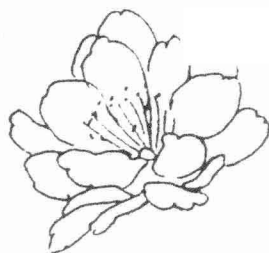
中国花鸟画 教学

ZHONGGUO
HUANIAOHUA
JIAOXUE

方楚雄 编著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



中国花鸟画教学

ZHONGGUO HUANIAOHUA JIAOXUE



方楚雄 编著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

中国花鸟画教学 / 方楚雄编著. —北京: 高等教育出版社, 2010.10

ISBN 978-7-04-030919-5

I. ①中… II. ①方… III. ①花鸟画-技法(美术)-高等学校-教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189252号

主 编 方楚娟

策划编辑 蒋文博 责任编辑 蒋文博 封面设计 张申申
版式设计 张申申 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

购书热线 010-58581118

社 址 北京市西城区德外大街4号

咨询电话 400-810-0598

邮政编码 100120

网 址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

网上订购 <http://www.landaco.com> <http://www.landaco.com.cn>

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 889×1194 1/16

版 次 2010年10月第1版

印 张 14.5

印 次 2010年10月第1次印刷

字 数 300 000

定 价 63.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 30919-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其为人人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897 / 58581896 / 58581879

反盗版举报电话: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址: 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100120

购书请拨打: (010) 58581118



作者简介

方楚雄，广州美术学院教授、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广东中国画艺委会委员。作品入选第六、第七、第八、第九、第十、第十一届全国美展并获奖。作品被人民大会堂、全国政协、中南海、国务院办公厅、天安门城楼、钓鱼台国宾馆及多家权威美术馆、艺术馆收藏。出版个人专著、画集数十种。1997年被中国文联、中国美协评为“'97中国画坛百杰”，2004年获中国艺术研究院“黄宾虹奖”、“广东省南粤优秀教师奖”，2010年荣获“广东省精神文明建设先进工作者”、广州美术学院“德艺双馨杰出教师”称号。

方楚雄，1950年出生于广东汕头市。自幼喜欢画画，受教于王兰若、刘昌潮老师。1978年毕业于广州美术学院，受教于黎雄才、杨之光、何磊、陈金章诸老师。

方楚雄自1978年毕业任教至今三十余年，秉承广州美术学院国画系优良传统和教学宗旨。在教学实践上，以继承传统、兼容开拓的精神，严谨扎实、求真务实的作风并以他的学识和师德对学生因材施教，取得显著成果，深得学生的热爱和同行的肯定。

序一 溯源 汇流 精思

——方楚雄的花鸟画创作与教学·薛永年 / 1

序二 方楚雄花鸟画教学评析·李伟铭 / 5

导言一 教学宗旨和教学特色 / 7

导言二 中国画教学沿革初探 / 12

第一章 以临摹为主的传统学习 / 18

花鸟画临摹 / 18

(一) 工笔花鸟画临摹 / 19

(二) 写意花鸟画临摹 / 20

教学对话一 关于“传统”的讨论 / 26

教学对话二 老师教我学缶翁·杜宁 整理 / 35

思考题 / 38

练习题 / 38

第二章 以写生为主的造型训练 / 39

一、线描 / 39

二、花卉写生 / 41

三、花鸟画对景写生 / 44

四、写意花鸟画“形”的思考 / 47

学习感悟一 意笔花鸟写生初探·许敦平 / 49

学习感悟二 西双版纳写生随感·许晓彬 / 55

思考题 / 59

练习题 / 59

第三章 专业技法训练 / 60

一、笔墨 / 60

二、梅、兰、竹、菊技法 / 61

（一）墨竹画法 / 62

（二）兰花画法 / 63

（三）梅花画法 / 66

（四）菊花画法 / 68

三、禽鸟画法 / 70

思考题 / 74

练习题 / 74

第四章 基于生活的开拓性创作 / 75

花鸟画创作 / 75

（一）自然美的抒情性 / 76

（二）表现情趣美 / 76

（三）追求意境美 / 77

（四）生活气息与时代精神 / 78

（五）构图布局 / 79

思考题 / 81

练习题 / 81

实例分析 从《村井》到《故乡水》 / 82

创作手记一 《秋水》创作笔记·许敦平 / 84

创作手记二 《和光同尘》创作手记·许隽协 / 86

创作手记三 心师造化——创作随笔·罗玉鑫 / 89

创作手记四 《踏歌》创作体会·罗玉鑫 / 92

创作手记五 心随所至 寓思于理

——我和《秋静亦无声》·王清丽 / 96

教学论艺 / 99

师生互动 / 115

专论一 方楚雄的花鸟画教学特色·赵健 / 126

专论二 继承·生活·创造

——方楚雄的花鸟画教学·方竹 / 129

学生作品选辑 / 136

许敦平 / 136

吴彩皓 / 140

陈天硕 / 144

刘富业 / 148

伍清梅 / 152

许晓彬 / 156

易甜甜 / 160

蔡谨蔚 / 164

王清丽 / 168

许隽协 / 172

陈小颖 / 176

杜 宁 / 180

罗玉鑫 / 184

吴 欣 / 188

张思燕 / 192

陈文利 / 196

郑阿湃 / 200

刘 洺 / 204

陈清平 / 208

访谈录 / 212

教学大事记 / 220

后记 / 224

溯源 汇流 精思

——方楚雄的花鸟画创作与教学

薛永年*

在当代花鸟画坛，方楚雄是引人瞩目的高手，也是成效显著的名师。他年少成名，精进不辍，年方耳顺，已有 55 年画龄，执教亦逾 30 年，无论创作或教学，都是极有特色的实力派。

独树一帜的花鸟画创造与精神家园

自古以来，中国花鸟画就不同于西方静物画，画中的花鸟畜兽，从来不是案头标本，也不是盘中美味，而是鲜活的生命，既与人类的生息和谐共存，又与人的精神息息相关。至少从徐熙、黄筌开始，千百年来莫不如此。尽管古今风格千差万别，艺术手段各极其妙，但无不以真善美为依归，形成了精神性与技能性统一的传统，积淀丰厚，历久弥新。

虽然，优秀传统几经遮蔽，或因脱离体物而空泛恣意，或因图解政治而形同口号，或因市场引导而失掉品味，但有见识的画家，总是把握传统精髓、贴近生活自然，在精深的思考和严肃的实践中，顺应时代审美需要，遵照艺术规律，发挥独特创造。方楚雄就是这样的画家。他成长于新中国，成熟于新时期，筑基坚实而广博，吸纳广泛而灵活，创作独特而精到。以稳健的步伐，铸就了实力的雄厚。

古代花鸟画的“富贵”与“野逸”，满足着贵族和文人的心灵需求，近代的大家开始冲破千古藩篱，表现城乡平民趣味。方楚雄的花鸟画，一开始就接受齐白石、郭味蕖的启示，关注花鸟的生存环境，通过古井、石磨、草垛，藤筐，柴捆、扁担，描绘宅前屋后、篱下溪边的动人景观，抓住可感细节，开掘引人留恋乃至发人深思的诗意美，讴歌朴素自足的农家风情，赞美生机无限的山区情境，平实质朴，意趣盎然。

传统的花鸟画，以动植物为主体。其中，动物最能与人沟通，但窘于“以形写神”的精微，

* 薛永年，中央美术学院教授、博士生导师。

中国花鸟画教学

历来擅长者不多。方楚雄的一个亮点，便是画百姓喜闻乐见的动物，既惟妙惟肖、栩栩如生，又与环境依存，富于意趣和情境。家禽家畜，多活跃于朴素的田园，流露出生命的自由、歌颂着生活的恬静温馨。山禽猛兽，每活动于大野长天、深山老林，赞颂着大自然的雄奇高旷。他画各种畜兽，既表现动物间的感情，更表现人的感受。幼畜的天真、亲子的深情，情侣的亲密无间、鹰虎的大度安详，无不是生命的感悟，亲情的寄托。

中国的花鸟画，讲求“移生动质”，方楚雄继承了这一传统，精于描绘花木禽兽的生命状态，表现古木老竹的旺盛活力。他摆脱古人的“折枝”模式，不画细枝而画老干，放大局部，以特写镜头凸显生命的饱满、夺人的气势和内聚的张力。稍后更推出了大境界作品，以宏大的构图，仰视的角度，画硕大无朋的老梅老松，枝干如龙似虬，繁枝密叶，千花万蕊，铺天盖地，空隙透光处，露出无尽而邈远的长空，时有山禽飞翔栖止。他一反古人作品鸟大枝细的描写模式，恢复了真实比例，由意趣生动变为意境深远，从歌颂生命走向了礼赞生态。

有人说，方楚雄的画雅俗共赏，在我看来，更恰当的说法是谐俗而入雅。谐俗，一是题材的通俗性，二是顺应当代的文化心理与视觉经验。入雅，不是复兴古代的雅人高致，而是以“天人合一”“道法自然”的文化观提升精神境界。当下，农业文明迅速向工业文明和信息文明迈进，与世浮沉的人们，丰富了感官刺激，膨胀了物质欲望、习惯了快餐文化，增长了浮躁情绪，产生了无名焦虑，失去了精神家园。而方楚雄的花鸟画，敏锐地把握住回归自然的心理，以抓住观者眼球入手，自觉接续花鸟画的文脉，讴歌和谐精神，注入人文关怀，把花鸟画当成寄托理想情操的精神家园。

独特的艺术道路与花鸟画教学

20世纪以来，西学的东渐，西方艺术观念和写生训练的引进，一方面有助于改变晚清绘画主流的形疏神失，另一方面也对传统有所遮蔽。方楚雄的得天独厚之处，在于独特的学画历程与艺术道路。他早年从学于上海美专毕业的王兰若和刘昌潮，接受了来自海派雅俗共赏又重视笔墨的传统。青年时代入广州美院，师从于黎雄才、杨之光、何磊、陈金章，接受了岭南派折中中西与时俱进的传统，更训练了坚实的造型能力，养成了感悟花鸟世界的艺术思维。其后，他北上问学于李可染、孙奇峰，吸取北派的精雄大气，并上追宋元，旁及明清，由近及远，深入研究传统精神和历代画法，兼采西方形式法则，形成了以创作式写生为基础、细笔为主调兼容并纳的创作道路，在不断开拓题材提升境界的同时，推出了温煦而开张、严谨而不拘、清新而质朴、浑然大气而细节精到的风格。

他的本领不限于花鸟畜兽，人物山水也样样精通。就花鸟画而言，他既能工笔，又能写意，兼工带写是他的主要风貌。这种面貌的作品，材料是生宣纸，画法以工为主，以写

为辅，以中为体，吸纳西法，由近及远，集传统大成。倘加分析，可见有宋元人细察物象的精心，有明清人笔墨提炼的尽致，有近代水墨写实的精微，也有西方现代绘画强烈的形式感。论艺术观念，是程式提炼与写实造型的结合。论画法技巧，是以使笔运墨为基干，博采其他多种画法，按对象不同而斟酌选用，分别组合。

他艺术的整体面貌，更接近元人一笔不苟的墨笔花鸟，但辅之以双勾白描、勾勒设色、没骨与水墨点笔，至于石磨、井台、石阶、特别是树木的老干，则引进山水的积染皴擦。和元人的墨花比，既增加了写实的成分，又辅以宋人的精到设色，甚至在水墨与色彩的结合中讲求色调，实现了造型与笔墨、水墨与色彩、双勾与泼写、细绘与粗画的统一，其中工致画法唱主角，工而不板，写中带工，整体面貌精到而有提炼，繁茂而不失灵透，宁静温馨而生机勃勃。

“集其大成而自抒机杼”，曾是不少人借古出新的途径。方楚雄的不同之处，还在于高度重视对物写生，直接吸取源头活水，澄怀感物，寓情于理，亦引进写实因素，贵似求真。他的写生方法，不外两种。一种是现场铺纸，取舍加工，挥笔运墨。二是以线描提炼对象，但不是被动的，而是取精去粗，有删减，有加工。古代的花鸟画家，大多以梅兰竹菊为基本功，理解如何以笔墨概括对象，怎样在平面上处理空间，方楚雄这方面的功夫很深，还出版过梅兰竹菊四谱。但他绝不依样葫芦，而是以古人概括对象之理，在写生中提炼自己画法，形成自家图式。所画松树的老干细枝，绝不用古来习用的鱼鳞皴，而是自创更肖似对象的皴法，他画的捆捆柴禾，或只剩干枝，或带着稀叶，概括而具体，早已成了特有文化符号。

他的花鸟画，在精神品位上追求高度，在艺术表现上讲求难度：一个是造型的难度，一个是笔墨位置的难度。工有写的笔墨，写有工的造型。一般而言，他的花鸟画单纯而丰富，不过分强调空间，立意鲜明，但细节丰富，引人入胜，这符合传统的欣赏习惯。但他又非常注意整体，不时在构图上突破习惯思维，强化形式感，给人以较强的视觉冲击，比古人更注意线与面、光滑与粗粝的对比，务求贴近现代的审美经验。他的艺术继承传统，面向现实，融入当代意识，用写实纠正空泛符号，以写意强化主观感受。不断贴近生活，又不断提高生活，不断吸纳综合传统，又不断超越传统。善于把创造置于难度中，把灵性寓于规矩内。

教师的职责，被称为“传道、授业、解惑”。得道的程度，专业的实力，人品的修炼和艺术的真知，都会体现在教学中。方楚雄的教学，总结了历代中国画教学的经验，融入了独特艺术道路上的实践与思考，把院校教育的系统性开放性与师徒教育的传授性引导性结合起来，主张路子要正，起点要高，目标要远。他的教学，既有当代院校美术教育的普遍性，又有师徒授受言传身教潜移默化的具体性，立足于培养现代创作人才的目标，接续了传统美术教育的文脉，以教学的严谨规范，培养创作的才能与个性。

中国花鸟画教学

当代的中国画教学，普遍分为基础训练、创作教学与文化课程三大块。方楚雄教学的一个明显特点，是着眼于教学环节的深层联系。指导的基本功训练，务求严格而扎实。主持的创作教学，务求出新意，显个性，有难度，求精良。文化修养课程虽然另有师资开设，但他不但鼓励学生对于画论、画史、诗词歌赋、哲学、美学、传统文化的学习，而且经常开列书目，指导研究，并且创设了“方林美术史论奖学金”，通过推动理论建设来传承发展中国的花鸟画。

他紧紧围绕着生活、传统与创作的关系，把基本功概括为造型能力、笔墨技巧与构图能力。把打基础的范围，涵括工笔与写意。对于临摹教学的要求，一是严格，通过整体临，局部临，以求切实把握原汁原味，避免主观随意降低质量，以便学生真正掌握笔墨规律。二是示范，不但口传心授，而且抓住实践性教学训练中心手眼一致的特点，通过示范，金针度人，学生们称之为“手授”。三是深入，不是就笔墨技法学习笔墨技法，而是要求通过经典作品的题材立意、风格技巧，引导学生进一步结合记载，深入了解作者的艺术道路、师承关系、理论贡献，把临摹视为深入研究传统的过程，务求知其然更知其所以然。

深化写生是方楚雄教学的关键，他一直亲自带领学生各地写生，务求通过写生解决下列课题：一，贴近生活自然，在身与物化中丰富感受，发现平凡中的美。二，锻炼造型能力，避免自然主义的被动描写，摆脱概念化的观察习惯，检验并发展古人的画法，形成以笔墨直接提炼对象的能力。三，锻炼构图技巧，围绕捕捉到的意趣意境，通过宾与主、动与植的剪裁、挪移、详略、组合，形与线、墨与色的统筹安排、对比呼应，因地制宜地传授构图规律。

值得注意的是，方楚雄指导的写生训练，已经把基础教学与创作教学有机地结合起来，为创作打下了坚实而又有利于发挥创造性的基础。他的创作教学，就培养和提升学生的创造能力，形成了三方面特色：一是因材施教，鼓励个性，发现学生的苗头，发挥其特长，放大其闪光点。二是关注前沿课题，在深入传统与消化传统的基础上，走出传统，在深入生活与深化感受的基础上，高于生活。三以高格调、高品位培育个人风格。

为人平和而艺术精进的方楚雄，在花鸟画创作和教学上，都已成绩斐然。总结他的经验，我看可以概括为六个字：溯源、汇流、精思，亦即坚持吸取生活的源头活水、善于汇集传统和外来的艺术，精于思考传统精神和时代审美需要，这也是他的艺术道路和艺术教学给予大家的宝贵启示。

2010年6月7日

方楚雄花鸟画教学评析

李伟铭*

自从 20 世纪 70 年代后期从广州美术学院毕业以来，方楚雄已经在母校中国画系的教学岗位上辛勤工作了三十多年，按惯例，今年已步入光荣退休之期，但他仍然没法放下教鞭——等着登堂入室的弟子，仍然络绎不绝于路。

毫无疑问，方楚雄是一位出类拔萃的中国画家，也是一位教学有方、深受学生爱戴的优秀教师。

如所周知，传统画学的延续讲究嫡系师承，现代美术学院教育则强调转学多师。在方楚雄个人成长的道路上，这两种凿枘不同的模式却并行不悖——在传统的师徒制模式中，他养成了纯正的笔墨品味；在后者那里，他获得了扎实的造型能力。在长期的写生过程中形成并被时人称之为“小写意”的方楚雄花鸟画风格，通过其教学实践，发扬光大，俨然已成为当代中国画学的一个“学派”。

孟子说：“能与人规矩，不能使人巧。”对此，梁启超于民国十年（1921 年）应邀在北京美术专门学校做讲演时曾有如是发挥：“运用好的方法，能否便成一位大艺术家，这是属于‘巧’的方面，要看各人的天才。就美术教育的任务说，最要紧是给被教育的人一个‘规矩’。像中国旧话说的‘可以意会，不可以言传’，那么，任凭各人乱碰上去也罢了，何必立这学校。若是拿几幅标本画临摹临摹，便算毕业，那么一个画匠优为之，又何必藉国家之力呢？我想国立美术学校的精神旨趣，当然不是如此，是要替美术界开辟出一条可以人人共由之路，而且令美术和别的学问可以相沟通相摅发。”（《美术与科学》，收入《饮冰室合集》文集卷 38）

* 李伟铭，广州美术学院教授、学术委员会委员。

显然，绘画作为一种表情达意的艺术媒介，可以通过“教学”的方式被传授和被习得，这意味着其存在某种规范。一个称职的美术老师，并不能保证被教育者都成为艺术家，但至少有一点他应该并且能够做到，那就是把这个学科的有关知识，准确地传授给他的学生。进而言之，看到学生的成长，乐在其中，并因此而获得创造性劳动的活力，那就是作为美术教师者可遇而不可强求的福气！

《中国花鸟画教学》，体现的正是这种正常的知识授受关系：既然是“知识”，人人都可以习而得之；既然是“艺术”，则人人都可以有自己的体会和标准。问题的关键在于，无论是教师还是学生，在“规矩”与“巧”之间，如何找到合适的平衡？也许答案因人而异。你完全可以把自己想象为“天才”，但在你成为真正的“大艺术家”以前，面对正常的知识规范，最合适的选择恐怕还是采取虚心学习的态度！

2010年夏至

于青崖书屋

教学宗旨和教学特色

一、本科教学

广州美术学院中国画系至今已走过五十多年历史，先后有关山月、黎雄才、杨之光、陈金章等著名艺术家、教育家执教，以传承民族绘画艺术的优良传统为宗旨，融合现代美术教育思想，立足岭南，兼收并蓄，形成了具有自身特色的中国画教学体系。

本科花鸟画教学强调基础教育，以循序渐进的法则，严谨扎实的学风为基本规范，着重对学生基本理论、基本方法和基本技能的培养。

1. 基本理论：要求学生以中国艺术传统理论、哲学思想、审美意识、中国画史论以及岭南学派的艺术精神为基础，并使之贯穿于整个中国画系的本科教学之中。要求学生对待传统花鸟画具有一定的理解能力、审美水平和理论基础，以便更好指导绘画实践。本科教育注重学生美术素养的育成，要求学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养，敏锐的视觉洞察力和较高品位的审美情趣。

2. 基本方法：主要是教会学生掌握一定的学习方法，以便学生自主学习、终生学习。通过系统教学，让学生进行临摹、写生、速写、默写、构图、创作、作品鉴赏等多种形式的实践，从简到繁、从易到难、由浅入深、循序渐进地进行训练。教师除了理论讲授还要注重课堂示范，让学生更直观理解笔墨的运用。教师还要善于引导，因材施教，启发和引导学生





林间晓风

许晓彬

(2004 级硕士研究生)

独立思考、自主学习和刻苦钻研。

3. 基本技能：通过本科教学，要求学生掌握相应的专业技巧，包括工笔花鸟（淡彩、撞水撞粉、重彩）、写意花鸟（小写意、大写意）等技能技巧。在此基础上，培养学生从生活感受出发，由写生到创作。课程内容主要包括：白描花卉、工笔花卉、没骨花卉、写意花卉、梅兰菊竹技法、花卉写生、创作等课程。

花鸟画课是广州美术学院中国画系的主要专业课程，通过本科阶段的学习，学生应该成为掌握相当的中国花鸟画基本理论、基本方法和基本技能的专业人才。

二、硕士研究生教学

花鸟画专业的研究生教育是在本科教育基础上继续深入研究的学位教育，学生通常具有花鸟画必学的传统绘画基础、写生造型基础、传统文化基础和相应的花鸟画技巧技能。故我们把研究生教育的目标定位为精英人才的培养。同是学习花鸟画，因学生的性格和审美趣味不同，有的喜欢大写意，有的喜欢工笔或兼工带写；在表现形式上，有的喜欢浅绛，有的喜欢重彩；在格调追求上，有的偏好雄浑刚健，有的偏好清丽典雅。所以，学生入学后，教师可要求他们根据各自的兴趣和爱好制订学习计划。然后根据学生自定的计划以及学生自身的特点，导师和学生一起讨论、研究和修改，把这个经过慎重考虑的极富个性化的个人学习计划作为研究生阶段的一个教学主旨。这样做的目的是让学生能根据自己的性格、爱好和艺术追求去有目的地学习和发展，力求为学生个性化培养创造条件，摆脱由老师定调、定模式的惯例。这样的培养模式更有利于因材施教，对学

生的差异性培养起到积极的作用,可以充分发挥每个人的长处和个性,进而使学生从被动学习转化为主动学习。

研究生教学要建立在比较扎实的理论研究基础之上,教学可为学生列出一些理论书目。比如:《中国古代绘画理论发展史》(葛路)、《中国画法研究》(吕凤子)、《中国画论类编》(俞剑华)、《石涛与画语录研究》(韩林德)、《中国绘画通史》(王伯敏)、《中国绘画美学史》(陈传席)、《华夏美学》(李泽厚)等。同时,要求学生把读书的心得和引发的思考写成文章,从而上升到理论研究的层面。

除了对理论著作的研究以外,研究生还要关注画坛最新动态和前沿理论研究,多思考、多研究。对理论的学习不是一朝一夕的事情,要贯穿于整个研究生的学习阶段,甚至要当作一辈子必做的事情。学生要按照“理论结合实践”的学习模式,能够提出问题,每次上课都要带着问题来与老师讨论,形成一种习惯,把理论水平的提高与花鸟画整体水平的提高结合起来。

还有一点要强调的,也是贯穿于研究生三年教学中的一个重要环节,就是书法基础的教学。之所以强调书法基础的重要性,是因为如果中国画没有书法基础,我们在国画创作中就不能发挥中国画的本体语言,就会受到多方面的限制。所以,研究生的三年学习中,书法基础的培养也是要坚持的。

通过研究生阶段的教育,希望学生具有独立思考和专业研究能力,有一定的理论修养,有较高艺术品味和审美趣味,能较熟练地掌握本专业的技巧,有较强的造型能力和创作能力,有一定的艺术追求并初步具有自己的艺术特色。



冬香

陈清平

(2007级高修班)

三、研究生课程进修班与高修班教学

研究生课程进修班与高级进修班教学则是一种有别于学院正规学历教育的普及性美术教育。

首先，研究生课程进修班与高级进修班的学生生源较为复杂，学生来自社会的各行各业各个阶层，有的学生专业基础较差；有的入学之前已在社会工作多年，本身就是小有名气的专业画家，这类是属于基础较好的学生。后一类学生有一定的绘画能力，能处理一定的画面效果，但也容易出现艺术格调和品位问题。这种教学班的学生水平参差不齐。

针对学生的具体情况，要解决的主要问题是在观念上使他们提高审美认识，重视格调趣味，摒弃原有的不良习气。另外，这类教育起点要高，既要讲究学院教育中训练的严谨与扎实，也要讲究教育的规范性和科学性。一般都从临摹、写生和创作三个方面入手。研究生课程进修班在校学习时间为两年，高修班仅为一年。要让学生在比较短的时间内有较大的转变和提高，要坚持做到三点：第一，要因材施教。针对学生的不同问题给予不同的引导，这种有针对性的教育是短时间内取得明显教学效果的关键。对学生的差异性培养，有利于解决学生存在的问题，发挥学生的长处、个性和潜力并引导其大胆进行形式语言的探索和尝试。第二，对基本功训练严格要求。重视物理、画理、画法的理解和实践，要求学生既要善于运用技法又不能仅讲究画面的表面效果，更不能落入俗套，养成不良习气；要注重生活情趣的捕捉和意境的提炼，提高创作能力和对艺术规律的感悟能力。第三，加大作业量，争取从量变达到质变的飞跃。

进修生经过学院正规教育的熏陶，一般都能在其原有的基础上迈进一大步。主要表现在基本功、创造能力和艺术格调的提高这三方面。