

中学生

作文快乐帮

主编：
小妮子



YZLI0890141791

获奖作文

HUOJIANG ZUOWEN



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



小妮子
教你写作文



作文 快乐帮 获奖作文

主 编：小妮子

本册编写：苏丽花



YZLI0890141791

编 委：黄露 张阳 覃芳 万劭 唐洁 苏丽花 高丽丹



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文快乐帮. 获奖作文 / 小妮子主编. -- 长沙 :
湖南少年儿童出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5358-6627-1

I. ①中… II. ①小… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084416号

中学生作文快乐帮·获奖作文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

文字统筹: 黄 露

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

插画制作: Erich

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 14 字数: 280千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

定价: 16.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

目录

CONTENTS



第一辑 写人篇

DI YI JI XIEREN PIAN

快乐帮·日志	001	有多少爱可以重来	016
快乐帮·帮帖	002	“怪豆”	017
让人物栩栩如生	002	与众不同的老师	019
外貌描写巧布局	003	阿敏老师	020
快乐帮·时文秀	004	班有“书生”	022
弱者自白	004	这个女孩不一般	024
“名人”小传	005	刚，没有手	025
世上只有一个我	007	路边小贩	026
“冷面人”自述	008	俺村最穷的那个人去了	028
我是酷哥	010	毛毛虫的窝	030
我的老爸	012	一曲悠悠	031
下岗的妈妈	013	他们这样的人	033
距离	015	快乐帮·休闲站	034



第二辑 记事篇

DI ER JI JISHI PIAN

快乐帮·日志	035	总有一把钥匙属于自己	047
快乐帮·帮帖	036	父亲的联系方式	049
记有意义的事	036	牛仔裤的故事	050
活用素材，运笔如飞	037	老爸的成绩报告单	052
快乐帮·时文秀	038	爷爷的婚事	053
心事	038	浪漫手机情	055
今夜月儿圆	039	吾家三国	056
考试三部曲	041	两枚硬币	058
责任	042	被淘汰的时候	059
难过的“官瘾”	044	味	061
咱班里的事	045	雀斑奏鸣曲	062

目录

CONTENTS □□□□□□□□

我的“三从四德”日	064	人生公交车	070
送你一轮明月	066	锅盔	071
诚实的人民币	067	快乐帮·休闲站	073
在记忆深处漫步	068		



第三辑 写景篇

DI SAN JI XIEJING PIAN

快乐帮·日志	075	洪泽湖游记	089
快乐帮·帮帖	076	游北海公园	090
让景物特征分明	076	南国秋雨	092
让景物与文字一起飞扬	077	奇雾	093
快乐帮·时文秀	078	霞光	094
我心目中的春	078	夜	096
夏之韵	079	别昔雪	097
秋韵	080	烟雨周庄	099
冬日的脚印	082	华山印象	100
四季之歌	083	走进神农架	102
竹筏·湖水·印象	085	烟台怀古	103
戈壁滩上的柔情	086	曾是惊鸿照影来	105
美丽的六盘山	087	快乐帮·休闲站	106



第四辑 状物篇

DI SI JI ZHUANGWU PIAN

快乐帮·日志	107	蔷薇之恋	114
快乐帮·帮帖	108	枣树	115
让事物活灵活现	108	苦菜	117
精心打造状物作文	109	牛的魅力	118
快乐帮·时文秀	110	黑子的抉择	120
槐魂	110	老花	121
后院那株爬山虎	111	那是一只蝶	123
校园里的芙蓉花	113	母羊下羔记	124

目录



CONTENTS

一把油纸伞	126	八仙过海	130
二胡情结	127	快乐帮·休闲站	132
乌篷船	129		



第五辑 想象篇

DI WU JI XIANGXIANG PIAN

快乐帮·日志	133	人乎？猫乎？	145
快乐帮·帮帖	134	现代文明的困惑	147
让想象丰富大胆	134	做人实习记	149
明确主题助想象	135	“奥斯卡金像奖”走进红楼梦	151
快乐帮·时文秀	136	反省殿	152
蜗牛的半个愿望	136	曹冲是怎样成名的	154
考验	138	苏东坡的博客	155
爬山虎和杨树	139	秦始皇玩电脑	157
我是一只灰色的鸟	141	谁偷了玉坠	158
走出墙角的小红花	142	快乐帮·休闲站	160
痛苦银行	144		



第六辑 应用篇

DI LIU JI YINGYONG PIAN

快乐帮·日志	161	妈妈，我走了	170
快乐帮·帮帖	162	遥远的问候	172
让应用文主题明确	162	给司马迁的一封信	174
格式约束巧突破	163	假如我是维特	175
快乐帮·时文秀	164	“士”者无敌	
删不了的短信	164	——观《十月围城》有感 ...	176
我的收藏	165	幸福如何来	
我和狗的故事	167	——读《第8号当铺》有感	178
打开一扇窗		快乐帮·休闲站	180
——给哥哥的一封信	169		

目录

CONTENTS □□□□□□□□□□



第七辑 说明篇

DI QI JI SHUOMING PIAN

快乐帮·日志	181	天然灯笼——萤火虫	188
快乐帮·帮帖	182	珍珠	189
让说明文言之有物，言之有序	182	榕城“一绝”——软木画	190
行文方式巧创新	183	专题集邮	192
快乐帮·时文秀	184	自制简易显微镜	193
西施舌	184	雾里看花，你能看清什么	195
萝卜——廉价的“人参”	185	破译植物的语言	196
鹤鹑	187	快乐帮·休闲站	198



第八辑 议论篇

DI BA JI YILUN PIAN

快乐帮·日志	199	有用者，即是“材”	208
快乐帮·帮帖	200	好马亦吃回头草	209
让议论文具有说服力	200	柔和的力量	210
巧妙立意意更丰	201	大处着眼，小处着手	212
快乐帮·时文秀	202	学会倾听，善莫大焉	213
年龄与勇气成反比？	202	学会合作	215
谈“志”	203	小议宽容	216
磨难铸就刚强	205	快乐帮·休闲站	218
在学海中游泳	206		

第一辑 写人篇

DI YI JI XIEREN PIAN



> 快乐帮·日志

KUAILE BANG · RIZHI

11月2日

值日生：王子捷

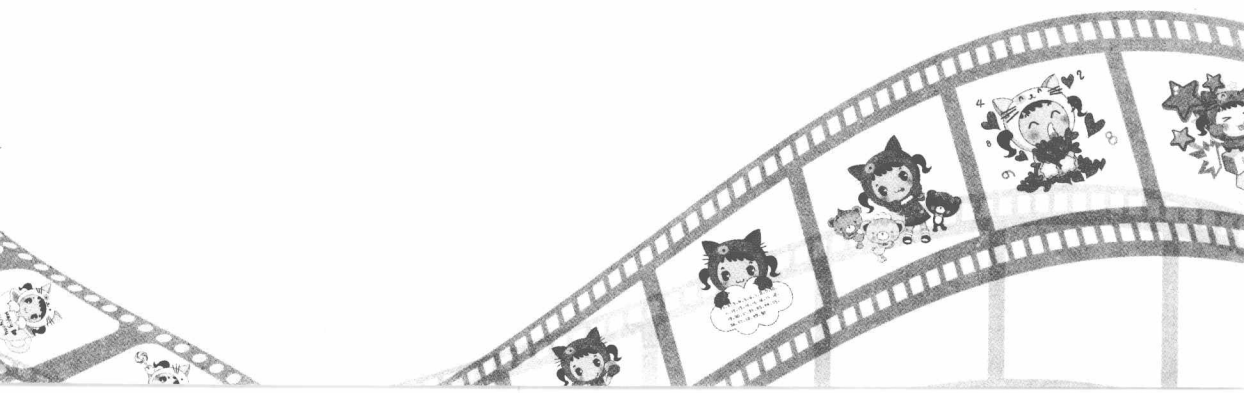
考勤：全勤

通 知

请各位同学明天带一张父亲或母亲的照片来学校（任何年龄阶段的都可以）。在明天的作文课上，请大家对照片上的父亲或母亲进行描写。

帮委会

11月2日



让人物栩栩如生

如何突出你笔下人物的特点,将人物刻画得栩栩如生,使文章更具深度?我们从两方面重点说一说。

抓特点,以形传神。写作时,要抓住人物外貌特别的地方重点描绘,作为人物某一方面的写照。比如可以写姥姥手上满布的老趼,以显示她经历了沧桑岁月;写你为母亲洗脚时发现的她脚上的淤青,反映她的劳累;写老师衣服袖子上的一片粉笔灰,那是他不断奔忙于各个教室的见证,写他食指与中指处的凹陷,那是他长年累月握笔的结果;还可以写你在放学路上碰到的小男孩,他嘴角上扬,无忧无虑;写你在火车上遇到的农民工,他衣着邋遢,谦卑微笑;写路边的小贩,他眉头紧锁,似有心事……熟悉的、不熟悉的人,只要他在某一刻、某一方面打动了你,就尽可以让他成为你笔下的人物。

举事例,凸显内涵。选取典型的事例来表现人物的性格特征和思想品质,挖掘出人物更深层次的内涵。比如可以写当局长的爷爷对前来拜访的人,总是先从猫眼观察,隔着门通话,想走后门的不见,以此称颂爷爷是一个清廉、正直的好官;写老师在同学们中考完后,带大家去唱歌,唱到动情处,竟流下男儿泪,与大家谈心,说到激昂处却也口吐脏话,这位老师的真性情让人动容,他作为师者兼朋友对学生的一片情谊让人动容;写你在公交车认识的一位陌生女孩,你们一路谈笑风生,女孩谈自己的理想,谈正在努力做好一名义工,可当女孩站起来走向车门口的那一瞬间,你却发现女孩的腿是瘸的,此时,女孩的乐观与勇敢无疑会震撼到你,也会震撼到读者……

想让文中的人物更鲜活,让事例更典型,让主题更深刻,写出上乘的写人作文来,就需要你将目光对准生活,用心去观察,去感受,去思考。而写作时运用各种技巧对人物精雕细刻,也是尤为重要的。



外貌描写巧布局

在写人作文中,外貌描写是读者深入了解你笔下人物的一个窗口。那么行文时,在何处对人物的外貌着笔呢?你可以对文章进行一番谋篇布局,让外貌描写成为文中的点睛之笔,为表现人物特点立下“汗马功劳”。

第一招: 开头隆重登场。文章一开篇即对人物进行介绍,将其外貌勾勒一番,再在下文中以事例对人物进行刻画,这是同学们通常的写法。这样写最大的好处,是使读者在初读文章时,便对人物留下了一个鲜明的印象,在阅读下文时,能将人物的性格特征及思想品质与开头的外貌描写对应起来,易于接受和理解,从而加深对人物的印象。

第二招: 中间巧妙穿插。开篇对人物有介绍,但并不着急描写其外貌,而是在接下来的事例中,自然而然地写到,使人物各方面的特点融为一体,形象鲜明。如一位同学以老师讲课为例,凸显老师的认真、负责时这样写:他将原本有些驼背的身体挺得笔直,讲到动情处时,将那双并不大的眼睛尽量睁大,望着我们,似在寻求共鸣……

第三招: 结尾揭晓悬念。你可以在文中设置悬念,让人物的外貌“千呼万唤始出来”。也就是说在文章开头和中间都不提及人物外貌,甚至不介绍其身份,让读者对其性格和思想品质有了一定的了解后,在结尾处才将悬念解开,揭晓人物的身份,对其外貌进行一个概括。这样的写法,会使你的文章更有吸引力。



弱者自白

周源

又是一个不眠之夜。

惨白的月光映在被子上。我辗转反侧，心想：这又是一个多么缺乏浪漫的夜晚啊！遥想当年苏轼也如我一般对着月亮失眠过，但他有一个值得思念的亡妻王弗和一个值得怀念的弟弟苏辙，他后来竟然还为此写了一首脍炙人口的《水调歌头·明月几时有》，而我除了望着月亮，还能做些什么呢？古人有云：“吾日三省吾身。”那么，我便暂且听一回劝，开始对着月亮一边流口水（并非眼泪），一边思考我的人生。

我是一个弱者。

在所谓“人人平等”的分数面前，我找不回一点自信。无论是语数外，还是理化政，对我而言都如镜中花、水中月。数学考试，我已达到了“大题不会，小题不对”的至高境界，以至于数学老师长叹一声后，又似笑非笑地说：“你将来要能成为会计便是世界第九大奇迹了！”难道我根本没有数学细胞？那么转攻语文吧！很可惜，阅读理解竟有一半看得我一头雾水，更加糟糕的是，作文写得不知所云，错字连篇，实在是羞于启齿。其他科目又如何呢？英语课上把“parent”念成“present”，物理课上竟认为“压力”是物体的一种属性……

花漾帮你看：以一个肯定句为段，呼应标题，引领下文，简单有力。

一个朋友告诉我运动可以使人找回自信，于是，放学后我就去打篮球。可我对灌篮、三步上篮乃至普通投篮都一窍不通，高手们自顾自地表演着，我却像一个场外的观众一样不受关注。比赛结束，胜者击掌庆贺，负者痛哭流涕，但他们都忽略了我的存在。我站在一旁，一脸木然。那个建议我运动的朋友煞是可恶，因为他使我陷入了更深的自卑中。

放假进联机房打游戏，从最早的《网络纸牌》到最新的《傲世三国》，我无一不是被别人修理得落花流水，大败而归。起初欲一统江湖的雄心壮志早已烟消云散，只剩下天地间的一片悲凉和苍茫……难道我在这方面也会低人一等？

回到家中，老妈又开始抱怨我做事太慢、没有朝气、不爱学习、不求上进。我又能说什么呢？孔子说过：“小棒则受，大棒则走，不陷父于不义。”倘若我反

抗几句，我便是“大逆不道”了。

弱者的悲哀……

头顶上的风铃忽然砸在我的头上，真有如“当头棒喝”。我顿时心明眼亮，自信满满！

让自卑通通见鬼去吧！我是一个精神上的强者！

我虽然始终生活在身为弱者的悲哀中，但这世界毕竟是美好的，还有那么多朋友等我去结识，还有那么多美景等我去观赏，还有那么多书籍等我去阅读，还有那么多梦想等我去实现……

再一次翻开那本墨香四溢的油印本《庄子》，去寻找两千多年前一位贤者留给我的启示。



花漾杂评

1. 感情真挚。作者撰文自白，真实再现了自己各种失败的模样，为自己是一个弱者而深感自卑，毫无保留地倾吐着自己的心声。
2. 内容饱满。功课差、不会打篮球、玩游戏大败，作者从多方面举例证明了自己的“弱”，但于文末笔锋突转，开始自信满满。文章内容饱满，对人物形象剖析深入。
3. 语言幽默。作者的弱者自白，极尽自嘲之能事，“对着月亮一边流口水（并非眼泪），一边思考我的人生”等语句十分幽默，消除了文章的沉重感。

“名人”小传

丁玉哲

有个“名人”挺有意思，他的眉毛中有一颗黑痣，若隐若现。老人们总说：“眉中有珠，必有大福。”“名人”听了，不免沾沾自喜，似乎自己在不久的将来就有什么福似的。“名人”体态有些胖，有人见了常常说：“这么小就有啤酒肚，将来说不定能当大老板呢！”“名人”听了这个评论，

花漾帮你看：作者对自己外貌的介绍抓住了什么特征？还运用了什么描写方法来突出这些特征？

一般默不做声。因为肥胖并不是好事，成不成大老板无所谓，但落个“胖子”的称号并不让人舒服。

“名人”上小学时，成绩总是中上等，并不突出，有时候，一不小心还会下降至中下水平，惹得全家不高兴。当然，“名人”也有考好的时候。每次考入班级前几名，他都会欣喜若狂，但下一次就会摔个跟头。唉，他呀，总是不太沉稳。

小学升初中时的那场考试，“名人”准备得非常充分，加上数学成绩一直很好，他还是很自信的。但他因为考试时只顾帮别人“打小抄”，没有仔细检查，结果名次落到了年级第29名。其实，这也不能全怪“名人”，只怪他心肠太软，不忍心看见别人考不好，只能“自我牺牲”了！当然，现在“名人”觉得不能这样“自我牺牲”了，因为他明白了“打小抄”是一种学习上应该杜绝的不良行为。

“名人”爱好广泛，十分喜欢政治、军事方面的知识，还经常上网看新闻，关心国际大事。当然，上小学时，“名人”身边也“战事”不断。他今天大战这个，明天大战那个，有时甚至把“战火”烧到了自己的身上。有一次，他和一名女生打架，把人家的头发都揪掉一撮儿，气得人家躺在地上大哭，怎么也拉不起来。当然，“名人”自己也伤痕累累，他的鼻子被鞭炮炸过，眼皮被烟头烫过，手经常被别人抓得血糊糊的，身上也经常是青一块紫一块的，把他妈妈气得没有办法。当别人以此调侃“名人”时，他却说：“那有什么！自古成大事者都是受过苦的。”

“名人”曾经也当过班长，但因为喜欢给别人起绰号，又是“好斗分子”，终于引发了“民愤”。大家联名上书，要求撤去其班长职务。老师没有办法，只好把“名人”贬成了“平民百姓”。“名人”也只能对此表示遗憾。

“名人”12年来跌跌撞撞，居然也一路走到初中来了。可进入初中以后，“名人”仿佛得到了什么高人指点似的，一下子变了。他不再好斗，不再顽劣，每天书不离手，一回家就钻到房间里，写呀，算呀，一心想当个尖子生呢！几经打听，才知是暑假受了刺激，决心考清华呢！

那么，这个“名人”究竟是谁？哈哈！本人丁玉哲是也！不认识吗？瞧，就是那个，中等个头，挺着将军肚，剃着小平头，挺漂亮的那个！



1. 构思新颖。作者以第三人称的口吻叙述，似是在写一个与自己不相干的“名人”，让读者如雾里看花，于结尾才揭开“名人”的真面目。文章构思巧妙，让读者看得大呼过瘾。
2. 选材用心。作为“名人”，“名事”定是不少，作者精挑细选，小考时给他人“打小抄”等事例均具有“名人效应”，十分典型，使“名人”的形象跃然纸上。
3. 语调轻松。文章多用短句，语言活泼，如“当然，上小学时，‘名人’身边也‘战事’不断”等句，使读者看到了一个顽皮又不失聪明的“名人”形象。

世上只有一个我

谭俊伯

天上有一朵与众不同的云，它独具匠心地变成一匹骏马；森林中有一棵与众不同的树，它别出心裁地斜着生长；沙漠中有一粒与众不同的沙，它躲在石缝中从不“随波逐流”。我也一样，总会飞翔在自己与众不同的天空里。

花漾帮你看：开篇以排比句的形式，用三种自然界的“与众不同”引出“我”的与众不同，总领全文。

过年我收到了盼望已久的压岁钱，怎么用呢？开学了问问同学吧！“你们准备怎么用压岁钱呢？”我问。“准备买一个MP4。”一个喜欢高科技的同学说。“我要买一双Nike鞋。”一个爱鞋如命的同学说。“我决定买些有用的书。”一个爱好学习的同学说。“我还没想好，先存起来吧。”一个老实的同学说。

我偷偷地笑了，因为我的想法和他们的都不同！

我要让我的钱增值，我要用它们炒股！我庆幸他们没有想到，我独特的想法肯定让他们震惊。说做就做，我摇身一变，成了一名股民。股票下跌时，我紧跟着买入，时时注意着行情的变化，等待满载希望的股票上涨。皇天不负有心人，股票上涨了，我抓住机会立即卖出。于是，我的压岁钱翻了一番。

朋友过生日，邀请我去他家。送他什么好呢？我一定要给他一份特殊的礼

物。我一大早就到了他家，可什么礼物也没拿，只是给了他一个拥抱，然后看着陆陆续续来的同学一个一个塞给他各式各样的礼物。我们一起吃蛋糕，做游戏，为他庆祝……天色已晚，我们起身离开，我和他挥手告别，看着他关上门。

第二天，我送给他一张光盘，名字叫“我看到的生日”。他不解地问：“什么意思？”这时，我从他的衣领上取下了昨天放上去的针孔摄像头，说：“昨天你看到的一切，都在这里了。”他的表情可想而知。这可都是独特想法的功劳啊！

在课堂上，有时我的解题方法独一无二；在集体活动中，有时我的设计可谓异想天开；在家中，有时我给亲人的礼物让家人大开眼界……正因为我热爱身边的一事一物，正因为我在平凡的生活中敢于创新，我的世界便独一无二了。



1. 角度新颖。作者毫不谦虚，以“世上只有一个我”为题，充满自信，然后用两个事例说明自己思维独特，一个与众不同的“我”便跃然纸上。
2. 主题鲜明。作者开篇便说自己“与众不同”，两个事例也充分证明了这点，结尾说明自己之所以能与众不同的原因是“热爱身边的一事一物”，深化了主题。
3. 对比巧妙。当同学打算如何花压岁钱时，作者却用压岁钱炒股；当同学送朋友生日礼物时，作者却巧妙地用摄像头留住快乐。作者的叙述不疾不徐，对比巧妙，使得自己特点突出。

“冷面人”自述

王 宝

我有一副冷峻的面孔，加上我又不爱笑，同学们便赠给我一个“冷面人”的称号。

可我不喜欢同学们说我冷。我很想改变自己，于是极力表现出热情活泼的样子，见了同学便笑。男同学看见我笑，先摸摸我的头发，再上下打量我全身，然后气愤地说：“莫名其妙！神经病！”女同学则常常被我笑得面红耳赤，恼羞成怒，愤然转身，甩下一句“讨厌”。是呀，硬装出的笑容是假笑，不可能被人

接受。几次碰壁之后，我又恢复了原来的面孔，整天挤不出一丝笑容。时间一久，同学们仍旧说我冷，时常与我打招呼，喊我“冷面人”。我心里烦透了。

一天，班级劳动，我的任务是提水浇花。我力气很大，一手提一只水桶，只两趟便完成了任务。在回来的路上，我看到班上身体最弱的女同学小郑提着一只水桶左摇右晃，非常吃力。我走过去，接过她的水桶，想朝她微笑一下，但没有笑出来。她明白了我的意思，朝我报以一个甜甜的笑。

“瞧，‘冷面人’也讨好起女同胞来了！”声音来自两个调皮鬼。我顿时觉得满脸发烧。

“嘿，瞧，‘冷面人’变成‘红面人’了。”

我真想“回敬”他们几句，可小郑就在身边，我那样做会让她难堪的。我忍住了，咬着牙把水提到花丛边。小郑轻声说：“谢谢你！”一句话，便冲淡了我的怨气。我感到一身轻松，只要有人理解，何惧闲言碎语？

又有一天，我正伏案读书。忽然，教室外传来一阵吵架声，出于好奇，我跑出去想看个究竟。只见一个不三不四的人正口出狂言侮辱我班的一个小同学，还扬着手要打他。围观的人虽不少，但只敢怒不敢言。我一个箭步冲上去，一把拽住那家伙的手，厉声说：“为什么打人？”说来也怪，那家伙刚才还十分骄横，现在却被我的气势震慑住了，当然也可能是被我的冷面孔给吓住了。他结结巴巴地不知道说了句什么话。我又严厉地说：“你这么大的个子，欺负小同学算什么英雄，有能耐咱们比试比试。”那家伙慌张起来，就像老鼠一样溜走了。围观的同学都向我报以热烈的掌声，连声夸赞我见义勇为。

你说怪不怪，在生活中，我依旧很少笑，扮演着“冷面人”的角色，可同学们不再说我冷了，我“冷面人”的绰号也销声匿迹了。我想，人的面孔的冷暖是无关紧要的，而人心的冷暖才是重要的。倘若你拥有火热的心肠，无论以何种面孔示人，你都能够拥有众多的朋友。

花漾帮你看：将同学们前后对“我”的两种态度进行对比，说明了什么？



1. 立意深刻。作者并非单纯地刻画自己外冷内热的性格，而是将文章主旨升华，揭示了人内心的冷暖远比面孔的冷暖重要这一道理，立意不可谓不新，不可谓不深。
2. 事例典型。文章所选事例典型：作者因被同学说冷而烦，因助人得到感谢身感轻松，因见义勇为被人夸赞，层层递进，将自己外冷内热的性格体现得淋漓尽致。
3. 语言朴实。文章将一个有些内向却乐于助人且勇敢的人物形象刻画得十分鲜明，朴实无华的语言符合人物的性格特点，结尾一句话让读者感慨颇深。

我是酷哥

张海锋

我是酷哥，这个秘密我妈是第一个知道的。我出生的时候哭声如雷，胃口奇好，我妈就已经知道我是一个酷哥了。许多护士其实也知道我是酷哥，只是她们不愿承认。酷哥很潇洒地原谅了她们，因为不对女同志动怒是酷哥的第一原则。

花漾帮你看：开篇点题，引出下文“我”的一系列酷之言行，奠定了文章的情感基调。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”我自小便接受了老天的考验，历经了种种“磨难”，受点小伤是常有的事。我两岁就开始学习加减乘除法，并开始背诵唐诗宋词，因而从小就傲视其他孩童，尽管经常被他们欺负。

我常常在其他人学习的时候开心地玩。当一些人留级的时候，我则抱着奖状偷偷地乐。其他的孩子玩玻璃珠、搭积木、过家家，我从来不喜欢这些。不要以为这是因为我穷，买不起玩具，我只是觉得这些都太幼稚。我最爱吃葡萄、香瓜，常因为偷吃惹得果园主人追着我打。哼，酷哥吃你的东西是看得起你！张聋子家的桃子那么大，我都不感兴趣。不要以为我怕他家那条大黄狗！我是酷哥我怕谁呀？

我从小就喜欢写作文，那主要也是因为语文老师识货，总是在课堂上捧着我的作文当范文读。我写作文很有一套，在小学写作文时就已经创造出“工程”这