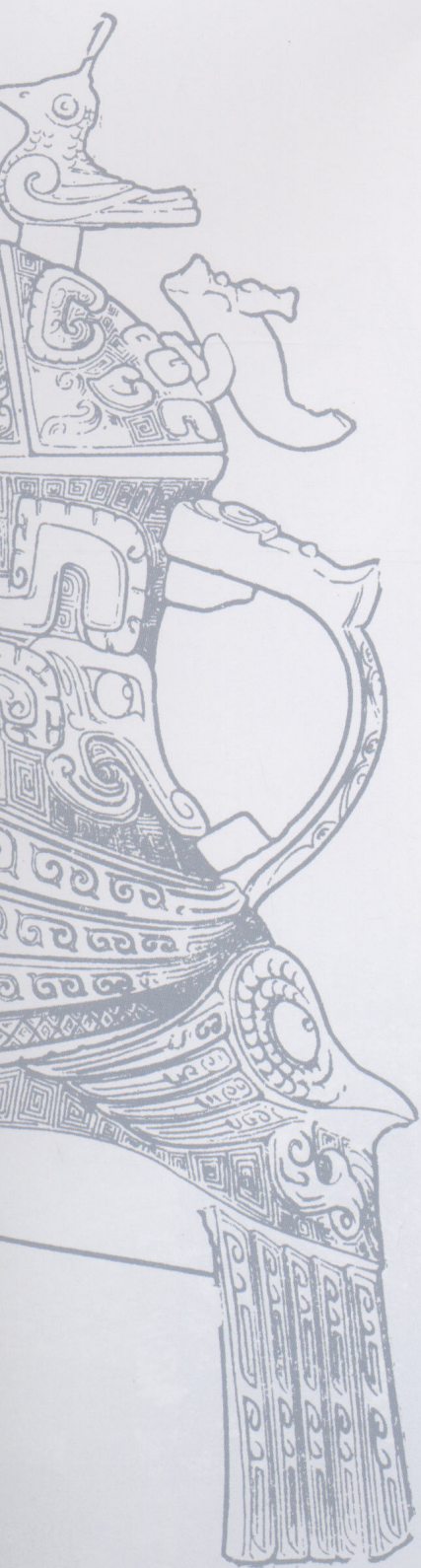


河南博物院



河南博物院





河南博物院

河南博物院

伦敦出版（香港）有限公司

主 编：张文军

副 主 编：田 凯 李 宏

责 任 编 辑：李 琴

撰 稿 人 员

青铜器撰稿：王 玮 李 琴 张俊儒

陶瓷器撰稿：郭灿江 张建民

玉 器 撰 稿：武 玮 李 玲

石 刻 撰 稿：王景荃 谭淑琴 刘小磊

货 币 撰 稿：陈 娟

书 画 撰 稿：许小丽

其 他 撰 稿：黄新波 陈 娟 李 玲

摄 影：牛爱红 阎新法 王 露

绘 图：赵 乐

策 划：崔 晶 白安东

出版管理：吴 颖

中文编辑：杨 婷

英文翻译：Malcolm McNeill

英文编辑：Julie Pickard

整体设计：袁银昌 李 静

文字及图片版权：2009 © 河南博物院

版本版权 © 2009 伦敦出版（香港）有限公司

图书在版编目（C I P）数据

河南博物馆 / 张文军主编 .—北京：长征出版社，

2009.9

ISBN 978-7-80204-585-9

I. 河… II. 张… III. 博物馆—简介—河南省 IV. G269.276.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 150866 号

版权所有

未经河南博物院和伦敦出版（香港）有限公司许可

书中任何部分不得翻印、出版。

展厅指南

三层

- 1 河南古代玉器馆
- 2 楚国青铜艺术馆
- 3 明清珍宝馆
- 4 历史教室
- 5 卖品部
- 6 洗手间

四层

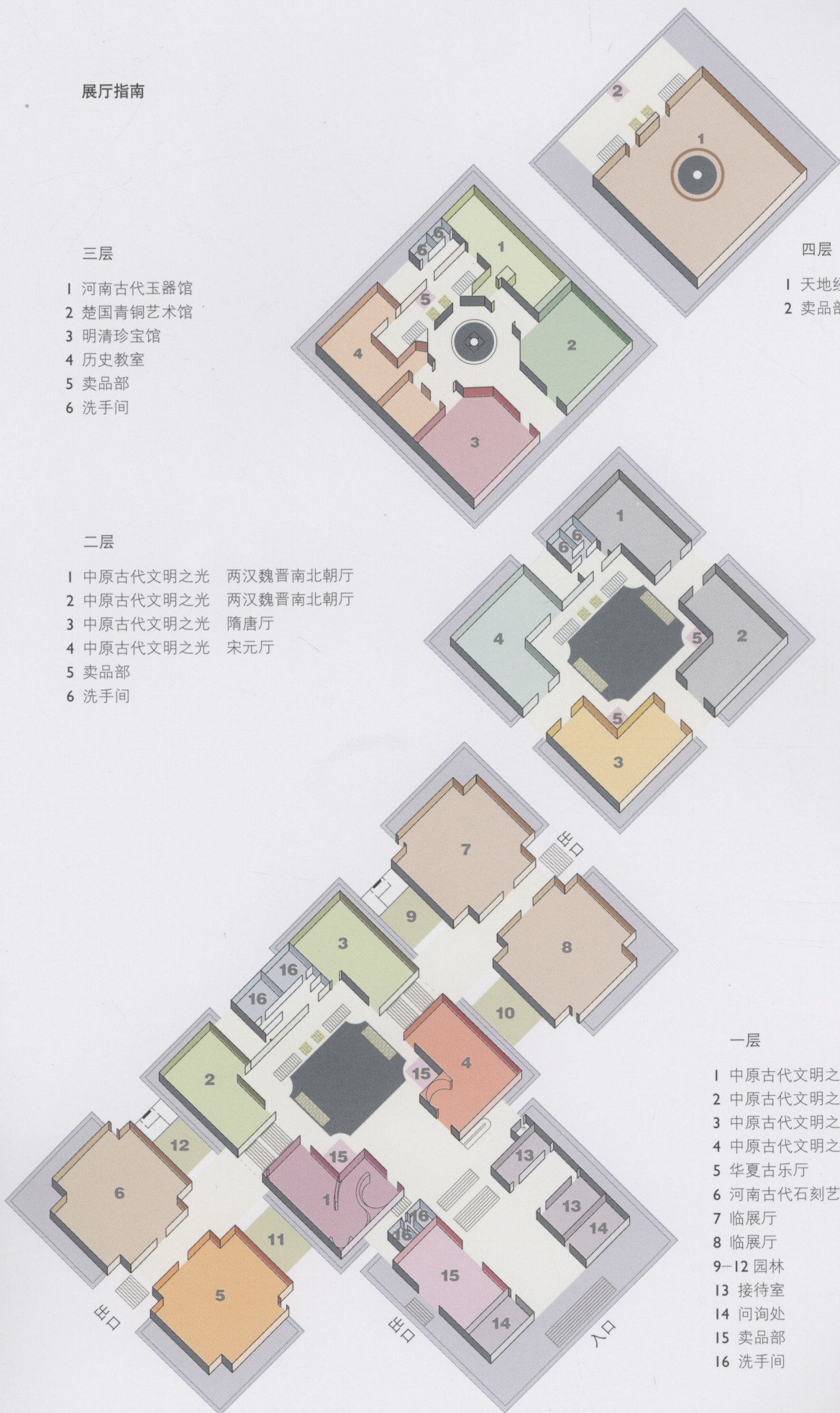
- 1 天地经纬陈列
- 2 卖品部

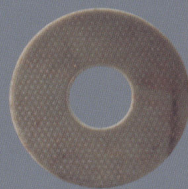
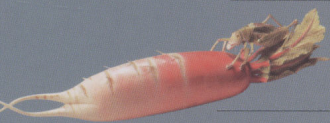
二层

- 1 中原古代文明之光 两汉魏晋南北朝厅
- 2 中原古代文明之光 两汉魏晋南北朝厅
- 3 中原古代文明之光 隋唐厅
- 4 中原古代文明之光 宋元厅
- 5 卖品部
- 6 洗手间

一层

- 1 中原古代文明之光 原始社会厅
- 2 中原古代文明之光 夏商厅
- 3 中原古代文明之光 西周厅
- 4 中原古代文明之光 东周厅
- 5 华夏古乐厅
- 6 河南古代石刻艺术馆
- 7 临展厅
- 8 临展厅
- 9-12 园林
- 13 接待室
- 14 问询处
- 15 卖品部
- 16 洗手间





目 录

河南博物院概况 8

院长序语 11

1 青铜器 13

2 陶瓷器 57

3 玉器 101

4 石刻 123

5 货币 147

6 书画 157

7 其他 171

河南博物院概况



河南博物院 1927 年创立于开封市三圣庙街，称河南博物馆，是中国较早建立的博物馆之一。早期的河南博物馆收藏了新郑郑公大墓、辉县甲乙墓、安阳殷墟等重要考古发掘的文物，成为中国除故宫博物院之外最具影响力的博物馆。1961 年河南博物馆由开封迁址郑州市人民路 11 号，几十年来，收藏了大批河南发掘出土的重要文物，馆藏文物量达到 13 万多件。1998 年位于郑州市农业路中段的新馆落成开放，河南博物馆更名河南博物院。新馆占地面积 10 万余平方米，建筑面积 7.8 万平方米，展陈面积 1.2 万平方米。院区建筑群造型新颖，气势雄浑，取九鼎定中原之寓意，具有独特现代艺术风格，体现了源远流长、博大精深的中原文化特征。作为一座集传统与现代、传承与创新为一身的现代化博物馆，河南博物院成为中原腹地最大的文物收藏、保护、研究和展示中心。

河南博物院的收藏以河南出土文物为主，上起远古，下迄近现代，种类繁多，一脉相承，尤其在青铜器、陶瓷器、玉器、石刻等方面，具有突出优势，体现了中原文化的独特风貌。

河南博物院设有 18 个不同规格的展厅，不仅能满足大型基本陈列与专题陈列的需求，而且可接待不同规模的临时展览。大型基本陈列《中原古代文明之光》，以翔实丰富的考古资料为依托，以大量实物展示为基础，反映中原这一中国古代历史上中心地域的文明进程与重要文明成果，再现中原文明的延续性、包容性和影响力。独具特色的专题陈列《河南古代石刻艺术馆》、《楚国青铜艺术馆》、《明清珍宝馆》、《河南古代玉器馆》、《天地经纬》等，从不同角度展现了熠熠生辉的古老中原文化。

“历史教室”是融教学、休闲、观摩、查询、实验为一体的与观众亲密接触的综合性空间，以满足社会各界的不同需求。“华夏古乐”以中原出土音乐文物的复原开发和表演为核心，将展演和观众的互动融于一体，从平面到立体，从静态到有声，拓展了博物馆陈列的空间。

河南博物院不断改进和完善观众服务设施，努力为公众提供全方位的优质服务。展馆内配备有多语种语音导览、录像播放、电脑咨询系统，尽力满足观众对文物求知、鉴赏、娱乐等需求。多间接待室和能容纳450人的多功能厅能满足学术报告、乐舞演出和贵宾服务等多项功能。业务信息网络计算机管理系统，主要包括藏品管理系统、图书资料管理系统、电化教育系统和安全技术防范系统等，为河南博物院现代化管理与服务提供了信息保障。河南博物院网、河南文化网两大网站作为河南博物院对外信息发布、信息交流、文化传播的平台，是博物院与社会衔接的重要窗口。

博物院文物保护中心，配备有多台现代化的分析仪器，能满足各类文物材料保护和研究的需要。在立足本院开展文物保护和研究的同时，面向社会提供文物保护和科技考古所需要的各类技术支持。

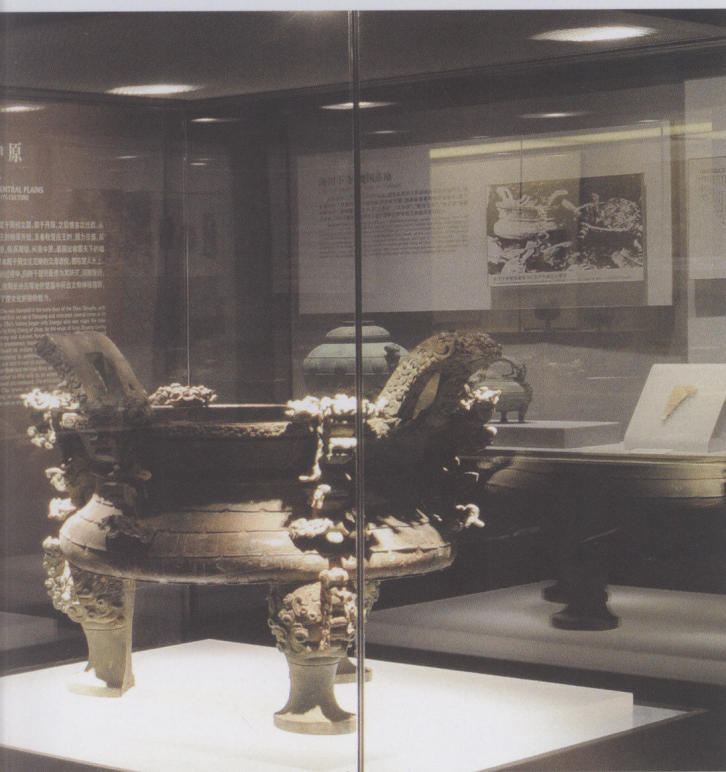
博物院主办的大型学术期刊《中原文物》，自创刊至今已出版百余期，成为全国中文核心期刊、河南省一级期刊。

河南博物院以弘扬优秀民族文化，促进国际交流为宗旨，是人们了解华夏文明进程、领略中原文化奥秘的重要窗口，是促进社会和谐、增进不同文化理解与合作的重要桥梁。





院长序语



河南位于华夏腹地、黄河中下游，是中华民族传统文化的主要发祥地，中国 20 多个王朝在这里建都，是古代中国政治、文化、经济的中心。史前时代的原始人类，在这片土地生存繁衍；文明时代的古国王朝，在这片土地上建都立业。悠久的历史与丰富的文物，使得这片土地充满魅力。近几十年来，河南文物考古工作取得了很大的进展，数十处旧石器遗址的发现、数万座古代遗址与古墓的发掘、上百万件古代历史文物的出土，证明了河南的往昔充满辉煌。

河南博物院创立之初以思想启蒙和知识普及为宗旨，80 多年来，在收藏中原文物、研究华夏文明、展示历史文化方面做了大量工作。河南博物院本着以人为本的管理意识，立足中原物质与非物质双重文化遗产展示，承担世界不同民族文化交流合作的历史责任，不仅代言着传统文化，更需要直面当今，启示未来。河南博物院正在努力建立起博物馆公益性的服务体系。

我们希望通过我们的常设展览让观众了解中原文明核心区域的文化面貌，通过学术研究、学术讲座、知识普及挖掘中原文明的历史内涵，通过各类活动让公众参与到博物馆的文化中来，使河南博物院向社会开拓无限的文化空间，拉近对博物馆的感知距离，去贴近实际、贴近生活、贴近群众。

这本书为大家展现了河南博物院的概况，我们热忱欢迎大家能到河南博物院参观、交流、休闲，领略中原悠久文明的神秘与独特。

河南博物院 院长 张文军



青 铜 器



我国青铜器起源于公元前 3000 多年前，而真正意义上的青铜时代的开始，则要追溯到夏代。夏与其后的商、周三代被称为中国的青铜时代。在这近 2000 年的历史时期，中国的政治、经济与文化中心始终在河南境内，河南出土青铜器的数量与质量在全国首屈一指。河南博物院收藏的青铜器大多数是解放后的重要发掘品，不仅有中原地区的文化风貌，在南阳、信阳一带出土的器物还具浓郁的楚风。

以偃师二里头遗址为代表的夏代青铜器主要有爵、斚、鼎、铃、戈、戚、钺、刀、锥和牌饰等。这一时期青铜器或用几枚乳钉、几条弦纹装饰，或通体素面，唯有牌饰则用绿松石镶嵌出兽面状纹饰。出土的爵、斚之类的容器为复合范模浇铸，器壁虽薄，但较为均匀，这表明夏代青铜器的铸造已摆脱最原始的阶段。河南博物院收藏的乳钉纹斚、带翼铃等，是为数不多的夏代的典型器物。

商代前期青铜器以郑州二里岗期为主要代表。这一时期，青铜器在种类、造型、纹饰与技艺上都较夏代有明显进步。食器、酒器、水器、兵器与生产工具等类别基本齐全；容器多为深腹、空锥或空柱足、耳或执鋶与一足上下对应，圈足器大都带有“十”字形或不规则的镂孔。从纹饰上看，饕餮纹是这一时期的主流，从单线勾勒到带状浮雕，另外还有连珠纹、弦纹、涡纹、“人”字纹等，浮雕的牺首与突起的扉棱在二里岗晚期也已出现。个别器物上有类似族徽的图案，有人认为这是最早的青铜器铭文。从铸造技术上看，近年来郑州出土的几件造型硕大的方鼎无一不是多范分铸，然后再进行合范连铸的产物，且器壁普遍较薄也是一大特征。郑州张寨南街、向阳回族食品厂与南顺城街出土的三批窖藏青铜器是这一时期最重要的发现，所出青铜器代表了商代前期青铜器铸造的最高成就，这些青铜器中的大多数精品被河南博物院收藏。

商代后期是青铜器发展的黄金时代，安阳殷墟是这一时期典型的代表。1976年发掘的殷墟妇好墓，随葬青铜器多达460余件。此外，温县小南张、新郑望京楼及罗山蟒张出土的商代青铜器都是这一时期的重要发现。这一时期青铜器类别齐全，各类器物与前期相比普遍显得浑厚凝重，装饰艺术崇尚通体满花、富丽繁缛的华贵风格，各种花纹都用云雷纹等底纹衬托，呈二层或三层叠加，高低起伏，错落有致。原有的饕餮纹到处可见，动物纹饰与蕉叶纹等成为这一时期的新潮时尚。青铜器铭文逐渐盛行起来，其内容较为简单，多为作器人名、祭祀人名或族徽等。整体来看，青铜器铸造技术达到了前所未有的高峰。河南博物院收藏的“司母辛”四足觥、“妇好”鸮尊、“徙”鼎、“徙”罍与“息”鼎等都有着重要的历史研究价值。

西周早期青铜器继承商代晚期的风格，器形、纹饰变化不大，而铜器铸铭骤然增加，一件青铜器铸铭数十字则属常见。西周中期以后，开始出现一些新器形，纹饰一改往日的繁缛，最终形成西周青铜器简洁、质朴、粗犷的特色。洛阳北窑西周铸铜遗址面积近20万平方米，填补了我国冶金史上的空白。三门峡虢国墓地发掘的虢季墓出土的青铜器数量多、制作精，且成套的礼器与周代的礼乐制度相对应，是我国考古的重大发现，所出文物全部被河南博物院收藏。此外，河南西周墓的重要发掘，如平顶山应国墓地、鹿邑太清宫及信阳浉河港所出土的重要青铜器亦被河南博物院收藏。

春秋时期，王室与王臣之器急剧减少，各诸侯国的铜器迭出，仅河南境内就有郑、蔡、楚、黄、曾、潘、江、樊等数十个大小诸侯国，其青铜器各具特色。春秋早期

青铜器延续了西周时期的风格。春秋中期以后，青铜器一改昔日那种神秘奇异的特征，以其清新活泼的姿态迎来了青铜器发展史上的又一个高峰。河南博物院收藏的莲鹤方壶是春秋时期青铜器的典型代表。铜器种类中盃、彝、尊等器形不再露面，敦、缶、铏等新器形纷纷登场，保留下来的器类在造型上亦有很大的变化。器物外观的装饰性明显增强，蟠体的、变形的龙纹成了主体。失蜡法技术的熟练掌握，嵌红铜等工艺的娴熟运用，锻造、铆接、焊接等多种加工方法的出现，都证明春秋时期的铸造技术出现了前所未有的发展与突破。楚国的青铜器铸造技术冠盖华夏。1977年以来淅川县陆续发现楚国贵族墓地，所出土的以铜禁为代表的许多青铜器系用失蜡法制造，在世界铸造史上具有划时代的意义。1978年固始侯古堆春秋墓出土青铜器近50件（套），对研究春秋诸侯国之间的关系有重要价值。

战国时期，青铜器由盛而衰。髹漆、错金银、鎏金与刻纹等工艺的出现，赋予了原本单调的青铜器以色彩感，使这一时期盛行的几何纹、蟠螭纹精美绚丽、色彩斑斓，青铜工艺现出新的生机。反映现实生活主题的狩猎、宴乐、攻战等画像图案通过前所未有的刻纹工艺得以表现。模印技术继春秋晚期出现后开始流行。由于战争频繁，青铜兵器的发现较为普遍。1975年三门峡上村岭战国墓地出土青铜器百余件，其中错金银嵌松石方鉴、跽坐人漆绘灯等都是难得的精品。

战国晚期，青铜铸造开始衰退，至汉代，以礼制文化为背景的青铜器基本退出历史舞台，青铜铸造向世俗化发展，在铜镜制造等方面还保留部分余辉。



1 带翼铃

夏（公元前 2070 — 前 1600 年）
通高 9 厘米
河南省偃师市二里头文化遗址出土

铃体上窄下宽，横断面为合瓦形，一侧有翼，顶有两孔，中间有桥形钮。通体素面。该铜铃出土时，铃体被数层织物包裹，且铃腔内有一管状玉质铃舌。

这件铜铃形制简单质朴，带有早期青铜器的特点，是中国最早出现的有舌青铜乐器。其合瓦形铃体继承了中原地区古乐器陶铃的椭圆式样，作为中国合瓦形铜钟形制的先源，它奠定了商周青铜乐器造型的基础，在中国艺术史上具有划时代的意义。



2 平底爵

夏末商初（公元前 1600 年前后）
通高 14.5 厘米，流至尾长 19.5 厘米
1974 年河南省新郑市望京楼出土

3 弦纹罍

夏（公元前 2070 — 前 1600 年）

通高 45.3 厘米，口径 25 厘米

征集

