



主编·王廷信

南朝陵墓石刻渊源 与传流研究

◆ 章孔畅·著

Nanchao Lingmu Shike Yuanyuan
Yu Chuanliu Yanjiu

东南大学出版社

南朝陵墓石刻渊源与传流研究

章孔畅 著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

南朝陵墓石刻渊源与传流研究/章孔畅著. —南京:
东南大学出版社, 2011. 7

(六朝松艺术文库/王廷信主编)

ISBN 978-7-5641-2813-5

I. ①南… II. ①章… III. ①陵墓—石刻—美术考古
—研究—中国—南朝时代 IV. ①K879.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 102685 号

南朝陵墓石刻渊源与传流研究

出版发行 东南大学出版社

出版人 江建中

网 址 <http://www.seupress.com>

电子邮箱 press@seupress.com

社 址 南京市四牌楼 2 号 210096

电 话 025-83793191(发行) 025-57711295(传真)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 787mm×980mm 1/16

印 张 12.5

字 数 200 千字

版 印 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-2813-5

定 价 39.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

总 序

人类自觉或不自觉地创造艺术,当有数万年的历史了。

数万年来,艺术与人类同在,成为人类生命当中不可或缺的一个组成部分,也酿为人类文化的重要形式。

数千年来,中外有关艺术的研究著作汗牛充栋。这些著作均为一代代学人感受艺术、品评艺术、思考艺术规律的结晶。时代发展到今天,艺术的创造、接受、传播以及艺术史的梳理、艺术理论的探索仍然需要学人孜孜以求。

东南大学位于六朝官苑旧址,校园内的六朝松见证着南京的历史,也见证着东南大学的历史。东南大学艺术学院位于六朝松下,自两江师范学堂监督李瑞清先生起,这里就有无数学人研究艺术、创作艺术、培养艺术新人。时至今日,这里依然薪火相传,艺声不断。为了表达东大学人对于艺术的思考,总结新一代学人的研究成果,我们决定出版“六朝松艺术文库”。

这套文库以艺术学二级学科成果为主导,兼及艺术学其他二级学科的学术成果。自20世纪90年代二级学科艺术学从制度上创设于东南大学以来,我国已有近60家大学开设该学科。但这个学科还是一个年轻的学科,仍然需要几代人的努力。尤其是鉴于二级学科艺术学与美学、门类艺术学之间既有区别、又有关联的关系,本文库在选题上并未局限于二级学科艺术学范围内。

本文库的作者均为东南大学艺术学院的教师,他们当中有20世纪80年代出生的青年学者,也有年过花甲的老教授,所以有的选题较为成熟,有的尚且稚嫩。但大家都分别从某个角度、某个方面探讨艺术的基本规律,力求一孔之见。

本文库的出版将持续较长的时间,分别在不同的出版社陆续推出,欢迎各界学人批评指正。

东南大学艺术学院

2009年6月

编委会名单

“六朝松艺术文库”编委会

主 任：凌继尧

副主任：王廷信

委 员（以姓氏笔画为序）

王廷信 刘道广 周武忠

胡 平 姜耕玉 徐子方

凌继尧 陶思炎 谢建明

主 编：王廷信

目 录

绪论	1
第一章 南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法	11
引言	11
一、南朝陵墓石刻研究概况	12
二、喜龙仁 南朝陵墓石刻研究开拓者的艺术风格学观念和考古学方法	16
三、梁思成 第一代接触西文研究资料的代表	22
四、朱希祖 南朝陵墓石刻专门研究创始者的新史学观和考据方法	24
五、朱偰 变迁的历史命运和革命的艺术史观	28
六、滕固 德语艺术学系统诠释的继承者	32
七、新中国的研究者:美术史和考古学的结合	38
八、全球视野和通过有翼兽的研究	43
九、当代海外学者的研究	47
小结	49
第二章 南朝陵墓石刻渊源研究(上)	57
引言	57
一、渊源 亚述抑或希腊	58
二、拉马苏 从埃及到亚述	62
三、波斯 亚述拉马苏风格的延续和终结	70
第三章 南朝陵墓石刻渊源研究(下)	80
引言	80
一、苏美尔 兽化形象自然主义风格的起源	81
二、斯芬克斯和格里芬 有翼兽的起源	87
三、希腊 东方有翼兽的融合和南朝石刻渊源的形成	95

四、柱式之源	104
渊源研究小结	107
第四章 南朝陵墓石刻传流研究(上)	110
引言	110
一、希腊化 从希腊到中亚	111
二、丝绸之路 从中亚到中原	121
三、草原帝国 动物风格的形成	129
第五章 南朝陵墓石刻传流研究(下)	148
引言	148
一、从昆仑山上来 西来异兽的图像和概念	148
二、白狄和汉墓 辟邪形象的本土化	157
三、佛教与南朝 陵墓石刻制作的时代	166
传流研究小结	169
余论	172
结论	179
主要参考文献	182
后记	190

当今最迫切的问题就是对我们从往昔继承下来的某些价值观的永久性进行反思。

——《理想与偶像》中文版导言，贡布里希

绪 论

1995年，阮荣春先生在上中国美术史课期间带领我们这些本科绘画专业的学生参观了南京十月村的萧景墓等南朝陵墓石刻，那些巨大的石兽给我强烈的震撼，第一次直觉的感受让我萦绕至今：这石兽一定和遥远的西方文明间有一种神秘的联系。

四年后，在常宁生先生的指导下，我做了一个关于中西文化交流主题的硕士论文开题报告。报告会上，林树中先生说：好的选题，要像一个扔进池塘的小石子，石子虽小，但它激起的波纹可以充满整个池塘。从那之后，萧景墓前石兽，今日南京的标志，就成了我特别想向这中西文化交流的历史长河中扔进去的小石子。

于是，在凌继尧先生的指导下，南朝陵墓石刻有翼石兽和神道石柱的渊源与传流研究成为我博士论文的选题。这一选题直接的资料难以寻找。幸运的是，论文写作期间，我获得了去美国访问考察的机会，在大都会博物馆中

对新亚述时期亚述纳齐尔帕二世(Ashurnasirpal II)宫殿前的翼牛、希腊雅典的斯芬克斯(Sphinx)石刻、中亚帕提亚帝国的格里芬(Griffin)浮雕等等实物的直接考证,让我开阔了眼界,初步厘清了当日荒烟蔓草间直觉感受下朦胧不清的流传梗概。



大都会博物馆展示亚述纳齐尔帕二世宫殿前翼牛的展厅

收集整理这些时空跨度极大的素材,实际上就是研究的最主要的工作和难点所在。所幸,除却出国考察得到的一手资料外,近年来,如《六朝陵墓考察报告》《建康兰陵六朝陵墓图考》等早期研究著作的再版发行、国内外对有翼兽的新研究成果、中西交通史研究的新译著以及网络科技的进步,也给这个选题的研究带来很大的方便。

回顾既往,中国现代学者对南朝陵墓石刻的研究,实际上是在国家衰落的危急时代里展开的:

1933年始,时任中央大学历史系主任的朱希祖¹和长子朱偁²,先以私人身份,“躬自知跋涉,披榛闢莱,访求六朝陵墓遗迹。”³后乃加入中央古物保管会滕固⁴等人共行调查⁵。他们首次系统地调查了南京六朝陵墓的遗存情况⁶。1935年,朱希祖等人发表了在中国早期考古调查报告中地位重要的《六朝陵墓调查报告》。

在《六朝陵墓调查报告》中,朱希祖认为南朝陵墓雕刻风

格来源于汉,至于汉代风格的渊源,则说:“余故谓汉墓雕刻鳞翼,是吾国固有之遗风,抑外国传来之新范,尚未可遽定者也。”⁷

滕固则明确提到:“有翼兽传自波斯,而远溯于亚述利亚(Assyria,今译亚述),自无异议。但何时传入中国,这是很成问题。”⁸

稍早的1930年,梁思成在东北大学的雕塑史课讲义,即其后成书的《中国雕塑史》中说:“考古艺术之以石狮为门卫者,古巴比伦及阿西利亚(Assyria,今译亚述)皆有之。然此西亚古物与中国翼狮之关系究竟如何。地之相去也万里,岁之相去也千余岁。然而中国六朝石兽之为波斯石狮之子孙,殆无疑义。所未晓者,则其流传之路径及程序耳。”⁹

在滕固和梁思成的观点背后,都有一个影子人物存在,瑞典的喜龙仁。

喜龙仁(Oswald Sirén 1879—1966年)1925年在伦敦出版了《5至14世纪的中国雕刻》(*Chinese Sculpture: from the Fifth to the Fourteenth Century*)。梁思成在《中国雕塑史》中说:“南京为南朝帝都,古称建业,宋、齐、梁、陈皆都于此。附近陵墓即其帝王陵墓也。陵墓在今南京附近,江宁,句容,丹阳等县境内,共约十余,其坟堆皆已平没,然其中柱,碑,翁仲等等尚多存在者。瑞典学者喜龙仁(Sirén)所著《中国雕刻》言之甚详。”¹⁰

作为第一批现代西方汉学家中的重要一员,喜龙仁是第一位将中国艺术系统介绍给西方的学者,也正是他首次提出南朝陵墓石刻风格受到波斯和亚述的影响。喜龙仁开启了中国人以全球的视角和风格学的方法研究南朝陵墓石刻的大门,影响深远。

朱希祖等人当时固然在研究视野和方法上受到以喜龙仁为代表的国外学者的影响,而真正促使他们甚或愿以个人之力研究南朝陵墓石刻遗迹的动因,则有更深刻的时代背景在,其中动人情怀处在朱希祖所作《六朝陵墓调查报告》的《自序》

中须发奋张，跃然可见：

余读日本今西龙君高丽诸陵墓调查报告书，而辄深亡国之痛也，夫朝鲜人不自知其祖宗邱垄之留遗，付之荒烟蔓草，视为不足轻重，无怪乎其视国家如敝屣，而奄然以至于灭亡。——尽一物之微，考其制作，各有其历史之根据，文化之渊源，例如六朝陵墓之神道石柱，天禄辟邪，一经考古者详为考核，精为比较，则与希腊波斯印度之文化，颇有息息相关，前贤精取外来之文化，以发扬光大吾国固有之文化，绵延千百年以至今日，实例昭垂，吾子孙安可不仰承先志，以自永其国祚耶！¹¹

70 多年的时间过去了，世界和当日完全不同，经过 30 年的变革之后，当时岌岌可危的东亚病夫，已经成为不可小觑，正和平崛起的大国，整个国家都发生着空前而深刻的变化。从上个世纪的 80 年代开始，随着旅游业兴起，南朝陵墓石刻遗迹中的一种，萧景墓石刻辟邪¹²，逐渐成为南京形象的标志性代表。南京市政府曾经有意将其定为城徽中的主体形象，甚至还试制了一枚纪念币¹³。1997 年，国旗法颁布后，国家相关规定出台，辟邪因此没有成为官方确认的南京城标¹⁴，但这并不影响南京到处漫溢着辟邪的影子：从沪宁线经中山门入南京，巨大的仿辟邪铜兽护卫着由明城墙、中山陵、法国梧桐这些标志性元素构架的十朝古都¹⁵。

1986 年试制的南京城标纪念币以及纪念币上的辟邪图案





南京中山门外以萧景墓前辟邪为原型的铜雕



萧景墓石刻辟邪

这些石刻因此改变着命运,虽然它们依旧矗立在1500年间未曾移动过的土地上,但周边的环境已经完全不一样了。比如萧景墓边,曾经大片的林木变成农田,而今,又要变成国内最大的石化企业之一的巨大建设工地。对于这些默然千载的石兽,受到空前尊崇的同时,实际的境遇又是可怕的。如何保护这些曾经被遗忘于蔓芜之间,后被先哲重新审视,现在又被赋予特殊含义的国之瑰宝,成为近年不断被媒体争议的话题。

每一次经过中山门,行走在这以南朝陵墓石刻为蓝本的巨大造像的阴影下,都会让我止不住思索:这石刻造像的形象究竟从何而来?它诞生之日始到今日经历了何种命运?它的

未来又将如何？这种思索萦绕心中，已经没有了当日救国史观的激越慷慨的情境在，但今日面对这样选题亦足以让人沉思并觉紧迫。

原先，人类文明世界看起来是分隔的，将不同渊源的文明相互影响的走势看得明了，是从19世纪西方人考古大发现开始的。起初这些考古的本意只是欲知晓基督教世界周围的一些情况，了解西方世界的精神故园，最后却演变得让世人知晓了从地中海的最西直至亚细亚最东，文明的浪涛是如何卷滚，波纹又是如何滥觞。在这一过程中，人类的各民族都经历了重新自我定位的阵痛，在这一点上，中国人感触尤深。

历史上，中国人一直是典型的自我中心主义者，习惯以自己的文化模式来评价外部世界。中国传统文化中的汉族中心主义(Sinocentrism)的实例并非鲜见。甚至中国一词的出现，也有卓然众人之上的意味。

《列子》载：南国之人，祝发而裸；北国之人，鞞巾而裘；中国之人，冠冕而裳。

《战国策·赵策三》中载赵国公子成所说：中国者，聪明睿智之所居也，万物才用之所聚也，圣贤之年教也，仁义之所施也，诗书礼乐之所用也，异敏技艺之所试也，远方之所观赴也，蛮夷之所义也。

在我们的历史传统中，最值得夸赞的历史时期总是伴随着这样的骄傲展开的：

是岁（贞观十三年）……高丽、新罗、西突厥、吐火罗、康国、安国、波斯、疏勒、于阗、焉耆、高昌、林邑、昆明及荒服蛮酋，相次遣使朝贡。¹⁶

当强大起来的西方开始出现在中国人面前展示他们的力量时，中国人开始并没有做好准备，同治十一年五月，李鸿章上书大清皇帝的奏折上写道：

欧洲各国百十年来，由印度而南洋，由南洋而东北，闯入我边界腹地。凡前史之所未载，亘古之所未通，无不款关而求互市。我皇上以如天之度，一概与之立约通商，以牢笼之，合

地球东西南北九万里之遥，皆聚与中国，确为三千年一大变局。¹⁷

李鸿章在这篇复议制造轮船未可裁撤的奏折中，以为西人专恃其枪炮轮船之精利，故能横行于中土。今天我们已经知道，西人所恃，远不止船坚炮利。

无论如何，从那以后，整个国家就开始了一个未曾经历过的，需要以全球坐标重新自我定位的征途；从那以后，人们也开始用不同以往的全球视野衡量这些沉默千年的石兽。



大都会博物馆藏
六朝辟邪石刻

当我在纽约大都会博物馆面对从埃及的斯芬克斯到中亚的格里芬，从亚述王亚述纳齐尔帕二世宫殿前的翼牛到南朝石刻的有翼石兽时，有些许感慨，这些原来身处非洲、欧洲与亚洲的遗存，今日均远离故土，在一个陌生之地，由各色人种的审视下与惊愕中，碰撞着文明的火花，世界在这一刻时空交融。这浓缩的场景很容易让人得到一个如帕诺夫斯基所说的，由直觉的审美再创造与考古学研究紧密结合在一起而成的，关于南朝陵墓石刻源流的历史梗概。

南朝陵墓石刻上令人惊异地包含着如此众多的文明痕迹，更戏剧性的是，经历过漫长的遗忘岁月后，在南朝陵墓石刻诞生1500年之后，它再次成为所在城市的焦点，甚至城市的标志。这是我们的重要的文化遗产，其间包含着这个民族

伟大的价值所在。用今天的眼光审视,这价值究竟如何?这价值在今日的意义又如何?这是我们这些生活在这些巨大石刻影子下的人,特别关注的事情。

于是,在这样一个时代里,南朝陵墓石刻源流的研究便成为全球视野下中西文化交流的典型案例;而石刻中的一种成为我们生活的城市的标志,又令我们要直面快速现代化过程中的传统文化的境遇问题。研讨这样的案例,从这案例中得到对中西文化交流的深刻认识、对传统文化现代化问题的深度反思,这就是本书目的所在。

注 释

1 朱希祖(1879—1944),字暹先,浙江海盐人。1913年1月,朱希祖任北京大学中国文学系主任及史学系主任。1934年春应聘为中央大学历史系主任,兼古物委员会委员。讲学之余,赴南京郊外作古迹调查,撰写调查报告书,寓古为今用之义。(摘自傅振伦:《朱希祖传略》)

2 朱偁(1907—1968),字伯商。著名历史学家朱希祖长子。

3 朱希祖,滕固等.六朝陵墓调查报告[R].南京:中央古物委员会,1935:1

4 滕固(1901—1941),字若渠,江苏省宝山县(今上海市宝山县)人。留学日本,获硕士学位。后又去德国柏林大学留学,获美术史博士学位。归国后任国民政府行政院参事,兼故宫博物院常务委员,中央大学教授等职务。1938年,国立北平艺专与国立杭州艺专合并成立国立艺专,滕固出任校长(1938.7—1940)。

5 朱希祖,滕固等.六朝陵墓调查报告[R].南京:中央古物委员会,1935:1

6 朱偁在《金陵古迹图考》凡例中说:“著者于民国二十二年至二十四年三年,旅居金陵,鸠集同好三人(内一为德国哲学博士 Metzener,一为奥国音乐博士 Strassl),对于金陵史迹,加以实际调查,从事摄影及测量。又在自序中写:近古物保管委员会有《六朝陵墓调查报告》一书出版,然不过因人成事者。其中调查,大半为家大人及余私人之工作;新加入之十三陵墓,无一非经余发现而导往者,至于图版,十之八九亦由余供给。”

7 朱希祖,滕固等.六朝陵墓调查报告[R].南京:中央古物委员会,1935:197

8 朱希祖,滕固等.六朝陵墓调查报告[R].南京:中央古物委员会,1935:84

9 梁思成.中国雕塑史[M].天津:百花文艺出版社,1998:52

10 梁思成.中国雕塑史[M].天津:百花文艺出版社,1998:49

11 朱希祖,滕固等.六朝陵墓调查报告[R].南京:中央古物委员会,1935:自序

12 萧景墓石刻在南京东郊太平村。萧景,字子昭,是萧崇之子,梁武帝堂弟,官至侍中、中抚军将军、开府仪同三司、吴平忠侯。墓前存有石兽二,神道石柱一。此柱为南京地区保存得最完整、最有代表性的南朝石柱。石柱全高6.5米、柱身高4.2米、座高0.98米、盖高0.51米,柱盖小兽高0.81米、长0.84米。柱额门有“梁故侍中中抚将军开府仪同三司吴平忠侯萧公之神道”。额右侧雕缠枝和披衣袒肩、赤腿执花光头僧像。柱盖呈仰莲式。柱身有瓜棱纹20道,上端装饰双螭,柱下为双螭石座。西石兽已损,东石兽无角,顶有凹进达于背上。头部鬣毛耸起,长舌垂胸,舌尖上卷,须下拂,身上茸毛卷曲,尾拖及地,两兽面部雕刻生动传神。膊部刻勾云纹,衬以羽翼纹,十分精美,为南朝石兽雕刻中精巧之作。参见:冯方宁. <http://www.jllib.org.cn/ff/y/nclmsksy/xiaojingmusk.htm>

13 1986年11月南京市政府向市人大常委会提请了“关于广泛征集南京市旗市徽图案

的建议”，经市人大常委会审议并批准实施该项工作，在征集到的一千多件图案中，确定了市旗市徽的图案。

14 1997年11月，中共中央办公厅、国务院办公厅颁发《关于禁止自行制作和使用地方旗、徽的通知》，通知中表示：自行制作和使用市旗、市徽，不符合我国国情，是不妥当的。以此故，南京城标再未得到官方确认。

15 历史上，继孙吴之后，东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明朝、太平天国以及中华民国先后定都南京，共十朝455年。

16 [后晋]沈昉等. 旧唐书[M]. 太宗文武大圣大广孝皇帝讳世民(下)

17 梁启超. 李鸿章传[M]. 海口:海南出版社,2001:84