



中文版 Photoshop CS5

从入门到精通 普及版

赵胜男 编著



优中选优的知识体系

本书根据作者十年Photoshop教学及使用经验，深入讲解了Photoshop CS5理论中最核心、实用的概念与功能，确保您将学习时间花在最有效的地方



寓学于练的讲解方式

Photoshop的各项功能均有其擅长的应用领域，为了使学习更具有实效性，本书将知识点介绍及实际应用技巧相结合，使您边学边练，快速掌握



寓学于练的讲解方式

Photoshop的各项功能均有其擅长的应用领域，为了使学习更具有实效性，本书将知识点介绍及实际应用技巧相结合，使您边学边练，快速掌握



制作巧妙的精美案例

本书提供了数十个案例，电子书和教学视频，领域方面涵盖了照片处理、图像特效、广告设计等9大类设计领域，在软件技术方面也涵盖了图层、通道、蒙版、调色等多种技术，让您快速提高软件灵活运用能力



书盘互动的学习套餐

本书光盘中附赠了PDF电子书和教学视频，对于学习中不明白之处，可以在光盘中快速找到相应内容，从而使书盘互补，让您学习更加全面



附赠近500分钟的教学视频

包括本书案例视频和附赠视频两部分内容，对软件知识和各案例进行了详细讲解，能够帮您大幅提高学习效率，轻松解决学习疑难点



附赠500余个PS实用资源

包括动作、画笔、形状及样式4大类，您在学习时可以轻松导入Photoshop中使用



附赠4类近100个精美矢量花纹边框背景素材

包括花纹背景、精美画框、漂亮圆纹和矢量人物4大类，可为作品的背景添加纹理，使您的作品快速提升一个层次



附赠近450个PS设计超酷炫光素

可用于制作各种特效作品，在效果上更具视觉冲击力



附赠PDF电子书

可为您的作品增添艺术气息，以丰富整体画面



附赠近450个PS设计超酷炫光素

可用于制作各种特效作品，在效果上更具视觉冲击力



附赠PDF电子书

包括内置滤镜使用手册、外挂滤镜使用手册和色彩管理等内容

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



中文版 Photoshop CS5

从入门到精通 普及版

赵胜男 编著

● 优中选优的知识体系

本书根据作者十年Photoshop教学及使用经验,深入讲解了Photoshop CS5理论中最核心、实用的概念与功能,确保您将学习时间花在最有效的地方

● 寓学于练的讲解方式

Photoshop的各项功能均有其擅长的应用领域,为了使学习更具有实效性,本书将知识点介绍及实际应用技巧相结合,使您边学边练,快速掌握

● 寓学于练的讲解方式

Photoshop的各项功能均有其擅长的应用领域,为了使学习更具有实效性,本书将知识点介绍及实际应用技巧相结合,使您边学边练,快速掌握

● 制作巧妙的精美案例

本书提供了数十个案例,电子书和教学视频,领域方面涵盖了照片处理、图像特效、广告设计等9大类设计领域,在软件技术方面也涵盖了图层、通道、蒙版、调色等多种技术,让您快速提高软件灵活运用能力

● 书盘互动的学习套餐

本书光盘中附赠了PDF电子书和教学视频,对于学习中不明白之处,可以在光盘中快速找到相应内容,从而使书盘互补,让您学习更加全面

● 附赠近500分钟的教学视频

包括本书案例视频和附赠视频两部分内容,对软件知识和各案例进行了详细讲解,能够帮您大幅提高学习效率,轻松解决学习疑难点

● 附赠500余个PS实用资源

包括动作、画笔、形状及样式4大类,您在学习时可以轻松导入Photoshop中使用

● 附赠4类近100个精美矢量花纹边框背景素材

包括花纹背景、精美画框、漂亮圆纹和矢量人物4大类,可为作品的背景添加纹理,使您的作品快速提升一个层次

● 附赠近450个PS设计超酷炫光素材

可用于制作各种特效作品,在效果上更具视觉冲击力

● 附赠PDF电子书

可为您的作品增添艺术气息,以丰富整体画面

● 附赠近450个PS设计超酷炫光素材

可用于制作各种特效作品,在效果上更具视觉冲击力

● 附赠PDF电子书

包括内置滤镜使用手册、外挂滤镜使用手册和色彩管理等内容

内 容 简 介

本书通过全新的写作思路和写作手法,使读者在阅读、学习本书之后能够快速掌握 Photoshop 的使用方法和应用技巧,真正成为 Photoshop 的行家里手。

本书系统、全面地讲解了中文版 Photoshop CS5 的基础知识、工作界面与基本操作、选区的使用、颜色及颜色管理、调整图像颜色、绘制矢量图形、绘制形状及着色、图像的编辑、图层的基础和高级应用、文字的使用、通道技术、应用滤镜、动作及自动化、网页设计和综合案例等,涵盖了照片处理、图像特效、广告设计、包装设计等诸多应用领域。本书内容含量丰富,步骤讲解详细,案例效果精美,使读者在学习后,能够真正解决实际工作和学习中遇到的难题。

本书配套光盘中包括学习过程中所需要的部分案例素材文件、最终效果文件,近 500 分钟的全方位视频教学以及超值附赠的大量实用资源,用户可以随时调用素材进行案例制作,或者跟随教学视频进行学习,以加深理解和记忆,提高学习效率,确保读者学起来轻松,用起来方便,从而达到事半功倍的学习效果,以将学习成果尽快应用到实际工作中。

本书适合 Photoshop 初、中级用户阅读,可供广告设计和图形图像处理等相关行业的从业人员自学使用,也可以作为电脑培训班及电脑学校的 Photoshop 教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS5 从入门到精通:普及版/赵胜男编著. —北京:兵器工业出版社, 2011.5

ISBN 978-7-80248-586-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①图形软件, Photoshop CS5
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 046434 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话:010-62978181(总机)转发行部

010-82702675(邮购)010-82702698(传真)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京双青印刷厂

版 次:2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:深度文化

责任编辑:林利红 焦昭君

责任校对:刘 伟

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:33

印 数:1-4 000

字 数:743 千字

定 价:59.80 元(配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



PREFACE 前言



何为“入门”与“精通”

“入门”是指掌握和学会了某一种知识或技能，Photoshop 就是一个典型的入门容易的软件，掌握了基本的软件操作方法，软件界面上的工具、命令与面板基本上会用了，就可以算是入门了，因此大部分大中专院校毕业的学生基本上都称自己会用 Photoshop，实际上多数人是处于入门这个阶段。

而“精通”的境界就比“入门”要高出不少了，“精”在某种程度上有“专”的意思，而“通”则有“全”的意思。仍以学习 Photoshop 为例，要达到精通的地步，不仅要通晓 Photoshop 的各方面理论，还需要能够熟练应用 Photoshop 的各类知识与技巧，以应对各类工作，从而做到以不变应万变。

因此，要达到精通的境界，非朝夕可至，最起码要经历了解软件性能——掌握软件理论——熟练应用软件功能三个阶段，不经过长时间、大量的练习，无法达到。



如何从“入门”到“精通”

如前所述，在学习 Photoshop 方面做到入门是很容易的，而要做到精通则有一定难度。为了帮助各位读者完成从入门到精通的学习过程，本书在目录中标注了要达到精通的程度、需要熟练掌握的技能及需要深入理解的理论知识，目录中没有进行任何标注的内容则是入门必学的知识。

这种分类标注的方法，如同将整个 Photoshop 需要学习的知识分成为两个不同的等级，以便于读者按自己的学习能力、工作需要、学习时间自主安排学习的进度，在“入门”级学习基础知识部分，而在时机成熟时学习有标注的“精通”级学习内容，不至于在学习时眉毛、胡子一把抓，失去了主次。





本书特点

讲解全面：考虑到Photoshop的知识体系繁杂、功能繁多，如果将这些知识全部讲清，恐怕1000页的书籍也未必够用，因此精选了最实用、最有用的知识与功能，掌握了这些内容，读者基本能够应对工作与生活中遇到的与Photoshop相关的80%的问题。

由浅入深：针对学习者从初级到中、高级的认知过程，对图书结构与知识体系进行了优化，以保证各位读者在学习初级知识时不涉及中高级技能，从而顺利地进行学习。

重点突出：针对初学者在学习过程中较难掌握的知识重点与难点，加大了讲解篇幅，以对这些知识点进行较为深入全面的讲解，如图层、路径、形状、通道等。

案例精美：无论是知识点实例还是综合案例中均从视觉方面进行了考虑，以保证各位读者在学习时也能够同时提高审美水准。

光盘内容：本书附赠1张DVD光盘，其中包括全书近百个案例的素材图片和最终PSD格式文件，基础理论及案例的学习视频，4种实用PS资源、4类精美矢量花纹边框背景素材、4类边框素材、墨迹喷溅与线条素材、PS设计超酷炫光素材以及3个PDF文件。

光盘特色：近200个视频文件、近500分钟超长学习视频，涵盖PS上千个知识点，使学习更轻松、精通更容易。



其他声明

本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮件是bhpbangzhu@163.com。如果希望知悉图书的更多信息，请浏览北京希望电子出版社的网站www.bhp.com.cn。

本书主要由赵胜男编写，参与资料整理和光盘制作的还有雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、赵菁等。

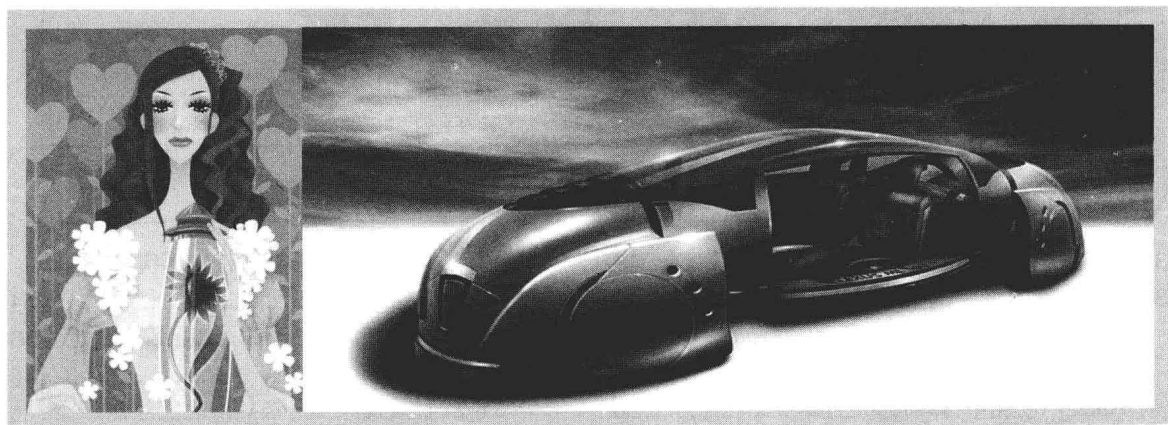
本书所有作品、素材仅供本书购买者练习使用，不得用于其他商业用途。

编著者

CONTENTS 目录

..... 第1章 初识Photoshop

1.1 认识Photoshop	2	1.2.11 绘制或处理三维材质贴图	7
1.2 Photoshop的应用领域	3	1.3 学习Photoshop前的准备工作	8
1.2.1 平面广告设计	3	1.3.1 什么样的人应该学习Photoshop	8
1.2.2 包装与封面设计	3	1.3.2 如何学习Photoshop	8
1.2.3 影视包装设计	4	1.3.3 学习Photoshop是否需要美术基础	10
1.2.4 概念设计	4	1.4 Photoshop的基本操作 	10
1.2.5 游戏美工设计	5	1.4.1 工具箱的使用方法 	11
1.2.6 照片修饰与艺术设计	5	1.4.2 面板的使用方法 	14
1.2.7 网页效果图设计	6	1.4.3 菜单的使用方法	16
1.2.8 插画绘制	6	1.4.4 自定义菜单命令	17
1.2.9 界面设计	7	1.4.5 自定义工作界面	19
1.2.10 效果图后期处理	7		



..... 第2章 Photoshop的基本操作

2.1 基础知识概述	22	2.3.3 直接保存文件	28
2.2 了解位图和矢量图	22	2.3.4 另存文件	28
2.2.1 认识位图	22	2.3.5 关闭文件	29
2.2.2 位图文件的常见格式	23	2.3.6 打开文件	29
2.2.3 认识矢量图	23	2.3.7 导入与导出图像	29
2.2.4 矢量图文件的常见格式	24	2.4 了解分辨率	29
2.2.5 位图与矢量图之间的关系	25	2.4.1 分辨率概述	29
2.3 文件基础操作	26	2.4.2 常见的分辨率种类	30
2.3.1 新建文件	26	2.5 更改图像的大小	32
2.3.2 存储文件预设	27	2.5.1 根据像素总量修改图像的尺寸	32

2.5.2 了解插值方法	34	2.7.1 修改画布的尺寸	39
2.5.3 数码洗印与图像大小	35	2.7.2 修改画布的方向	41
2.5.4 分辨率与图像清晰度之间的关系	36	2.8 Photoshop的辅助功能	42
2.5.5 分辨率对印刷的影响	37	2.8.1 标尺	42
2.6 裁剪图像	38	2.8.2 参考线	43
2.6.1 使用“裁剪”命令裁剪图像	38	2.8.3 网格	45
2.6.2 使用裁剪工具裁剪图像	38	2.9 应用实例——使用“裁剪工具”校正透视变形的照片	46
2.6.3 使用“裁切”命令裁剪图像	39		
2.7 设置画布的属性	39		

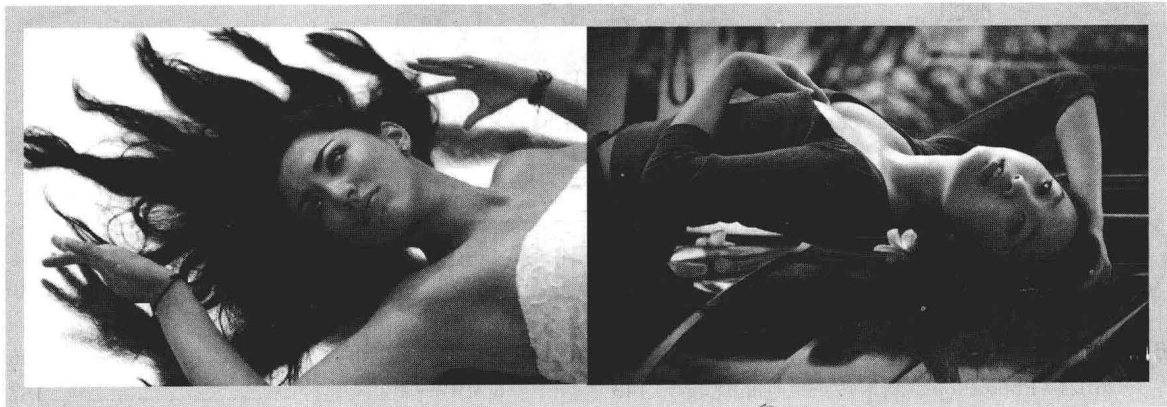


第3章 使用选区

3.1 了解选区	48	3.5.4 使用快速蒙版制作任意形状的选区	64
3.2 制作基本形状的选区	48	3.6 编辑选区的形态	66
3.2.1 使用矩形选框工具	49	3.6.1 扩大和缩小选区	66
3.2.2 使用椭圆选框工具	49	3.6.2 扩展选区	66
3.2.3 使用单行/列选框工具	50	3.6.3 平滑选区	67
3.2.4 使用套索/多边形套索工具	50	3.6.4 羽化选区	67
3.3 选区的运算模式	52	3.6.5 边界化选区	69
3.3.1 新选区	52	3.6.6 调整边缘	69
3.3.2 添加到选区	52	3.7 变换选区	73
3.3.3 从选区减去	53	3.8 绘制与编辑路径	74
3.3.4 与选区交叉	54	3.8.1 路径的基本组成	74
3.4 选区的基础操作	55	3.8.2 绘制简单的路径	76
3.5 制作复杂形状的选区	56	3.8.3 了解“路径”面板	80
3.5.1 依据图像边缘对比度制作选区——使用磁性套索工具	56	3.8.4 将路径转换为选区	81
3.5.2 依据图像颜色分布制作选区——使用魔棒工具	58	3.9 应用实例	82
3.5.3 依据图像颜色制作更精确的选区——使用“色彩范围”命令	60	3.9.1 制作矢量视觉作品	82
		3.9.2 制作梦幻剪影效果	85

第4章 颜色及颜色管理

4.1 了解颜色	88	4.5.1 HSB模式	94
4.2 浅谈颜色	88	4.5.2 RGB模式	94
4.2.1 构成颜色的三要素	89	4.5.3 CMYK模式	95
4.2.2 色彩意象	89	4.5.4 Lab模式	95
4.2.3 颜色的冷暖感	90	4.5.5 位图模式	95
4.2.4 颜色的进退与肿胀感	90	4.5.6 双色调模式	96
4.2.5 颜色的轻重与软硬感	90	4.5.7 索引模式	96
4.2.6 颜色的华丽与朴素感	90	4.5.8 灰度模式	96
4.2.7 使用颜色表现味觉	90	4.6 选择与转换颜色模式	97
4.3 颜色的搭配	91	4.6.1 选择合适的颜色模式	97
4.4 计算机中的颜色表现	92	4.6.2 转换颜色模式	97
4.4.1 用计算机表现颜色	92	4.6.3 RGB模式与CMYK模式的转换	97
4.4.2 颜色位数	92	4.7 应用实例	98
4.4.3 屏幕分辨率和显卡显存	93	4.7.1 制作网点图像效果	98
4.5 了解颜色模式	93	4.7.2 制作双色调图像效果	100



第5章 调整图像颜色

5.1 调色概述	102	5.4.3 均化图像的色调	108
5.1.1 调整对象	102	5.4.4 制作普通黑白图像	109
5.1.2 调整类型	103	5.4.5 制作完美黑白图像	109
5.2 评估图像——“直方图”面板	103	5.4.6 分离图像的色调	111
5.3 使用工具简单调整图像	105	5.4.7 简单调整图像的亮度与对比度	112
5.3.1 加亮图像	105	5.5 图像的高级调整	113
5.3.2 加暗图像	106	5.5.1 调整图像的阴影及高光区域	113
5.3.3 修改图像的饱和度	107	5.5.2 为图像映射渐变	114
5.4 使用命令简单调整图像	107	5.5.3 调整图像的色阶层次	115
5.4.1 去除图像的颜色	107	5.5.4 精确调整图像的色调	118
5.4.2 反相图像	108	5.5.5 平衡图像的色彩	123

5.5.6 调整图像的色相或者饱和度.....	124	5.5.12 制作细腻灰度或者单色调图像.....	134
5.5.7 调整图像的自然饱和度	128	5.6 人物类数码照片的调整技巧	137
5.5.8 替换图像的局部颜色.....	129	5.6.1 年轻人数码照片	137
5.5.9 在图像之间匹配颜色	130	5.6.2 老年人数码照片	137
5.5.10 制作滤色镜效果	133	5.6.3 儿童数码照片	137
5.5.11 调整图像的曝光度	133	5.7 应用实例——制作梦幻色彩照片	138



第6章 绘制矢量图形

6.1 使用Photoshop绘画	142	6.3.9 新建画笔	156
6.1.1 Photoshop绘画与传统绘画的比较	143	6.3.10 清除画笔控制	157
6.1.2 认识绘画色与画布色	143	6.4 使用“画笔预设”面板管理预设画笔.....	157
6.1.3 使用Pantone色	145	6.5 使用“预设管理器”管理各种预设	158
6.2 使用绘画工具	145	6.5.1 载入预设项目库	159
6.2.1 使用画笔工具	145	6.5.2 重命名预设项目	159
6.2.2 使用铅笔工具	146	6.5.3 删除预设项目	159
6.2.3 使用混合器画笔工具.....	147	6.6 绘制及编辑自由路径	160
6.3 使用“画笔”面板	148	6.6.1 路径绘画流程	160
6.3.1 在面板中选择画笔	149	6.6.2 使用“自由钢笔工具”绘制自由路径	160
6.3.2 设置画笔笔尖形状	149	6.6.3 将选区转换为路径	161
6.3.3 形状动态参数	150	6.6.4 转换路径的锚点	162
6.3.4 散布参数	151	6.6.5 删除锚点或线段	162
6.3.5 颜色动态参数	153	6.6.6 路径的运算	163
6.3.6 传递参数	155	6.6.7 对路径进行填充或者描边操作	164
6.3.7 硬毛刷画笔设置	155	6.7 应用实例——模拟散落的晶莹气泡	166
6.3.8 锁定画笔参数	156		

第7章 绘制形状及着色

7.1 绘画与设计.....	170	7.3.4 创建多色渐变.....	180
7.2 绘制规则形状.....	171	7.3.5 存储渐变设置.....	181
7.2.1 认识矢量绘图类工具.....	171	7.3.6 载入渐变.....	181
7.2.2 使用矩形工具.....	172	7.3.7 复位默认渐变.....	182
7.2.3 使用圆角矩形工具.....	172	7.4 使用油漆桶工具填充图像.....	182
7.2.4 使用椭圆工具.....	173	7.5 自定义图案.....	183
7.2.5 使用多边形工具.....	173	7.6 为对象填充和描边.....	184
7.2.6 使用直线工具.....	174	7.6.1 为选区填充图像  CS5.....	184
7.2.7 使用自定形状工具.....	175	7.6.2 为选区中的图像描边.....	187
7.3 使用渐变工具绘制柔和过渡色.....	175	7.7 应用实例.....	188
7.3.1 渐变工具选项条.....	176	7.7.1 绘制叶子图形.....	188
7.3.2 创建实色渐变.....	176	7.7.2 设计LOGO图形.....	192
7.3.3 创建透明渐变.....	179		

第8章 图像的编辑

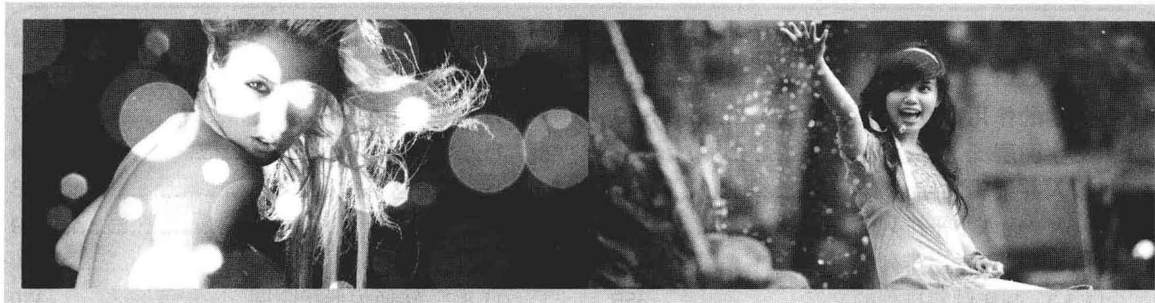
8.1 修饰和编辑对象.....	198	8.4 变换图像.....	214
8.2 纠正错误.....	199	8.4.1 缩放图像.....	215
8.2.1 了解“历史记录”面板.....	199	8.4.2 旋转图像.....	215
8.2.2 使用历史记录画笔工具恢复 图像内容.....	201	8.4.3 斜切图像.....	216
8.2.3 使用历史记录艺术画笔工具制作 艺术效果.....	202	8.4.4 翻转图像.....	217
8.3 修饰与仿制图像.....	204	8.4.5 扭曲图像.....	218
8.3.1 使用仿制图章工具.....	204	8.4.6 透视图像.....	218
8.3.2 使用图案图章工具.....	206	8.4.7 精确变换.....	219
8.3.3 使用修复画笔工具.....	206	8.4.8 再次变换.....	220
8.3.4 使用污点修复画笔工具.....	207	8.4.9 变形图像 	222
8.3.5 使用修补工具.....	209	8.4.10 使用内容识别比例进行变换.....	225
8.3.6 使用红眼工具.....	211	8.4.11 更精细的变形处理方案 ——操控变形  CS5.....	226
8.3.7 使用“仿制源”面板 	211	8.5 应用实例——让面部变得光洁.....	228



第9章 图层基础应用

9.1 了解图层特性.....	236	9.6.3 复制与删除图层组.....	255
9.2 使用“图层”面板.....	236	9.6.4 使用嵌套图层组.....	255
9.3 图层基本操作.....	237	9.7 图层样式.....	256
9.3.1 选择图层.....	237	9.7.1 了解“图层样式”对话框.....	256
9.3.2 显示和隐藏图层.....	239	9.7.2 图层样式的类型.....	257
9.3.3 5种新建图层的方法.....	240	9.8 图层样式基本操作.....	264
9.3.4 修改背景图层.....	242	9.8.1 复制和粘贴图层样式.....	264
9.3.5 复制图层.....	242	9.8.2 显示或屏蔽图层样式.....	265
9.3.6 删除图层.....	244	9.8.3 缩放图层样式.....	265
9.3.7 重命名图层.....	245	9.8.4 将图层样式转换为普通图层.....	266
9.3.8 改变图层的顺序.....	245	9.8.5 删除图层样式.....	267
9.3.9 锁定图层属性.....	246	9.9 使用调整图层.....	268
9.3.10 设置图层的不透明度.....	247	9.9.1 了解“调整”面板.....	268
9.3.11 图层的填充.....	247	9.9.2 创建调整图层.....	269
9.3.12 同时改变多个图层的属性.....	248	9.9.3 调整图层的使用技巧.....	271
9.3.13 链接图层.....	248	9.10 智能对象图层.....	272
9.3.14 显示图层边缘.....	248	9.10.1 理解智能对象.....	272
9.4 对齐与分布图层.....	249	9.10.2 智能对象的优点.....	273
9.4.1 对齐与自动对齐图层.....	249	9.10.3 创建智能对象.....	274
9.4.2 分布图层.....	250	9.10.4 创建多级嵌套智能对象.....	274
9.5 合并图层.....	251	9.10.5 复制智能对象.....	274
9.5.1 向下合并图层.....	251	9.10.6 对智能对象进行操作.....	275
9.5.2 合并可见图层.....	251	9.10.7 编辑智能对象的源文件.....	275
9.5.3 合并图层组.....	252	9.10.8 导出智能对象内容.....	275
9.5.4 合并任意多个图层.....	253	9.10.9 替换智能对象.....	276
9.5.5 合并所有图层.....	253	9.10.10 栅格化智能对象.....	276
9.6 图层组及嵌套图层组.....	254	9.11 应用实例.....	276
9.6.1 新建图层组.....	254	9.11.1 爱心活动宣传海报.....	276
9.6.2 将图层移入或移出图层组.....	254	9.11.2 人物特效视觉表现.....	281





第10章 图层高级应用

10.1 图像混合与设计效果	288	10.7 图层混合模式  CS5	310
10.2 了解图像创意	290	10.7.1 认识混合模式	310
10.2.1 想象——创意的动力	290	10.7.2 各混合模式详解	310
10.2.2 产生创意的几种方法	290	10.7.3 使用混合模式进行叠印处理	319
10.3 创意图像的制作流程	291	10.7.4 高级图像混合	321
10.3.1 确定主题	291	10.8 Photoshop 3D功能概述	322
10.3.2 构思草图	291	10.8.1 认识3D图层	322
10.3.3 拍摄素材	292	10.8.2 栅格化3D模型	323
10.3.4 搜集素材	292	10.9 创建3D模型	323
10.3.5 绘制素材	292	10.9.1 从外部导入3D模型	323
10.3.6 电脑合成	292	10.9.2 创建3D明信片	323
10.3.7 修改润饰	292	10.9.3 创建3D形状	324
10.4 广告图像创意的常用技法	293	10.9.4 创建3D网格对象	325
10.4.1 夸张	293	10.9.5 创建凸纹模型  CS5	325
10.4.2 联想	293	10.10 调整3D模型	328
10.4.3 幽默	294	10.10.1 使用3D轴编辑模型	328
10.4.4 超现实	295	10.10.2 使用工具调整模型	329
10.5 剪贴蒙版	295	10.11 3D模型的网格	330
10.5.1 创建剪贴蒙版	296	10.11.1 3D网格的含义	330
10.5.2 剪贴蒙版的图层属性	299	10.11.2 编辑与设定网格属性	331
10.5.3 取消剪贴蒙版	300	10.12 3D模型的光源	332
10.6 使用图层蒙版 	300	10.12.1 添加、删除、改变光源	332
10.6.1 了解图层蒙版	301	10.12.2 调整光源属性	333
10.6.2 了解“蒙版”面板	303	10.13 3D模型的材质	335
10.6.3 添加图层蒙版	303	10.13.1 材质、纹理及纹理贴图	335
10.6.4 设置图层蒙版的透明属性	304	10.13.2 12类纹理功能详解	336
10.6.5 设置图层蒙版的羽化属性	305	10.13.3 应用材质预设	339
10.6.6 编辑图层蒙版的边缘	306	10.14 更改3D模型的渲染设置	339
10.6.7 调整蒙版色彩范围操作	306	10.14.1 选择渲染预设	339
10.6.8 停用和启用图层蒙版	307	10.14.2 自定义渲染设置	340
10.6.9 取消图层蒙版的链接	307	10.14.3 渲染横截面效果	342
10.6.10 应用和删除图层蒙版	308	10.15 应用实例——山地别墅房产广告	343

第11章 文字的使用

11.1 文字的作用.....	350	11.6.2 居中对齐.....	367
11.2 文字图层.....	351	11.6.3 齐左或者齐右.....	368
11.3 输入并编辑文字.....	351	11.7 设置段落格式.....	368
11.3.1 输入水平排列的文字.....	352	11.8 转换文字.....	369
11.3.2 输入垂直排列的文字.....	354	11.8.1 转换为普通图层.....	370
11.3.3 制作倾斜排列的文字.....	355	11.8.2 转换为形状图层.....	370
11.3.4 转换水平或者垂直排列的文字.....	356	11.8.3 将文字转换成为路径.....	371
11.3.5 创建文字型选区.....	356	11.9 了解扭曲变形文字.....	372
11.3.6 输入标题或者简短说明型的 点文本.....	358	11.9.1 制作扭曲变形文字效果.....	372
11.3.7 输入大量辅助说明型的段落文本.....	358	11.9.2 取消文字变形效果.....	375
11.3.8 相互转换点文本及段落文本.....	359	11.10 沿路径绕排文字.....	375
11.4 了解字符格式.....	359	11.10.1 沿路径绕排文字的设计意义.....	375
11.4.1 字号.....	360	11.10.2 制作沿路径绕排文字的效果.....	376
11.4.2 中文字体.....	361	11.10.3 理解沿路径绕排文字.....	377
11.4.3 英文字体.....	363	11.10.4 在路径上移动文字.....	378
11.4.4 行距.....	364	11.10.5 在路径上翻转文字.....	378
11.5 设置文字格式.....	365	11.10.6 更改路径绕排文字的属性.....	379
11.6 了解段落格式.....	367	11.10.7 修改路径绕排文字的形态.....	379
11.6.1 左右均齐.....	367	11.11 异形文字段落.....	381
		11.12 应用实例——制作个性化艺术文字效果.....	382

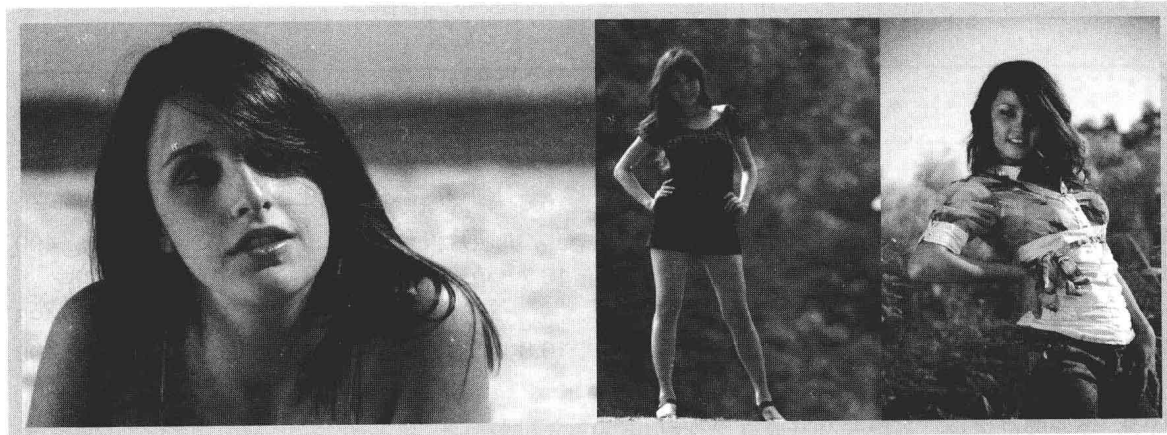
第12章 通道技术

12.1 了解通道.....	386	12.3.5 删除通道.....	390
12.1.1 通道与特效.....	386	12.4 Alpha通道.....	390
12.1.2 通道与印刷.....	387	12.4.1 理解Alpha通道.....	391
12.2 通道的分类与特点.....	387	12.4.2 创建Alpha通道.....	391
12.2.1 原色通道.....	387	12.4.3 改变Alpha通道的顺序.....	393
12.2.2 Alpha通道.....	388	12.4.4 通过Alpha通道创建选区的原则.....	394
12.2.3 专色通道.....	388	12.4.5 将选区创建为Alpha通道.....	394
12.3 通道的常用操作.....	389	12.4.6 将通道调出选区.....	395
12.3.1 了解“通道”面板.....	389	12.5 应用实例.....	396
12.3.2 查看通道状态.....	389	12.5.1 雪花牌儿童饮品包装设计.....	396
12.3.3 选择通道.....	390	12.5.2 抠选燃烧的火焰.....	398
12.3.4 复制通道.....	390		



第13章 应用滤镜

13.1 神奇的滤镜.....	402	13.3.4 停用智能滤镜.....	418
13.1.1 滤镜与图像特效.....	402	13.3.5 更换智能滤镜.....	418
13.1.2 滤镜与纠正图像.....	402	13.3.6 删除智能滤镜.....	419
13.1.3 滤镜与随机性图像效果.....	402	13.4 常用滤镜.....	419
13.2 特殊滤镜.....	403	13.4.1 高斯模糊.....	419
13.2.1 滤镜库.....	403	13.4.2 动感模糊.....	420
13.2.2 消失点.....	404	13.4.3 径向模糊.....	420
13.2.3 液化.....	408	13.4.4 置换.....	421
13.2.4 镜头校正..... CS5	412	13.4.5 光照效果.....	422
13.3 智能滤镜.....	415	13.4.6 减少杂色.....	423
13.3.1 创建智能滤镜.....	416	13.4.7 马赛克.....	425
13.3.2 编辑智能蒙版.....	417	13.4.8 彩色半调.....	425
13.3.3 编辑智能滤镜.....	417	13.4.9 纹理化.....	426



第14章 动作及自动化

14.1 提高工作效率的秘诀.....	428	14.4.1 使用“批处理”命令.....	433
14.2 动作功能.....	428	14.4.2 使用Photomerge命令制作 全景图像.....	436
14.2.1 了解“动作”面板.....	428	14.4.3 使用“裁剪并修齐照片”命令 修整照片.....	439
14.2.2 一秒钟快速制作艺术化照片.....	429	14.4.4 合并到HDR Pro..... CS5	439
14.2.3 一秒钟快速为照片制作艺术边框.....	430	14.4.5 使用“镜头校正”命令校正 照片..... CS5	441
14.2.4 设置回放选项.....	431	14.5 使用脚本自动执行操作.....	441
14.2.5 创建新动作.....	431	14.5.1 使用“图像处理器”命令处理 多个文件.....	441
14.3 编辑动作.....	432	14.5.2 将图层导出为单个图像文件.....	442
14.3.1 继续记录其他命令.....	432	14.5.3 删除所有空白图层..... CS5	443
14.3.2 重定义动作中的命令执行顺序.....	432		
14.3.3 更改动作选项.....	433		
14.3.4 复制或者删除组、动作和命令.....	433		
14.4 常用的自动化命令.....	433		

第15章 网页设计

15.1 网页设计简述	446	15.3.2 GIF优化设置	452
15.1.1 Photoshop与网页设计	446	15.3.3 JPEG优化设置	453
15.1.2 使用Photoshop设计网页的 适用范围	446	15.3.4 指定优化到文件大小	454
15.1.3 Photoshop在网页设计中的 常用技术	446	15.3.5 存储和删除优化设置	454
15.2 Photoshop网页设计流程简述	448	15.3.6 在浏览器中预览优化结果	454
15.2.1 设计网页效果图	448	15.3.7 将优化结果导出为HTML文件	454
15.2.2 切分网页效果图	449	15.4 制作网页动画	455
15.2.3 输出文件	449	15.4.1 网页动画的基本格式	455
15.2.4 重建网页	450	15.4.2 “动画”面板	455
15.3 优化输出图像	451	15.4.3 创建及编辑动画帧	456
15.3.1 查看优化图像	451	15.4.4 创建渐隐式切换效果动画	459
		15.4.5 创建图层样式效果渐变动画	462

第16章 综合案例

16.1 精通蒙版技术——美人鱼照片合成	466	16.6 精通婚纱照设计——夜色玫瑰主题婚纱 照片设计	490
16.2 精通图像特效——酒不醉人人花醉人	469	16.7 精通广告设计——城中印象房地产广告 设计	493
16.3 精通特效文字——Vista风格立体文字 特效表现	479	16.8 精通包装设计——橙汁饮料包装设计	498
16.4 精通3D技术——点智新业务宣传广告 设计	483		
16.5 精通照片修饰——商业人像照片修饰与 润色	486		



第 1 章

初识Photoshop

Photoshop是美国Adobe公司开发的位图处理软件，在该软件十多年的发展历程中，始终以强大的功能、梦幻般的效果征服了一批又一批用户。现在，Photoshop已经成为全球专业图像设计人员必不可少的图像设计软件。

在本章中将从4个方面入手，即认识Photoshop、Photoshop的应用领域、学习Photoshop前的准备工作以及软件的基本操作。

绵绵帛书传八方？



1.1 认识Photoshop

现代社会中,工作和生活节奏日益加快,人们常常会感到来自工作和生活的压力,越来越多的人意识到时间的宝贵,追求更有效率的工作方式,渴望自由随性的生活。学习知识,是每个人的迫切需要。除了自己的专业知识,更多人在不断地学习,以希望自我升值,让自己的工作和生活更轻松、更有效率,能够迎接更多挑战。随着数码时代的全面来临,Photoshop成为许多专业及非专业人员的学习选择之一。

Photoshop是一款能让日常工作变得更轻松、生活更精彩的平面设计软件。不仅仅是在专业的设计领域中,几乎在与图像相关的任何地方,都能够应用其强大的功能,以满足我们丰富的想象。在互联网上能够看到各种让人眼花缭乱的Photoshop处理过的图片,那些近乎标准的人造美女、各种无厘头式的人物换位嫁接,还有前卫酷炫的艺术图片,令人目不暇接。图1.1为读者展示了一些优秀Photoshop作品。



图1.1

除了上面展示的精彩作品,事实上,无论是平面广告、产品包装、书籍封面、婚纱摄影后期制作,还是网页设计、游戏美术、电子界面设计等工作,都或多或少可以用到Photoshop,这也正体现出了Photoshop的魅力——能够让一些富有创意的人创造出自己想要的作品,当然,前提条件是有足够成熟的Photoshop技术。