

• 王雲五主編 •

人人文



碧海青天夜夜心

姜龍昭著

臺灣商務印書館印行

姜龍昭著

碧海青天夜夜心

臺灣商務印書館發行

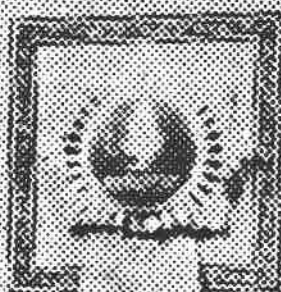


姜龍昭，江蘇吳縣人，
民國十七年九月廿五日出生。
政工幹校新聞組第一期畢業，
特種考試教育行政人員及格。
曾任記者、編輯，現任臺灣電視公司編審。愛好寫作、旅行。

中國文藝協會與章證書

中華民國五十六年五月四日

本會會員姜龍昭先生係江蘇省人經推薦評
審合格於民國五十六年五月四日榮獲本會
第八屆文藝獎章戲劇電視劇編劇獎



證

中國文藝協會

中華民國五十六年五月四日

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多竊廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

韶光荏苒，今距本文庫創刊時恰滿三年，出版書號已達一一〇，冊數多至七百三十，間有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，深覺可惜。幾經考慮，決自本年七月，即創刊第四年之日開始，於原有單號及雙號之外，新增特號一種，凡每冊自三百五十面至五百五十面者，一律作爲特號，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍維持定價一律之原則，當爲讀書界所樂聞也。

中華民國五十八年六月三十日王雲五識

序

謝然之

電視，是廿世紀一項新興的大眾傳播工具，因它兼具了視聽雙重的功能，所以受到觀眾空前的歡迎；而電視劇之演播，緣於電視機數量的不斷加增，對社會教育方面，所產生的影響尤大。

電視是深入每一個家庭的，一齣電視劇之編寫，其取材之是否適當，主題之是否正確，在在均足以影響每一家庭的男女老幼；因此，如何妥善運用此一廣效的社會教育工具，一個電視劇作者的責任，可說是相當重大的。

電視劇，不僅是電視上一個最受人歡迎的電視節目，同時，也是文藝創作園地裏，一支新生的幼苗；目前，它需要更多的人，來從事灌溉與培植，這樣，它才能生長得粗壯和結實。

由於此間對於電視「錄影機」之設備，尙未能普遍利用，所以一些演播頗為成功的電視劇，演出後，也很少有重播之可能，如蒐集在本書中的「相逢何必曾相識」「碧海青天夜夜心」等劇，為著者姜龍昭先生的精心傑作，在演播時，均曾受到相當的好評，但相信未曾看過的觀眾，或因事未能看全整劇演出者，當亦為數不少，把這些劇本結集出版，恰可彌補了此一遺憾。

姜龍昭先生從事戲劇之編寫，已有十餘年，近年以來，專心寫作電視劇，先後完成了六十齣以上的戲，總字數已超過了一百萬字；去年五四文藝節，中國文藝協會頒發給他一枚「電視編劇」的文藝獎章，可說是決非偶然的。

商務印書館能將姜先生所編著的電視劇選集，列入「人文庫」出版，是雲五先生一項明智的決定，電視是一項新興事業，它需要多方面的扶助與鼓勵，出版電視劇選集，當是提高電視劇水準的最佳途徑之一，且蒐集在本書中的諸劇，均是值得欣賞的戲劇佳品，故樂爲之序。

序

李曼瑰

電視劇在戲劇的領域裡，是新生的一代；雖說它誕生的年代，爲時最短，但它的觀衆，分佈的面積最廣，人數也最多。自由中國自有電視以來，就有了電視劇，演播過的電視劇本，爲數已經不少。一個好的電視劇，不特要在演出當時，能使人起共鳴，而更要在演出以後，猶使人念念不忘，回味無窮，這是相當不易做到的。

姜龍昭先生從事戲劇寫作多年，近編撰電視劇尤勤，其作品先後曾出版了：「六六五四號啞吧」「電視劇綺夢」「金玉滿堂」三本電視劇選集，並曾獲得中國文藝協會頒給電視編劇文藝獎章，這份成績，是值得可喜可賀的。

蒐集在本書中的：「碧海青天夜夜心」「相逢何必曾相識」「金黃色的陽光」「一隻花瓶」四劇，都具有相當嚴正的主題，尤以「碧海青天夜夜心」一劇，更可說是近年來電視劇中，難得的一部佳作，這是以一個纏綿哀怨的愛情故事，來表達人類：「愛是不求自己益處」的崇高美德，無論在劇情的推展，人物的刻劃，高潮的把握，以及主題曲的配合，均可看出作者付出了相當的心血，也展露了他編寫電視劇的才華。如今該劇能由商務印書館，列入「人人文庫」，予以出版，鄭重推荐給未有看過該劇演出的讀者，意義尤爲深長。謹爲之序。

目錄

序(一)		一
序(二)		三
一隻花瓶		一
相逢何必曾相識(一)		四五
相逢何必曾相識(二)		八九
金黃色的陽光		一四一
碧海青天夜夜心(一)		一八九
碧海青天夜夜心(二)		二三一
碧海青天夜夜心(三)		二七三
附主題曲		三一三
後記		三一四

一隻花瓶

一隻花瓶

本劇曾於五十五年六月十六日
在臺灣電視公司播出

光啓社製作 龐宜安導播

丁 强 飾演 田學仁

江繡雲 飾演 田學義

馮 海 飾演 田學禮

潘 琪 飾演 田學智

余繼孔 飾演 田學信

張允文 飾演 王伯伯

人：

田學仁：田家大哥，卅二歲，現任政府機關股長職務，穿中山裝，奉公守法的公務員。

田學義：田家大姐，廿七歲，小學畢業後即持理家務，不懂得修飾打扮，管教弟妹，儼若主婦。

田學禮：田家二哥，廿三歲，大學四年級學生，即將畢業，戴有一眼鏡，學的是法律，能言善辯。

田學智：田家二姐，亦是小妹，十九歲，高中即將畢業，富青春氣息，愛虛榮，好玩。

田學信：田家小弟，十六歲，初中生，讀書不太用功，不知天高地厚的小孩子。

王伯伯：四十五歲，是田家父親的知交。

景：

1. 田家客廳：牆上掛有字畫，詩書傳家的對聯，室內陳設破舊，傢俱簡陋，但收拾得相當清潔，有門通外及臥室、廚房、屋中有桌椅，無沙發。

2. 田家老大，老二，老五之臥室：有一單人床，老大睡，一張雙層鋪老三老五睡，牀上掛有學校的獎狀等物。

3. 田家老二，老四的臥室：小姐閨房的裝飾，牆上貼有明星照片等物。

時：現
地：臺
北 在

一隻花瓶

影 部

聲 部

第一場 景：客廳

鏡頭先照牆上掛着父親的照片，然後逐往下移，老四老五二人在燈下伏案做着功課，Pan過去，老二在縫製着一條裙子，四週靜靜的。老五面對一算術題，百思不解，搔首摸耳

，最後不得不
向老四請教。
四在寫英文，
表示不耐，大
姐旁聽見了，
就說

五自己做起來
，鏡頭照老二
在繼續縫衣服
，又穿起一根
線，不久再照
老五，他已做
完功課，收拾

五：二姐，這一題，怎麼做，你教我好不好？

四：什麼，你又不會做？

二：小妹，他不懂，你就教教他吧！

四：好，我來教你（接過本子看，即教其演算）

五：好，我懂了！

書包

五：啊！功課做好了！

二：時間不早了，小弟，洗洗手，可以去睡了。

五：大姐……

二：什麼事？

五：給我卅塊錢，禮拜天學校裏去陽明山旅行，我也要參加。

二：卅塊？一定要參加嗎？

五：大家都去的。

二：好吧，明天上學的時候，我拿給你，只要是正當的用途，姐姐一定給你，好，快去睡吧！

五：是，謝謝姐姐。

五高興的入臥室走去，二姐手中縫的衣服完成了，是一件漂亮的花裙子。

二：小妹，來，看看這條裙子大小合不合適？

四：姐姐，這條花裙子是給我縫的呀！

二：當然是給你縫的呀！

四：我還以為是姐姐自己穿的呢？

二：姐姐年紀大了，怎麼還能穿這樣花的花裙子呢？

四：姐姐還年輕得很呢！又沒有結婚，怎麼不能穿花裙子呢？

二：別說廢話了，快來試試看！

四：（上前將裙子接過，在身上比劃着）啊！正好不大也不小……

二：（安慰地看着）嗯……你穿上這裙子，真的好看多了，只要你功課好，姐姐總不會忘了給你做新衣服的。

四：（高興的）啊，姐姐真好，你真是我的好姐姐。

二：功課做完了沒有？你也該早點睡了。

四：我還不睏，我要等大哥，二哥回來。

二：（望桌子上鐘）唉！對了，平時這時候，你大哥都已回家了，今天是什麼了，要就是班沒加完。

四：姐姐，我看大哥近來身體瘦多了，姐姐還是勸勸他少加些班吧！

二：他還不是爲了多拿一些加班費，自從父親去世以後，這十幾年來，還不是靠