

古典文學

第九集



臺灣學生書局印行

中國古典文學研究會主編

古典文學

第九集

臺灣通子生書局印行

古典文學 第九集／中國古典文學研究會主編--

臺北市；臺灣學生，民76

472面：21公分

冠作者簡介

新臺幣 350 元(精裝)--新臺幣 300 元(平裝)

1.中國文學-論文,講詞等,I.中國古典文學研究會主編

820.7/8654 V.9

古典文學 第九集 (全一冊)

主編者：中國古典文學研究會

出版者：臺灣學生書局

本書局登：行政院新聞局局版臺業字第一一〇號
記證字號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電話：三二一四一五六・三二一〇九七

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後

座 電話：三二八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣三五〇元
平裝新臺幣三〇〇元

中華民國七十六年四月初版

靈魂在傑作中尋幽訪勝

沈 謙

「古典文學」第九集卷頭語

近年來，中國古典文學的研究，呈現了一股嶄新的氣象。無論是研究風氣的蓬勃，成果的豐碩，人才的鼎盛，都令人感覺精神振奮。尤其是許多年輕的學者，沈潛篤實，活力充沛，運用新觀點與新方法，從各種不同的層面探索古典殿堂的奧秘，食桑吐絲，採花釀蜜，賦古典以新貌，使博大精深、源遠流長的傳統文學，煥發出更新的意義與光輝，照亮現代中國的文壇。

由中國古典文學研究會主辦的一年一度的古典文學會議，就是集合全國各大學及學術機構的學者，將他們靈魂在傑作中尋幽訪勝的成果公開展現。今年是第九屆，由古典文學會與淡江大學合辦，於四月十一、十二兩天在淡水淡江大學國際會議廳舉行，本書所收十五篇論文，均將在會中發表與討論：

- (一)張正體／楚辭體製——離騷疑句之辨識／呂正惠講評
- (二)王文顏／樂府詩中的幾個問題／邱燮友講評
- (三)顏崑陽／論魏晉南北朝文質觀念及其所衍生諸問題／李正治講評

- (四) 王金陵／人倫識鑒與文學批評的關係／曾昭旭講評
- (五) 陳耀南／文心雕龍的邏輯運用／紀秋郎講評
- (六) 李立信／從詩歌發展立場看「絕」截「律」半說／葉慶炳講評
- (七) 鄭志明／敦煌寫本王梵志詩所反映的社會庶民倫理／李豐楙講評
- (八) 陳啓佑／唐代莊園與山水小品／林文月講評
- (九) 黃盛雄／李義山的詠史詩／李田意講評
- (十) 魏子雲／水滸傳的「致語」與三遂平妖傳／羅錦堂講評
- (十一) 簡錦松／論明代嘉靖以前之臺閣體與臺閣文權之下移／周志文講評
- (十二) 余崇生／試論歸震川的文章風格／陳萬益講評
- (十三) 龔鵬程／論法／陳文華講評
- (十四) 張春榮／詩的天空——略論古典詩與現代詩／黃永武講評
- (十五) 鄭明嫻／從古典到現代——初論現代散文的源流／林明德講評
- 由這本論文集的內容及古典文學會議的情況看來，我們有理由，也有信心，達成三項預期的成果：

(一) 以文會友，腦力激盪

在兩天的會期內，與會學者百餘人，分別來自全國各大學中文系所及外文系與其他學術機構。發表論文、擔任講評及討論會主席的學者，囊括了臺大、師大、政大、清華、中山、中央、中興、成大、高師院、東吳、淡江、輔仁、文化、東海、靜宜等十五個院校的中文系

及各師專。此外尚有李田意、羅錦堂、陳耀南三位海外學者，目前正在國內客座講學，也應邀與會，共襄盛舉。每場論文發表會，均由各校代表擔任輪值主席，主持討論，並請專家講評。以文會友，靈智交流，腦力激盪，不但提供了最新的研究成果，而且極具啓發性的意義。

在過去的七次全國性古典文學會議和一次國際性的古典文學會議中，共發表了一百五十餘篇論文，均分別彙印成冊，由學生書局印行。不但推廣了學術界公開討論問難的風氣，也擴大了會議的實質成效。討論的情況，十分熱烈。有的侃侃而談，理直氣壯，有的旁敲側擊，扣人心弦，有的洞察幽微，毫不放鬆；有時候高手過招，點到爲止，有時候峯迴路轉，欲罷不能，有時候見仁見智，各不相讓。其間的機鋒妙趣，高潮迭起，往往令人拍案稱絕，眼花撩亂。除了觀念的澄清，研究成果的開拓，研究方法的嘗試之外，台風、口才、思辨能力的歷鍊與借鏡，靈智的交流與激盪，在在都令與會者受益無窮。有若干學術上的問題，雖然不易在短時間的討論中獲得一致肯定的結論，但是在彼此溝通、辯駁的過程中，卻足以使我們思維活潑，考慮問題更周密，俾免陷入慣性的思考與單一角度的偏差。對於今後的學術研究，啓益良多。

(二) 學術交流，旁會交通

禮記學記上說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」西方學術界更有「近親聯姻」之忌諱。中文系的學者，比較保守，平常大家散處各地各校，無論研究、教學、寫文章，往往是埋首案前，各搞各的，很少有機會交換意見。難免因欠缺溝通而產生若干門戶之見。古典文學會議破除了各校各系的圈子，走出原有的小我天地，共聚一堂研究討論，切磋觀摩。與會

學者背景迥異，師承不同，專長也不一樣。再加上若干外文系學者的熱心參與。從不同的角度觀察許多問題，所見自然有所差異。秉持著「求其所同，尊重其所異」的精神，適足以使大家擷長補短，開拓學術研究的視野與胸襟。

除了會場上若干最新研究成果的發表，一流專家的尖峯討論，使我們大開眼界之外。由於古典文學會議的舉辦，使許多互相慕名的學者有緣結識，無論是研究範疇相同者的交換資料，溝通心得，或是研究範疇相異者的相互請益，旁會交通，其意義均非尋常可比。其間又流露了若干前輩的風範，提攜後進，不遺餘力；匡謬指正，客觀誠懇。與會年輕學者，虛心求教，勇猛精進。前浪後勁十足，後浪波濤洶湧，既有沈潛的功夫，圓融的智慧，又有干雲的豪情，敏銳的觸鬚，呈現了一股蓬勃的朝氣與充沛的活力。

(三) 尚友古人，活用當世

學院的目標與功能主要有三項：教學、研究與推廣。三者必須兼籌並顧，相輔相成。無可諱言，國內的實際狀況，仍以教學為主，研究成果與社會服務的推廣工作均嫌不足。古典文學會議的舉辦，無疑是一項轉機。過去中國古典文學的研究導向，是繼往承先的基礎功夫深厚，開來啓後的闡揚效用不足。通疑之功雖著，致遠之績未彰。目前大家都已體認到：研究中國古典文學，不僅是要尚友古人，默契寸心，神遇千古，尤須活用當世，關顧廿世紀今日的文壇，「去拜訪古人，囊括古人的全部財富」，其目的與意義，非僅屬密詠恬吟，自得其樂。而是在埋首古籍、沈潛涵詠之餘，正視現代，鎔鑄發揚。使過去的文學傳統與現代的創作批評相互激盪溝通，從而孕育中國文學的新命脈，為建設民族文學奠定嶄新豐美厚實的基礎。

近年來，研究古典文學的風氣日益鼎盛，不但運用新方法新角度，對傳統文學的精華，予以有系統的整理闡揚，而且通變古今，並蓄中外。在研究方法與成果上均有長足的進展。尤其是古典文學會議，特別鼓勵提倡有關古典與現代溝通的研究成果，頗見成效。

就實際發表的論文而言，以往的歷屆古典文學會議，即曾討論了若干古典文學與現代文學溝通的問題。本屆古典文學會議尤以此項主題爲一大特色。如張春榮的「詩的天空——略論古典詩與現代詩」，比較古典詩與現代詩在思想情感與語言形式的共通互異，舉實例闡明古典詩對於現代詩的種種啓示。探索精微，文情並茂。且以詩的語言撰寫嚴謹的學術論文，令人刮目相看。又如鄭明嫻的「從古典到現代——初論現代散文的源流」，從秦漢、唐宋到晚明小品，探索現代散文的血統，現代散文承襲古典散文的類型。振葉以尋根，觀瀾而索源，確屬難能可貴。當然，如此溝通古典詩與現代詩，古典散文與現代散文，可探討的層面仍然有待加強墾拓，但已經跨出了穩健踏實的步伐，開拓了學術研究的觸鬚。再如陳耀南的「文心雕龍的邏輯運用」，以西方的邏輯理論鑑照文心雕龍，頗有創獲；龔鵬程的「論法」從多種角度釐清中國文學批評的「法」，博見而能貫一。均能使古典的銅鏡，煥發出嶄新的光彩，足以使人一新耳目。

從這本論文集的內容，以及古典文學會議的成果而論，我們有理由、更有信心拍發幸福的預報：中國古典文學的研究，不但將獲致豐碩富美的成果，更可以爲我們的文壇開啓更光明的遠景。古典文學會議一屆比一屆成功，是我們的責任；使一代勝過一代，是我們的光榮！

作者簡介

(依論文先後為序)

張正體 福建南安人，現年六十五歲。台灣省政府糧食局苗栗管理處主任秘書。公務之隙，鑽研古典文學，著有學詩門徑、詩學、詞學、曲學、賦學、中華韻學、詩詞曲賦的作法、半票集、楚辭體製篇第爭論之辨識、造辭之辨識、結構之辨識、音韻之辨識、謀篇之辨識、及五代詞家馮正中名諱之辨識，唐代科舉制度與試賦體製研究，暨其他雜文達四百萬字以上。

王文顏 臺灣省桃園縣人，民國四十年生。國立政治大學中國文學系、研究所畢業，文學博士。現任靜宜文理學院中國文學系副教授兼系主任。著有《臺灣詩社之研究》、《佛典漢譯之研究》（天華版）等書。

顏崑陽 台灣嘉義縣人，民國三十七年生，師大國文研究所博士班畢業，現任淡江大學中文系副教授。著有：「莊子自然主義研究」、「莊子的寓言世界」、「莊子藝術精神析論」、「杜牧」、「古典詩文論叢」等書。

王金陵 民國三十八年生。廣東省豐順縣人。輔仁大學中國文學系學士，中國文學研究所碩士，東吳大學中國文學研究所博士。曾撰「劉勰年譜」、「文心雕龍文論術語析論」、「呂氏春秋的天人思想」、「孔孟荀的文學觀念」、「詩序作者及其時代」、「文學理論的模式」等文。

陳耀南 廣東新會人，民三十年生。香港崇基學院及中文大學畢業，香港大學文學碩士、哲學博士。著有《魏源研究》《學術與心術》等專書十種，近刊有《文鏡與文心》《不報文科》等。現職香港大學中文系高級講師、中興大學客座教授。

李立信 廣東高要人，民國三十三年生。東海大學中文系及中文研究所畢業，東吳大學中文研究所文學博士。現任東海大學中文系副教授。著有杜甫古風格律研究、虛字作用新探等。另

發表論文多篇，如杜詩在韓國流傳概觀，古風的用韻與調律，論近體律絕犯孤平說等。

鄭志明 台灣新竹人，民國四十六年生，師大國文系畢業，師大國文研究所碩士，現肄業於師大國文研究所博士班，亦任教於國立清華大學中語系、政戰學校中文系。著有台灣民間宗教論集、無生老母信仰溯源、中國社會與宗教等書。

陳啓佑 筆名渡也，臺灣嘉義人，民國四十二年生。文化大學中國文學博士。曾於國立嘉義農專任教六年。著有遼代之文學背景及其作品、分析文學、花落又關情、渡也論新詩、唐代山水小品文研究、普遍的象徵等書。曾兩度獲教育部青年研究著作獎。

黃盛雄 台灣省苗栗縣人，民國三十三年生。師大國文研究所碩士，現任台中師專副教授，著有：唐人絕句研究、通鑑史論研究、王符思想研究、李義山無題詩研究等。

魏子雲 安徽宿縣人，民國七年生。武昌中華大學中國文學系

肄業，現任省立台北師專兼任教授。著有小說、散文、論評二十餘種，國劇劇本七部，國文教學兩部。近十年來，專意於金瓶梅一書之探討，已獲國際重視。出版有金瓶梅探源、金瓶梅的問世與演變、金瓶梅詞話注釋、金瓶梅審探等百餘萬言。

簡錦松

民國四十三年五月二十四日生，臺灣省臺北縣人。國立臺灣師範大學國文系、國立臺灣大學中文研究所碩士班畢業，現在該所博士班研究中。國立中山大學中文系講師。撰有論文：胡應麟詩藪的辨體論、論明代文學思潮中的學古與求真、李何詩論研究等；其他尚有：錦松詩稿、不會飛的蒼蠅、築室松下、老殘遊記（中國時報出版歷代經典寶庫之一）等雜著。

余崇生

廣東省普寧縣人，民國三十七年生，師大國文系畢業，日本國立大阪大學學院中國哲學博士課程畢業，現任基隆崇右企專講師，著有韓詩外傳之成立及其思想研究、余中生散文集、楚辭研究論文選集等。

龔鵬程

江西省吉安縣人，民國四十五年生，師大國研所博士

班畢業，現任淡江大學中文系副教授、國文天地月刊總編輯。著有孔穎達周易正義研究、中國古典詩歌中的季節、蘇軾詩選析注、詞選注賞析、小品文選注、歷史中的一盞燈、讀詩隅記、中國小說史論叢、文學散步、詩史本色與妙悟等書。

張春榮 台灣省台南縣人。民國四十三年生。師大國文系、國文研究所碩士班畢業、博士班肄業，著有楚辭二招析論、公無渡河（樂府詩賞析）。

鄭明嫻 湖北漢陽人，一九五〇年生，師大國文系、國文研究所畢業，國家文學博士。現任師範大學國文系副教授，教授古典小說、現代散文、現代詩等課程。著有：胡蘆再見、儒林外史研究、現代散文欣賞、讀書與工具、西遊記探源、珊瑚撐月、現代散文縱橫論、現代散文類型論、薔薇映空等書。

古典文學 第九集

目 錄

靈魂在傑作中尋幽訪勝	沈謙	I
------------	----	---

——「古典文學」第九集卷頭語

作者簡介		VII
------	--	-----

楚辭體製——離騷疑句之辨識	張正體	一
---------------	-----	---

樂府詩中的幾個問題	王文顏	三三
-----------	-----	----

論魏晉南北朝文質觀念及其所衍生諸問題	顏崑陽	五三
--------------------	-----	----

人倫識鑒與文學批評的關係	王金陵	一〇五
--------------	-----	-----

文心雕龍的邏輯運用	陳耀南	一三一
-----------	-----	-----

從詩歌發展史立場看「絕」截「律」半說	李立信	一五一
--------------------	-----	-----

敦煌寫本王梵志詩所反映的社會庶民倫理.....	鄭志明.....	一六九
唐代莊園與山水小品.....	陳啓佑.....	二〇七
李義山的詠史詩.....	黃威雄.....	二一九
水滸傳的「致語」與三遂平妖傳.....	魏子雲.....	二七三
論明代嘉靖以前之臺閣體與臺閣文權之下移.....	簡錦松.....	二八九
試論歸震川的文章風格.....	余崇生.....	三五五
論法.....	龔鵬程.....	三七七
詩的天空.....	張春榮.....	四一三
——略論古典詩與現代詩.....		
從古典到現代.....	鄭明嫻.....	四四九

——初論現代散文的源流

楚辭體製——離騷疑句之辨識

張正體

一、引言

離騷是楚賢臣屈原最早的作品，也是楚辭體製之鼻祖。一般研治楚辭的專家學者，皆認為楚辭文體^①，雖是上承詩經之變，但其造辭句法組織，卻是摒棄了詩經的四言句組織的呆板形式，而乃是長短其句，以行文的辭意語氣之緩急，運用楚人舊俗習用的語尾詞「兮」字，雜入於句中為語尾詞；或為語助詞來造句，以增加誦讀時的音節與情思而有迴旋之韻味。

這種文體的作品，首推「離騷」為最早，在春秋戰國之世，楚賢臣屈原——的政治主張與當時之佞臣相背，因讒言遭楚君放逐於江南，絕望之餘，乃發揮自己的文學天賦，將其心中鬱結不平的愁苦情緒，用楚地民歌的體式；及楚人舊俗習用的語尾詞造句，寫出了一篇文字優美，血淚交融，哀怨纏綿的詩篇。這種篇幅很長，構篇突破了詩經四言句形式；長短其句，憂國懷鄉之辭，名為「離騷」。因其內容及寫作風格與詩經截然不同。這種新體式、新風貌的詩篇，因其篇名為「離騷」，所以後人就簡稱為「騷」，或稱「賦」^②，又稱為「騷賦」，是為楚辭文體之鼻祖。

楚辭文體在漢初武、宣之世，雖有「楚辭」之名，是指楚人所為之辭而言，故當時所說

的「買臣言楚辭，九江被公能爲楚辭」一詞，乃指買臣能說楚人之辭，被公能誦楚人之辭，並非指楚辭文體而言。及漢武帝愛騷，命淮南作傳^③，此體便日見流行，於是作者日多，後人便將這些作品，類而聚之，題爲「楚辭」，最早見者，係漢宣帝時光祿大夫——劉向所輯編的楚辭章句，自此以後，楚人之辭，一變而爲文體的一種。

楚辭文體成立後，由於年代久遠，係中國文學最早求新求變的文體，所以後世很多專家學者，大都對楚辭的篇章次第、用字、訓義、音讀、韻叶；以及作者、思想、寫作時間與背景等，不知費盡多少心血，於今仍然有人不斷的推敲研究，繼續鑽研先賢未竟之境。但是，對於楚辭的構篇造辭風格^④，尙鮮有人作系統性的深入探討，即有涉獵者，只是蜻蜓點水式的言及，以致在今存的楚辭，無論是章句本、補註本、集註本，其中有很多令人生疑的疑句，且有很多是經過各該時代的專家學者；考究其異同，但大都是於各該句下註說：「一作某某」。如宋洪興祖楚辭考異、清蔣驥山帶閣楚辭注、清朱駿清離騷補註、清屈復楚辭新注等等，各是其所是，而又不究所以然，而以「一作某某」的註說相沿成習的流播，雖經兩千年的時空，仍然是代代相承的繙刻傳播下來，究竟何者爲正，教後學者無所適從！

筆者有鑑及此，爲期中國文學的薪傳，能在我們這一代的手中，綻出燦爛的花朵，爰就二十餘年來研究楚辭的心得，先以「楚辭體製——離騷疑句之辨識」爲題，把離騷篇中之疑句，一一加以辨識更訂，使後世讀者，有所遵循。

二、楚辭體製騷體造辭法則

欲知楚辭騷體的造辭法則，必先研究離騷的句法組織；而欲究離騷篇中的疑句，則必先