

歷代曲逸注

朱自力·呂 凱·李崇遠 選注



朱自力·呂凱·李崇遠 選注

歷代曲選注

附 中原音韻

里仁書局 印行

歷代曲選注／朱自力，呂凱，李崇遠 選注．

——初版．——臺北市：里仁，1994〔民83〕

面； 公分

ISBN 957-9113-75-0

834

83011046

· 本書經選注者授權在全世界出版發行 ·

歷代曲選注

朱自力·呂凱·李崇遠 選注

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

臺北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：(02) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(02) 3393-7766

Email：lembook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元一九九四年十一月十五月初版

西元二〇〇七年九月十五日第三次增訂五刷

累積印數：八〇〇一～九〇〇〇

參考售價：18 開精裝 400 元

ISBN-10：957-9113-75-0

ISBN-13：978-957-9113-75-5

序

夫曲有散曲、劇曲之分。

散曲有小令、散套之別；劇曲以雜劇、傳奇為主。

小令宜為曲體之基，頗類詩之絕句，詞之令引。學者治曲，宜以為先。而配綴同調，以成散套。聯套而為劇曲，體製井然，亦曲學之大端也。

本書據其體製而為編次。小令，朱自力選注。散套，呂凱選注。簡介及劇曲，李崇遠總之。吾等執教上庠，承乏曲學講席，竊不自遜，編選茲著，儻以為來學之助，稍示津梁，固所願也。

惟以寡學，漏誤難免，敬祈博雅先進，不吝指教為幸！

民國八十三年九月 編者謹識

目次

曲劇簡介

第一章 前言·····	一
第一節 曲的內涵·····	一
第二節 曲的起源·····	二
第二章 散曲·····	四
第一節 小令·····	四
第二節 套數·····	七
第三章 劇曲·····	一
第一節 雜劇·····	一
第二節 傳奇·····	二
第四章 曲的聲律·····	三
第一節 宮調·····	五
第二節 音韻·····	八

第三節 犯調	四三
第四節 板眼與觀字	四六
第五節 南北曲聲律的比較	五〇
結語	五一

小令

關漢卿	五五
四塊玉·閒適（南畝耕）	五六
大德歌·秋（風飄飄）	五七
一半兒·題情（碧紗窗外靜無人）	五九
醉扶歸·禿指甲（十指如枯筍）	六〇
馬致遠	六二
青哥兒·二月（前村梅花開盡）	六二
撥不斷（菊花開）	六四
折桂令·歎世（咸陽百二山河）	六六
附 趙天錫 折桂令·題金山寺（長江浩浩西來）	六八

慶東原·歎世（明月閑旌旆）	七〇
附 馬致遠 天淨沙（枯藤老樹昏鴉）	七二
白 樸	七三
沉醉東風·漁父詞（黃蘆岸白蘋渡口）	七四
寄生草·勸飲（長醉後妨何礙）	七六
喜春來·知幾（知榮知辱牢絀口）	七七
醉中天·佳人臉上黑痣（疑是楊妃在）	七九
張可久	八一
人月圓·山中書事（興亡千古繁華夢）	八一
朝天子·春思（見他）	八三
清江引·采石江上（江空月明人起早）	八五
醉太平·感懷（人皆嫌命窘）	八六
喬 吉	八八
水仙子·尋梅（冬前冬後幾村莊）	八八
山坡羊·寓興（鵬搏九萬）	九〇
綠么遍·自述（不占龍頭選）	九一
春閨怨（不繫雕鞍門前柳）	九三

貫雲石.....九五

塞鴻秋·代人作（戰西風遙天幾點賓鴻至）.....九五

清江引·惜別（若還與他相見時）.....九七

水仙子·田家（綠陰茅屋兩三間）.....九八

凭闌人·題情（情汨新痕壓舊痕）.....九八

盧 摯.....一〇〇

沉醉東風·秋景（掛絕壁枯松倒倚）.....一〇〇

折桂令·勸世（想人生七十猶稀）.....一〇一

落梅風·別珠簾秀（纔歡悅）.....一〇二

殿前歡（小樓紅）.....一〇三

張養浩.....一〇五

山坡羊·潼關懷古（峰巒如聚）.....一〇五

胡十八（正妙年）.....一〇六

十二月帶堯民歌·寒食道中（清明禁煙）.....一〇八

普天樂·隱居謾興（水授藍）.....一一〇

徐再思.....一一二

閱金經·春（紫燕尋舊壘）.....一一二

水仙子·夜雨（一聲梧葉一聲秋）	一二四
紅繡鞋·雪（白鷺交飛溪腳）	一一五
梧葉兒·釣臺（龍虎昭陽殿）	一一六
張鳴善	一一八
水仙子·譏時（鋪眉苦眼早三公）	一一八
無名氏	一二一
朝天子（不讀書有權）	一二一
叨叨令（黃塵萬古長安路）	一二二
馮惟敏	一二四
塞鴻秋·乞休（論形容合不著公卿相）	一二四
朝天子·自遣（海翁）	一二五
王磐	一二七
滿庭芳·失雞（平生淡泊）	一二七
清江引·浴裙（溫泉起來權護體）	一二九
沈仕	一三一
黃鶯兒·美人秉燭（飲罷月朦朧）	一三一
懶畫眉（倚欄無語搯殘花）	一三三

朱彝尊……………一三五

沉醉東風（香茅屋青楓樹底）……………一三五

天淨沙（一行白雁清秋）……………一三六

厲鶚……………一三八

叨叨令·碧浪湖感舊弔亡姬（月圓波靜蘇彎暮）……………一三八

清江引·花港觀漁（東風倚闌花似雪）……………一三九

套曲

白樸……………一四一

〔仙呂〕點絳脣（金鳳釵分）……………一四一

關漢卿……………一四五

〔南呂〕一枝花·贈朱簾秀（輕裁蝦萬須）……………一四五

〔黃鐘〕侍香金童（春閨院宇）……………一四八

馬致遠……………一五五

〔雙調〕夜行船·秋思（百歲光陰一夢蝶）……………一五五

〔雙調〕新水令（四時湖水鏡無瑕）……………一六一

張養浩	一六九
〔南呂〕一枝花·詠喜雨（用盡我爲民爲國心）	一六九
睢景臣	一七二
〔般涉調〕哨遍·高祖還鄉（社長排門告示）	一七二
張可久	一八〇
〔南呂〕一枝花·湖上晚歸（長天落綵霞）	一八〇
喬吉	一八四
〔商調〕集賢賓·詠柳憶別（恨青青畫橋東畔柳）	一八四
楊維禎	一八七
〔雙調〕夜行船·弔古（霸業艱危）	一八七
錢霖	一九四
〔般涉調〕哨遍（試把賢愚窮究）	一九四
王磐	二〇五
〔北南呂〕一枝花·久雪（亂飄來燕塞邊）	二〇五
徐旭旦	二〇八
〔北雙調〕新水令·舊院有感（山松野草帶花桃）	二〇八
孔尚任	二一三

哀江南套北新水令（山松野草帶花挑）……………二二三

黃荔……………二二七

〔北雙調〕新水令·鴉片詞（莽乾坤一塊大塵糟）……………二二七

聯套簡例……………二二五

劇 曲

感天動地竇娥冤 雜劇 關漢卿……………二二九

感天動地竇娥冤 本事……………二三〇

感天動地竇娥冤（《竇娥冤》）

楔子……………二二三

第一折……………二三六

第二折……………二四四

第三折……………二五四

第四折……………二六〇

趙盼兒風月救風塵 雜劇 關漢卿……………二七三

趙盼兒風月救風塵 本事	二七四
趙盼兒風月救風塵（《救風塵》）	
第一折	二七六
第二折	二八五
第三折	二九一
第四折	二九八
分析「琵琶記傳奇」劇本並摘注第廿八齣 五娘尋夫上路 高明	三〇四
琵琶記作者高明	三〇五
琵琶記傳奇劇情概要	三〇五
琵琶記傳奇的故事來源及主題意識	三〇八
琵琶記傳奇的劇中人物	三一—
琵琶記傳奇的評價及影響	三一三
第二十八齣 五娘尋夫上路	三一七
節錄「牡丹亭傳奇」第十齣 驚夢 湯顯祖	三二五
牡丹亭劇本 本事	三二六

牡丹亭劇本主題及其結構·····	三二八
------------------	-----

驚夢·····	三三〇
---------	-----

分析「浣紗記傳奇」劇本並摘注第四十五齣 歸湖 梁辰魚·····	三四三
---------------------------------	-----

浣紗記作者梁辰魚·····	三四四
---------------	-----

浣紗記傳奇劇情概要·····	三四五
----------------	-----

浣紗記故事源流及主題意識·····	三四八
-------------------	-----

浣紗記傳奇中的戲劇人物·····	三五〇
------------------	-----

浣紗記傳奇之評價與影響·····	三五四
------------------	-----

第四十五齣 歸湖·····	三五六
---------------	-----

分析「長生殿傳奇」劇本並摘注第廿四齣 驚變 洪昇·····	三六九
-------------------------------	-----

長生殿傳奇的故事情節與戲劇人物·····	三七〇
----------------------	-----

長生殿傳奇的主題意識·····	三七七
-----------------	-----

長生殿傳奇的結局·····	三八一
---------------	-----

長生殿傳奇給社會人們的啓示·····	三八五
--------------------	-----

驚變·····	三八七
---------	-----

附錄 中原音韻.....一

東鍾.....一

江陽.....二

支思.....三

齊微.....四

魚模.....七

皆來.....八

真文.....一〇

寒山.....一一

桓歡.....一二

先天.....一三

蕭豪.....一四

歌戈.....一六

家麻.....一七

車遮.....一八

庚青.....一九

尤侯	二〇
侵尋	二二
監咸	二三
廉纖	二四

曲劇簡介

第一章 前言

第一節 曲的內涵

中國韻文，歷三千年的演變，其中跟音樂有密切聯繫的，是周代的詩經、兩漢的樂府、唐代的七絕、兩宋的詞，和元明間的南北曲。

中國韻文發展到詞曲，內容益加複雜，形式也更多變化，音樂素質不斷提昇，成為中國韻文裡重要的典型，也是歷代韻文最美麗的果實。

如果我們從詩的角度來看曲，那末，曲的內涵，該以那獨立成章、只供清唱的散曲為主體。如果從曲的整個範疇著眼，除了散曲之外，那具有綜合性的舞臺藝術的劇曲，就必須等量齊觀，不能偏廢。它們在體制上儘管不同，但在聲律上，卻有著兩者的共通性。再從曲的外緣看來，元朝代表北曲的雜劇，固然有它的藝術特色，但明朝代表南曲的傳奇，也自有它足以「笙簧一代，鼓吹千載」（明人沈寵綏語）的優越條件。

近人王國維對於元代雜劇，曾強調說：