

粵 剧 音 乐

传统剧目唱腔选輯

一、仙 姬 送 子

正 本 賀 寿

跳 加 官

二、玉 皇 登 殿

三、思 凡

和 番

彈 詞

四、香花山大賀寿

口 述 馮源初等

記譜整理 殷滿桃 譚 建等

中国戏剧家协会广东分会 編 印
广东省文化局戏曲研究室
中国音乐家协会广东分会翻印

1962.11

(三)

思	凡
和	番
彈	詞

前 言

“思凡”、“和番”和《长生殿》之“弹词”是粤剧吸收了昆曲音乐以后，经过溶化加工，已成为具有自己的风格和特色的整套粤剧牌子了。除最近整理上演过的“思凡”外，这三套牌子近四十年来很少在舞台上演唱。根据调查，在各个名老艺人的不同藏本中唱法亦各有不同，为了保持传统的原貌，我们把能收集到的几种曲词相同而唱法不同的本子都编印出来，以供比较研究，编印时仅就原来记谱不完善或者有明显错漏的地方加以改正。记谱仍用唱腔选辑第二册所采用的记谱方法。本集由谭建、殷满桃等同志负责收集、译谱和整理。

思凡（一）.....龔益富 藏 本（1）

第一首 誦子

第二首 山坡羊

第三首 采茶歌

第四首 哭皇天

第五首 香雪灯

思凡（二）.....梁森煒、梁 秋、刘炳光、邓 細 藏 本（12）

第一首 誦子

第二首 山坡羊

第三首 采茶歌、只听得、曾記得

第四首 哭皇天、朦朧、奴本是

第五首 擘袈裟、恨只恨

第六首 但只愿

思凡（三）.....罗家树 藏 本（22）

第一首 誦子

第二首 山坡羊

第三首 采茶歌、只听得、曾記得

第四首 哭皇天、朦朧、奴本是

第五首 擘袈裟、恨只恨

第六首 但只愿

昭君和番（一）.....龔益富 藏 本（32）

昭君和番（二）.....麦 簡、馮源初 藏 本（38）

昭君和番（三）.....梁森煒、刘炳光、邓 細 藏 本（45）

弹詞（一）.....龔益富、罗家树 藏 本（53）

弹詞（二）.....麦 簡、馮源初、梁 秋 藏 本（64）

思 凡 (一)

龔益富 藏 本

第一首 誦 子

(自由拍子)

$\frac{3}{4}$

$\dot{1}$ 3 <u>5 6 7 2</u> 6.....	<u>1 6 5</u> <u>5 3 5</u> <u>6 6 6 6 5</u> <u>3 2 3 1 2</u> <u>3 5 6 7 2</u>
昔 日 里,	有 一 个 目 蓮
<u>6 6 5</u> <u>6 7</u> 6	<u>6 1</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>2 7</u> <u>6 5</u> 1
僧,	救 母 亲 临
<u>3 2</u> 5 <u>6 · 5</u>	<u>6 · 1</u> 2 — <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>2 7</u>
地 獄	門。 借 問
<u>6 5</u> 1 <u>5 · 5</u>	<u>5 1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2 1 2</u> <u>3 · 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u>
灵 山 有	多 少 路
2 — <u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 2</u> 5 <u>6 3</u> <u>2 7</u> <u>6 5</u> 6 0 0
途, (呀) 有	十 万 八 千
$\dot{1}$ 6 <u>5 3 5</u> 6	<u>5 3 5</u> 6 1 1 <u>1 7</u> <u>6 1</u> 2 —
有 余	零。 喃 嚩 佛
<u>3 3</u> <u>3 2</u> 1 · 2	<u>3 2</u> <u>7 6</u> <u>5 3</u> <u>6</u>
阿阿 阿弥 陀 吽	阿 弥 陀 佛。

第二首 山 坡 羊

(自由拍子)

$\frac{3}{4}$

$\dot{1}$ 3 <u>3 5 6 7 6</u> <u>3 5</u> 6 · <u>1</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>3 · 5</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u>
小 尼 姑 年 方 二

3 . 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 2 7 | 6 6 6 5 6 0 |

八，

6 5 1 2 3 1 | 2 3 1 3 6 5 3 | 6 5 1 7 6 7 6 5 |

正 青 春 被 师 傅 削 去 了

3 . 5 2 3 1 2 | 3 . 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 2 7 |

头

发。

6 6 6 5 6 0 | 3 7 6 5 6 1 2 3 | 6 5 1 2 1 3 |

每 日 里 在 佛 殿 上

2 3 1 3 2 3 1 2 1 | 0 3 2 3 2 7 6 5 | 3 . 2 5 0 |

烧

香

换

水，

3 6 5 3 2 7 | 6 5 1 2 3 0 7 | 6 5 6 1 2 1 2 |

见 几 个

子 弟 們

游 戏 在

3 . 3 2 3 2 1 | 5 . 3 5 3 5 2 | 1 1 3 2 3 2 7 |

山

門

下。

6 6 6 5 6 0 | 7 . 2 7 6 5 5 | 5 3 5 3 5 6 |

他 把 眼 儿 来

瞧 着

1 . 2 3 1 0 | 7 . 2 7 6 5 | 3 6 3 5 3 2 |

咱，

咱 把 眼 儿 来

觀 着

1 3 2 3 1 0 | 7 . 6 5 3 5 6 | 1 . 2 3 1 0 |

他。

他 与

咱，

3 6 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 6 | 5 . 6 5 6 1 |

咱 共

他， 两 下 里

多

0 1 6 1 6 5 | 3 . 2 3 6 3 | 2 . 3 5 0 |
 生 牵 挂。 唉咗 冤

0 1 6 1 6 5 | 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 . 2 1 0 |
 家。

山坡羊二段

$\frac{3}{4}$
 3 6 5 1 2 3 | 6 5 1 2 3 | 2 3 2 1 5 6 1 |
 怎 能 够 与他 成 就 了 姻 緣，

0 5 6 7 6 0 | 5 . 3 5 6 1 | 2 3 2 7 6 5 1 |
 就 死在 閻 主 殿 前

0 5 6 7 6 0 | 3 2 3 1 0 | 3 2 3 1 7 2 |
 由 他把 碓 来 舂， 鋸 来 鋸，就把

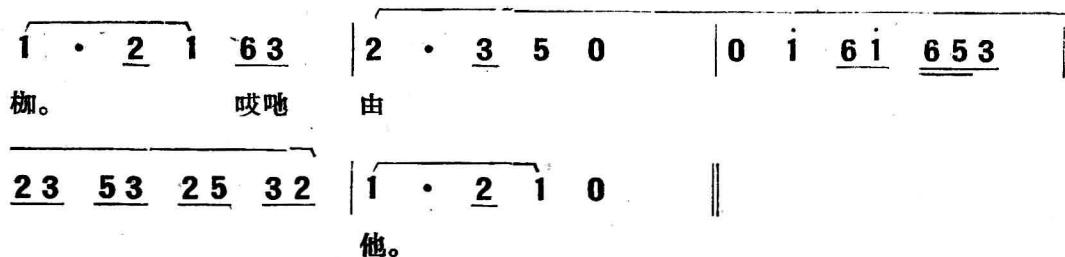
6 5 6 1 7 6 | 5 6 1 6 . 5 | 3 . 2 5 6 3 |
 磨 来 挨，放在 油 鍋 里 炸。 哎

2 . 3 5 0 | 0 1 6 1 6 3 | 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 . 2 1 0 ||
 由 他。

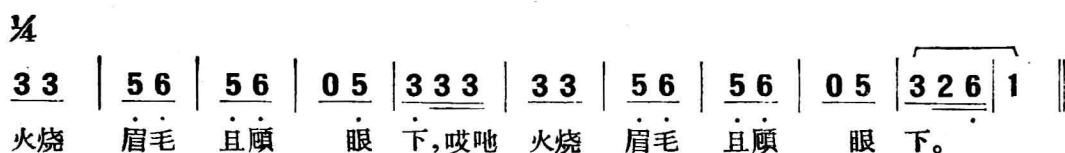
山坡羊三段

$\frac{3}{4}$
 5 1 2 3 | 2 3 2 7 6 5 1 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |
 只 见 那(呀) 活 人 受 罪，

0 3 5 6 0 | 5 3 5 6 1 | 3 6 3 5 3 2 |
 那 曾 见 死 鬼 会 带



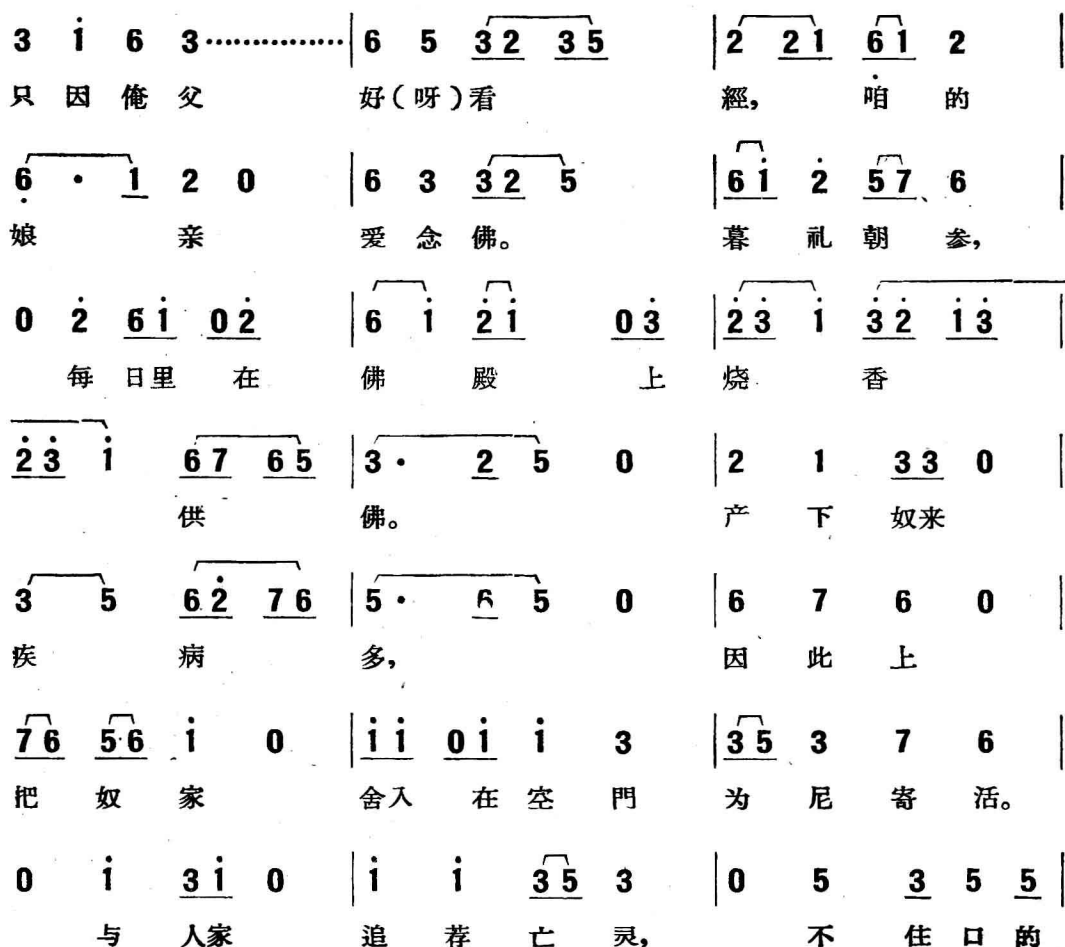
山坡羊尾段



第三首 采茶歌

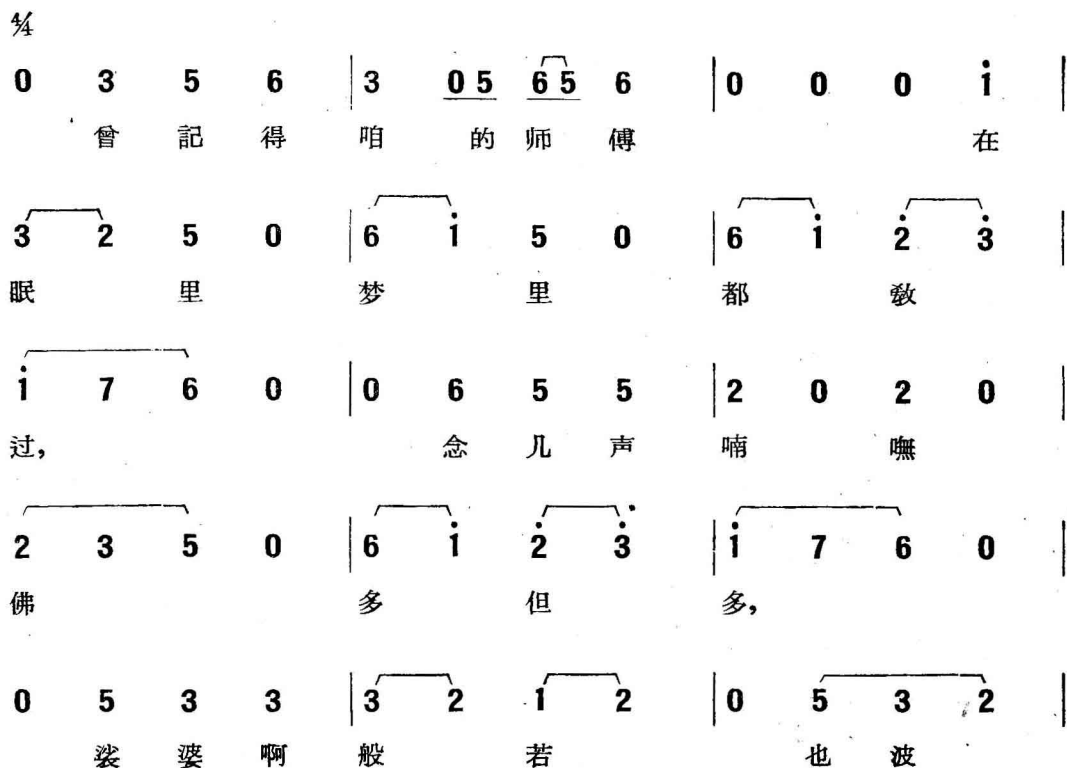
(自由拍子)

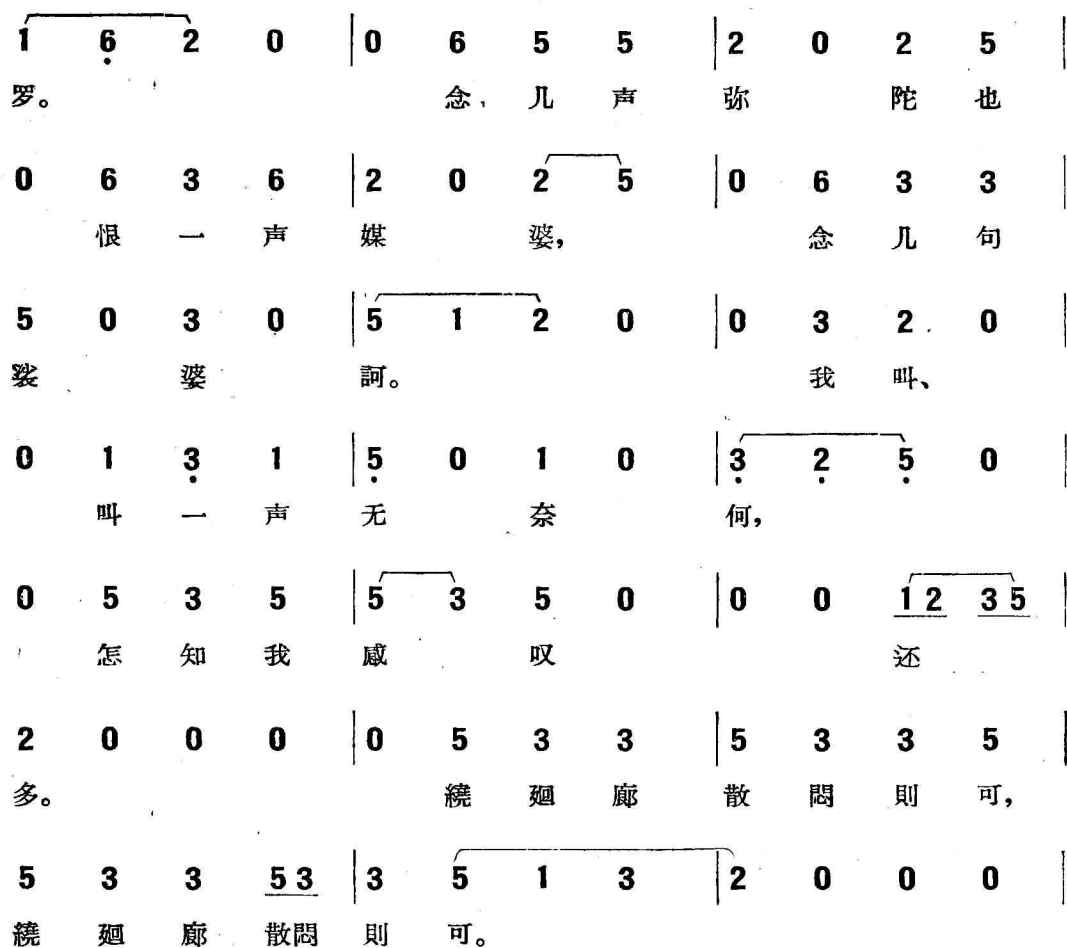
$\frac{1}{4}$



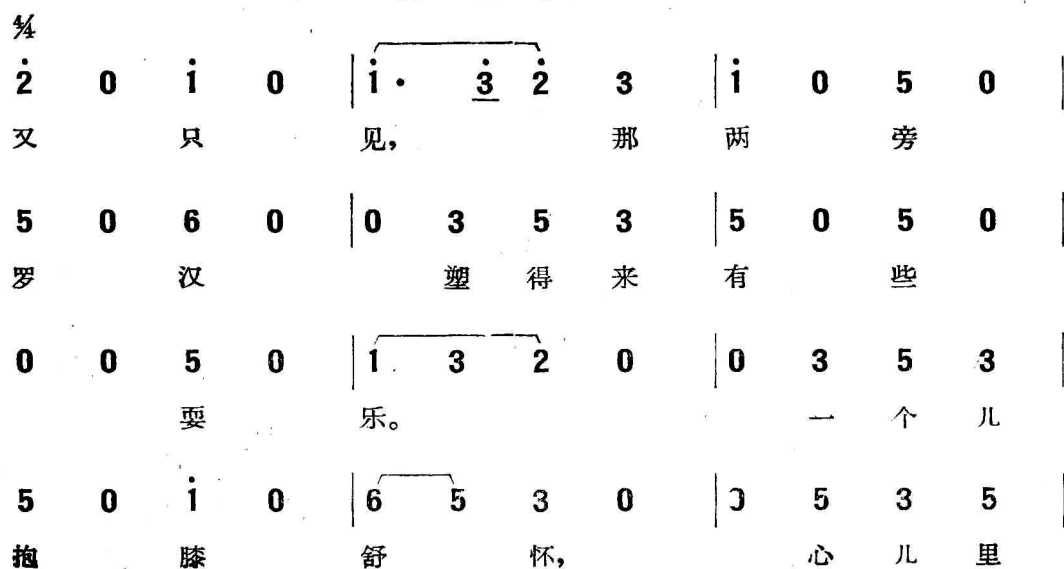


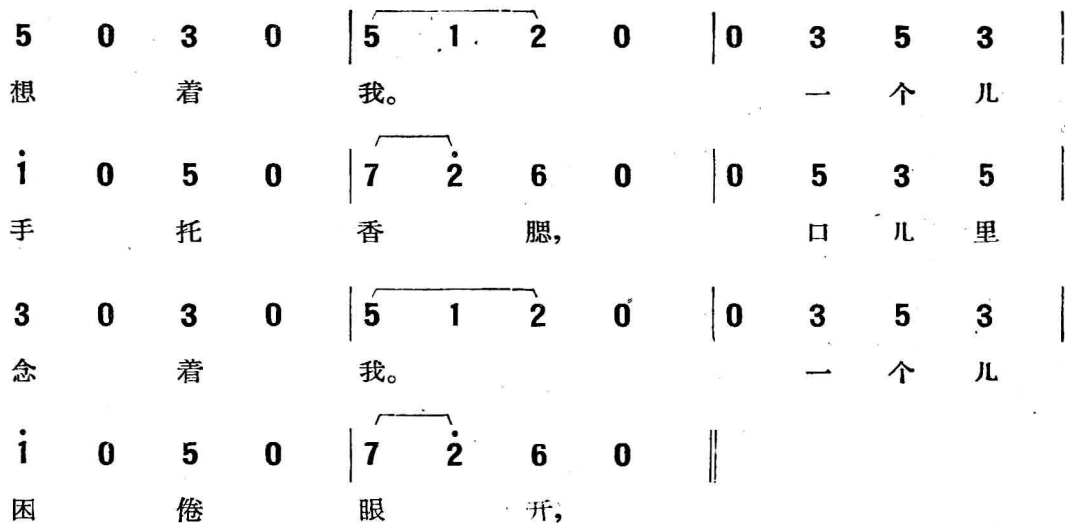
采茶歌二段



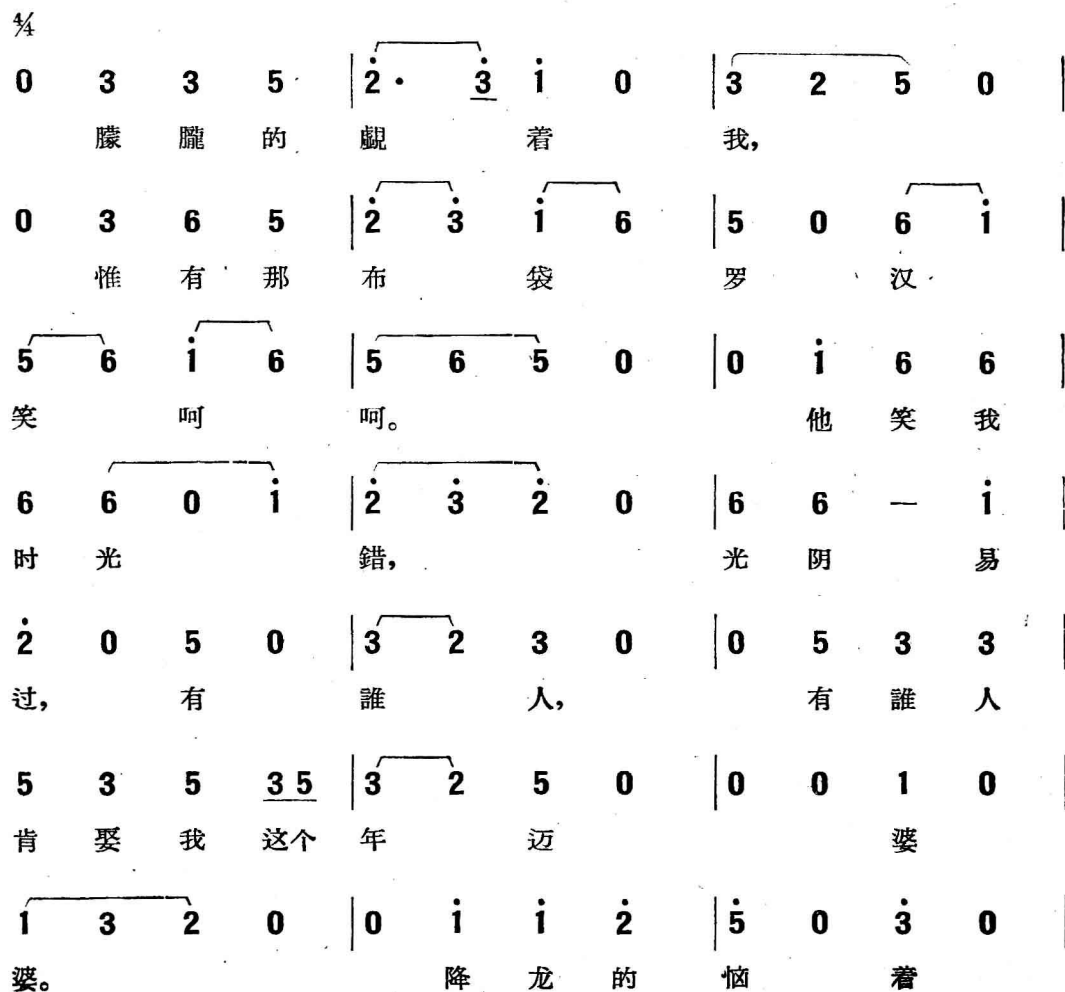


第四首 哭皇天



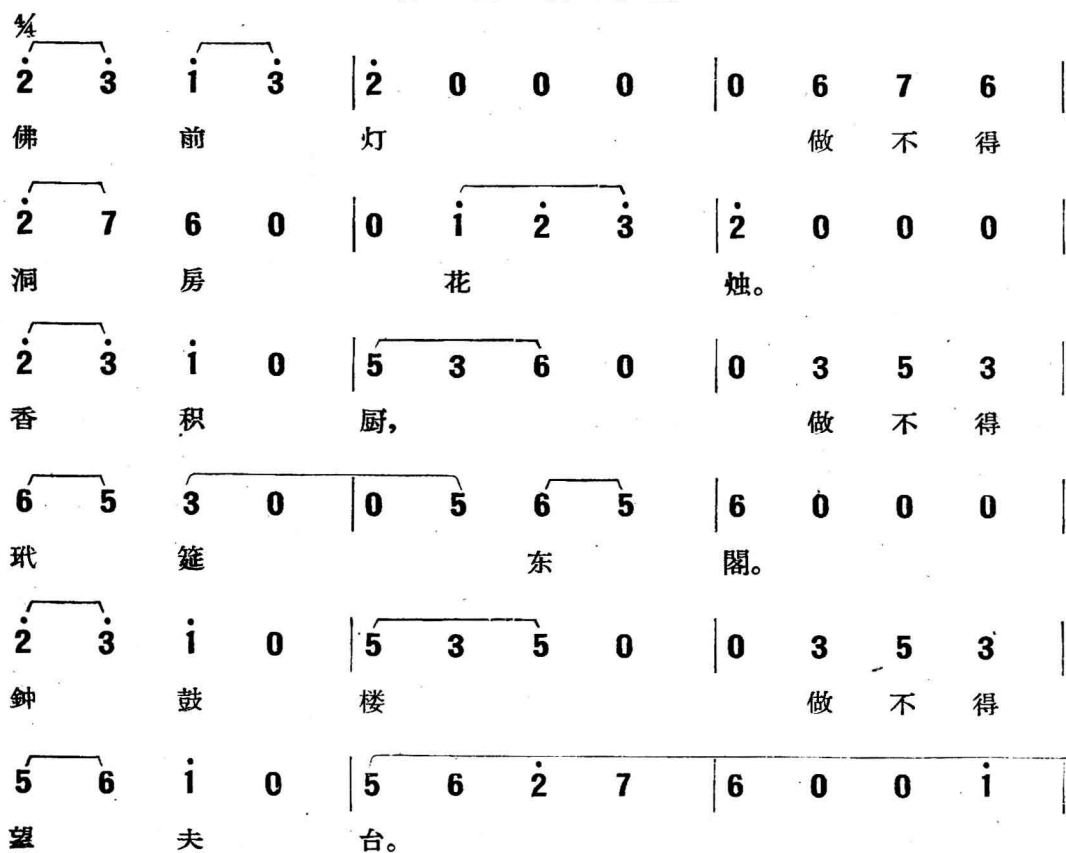


哭皇天二段



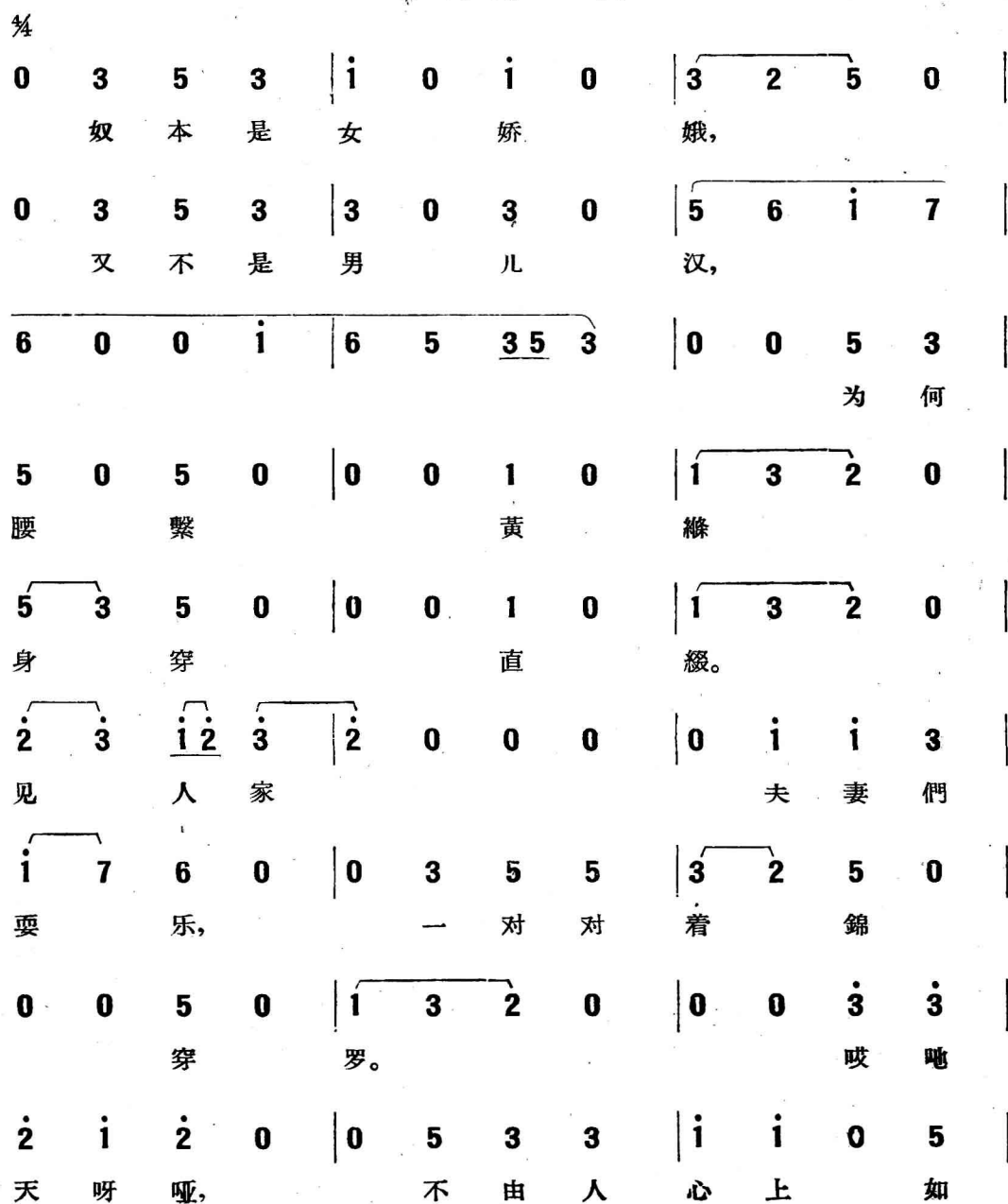


第五首 香雪灯





香雪灯二段



6 7 6 0 | 0 5 3 3 | 5 5 0 1 |
火, 不 由 人 心 热 如

1 3 2 0 | 0 0 5 i | 2 0 2 0 |
火。 奴 把 袈 裟

2 7 6 0 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |
扯 破, 埋 了 藏 經, 弃 了 木 魚,

5 0 5 0 | 0 0 1 0 | 1 3 2 0 |
丢 了 鏡 鉢。

0 3 5 3 | 3 5 i i | 5 6 7 2 6 |
学 不 得 罗 刹 女 去 去 降 魔,

0 3 5 3 | 3 5 3 5 | 5 0 5 0 |
学 不 得 南 海 水 月 观 音

5 1 2 0 | i 3 | 3 | 3 5 | 6 | i 3 | 3 | 3 5 | 6 |
坐。 夜 沉 沉 独 自 臥, 起 来 时 独 自 坐。

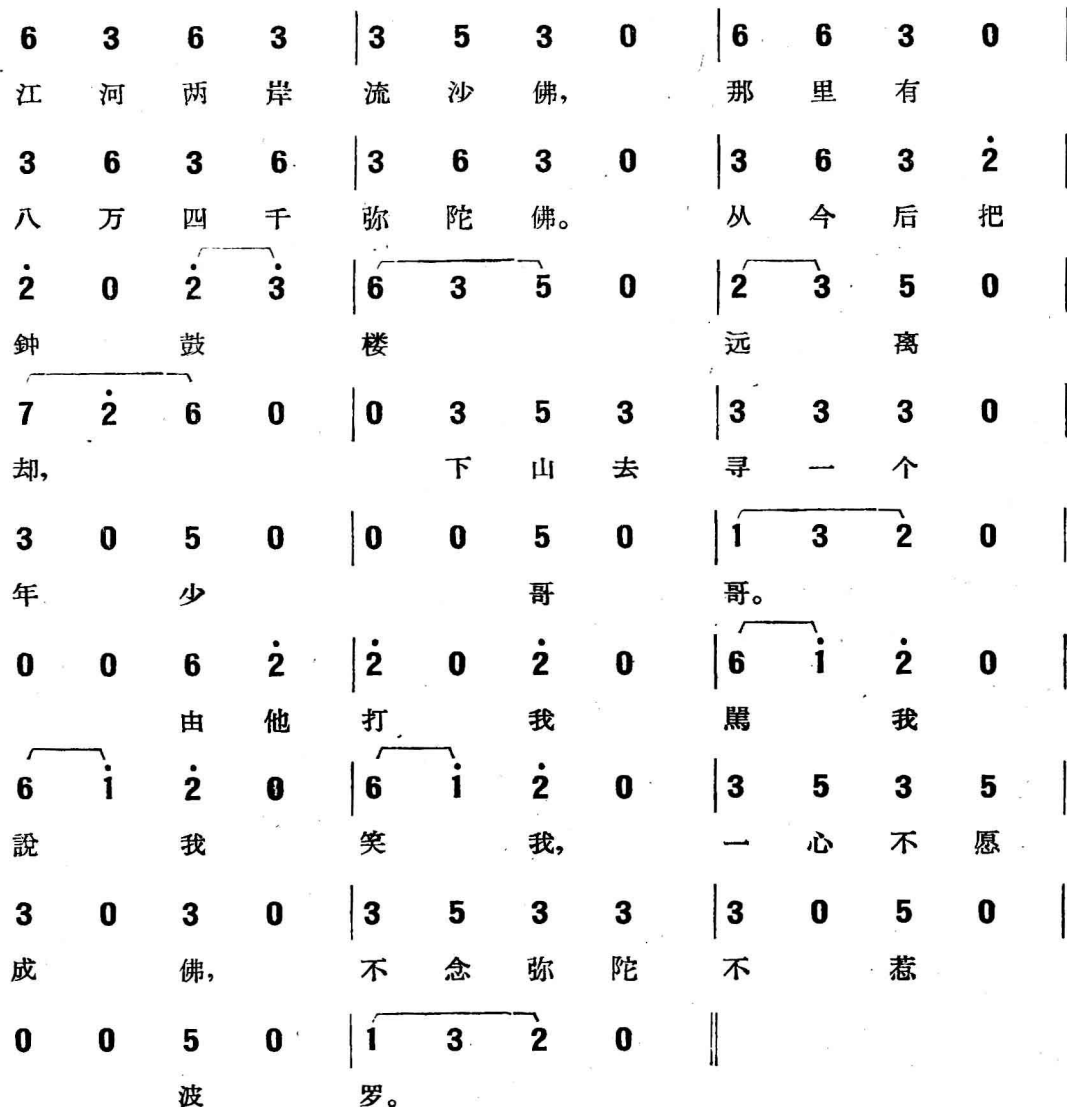
i | 3 | 3 | 6 6 | 0 5 | 6 5 6 | 0 5 | 3 5 | 3 5 | 0 1 | 1 3 | 2 |
有 誰 人 孤 栖 似 我, 似 这 般 削 发 緣 何。

2 0 i 0 | i 3 2 0 | 3 5 3 0 |
恨 只 恨 說 謊

i 0 5 0 | 7 2 6 0 | 5 5 3 0 |
僧 和 俗, 那 里 有

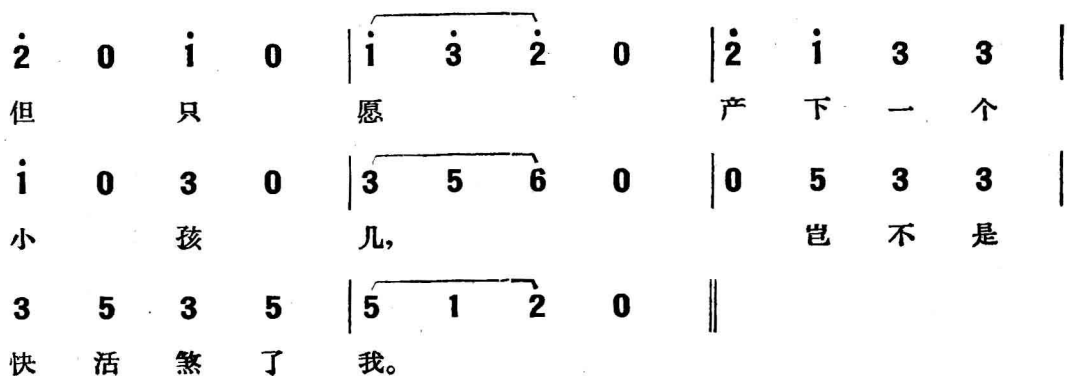
5 3 3 3 | 5 3 3 0 | 5 5 3 0 |
天 下 園 林 树 木 佛, 那 里 有

5 5 3 3 | 5 3 3 0 | 6 6 3 0 |
枝 枝 叶 叶 光 明 佛, 那 里 有



4/4

尾 声



思 凡 (二)

梁森煒、梁秋、刘炳光、邓細 藏 本

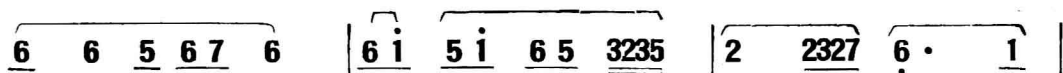
第一首 誦 子

(自由拍子)

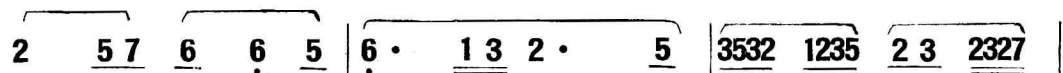
$\frac{3}{4}$



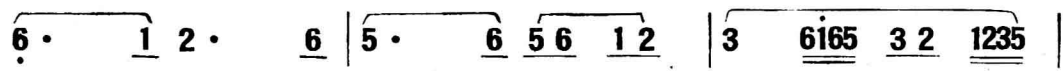
昔 日 里, 有 一 个 目 蓮



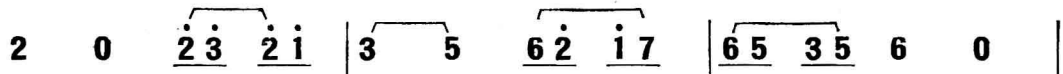
僧, 救 母 亲 临



地 獄 門。 借 問



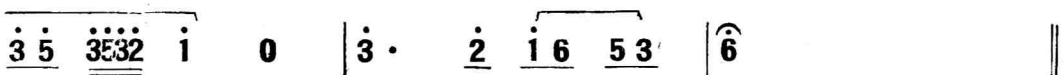
灵 山 有 多 少 路



途, (呀) 有 十 万 八 千



有 余 零。 喃 嘸 佛



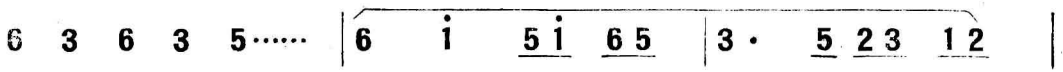
阿 弥 陀 佛

(念詩白) 削发为尼剧可怜, 禅灯一盏伴孤眠。光阴易过催人老, 弹指春华多少年。小尼赵氏名色空, 幼入空門, 早年被剃, 朝参暮拜, 念佛看經, 何时得了。正是寂靜禅旁无相伴, 鳥啼花落有誰知, 怎不伤感人也。

第二首 山 坡 羊

(自由拍子)

$\frac{3}{4}$



小 尼 姑 年 方 二

3. 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 0 |

八，

2 6 i 2 | 6 i 2 i 3 | 2 2 i 3 2 i 2 i |

每 日 里 在 佛 殿 上 烧 香

0 3 2 i | 6. 5 | 6. 5 i 0 | 3 2 5 2 3 2 1 |

换 水， 见 几 个

6 i 2 3 6 | 6 5 i 2 i 2 | 3 2 1 2 1 3 2 1 6 i |

子 弟 們 游 戏 在 山

5. 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 0 |

門 下。

7. 2 7 6 5 | 6 5 i 2 5 3 | 2 1 2 1 0 |

他 把 眼 儿 来 瞧 着 咱，

7. 2 7 6 5 | 3 6 3 5 3 2 | 1. 2 1 0 |

咱 把 眼 儿 来 觀 着 他。

7. 6 5 3 5 6 | 1. 2 1 0 | 3 6 3 5 3 2 |

他 与 咱， 咱 共

1 2 3 5 6 1 0 6 | 5. 6 1 6 1 | 0 i 6 5 |

他， 两 下里 多 牵

2. 3 5 6 3 | 2. 3 5 0 | 0 i 6 5 |

挂。 哎 咗 冤

2 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 0 | 2 6 1 2 3 |

家， 怎 能 够 与 他

6 i 2 3 0 | 2 3 2 1 6 5 1 | 0 5 2 6 0 |

成 就 姻 緣， 就 死 在