

中国苗族文学丛书

现当代小说选

《中国苗族文学丛书》编辑委员会 编
苗 青 主编

贵州民族出版社

中国苗族文学丛书

现当代小说选

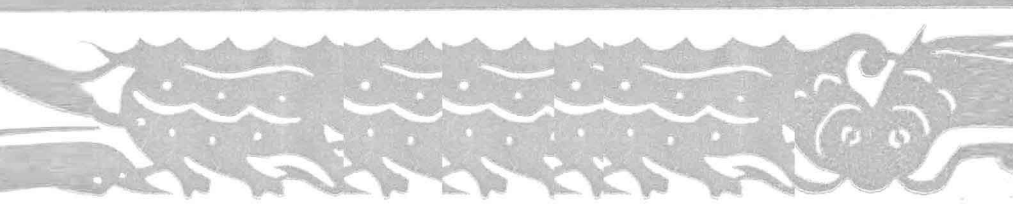
《中国苗族文学丛书》编辑委员会 编

主 编 苗 青

副主编 （按姓氏笔划排列）

王文保 龙从汉 龙廷光 杨正伟

杨昌才 李羨道 潘世华 潘定衡



贵 州 民 族 出 版 社

黔新登字(90)04 号

责任编辑:黄仕日

封面设计:吕凤梧

技术设计:张声伟

中国苗族文学丛书
现当代小说选
苗 青 主编

贵州民族出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)
贵阳市花溪印刷厂激光照排印刷

850×1168 毫米 32 开本 23 印张 580 千字
1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷
印数 0001—2000 册

ISBN7-5412-0471-4/I·171 定价:16.20 元

《中国苗族文学丛书》

全书总顾问、顾问、主编、副主编、编委名单

总顾问 王朝文

顾问 (按姓氏笔划排列)

马学良	今旦	王辅世	王盛英	田兵	石玉珍	石邦智	龙正学
龙再宇	龙伯亚	伍略	陈靖	谷子元	李仁山	李廷贵	李明天
李昌琪	吴向必	吴光海	吴德祥	吴德海	杨汉先	杨世勋	张荣
张超伦	周光清	周绍邦	项朝宗	施培中	唐春芳	梁彬	黄绍臣
熊天贵	潘煊	潘希武	潘定智	燕宝	穆琨		

主 编：苗 青

副主编 (按姓氏笔划排列)：

王文保	龙从汉	龙廷光	杨正伟	杨昌才	李羨道	潘世华	潘定衡
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

编 委 (按姓氏笔划排列)：

马发春	王文保	王正义	王秀盈	王思义	王建德	文经贵	韦明山
龙从汉	龙生庭	龙世昌	龙廷光	龙岳洲	龙致光	龙德义	石宗仁
朱慧珍	朱德海	吴池莲	吴述明	吴继康	吴德坤	杨元龙	杨开毅
杨正伟	杨光汉	杨米双	杨昌才	杨昌柳	杨清白	杨朝文	李大明
李文汉	李宜仁	李明金	李珍和	李羨道	张应和	张宗权	张 睿
苗 青	周洪民	罗文明	罗正铭	罗廷华	项保昌	贺从宪	祝朝珍
胡 华	胡朝琴	雷秀武	潘世华	潘光华	潘学文	潘定衡	



沈从文



紫沫



陈靖



姜穆



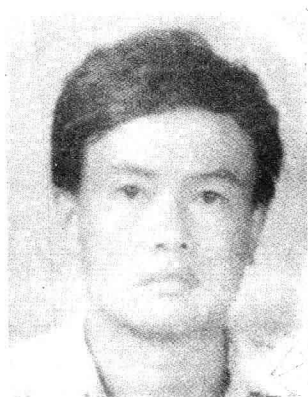
伍 略



李必雨



石 定



吴雪恼



贺晓彤



向秀清



吴恩泽



龙潜



梁国赋



覃智扬



丘 陵



刘 萧



滕和叶



高兴文



李桂英



韦文扬



吴刚



吴德海



安邦



高波

《中国苗族文学丛书》总序

王朝文

苗族是中国古老的民族之一，不仅有悠久的历史，而且有光辉灿烂的文化。多少年来，国内外的一些专家、学者，从各自不同角度，对苗族的历史、文化进行了一些有益的探讨，虽不那么系统全面，但其研究成果也还不少，而且已开始为世人所注目。

在丰富多彩的苗族文化当中，文学艺术是苗族文化百花园中的一朵奇葩。记得，我在青少年时候学到的一些苗歌，久久不能忘怀。至今每遇乡亲，还能唱上几首，一唱起来，不但乐开了胸怀，而且还能沟通思想，加深感情。可见，它的吸引力和感染力是很强的。

现在，苗青先生等一批苗族专家、学者和民族工作者，同各族专家、学者和民族工作者一起，经过多年努力，付出艰辛劳动，共同组编的一套大型的《中国苗族文学丛书》终于问世了，这是苗族文化史上的一件大喜事，也是中华民族文化建设事业中的一件大喜事。为此，我衷心地祝贺这套丛书的编辑出版成功，并愿借此机会向广大读者说几句心里话。

苗族是一个古老的勤劳勇敢而又苦难深重的民族。历史告诉我们，苗族的祖先与其他民族先民一起，曾经为创建中华民族文化作过英勇顽强的拼搏。他们万众一心，用集体的智慧和力量，勇敢地捍卫了自己民族的尊严与生存，同时也为中华民族的团结、进

步、统一与完整作出了重要贡献。

历史上,苗族人民深受历代反动统治者的压迫与剥削,过着牛马不如的悲惨生活。新中国成立之后,我国苗族人民才获得解放,重见天日。40多年来,在党的领导下,经济、文化建设都取得了很大成绩,人民生活有了很大提高。据我国1990年第4次全国人口普查统计,除台湾、香港、澳门尚未统计在内以外,苗族人口总数有730多万,居我国55个少数民族人口的第4位。另外,先后从中国迁去,而今散居于东南亚各国以及欧洲、美洲、澳洲等其他国家和地区苗族人口,据有关方面了解,有100多万。这个民族,赫赫而又默默地生存了数千年,特别是中国的苗族,现在正以她的鲜明的形象与汉族及其他兄弟民族一起,立于世界民族之林。

苗族文化,包括物质文化和精神文化两个方面。精神文化,有哲学、历史、教育、民俗、文学、美术、音乐、舞蹈等等。在苗族文化类别组合的整体当中,向来著称的是传统文化。近些年来,越来越多的人开始注重研究苗族的传统文化,也取得了一定成绩。但是,由于种种条件局限,有关研究还缺乏一定的系统性,这与这个具有悠久历史和悠久文化的民族的形象相比,还不大相称。因此,我们应该坚持党的基本路线和党的文艺方针,在我国民族政策的光辉照耀下,创造各种条件,调动一切积极因素,深入挖掘和系统整理苗族的传统文化,以促进苗族现代文化的发展,同时与其他兄弟民族一起,为弘扬整个中华民族优秀文化作出应有的贡献。

《中国苗族文学丛书》的编辑出版,在系统整理苗族文化方面作出了一大努力,并取得了显著成绩。首先,在苗族文化当中,苗族文学占据着十分重要的地位。民间文学中的若干篇章,早已得到世界公认;有的作家的作品,在中国文坛乃至世界文坛中,都享有盛名。其次,这套丛书,收集古往今来苗族民间文学和作家文学之佳作,包括有关研究论著一起,扬扬数百万字。如此鸿篇巨制,为苗族有史以来的第一部。它的出版,其意义与价值,实际上已远远超过

了文学本身。从整体上看,除了文学本身所应起到的价值与作用以外,它还兼有哲学、历史学、民族学、语言学、民俗学、艺术学、宗教学等多种学科的研究价值,为当今苗学研究和多学科性的社会科学研究提供了难得而又可贵的第一手材料,为丰富我国民族文学作出了积极的贡献。

当然,我们还应该看到,由于历史造成的原因,苗族人民居住分散,经济还很落后,这是客观存在的事实。为了彻底改变这种落后面貌,首要一点就是必须振奋民族精神,把经济搞上去。与此同时,我们还应该在继承与发扬苗族优秀文化传统的基础上,努力发展和提高现代科学文化水平,特别要注重发展教育,千方百计地培养各种人才,经过长期的团结奋斗,迎头赶上先进民族的行列。

人类社会的发展,必然要走向民族平等、民族团结和各民族在政治、经济、文化各方面的共同繁荣。但愿《中国苗族文学丛书》的公开出版发行,既能继承和发扬苗族的优秀文化传统,又能引起人们对这个民族的重视与研究,为各民族的团结、进步与共同繁荣而继续努力奋斗!

1994年2月写于贵阳

苗族小说发展的里程

(代前言)

苗 青

苗族小说,就时代划分,有古代小说、现代小说、当代小说三大类别。

古代小说,属于广义小说的范畴。它产生得较早,可以追溯到苗族古代的一些著名的神话和传说故事,诸如《盘古王》、《杨亚射日月》、《谷佛补天》、《公鸡唤太阳》、《太阳姑娘,月亮小伙》、《果索果陞》、《奶戎巴戎》、《奶贵玛篝》、《菩蚩菩尤》、《苟秋猷》、《格蚩尤老》、《巴国当戎》、《古博央鲁》、《谎江山》、《娘阿瑟》等等。广义小说与现今所称的神话、传说故事,几乎没有什么区别,其内涵与外延可以说是等同的。例如,一部举世闻名的《山海经》,用现在眼光衡量,它属于神话,但也有人称之为小说,情况大凡如此。不同的是,《山海经》是以书面语言的形式问世的,而上述苗族作品则是在第一作者创作之后,经过集体加工修改,并以口碑形式代代相传下

来。一直到了近代以后,才有人用书面形式整理成文成书,使之更加广泛地流传于世。这些作品,用韵体或骈体形式表现,称之为诗歌;用散体形式表现,统称为小说。它们都是文学作品,都有一定的故事情节。不过,用散体形式表现的故事情节更加复杂一些,矛盾冲突皆在,形象鲜明皆有,颇具典型。它不同于《庄子·外物》所云“饰小说以干县令”,也不同于《汉书·艺文志》所叙“出于稗官”,并非纯属“小道”、“小知”、“琐屑之言”,而是苗族历史社会生活经过本民族作家头脑反映的形象化的产物。当然,这第一批作家不是专业作家,而是扎根于劳动实践中的富有聪明才智的劳动人民。他们的作品,虽然多以口碑形式传世,但却具有小说之模式,富有浪漫主义色彩,而且根深蒂固,颇受群众欢迎。追其历史渊源,这不能不说是苗族小说之本。

现代小说和当代小说,属于狭义小说的范畴。它作为书之一种,文之一体,以区别于诗歌、散文、戏剧而独立存在。同时,更区别于一般的神话和传说故事。它主要是以书面语言的形式流传于世,在人物刻划、故事情节叙述与环境描写上,更加趋于完整化和复杂化,因而更能广阔复杂地反映社会生活。这是文学发展中的文体分工的结果,各民族文学皆如此,苗族文学也不例外。

二

苗族现代小说产生于20年代,经过30年代的拼搏,一直延伸到40年代末。20年代初期,在狂飙突起的“五四”新文化运动余波的冲击和影响下,一部分苗族知识分子,为了寻求新道德、新观念、新理想,远离苗乡,风尘仆仆地奔赴新文化运动的中心地——北京城。有的到了武汉和上海等地。他们经过了一番艰难困苦的努力奋斗以后,加入了新文化运动的行列,开始从事文学创作活动。当时,在全国苗族青年当中,能够舞笔弄墨的虽有好几个人,但最早

发表小说和步入小说界的，只有一人。这人，就是具有“苗里苗气”性格和自我奋斗不息的后来终于成为国内外著名大文学家的沈从文。

沈从文，笔名岳 焕、懋 琳、上官碧、窄而霉斋主人、甲 辰、小 兵等，1902年12月出生，湖南省凤凰县人。这位因自己心血管里流着苗族“健康的血液”而自豪的苗族后裔，小时凭其所在望族的特殊条件，6岁发蒙于私塾，习读诗书。14岁转入新学高小，但未读完毕就离家参军入伍。年少游历于湘、黔、川三省边地，辗转流徙于千里沅水流域，但他始终不忘读书。一方面，他酷爱古代与现代的书刊；另一方面，他潜心研究与拼命攻读一部永远也读不完的社会“大书”。1922年夏天，他终于去到了北京。后来，成了北京大学不注册的旁听生。这以后，他在刻苦学习与深入体察生活的基础上，开始在《京报》、《晨报》、《小说月报》、《新月杂志》和其他报刊上接连不断地发表了作品。从1924年起，他成了职业作家。到1929年底，先后在北京和上海出版了《鸭子》、《蜜柑》、《入伍后》、《老实人》、《好管闲事的人》、《不死日记》、《阿丽思中国游记》、《雨后及其他》、《篁君日记》、《神巫之爱》、《龙朱》等10多部小说集，从而奠定了苗族现代小说的基础。同时，为中国现代小说史增添了新的光彩。

沈从文本人，于1928年离开北京，南下到了上海。而后，到吴淞、到武汉、到青岛，从编、从教和继续从事创作。他曾经在上海与汉族作家胡也频、丁 玲等共同编辑过《红与黑》、《红黑》杂志和《四〇四号丛书》，同时在《新月》、《文学》、《现代》、《小说月报》上发表作品。1933年至1936年回到北京，一边编辑《大公报》文艺副刊，一边继续创作。

1930年至1936年是沈从文创作的丰收期。在这段时间里，他除了出版了一部分散文集以外，曾先后出版了《旧梦》、《旅店及其他》、《沈从文甲集》、《石子船》、《从文子集》、《一个母亲》、《阿黑小

史》、《月下小景》、《游目集》、《沫沫集》、《边城》、《八骏图》、《从文小说习作选》等 20 来部小说集。特别是代表作中篇小说《边城》的出版,轰动了中国文坛,赢得了国内外的好评,从而为苗族小说(也为中国小说)赢得了美好的声誉。

1937 年抗日战争爆发以后,沈从文与汉族作家闻一多、朱自清等人一起,又一次南下,经武汉、过长沙,他本人取道故乡湘西,而后与诸位文人一起汇集云南昆明。在西南联大从教从编,同时继续坚持创作。抗战胜利以后回到了北京,他除了在北大任教以外,还编辑了《大公报》、《益世报》的文艺副刊。同时继续握笔创作,直至 40 年代末。在这段长达 10 多年的时间里,他除了发表了大量的散文和文学评论以外,又先后出版了《一个妇人的日记》、《主妇集》、《烛虚》、《春灯集》、《黑风集》、《春》、《长河》等多部小说集。特别是长篇小说《长河》的出版,把沈从文的小说创作推向了一个更深更广的纵横面,为苗族现代小说的发展铺开了前进的道路。

在苗族现代作家文学史上,沈从文是旗帜鲜明的开路人和奠基人。接踵而来的,还有其他作者和作品相继问世。这里,值得提出的是紫沫在 30 年代的小说创作。

紫沫,原名吴绍文,亦有笔名杨铎、田莲、鲁尘、同人等,1914 年元月出生,贵州省天柱县翁洞镇人。1932 年中学毕业后,他为了寻求新思想,赴湖北武昌新知补习学校学习,参加了当地新文学研究小组,开始写作。1933 年冬,他去到北京,后就读于弘达学院,积极参加学生爱国运动。1935 年在弘达学院组建“呼声社”,主办《呼声》杂志。1936 年在京组建“青年文艺社”,主编《青年文艺》刊物。在这段时间里,他除了发表诗歌、散文和文学评论以外,曾先后创作与发表了《在塞外》、《旅伴》、《在绥东》、《烙印》等短篇小说。

1937 年“七·七”事变以后,他赴天津、到山东、到河南,在开封协助汉族作家姚雪垠等办《风雨周刊》。随后到武汉,积极参加抗

日救亡运动，并深入湖北各地进行调查研究。至1938年夏，他先后创作了中篇小说《苏木海子的悲哀》和长篇小说《何芙蓉》（后改名为《洞庭湖的怒潮》）。40年代，他主要从事话剧的编导工作。解放以后，他由于回到故乡从政繁忙而基本搁了笔，但是他的作品仍然流传于世。

紫沫的创作及其所发表的作品，虽然数量远远不及沈从文之多，但他却是30年代继沈从文之后的又一名崭露头角的苗族作家。他的小说创作，在苗族现代小说史上居有一定的地位。

苗族当代小说，是从50年代开始产生的。中间，经过急风暴雨的拼搏，其生命力仍然十分旺盛，一直延续至今。在苗族当代小说的产生与发展的过程中，有三条明显的干线，如同三条河流一般，从各自不同的发源地奔泻出来，汇合在一起，波浪滚滚，生气勃勃，不断向前涌起。这三条干线是：第一，以陈靖为代表的老一辈革命家的身体力行，集红军二万五千里长征之历史题材和民族题材，激起了一股创作洪流，率先步入了苗族当代小说之道路。第二，以姜穆为代表的在艰辛的历程中自我奋斗而勃然兴起的探索者的积极努力，集思乡爱国爱族和自我解剖之题材，激起了另一股创作洪流，快步加入了苗族当代小说之行列。第三，以伍略、李必雨、向秀清、石定、吴雪恼、贺晓彤等为代表的新中国新一代苗族文学崛起者，在我国民族政策的光辉照耀下和“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针的指引下，努力拼搏，集新中国现实生活之题材与历史题材相结合，激起了第三股创作洪流。这第三股创作洪流，从苗语三大方言地区崛起，跟随而来的是一批又一批的新人不断涌现，朝气蓬勃，从而形成了苗族当代小说创作之主干线。这条主干线的队伍不断壮大，包括贵州、湖南、云南、广西、四川、湖北、广东、海南等省（区）在内，各地都有一批新人先后登上了文坛。

现在，让我们回过头来看一看苗族当代小说界的基本队伍的状况。