

九歌文庫
280

詩林散步

黃永武著



黃永武 著

詩
林
散
步

九歌出版社
印行

有
著
作
權



翻
印
必
究

九歌文庫²⁸⁰

詩 林 散 步

A PROMENADE AMONG THE POEM-FOREST

著 者：黃 永 武

校 對：蔡 澤 蘋・林 文 星

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

郵政劃撥／0112295—1

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

香港總代理：有成書業有限公司

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8號室

門 市 部：九歌文學書屋

北市八德路3段12巷51弄34號(電話／5792838)

北市長安東路2段173號(電話／7773915)

印 刷 所：裕高印刷行

法律顧問：龍雲翔律師

蕭雄淋律師

初 版：1989(民國78)年10月5日

初版5印：1996(民國85)年8月5日

定價 160 元

ISBN 957-560-022-3

(缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換)

序

人生最快樂的時間是如何的呢？有人說：畫倚柴門，閒看流水，妻子的歡談如朋友，鳥雀的喧呼像市場，人生的快樂就在這裏了！

有人說：山光雲氣看飽了，名畫也不必展覽啦；松風鳥韻聽慣了，素琴也不必張設啦，有一天林巒新霽，巖扉初曉，一推開窗戶，山椒紫翠，恰好灑落在枕蓆上，人就仙呀仙呀地彷彿要飄浮起來，快樂就在這裏了！

也有人說：選一個清晨或靜夜，在雪後或是雨中，向荒臺或古剎走去，路側是懸崖奔濤，腳下是寒花落葉，這時在林下獨步，默默無言，真要「直見天地之心」了，能不快樂嗎？

這些都是明代人開發出來的生活趣味，明代人最懂生活的藝術，到了明末清

初，才出現許多生活學家，像寫閒情偶寄的李漁、寫幽夢影的張潮、寫菜根譚的洪自誠等，個個胸懷智珠，字字警策動人。其實他們並不是突然蹦出來的，要靠有明二百七十多年裏的你思我想、心耕意織，漸漸闢出蹊徑，蔚成生活美學的風氣，到了他們，才堆珠積玉地大豐收了。

最近一年，我抖落世務的俗塵，有了較為閒適的心境，快讀了三百部明代人的詩文集，想從這些最懂生活藝術的明代詩人筆下，檢出閃耀著生活智慧的雋句，從而引發揮，無論是談瀟灑曠達，說愛情友誼，論巧思奇想，求修養快樂，都希望能廣採生活的桑麻，織成人生的錦緞。

所以《詩林散步》雖兼採各代詩人的佳句，但隱約中是以明代詩人的比例為重。主要的原因，就是我自己每天正陶醉在這些明人的詩文集中。一面讀，一面寫，讀書與寫作變成了一件事，讀書求「內積」，寫作求「外華」，就像油燈點火並不是兩件事。如果能使「內積」的油脂不斷，「外華」的光彩彌彰，不讓驟然的光亮，乍明乍歇，難以為繼；要使晶澈的水月花香，愈拈愈盛，掬之無盡，這也算生活中無窮的趣味吧？

本書取名為《詩林散步》，散步原沒有特定的目標，也不想有系統的步驟，只是躡向何方，就寫向何方；想起什麼，就閒聊什麼。林下優游地散步，已夠神怡，更何況有人說：山水花木，是名利的奔競爭奪所不到的地方，樹林和山居，具有一種自然母性的親和力，是現代人健旺精神靈魂的好道場。你如果也相信這種說法，就歡迎你一同來林下散步，尤其是在詩林之下散步，洗去面上的塵俗與心頭的抑鬱，換來健康快樂的微笑。

黃永武

寫於民國七十八年九月
臺灣臺北

目
錄

一 七

序

詩與瀟灑

心 閒

甘 眠

逸 品

襟 期

合 情



詩與快樂

登第 睡覺 外求 樂閒 自在 四娛 工作 健康

自賞 孤芳 無求 斑竹

六

詩與修養

本色

冒進

弱點

甘苦

逃名

琴隱

憧憬

巧拙

一笑

四

詩與智慧

友誼

七

詩與生活

遊 上 滌 謙 感 隨 勤 清 慎 止 精 魚
樂 策 耳 虛 恩 天 學 白 言 謗 神 龍

九

節 後 白 怒 冷 落 詩 工 養 退 上 親 論
俠 輩 眼 罵 門 榜 與 處 作 鬚 休 比 愛 心
世

詩與幽默

書 指 半 採 燒 名 貪 空 餡 貞 下 失
劍 痕 身 蓮 豬 妓 金 想 草 定 第 路

一七

三

求友	詩與友情	敏	肇	翻	類	組	變	矛	假	發	詩與創造
		感	因	新	似	合	通	盾	設	問	

一五

詩與愛情

見 花 冥 失 老 知 深 肝 歌 至 擇 志
日 枝 想 戀 友 己 交 膽 哭 誠 友 趣

一
卷

詩與奇想

白 骰 月 山 暑 斬 爭
花 子 上 青 光 人 輝

重 報 花 情 紅
逢 復 街 債 豆

一八三

詩與巧思

對鼓多色藕門醉夢詩
稱聲多空絲巧歌夢成

頭典
顧故