



散文诗的星空
王幅明 主编

9

沉默的 花开



王猛仁
著

河南文艺出版社

王的

王
猛
仁

著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

沉默的花开/王猛仁著. —郑州:河南文艺出版社,2011.1

(散文诗的星空/王幅明主编)

ISBN 978-7-80765-392-9

I. ①王… II. 王… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第261437号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州西鑫苑路18号11栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
编辑信箱 hmswsh@163.com
发行热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 889毫米×1194毫米 1/32
印 张 8
字 数 198 000
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
定 价 28.00元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换

在月光下的世界上

——序王猛仁散文诗集《沉默的花开》

邵丽

2010年9月,我随铁凝主席带领的作家代表团去西藏考察的途中,收到王猛仁先生的散文诗集《沉默的花开》。收到手机信息的时候我刚刚在宾馆住下,打开电脑,忍住高原缺氧所带来的不适,虽然没有“一饮而尽”,但也沉迷在他优美的文字里久久不愿返回到现实中来——那被诗歌遗弃或躲避,无奈又无尽的现实。

一个人感知世界的方式是多种多样的,而中国的作家,历史上就负有沉重的社会责任感——所谓“文以载道”——对这个世界的述说是异常沉重的。那么仅仅唯美呢?“一道橘黄色的阳光从阴影中射进来,微微地一闪,照在他们于幽暗的水面上和左右摇摆的倒影上。他们的灵魂融化在彼此的灵魂里。”(《午后的阳光》)。当然,从更宽泛的层面上说,审美也是一种“道”。那么忧郁呢?“随着音乐的节拍,背负的忧伤竟一层层退却。”(《诗意的舞蹈》)。那么呻吟呢?“不断地编造着为自己辩护的种种理由,继而是委屈,是盟誓,是抗议,是合乎逻辑的赔礼认错。分手就这么简单。”(《无言》)。我始终认为,诗就是诗,它可以从任何一个地点出发,披沙拣金,然后在心灵聚合。也可能它什么都没说,只说了路途、心情,一只孤独的鸟或者仅仅是风的形状,就因而具有了诗的形式和内容。在上古时期,没有专业的诗人,更没有专业的评论家,那些被我们的先人随口吟诵的歌谣,现在依然被我们奉为经典中的经典。“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”,这样的千古绝唱没在任何诗歌理论里生存过,可不管何时我们捧读它,都会被

深深地感动,或者像一个诗人说的那样,“被击倒”——因为它在时刻放电。

诗歌在市场经济的大潮中形单影只已是不争的事实,但它远远没有“迹近于无”,依然在“徘徊复徘徊”。在这样的大背景下,我同意很多的说法,人心不古也好,浮躁贫乏也好,总之是诗歌生存的环境越来越逼仄。但我唯一不同意的说法是,诗歌被边缘化。当然,诗歌从来没有作为我们生活的目的出现过,也从来没有成为过我们生活的中心,那么所谓的“边缘化”又是指的什么呢?我相信,“只要还有一个诗人活在这月光下的世界上”,诗歌就在世界的中心,因为真正的诗是活在人心里,而“每个人都是世界的中心”。实事求是地说,这些年中国的诗歌创作水平不但没有下滑,而且有很大的提升;诗人也不是越来越少,而是越来越多。只是诗歌不再是政治的工具和谋生的手段,而是作为一种话语的方式,并且越来越往人的内心里去了,越来越回复到《风》的状态,变成纯粹私人化的写作。所以,随着社会的发展,思想的多元化,这样的时代不会再有一鸣惊人的诗歌和诗人了。从社会学的意义上说,这不是这个时代的悲哀,而是全社会的一大进步。我们应该做的,是要像王猛仁先生这样,“用诗歌开启生活”,在喧嚣的内心里,要常常打开一扇天窗。

王猛仁先生十数年来笔耕不辍,始终保持着旺盛的创作激情,而且成就斐然,这在目前是非常难得的。他既写诗,也写散文诗,而且书法功夫也相当了得,他的成功也得益于触类旁通的文化积淀。他的作品厚积薄发,沉稳大气,虽然有时候略显急躁,但却有着无比的真诚,这是永远超越技术的最终尺度。他的诗和散文诗曾经多次在《人民文学》、《诗刊》、《诗歌月刊》、《散文诗世界》发表,还先后出版多部散文诗集,受到了读者的广泛好评,并在中国散文诗九十年优秀作品评奖中荣获了“中国当代优秀散文诗作家奖”,作品收入《21世纪散文诗排行榜》,成为“文学豫军”的中坚

力量、河南散文诗界的领军人物之一。同时作为河南省散文诗学会的副主席兼秘书长,他在创作散文诗的同时,也带动和扶持了一批河南散文诗作者走上文坛,这是非常难能可贵的。作为一个河南的作家和读者,我觉得有一大批像王猛仁先生这样热爱文学并身体力行的作家在,是河南省文学界的福分和骄傲。

2010年9月21日于郑州

(邵丽,女,当代著名作家,河南省作家协会副主席兼秘书长。)

CONTENTS

目录

在月光下的世界上/邵丽	001
一株花蕊	001
雨,还在下着	002
在三月的阳光下	003
月夜遐思	004
存于心灵的记忆	005
竹韵	006
俄罗斯风光片断	007
诗意的舞蹈	009
徜徉在涅瓦河畔	010
高高的艾尔米塔什博物馆	011
冬宫,我挥之不去的心结	013
沿途的风景	015
道别	017
夏日的海	019
走向海滩	020
在与海为邻的日子里	021
一艘心灵的小船	022
敬畏生命	024

六月	025
夏天的心情	026
大海的力量	027
十月	028
倾听	029
拍岸浪花	030
初夏的记忆	031
午后的阳光	032
初秋	033
海浪是跳跃美的音符	034
在海边	035
冬雪	036
一个人的冬季	037
有海的生活	038
我听到了一种熟悉的声音	039
只待一场春雨	040
四月的色彩	041
我心灵的北海	042
让思念的潮水汨汨流淌	043
永恒的朝圣	044
梦幻中的风景	045
在有韵律的歌声里	046
夜, 无声	047
在草原	048
心向北方	049
读你	050
黄昏	051
感觉	052

雨中的思念	053
被雨水浸透的海	054
海的味道	055
夏日的气息	056
仲夏时节	057
两种声音	058
海鸟	059
阳光依旧	060
我习惯目睹美好的东西	061
风雨潇潇	062
冬之忆	063
这是一种美	064
深夜,我醒着	065
春天伴着雪花来	066
无言	067
秋	068
久别	069
午后的阳光	070
这当然与我有关	071
与鸟相伴	072
构筑城市的框架	073
梦之船	075
一只小鹿	076
仰视	077
直至永远	078
在南方度假	079
清晨	080
雪花与阳光	081

月下曲	082
沉寂的夜	083
夜色中的秘密	084
城市中的雾	085
失去的爱	086
等待	087
当年的那双慧眼	088
溅在脸上的雨	089
那是夏天的第一场雨	090
夜,很静	091
无法忘却	092
尽力克制自己	093
一脸的怒容	094
雨,落下来	095
在岸边	096
爱情就是一场梦	097
冬日的风	098
女诗人	099
沉醉在爱的大海	100
夜	101
她是	102
曾经的痛苦	104
你的眼睛	105
我为她写了一幅字	106
夜真的很静	107
我愿意	108
生日	109
她的歌声	111

夜无语	112
虚假蒙蔽了我的眼睛	113
梦是我的眼睛	115
在记忆的暖流中	116
月光溶溶	117
告别春天的花朵	118
我又想起父母	119
北方的秋天	121
这里的风景让我痴迷	122
一颗心的等待	123
我的思想已经静止	124
你在太阳雨中伫立	125
看风卷尘土	126
七月,在乡下	127
相聚在秋天	128
父母的情怀	129
从异乡归来	130
陶醉	131
我无法追踪这一过程	132
寻找一种美	133
往事	134
花开过	135
通往幸福的路	136
当你从彼岸归来	137
颍河畔	138
暮色	139
午夜	140
遥远	141

妻子,阳光下的花朵	142
人生,人生	143
窗外	145
微雨乍晴	147
相对无语	148
十年之后的相见	149
仰望家乡	150
美,无处不在	151
因为	152
蹒跚	153
给予	154
快乐在流淌	155
一朵花的盛开	156
往昔	157
俯仰之间	158
沉默的海	159
观瞻	160
我们不能忽略美	162
一次音乐会	163
北海,北海	164
妻子的缄默	165
一双凝视的眼睛	167
梦,一个恋人般的梦	168
轻轻撩起你的幕帷	169
森林鸟的啼鸣	170
小聚	171
忘却	172
我从地上捡起一枚落叶	174

年轮	175
西行	176
不能没有它	177
自然的召唤	178
故交	179
祝福	180
一声呜咽	181
金色之歌	182
命运	183
烟尘	184
雪	185
心灵的吟唱	186
流浪	187
我愿意	188
黄昏中的影子	189
到处是诗的影子	190
她们开放着	191
凝视着,以深情的目光	192
人已老	193
等	194
只给她一份流连	195
重拾一段往事	196
给她	197
沉睡的家园	198
年幼时的故乡	199
一切都是徒劳	200
父母泪	201
有种感觉可有可无	202

傍水而立	203
我的爱有了归宿	204
相遇在秋季	205
我已从晨梦中苏醒	206
雾	207
幻象	208
爱无止境	209
邂逅	210
海滨之夜	211
这不仅仅是传说	212
记忆	213
她们是我的爱	214
她把一切给了我	215
天池一日	216
我和吐鲁番有个约定	217
葡萄沟	219
身临坎儿井	220
后记:没有记忆的夜晚	221

附录

沉默,是一种姿态/天涯	226
美,散文诗飞翔的翅膀/李俊功 张孝杰	231
王猛仁文学年表	241

江南浸在碧青的暮霭里，太湖沿岸的桃花缭乱地开放着，散发着清芬。

一株花蕊，仿佛凝聚着整个江南盛春的美景。

地上坠满了数不清的淡红的花片，煞是好看。

心澄湖清。月儿刚刚探出娇嫩的脸蛋儿，又大又圆又明，静静地浮上绛紫的天空。

此时，我仰望着月亮，月亮仰望着桃花。

暖春的气象悄然地绽放着。

彩灯。焰火。鼓乐。杂沓的人影。

所有的一切，似乎要从地面上销声匿迹了。

只剩下月色和花的世界。

这就是所谓的春之缘吗？

这就是所谓的心之遇吗？

雨,还在下着

两棵高大的香樟树。春草摇翠的河畔。

我站在二十年前坐过的石阶前,一边观看着平缓的流水,一边梳理着青年时代的记忆。

江南的美就在于色彩。雨,淅淅沥沥下着。

绯红的垂樱,埋着头,渗出浓丽的红颜。

雨珠滴落在蓓蕾的尖端上,在花瓣的边缘上胀大着,透过红色,闪着白光,簌簌散落。

第一个雨珠,第二个雨珠,无数个雨珠。

在天空和湖水的一片明净之中,雨无声地扩展着,给古色古香的楼台亭榭平添一抹秀色,一种神秘。

雨,还在下着。

这樱花,这竹林,这石泉,都一并沉醉在高雅而洁美的气氛里了。

所有这些,应该都是悠然飘零的春雨所赐给的吧?

而由春天滋生的思绪,会不会从心头早早地散去呢?

我喜欢古拙、小巧的江南古镇。在那里，完全是一幅生活情趣浓郁的自然风情画。

有时，我也随处涂鸦，信手挥洒，只身漫步。这是我接触了清新的自然和素朴的形象之后引起的感动所致。

多年以来，我是走着同时代相游离的道路。

偶尔，我也注视着庭院里的树木，凝望着枝头上的一片树叶，常常陷入回忆。

春天的幼芽十分娇嫩，它泛着美丽的绿色，在春日的阳光里闪耀着光辉。

是啊，任凭寒风凛冽，任凭冰欺雪压，它仍然默默地等待着春天，慢慢地在体内积蓄着力量。

一日清晨，微雨乍晴，我看到了树枝上缀满粒粒珍珠，想必这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水在闪闪发光吧！

春天终于来了，万木欢欢喜喜地吐翠了。