



# 穆长青文集

## 2.大学讲授卷

第3册 中国古典文学阐释

第4册 文艺学匡正

轩 轅 出 版 社

2004·中国·香港

责任编辑:韩敬元

封面设计:高杉

书 名:穆长青文集(珍藏版)

2.大学讲授卷

作 者:穆长青

---

出版社名:轩辕出版社

地 址:香港柴湾丰业启力工业中心

出版日期:2007年7月第一版

承 印:龙华印业联营公司

印刷日期:2007年7月第一次印刷

开 本:850×1168毫米 1/32

字 数:721千字

印 数:1—500册

书 号:962-463-034-8-2

定 价:港币68.00元 人民币64.00元



穆长青教授（摄于1984）

## 出版说明

穆长青教授是中国一位具有世界影响的文艺理论与批评家、作家、历史学家、思想家和诗人，同时也是当代马克思主义在学术领域、思想领域、文化而特别是文学领域的代表人物。他自二十世纪五十年代以来潜心著述，共有著作 800 万字，虽经各种原因屡有焚弃，但仍存约 640 万言。这些著作中大约 200 多万字的文稿已经作为单篇文章发表，或曾出版过多种单行本，但已往尚未作为一部多卷本文集而面世过。鉴于这部文集份量很重，思想学术文化内涵恢宏深邃，同时有着鲜明的个人风格，是中国当代纯正马克思主义思想和纯正高雅派文论与文学作品的代表性力作，而且是他本人在困厄境遇中以半世纪之时间真正亲笔撰写和独立完成的；本社为宏扬中华民族优秀传统文化与当代社会主义先进文化，助益国人深刻认识“全盘西化”思潮的祸害而坚持共产主义的大同理想与信念，回敬思想学术文化逆流在文学、艺术、史学、教育等领域的张狂，振奋精神，共开国运，并推动整个进步人类团结奋斗，特决定出版《穆长青文集》8 卷本并附录若干卷。

著者穆长青先生读过两所大学，历时 8 年；又长期在大学执教，以教授而兼作家。由于天资过人，勤奋刻苦，性格梗直，疾恶如仇，信仰坚定而思想深刻，加之学识渊博，思维敏捷，为论著则旗帜鲜明、逻辑严密、气势恢宏、文气酣畅、情理相济、辞辩夺人；为作品则性灵率真、情感纯挚、品味隽永、语言质朴、格调高雅、于古朴清新中透出时代气息。因而我们在读穆先生的论著和诗文时有一种强烈的感觉，就是感受到优秀古典传统与现代思维的完美融合，感受到民族魂和国际进步文化的高度统一，

感受到真、善、美必将战胜假、恶、丑，并且感受到整个文集博大精深，气概非凡，有上下千古之势。特别是读他批判各种人文谬误的战斗散文时，真是令人醒心警思，荡气回肠，发蒙振聩，振奋不已！文章气势的磅礴和锋芒的犀利，剖析的入木三分，追求真理的大无畏精神，使人深感作为劳动大众的代言人，作为思想学术文化权威和大手笔，作为一个学识超群、著作等身、学术资历与声望以及实际业绩足以和整个右翼思想学术文化营垒抗衡的大学教授，以其进步的世界观、人生观、价值观为指导，站在时代高峰上审视整个意识形态而特别是文学、艺术、史学、教育等领域，斥恶扬善，剖假示真，鞭丑扬美，激浊扬清，他手中所握着的不仅是一支如椽之笔，而好像是一柄万丈之长的思想学术之剑与文化文学之剑。他站在自轩辕黄帝以来中华民族就视为正义战胜邪恶的战场——皇天之下后土之上，乘东风，会风云，摧枯拉朽，面对思想学术文化逆流横扫千军如卷席！概括起来说，这种感受就是中华民族将兴起！社会主义将兴起！进步人类将兴起！宇宙文明将兴起！这就是《穆长青文集》对我们的又一次哲理性启示和情感方面的剧烈激荡与信念方面的巨大鼓舞！

最后说明一点，为了广大读者阅读之便和推进汉字简化进程与电脑检索，本书各卷均用简体汉字排印。至于各卷所含的册数暨各册单行本书名，均在扉页或夹页中有所明注。故本社这次出版的《穆长青文集》为穆教授全部著作的唯一标准稿样（即著者最终修定稿）。《穆长青文集》英文版或其它外文版按 16 卷出版时，以册为卷，对照和翻译印制起来则非常清晰。

出版者 2001

## 目 录

出版说明 .....	(1)
------------	-----

### 第三册 中国古典文学阐释

中国古典文学与古代文化在世界上的地位——代《导言》 或《自序》.....	(1)
关于本书前后两部分之异同 .....	(15)
第一讲 中国上古神话与周代歌谣 .....	(16)
一 上古神话概述与新解 .....	(16)
二 《诗经》概说暨举篇诠释(笺补) .....	(22)
三 关于《诗经》中的国风 .....	(33)
第二讲 商周之间的人文历史文献散文 .....	(41)
一 殷商至春秋战国之间的甲骨文、钟鼎文、《周易》卜 辞与石鼓文 .....	(41)
二 《尚书》与《春秋》.....	(45)
三 《左传》及其选篇诠释(笺补) 兼说《国语》 .....	(46)
四 《战国策》及其选篇诠释(笺补) .....	(54)
第三讲 先秦诸子文章 .....	(61)
一 关于《论语》和《孟子》.....	(62)
二 庄子文章暨举篇诠释(笺补) .....	(69)
三 《墨子》、《荀子》、《韩非子》.....	(77)

<b>第四讲 屈原的生平思想和楚辞</b> .....	(82)
一 关于屈原的时代生平与思想 .....	(82)
二 楚辞概说暨举篇 .....	(85)
三 《离骚》诠释(笺补) .....	(87)
<b>第五讲 秦汉之间的散文与辞赋</b> .....	(100)
一 李斯、贾谊、枚乘、司马相如 .....	(100)
二 班婕妤和班固 .....	(103)
三 刘向、桓宽、杨雄 .....	(106)
四 王充、张衡、赵壹、王符 .....	(108)
<b>第六讲 司马迁和文史巨著《史记》</b> .....	(112)
一 关于司马迁的生平和著述 .....	(112)
二 《史记》人物传记的文学价值 .....	(114)
三 有关人物传记举篇诠释(笺补) .....	(116)
四 略说《史记》对后世的巨大影响 .....	(123)
<b>第七讲 汉代乐府民歌及五言诗的起源与发展</b> .....	(125)
一 关于乐府诗的思想内容与艺术特色 .....	(125)
二 两汉乐府诗举篇诠释(笺补) .....	(127)
三 叙事长诗《孔雀东南飞》 .....	(131)
四 五言诗的起源与发展 .....	(133)
<b>第八讲 建安和正始文学</b> .....	(137)
一 曹操与曹丕 .....	(137)
二 “建安七子”和蔡琰 .....	(139)
三 曹植及其诗作 .....	(143)
四 阮籍与嵇康 .....	(147)
<b>第九讲 两晋及南北朝文学概述</b> .....	(151)
一 晋代至南陈的一般作家 .....	(151)
二 陶渊明及其创作 .....	(157)
三 南北朝乐府民歌与文人作品的对比 .....	(160)



四 关于南朝的文学理论与批评 .....	(163)
<b>第十讲 唐代文学和李白、柳宗元、白居易、李商隐、杜荀鹤等</b> .....	(172)
一 李白的思想和诗作 .....	(172)
二 柳宗元的思想和散文 .....	(175)
三 白居易的思想和诗作 .....	(178)
四 李商隐的思想和作品 .....	(180)
五 杜荀鹤的思想和诗作 .....	(182)
<b>第十一讲 关于杜甫诗歌创作及其深远影响</b> .....	(185)
一 简析杜甫与“仁”及“人道主义” .....	(185)
二 杜甫的忠君爱国思想与“仁政”之类 .....	(187)
三 略说杜诗的真正意义之所在 .....	(189)
<b>第十二讲 伟大的革命作家皮日休</b> .....	(193)
一 关于皮日休的生平与亡故 .....	(193)
二 皮日休的文学创作及其成就 .....	(194)
三 独立思辨能力、创造思维与独立人格 .....	(195)
四 关于皮日休历代未受到应有推崇的原因 .....	(197)
<b>第十三讲 宋代文学与欧阳修、李清照、陆游、辛弃疾等</b> .....	(200)
一 欧阳修的思想及其诗文 .....	(200)
二 李清照的思想及其词作 .....	(202)
三 陆游的思想及其作品 .....	(204)
四 辛弃疾的思想及其词作 .....	(207)
<b>第十四讲 王安石与苏轼的思想及其文学作品</b> .....	(211)
一 关于王安石的政治与文学思想 .....	(211)
二 王安石的诗歌创作 .....	(212)
三 关于苏轼的政治及文学思想 .....	(214)
四 苏轼的散文 .....	(217)
五 关于苏轼的诗词 .....	(219)

第十五讲 《窦娥冤》与中国传统戏曲·····	(223)
一 悲剧《窦娥冤》——中外戏剧之冠·····	(223)
二 《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》等·····	(225)
三 略说中国戏曲的源流之久远·····	(227)
四 数十年来历史剧创作与欣赏中的一些问题·····	(228)
第十六讲 《水浒传》的主题和人物·····	(233)
一 关于《水浒传》和中国小说的起源与发展·····	(233)
二 《水浒传》的人物形象塑造·····	(235)
三 正确理解《水浒传》的主题思想·····	(239)
第十七讲 《三国演义》的思想和艺术·····	(243)
一 关于《三国演义》的成书过程·····	(243)
二 《三国演义》的人物塑造·····	(245)
三 略说《三国演义》的思想局限与艺术极致·····	(248)
四 《三国演义》的主题思想、艺术地位与巨大影响·····	(249)
第十八讲 《西游记》与浪漫主义·····	(254)
一 关于《西游记》的创作基础与主要人物·····	(254)
二 《西游记》的主题思想和创作意图·····	(257)
三 简释《西游记》的艺术手法·····	(258)
第十九讲 《红楼梦》及其人物塑造·····	(261)
一 贾宝玉的形象塑造和《红楼梦》的思想内容·····	(261)
二 关于《红楼梦》的典型环境·····	(264)
三 《红楼梦》第一人物林黛玉的抗争品性和美学价值·····	(265)
四 关于薛宝钗、王熙凤、贾母等·····	(267)
五 略说《红楼梦》研究中的若干问题·····	(270)
试析大学中文专业《古典文学》的教学现状兼论匡正与改进 的办法——代《后记》或《自跋》·····	(274)
古典文学专业博士研究生宏观指导书·····	(284)

附 1	中国古代文科代表著作略述(政论·哲学·文学)	(304)
附 2	续中国古代文科代表著作略述之篇(书目版本· 类书丛书·语言文字)	(317)
附 3	中国古代女作家之代表作述目	(329)
附 4	《古代法学文选》教学的基本思路	(342)
附 5	先秦法制散文今译示范	(350)
附 6	怎样创作和赏析古典诗词——文学讲座之一	(367)

## 第四册 文艺学匡正

自 序	匡正一代“文艺理论”是历史的责任	(379)
第一编	关于文艺学·阐释革命导师的经典论述	(385)
一	正确理解马克思和恩格斯关于《佛朗茨·封·西金根》 对拉萨尔的批评	(385)
二	略说恩格斯论现实主义与革命现实主义的 根本特征	(388)
三	应怎样理解“出现两次”及其不同性质	(390)
四	关于恩格斯论典型与典型化	(392)
五	对马克思和恩格斯关于艺术的一个预言的 补充与发挥	(396)
六	关于列宁所提出的“党的文学”的命题与 观点	(396)
七	略说列宁论托尔斯泰及其时代背景	(398)
八	关于列宁和斯大林与“人民、执政党缺 点、文艺应如何表现”之类的问题	(403)
九	应怎样看待斯大林关于文艺的论述	(407)
十	必须高度重视毛泽东《在延安文艺座谈会 上的讲话》	(410)

十一 深入理解毛泽东关于艺术作品如何写人民缺点的 论述 .....	(413)
十二 略说毛泽东关于古典文学研究的创造思维 .....	(417)
第二编 关于文艺学·其它论述 .....	(420)
一 对普列汉诺夫文艺观一分为二的解说 .....	(420)
二 关于日本黑田鹏信的《艺术概论》 .....	(422)
三 应科学而全面地表述文学艺术的起源 .....	(423)
四 关于神话与具体的古希腊神话 .....	(430)
五 天才、灵感、兴趣与勤奋,以及天赋 .....	(432)
六 必须继承本民族的优秀文化传统 .....	(434)
七 对于文艺“天外来”说的再发挥 .....	(437)
八 作家艺术家的成就与坎坷 .....	(442)
九 关于文学艺术描写中的细节描写 .....	(444)
十 再论天才、勤奋、兴趣、耐心与年龄标志 .....	(447)
十一 作家艺术家要向民间努力学习 .....	(449)
十二 关于艺术作品的单纯与淳朴 .....	(451)
十三 创作与哲理不但不矛盾而且相得益彰 .....	(453)
十四 关于深入生活与体验生活 .....	(454)
十五 从中国词的产生和发展看文艺与现实的关系 .....	(455)
十六 解说艺术作品的境界 .....	(457)
第三编 关于文艺学·其它论述 .....	(460)
一 应怎样看待文艺批评的科学性与公正性 .....	(460)
二 艺术家的大脑是艺术作品或评论的加工厂 .....	(462)
三 关于文艺理论中的一些问题对黑格尔、丹纳、罗丹、 温彻斯特、季摩菲耶夫的批评 .....	(464)
四 山水花鸟诗这类作品是不是“超阶级”和“超政治” 的“纯艺术”? .....	(465)
五 对胡风文艺观点的学术式批评 .....	(468)

六 关于人道主义问题和文艺学 .....	(470)
七 文艺创作中的情感与激情 .....	(472)
八 关于对同一作品持不同观点的应有看法 .....	(474)
九 作家艺术家一定要耐得住寂寞 .....	(476)
十 关于浪漫主义与革命浪漫主义 .....	(477)
十一 文学艺术家的名与实 .....	(479)
十二 “形象思维”并不是艺术思维的全部 .....	(481)
十三 关于文艺里的爱情与色情 .....	(488)
十四 衡量爱情题材作品的道德伦理准则 .....	(490)
十五 避免重复·力戒雷同·严禁抄袭 .....	(494)
十六 关于艺术创作和学术研究的集体协作与个体性 ...	(496)
十七 艺术创作或学术研究中的欺世盗名问题 .....	(497)
<b>第四编 关于文艺学·其它论述 .....</b>	<b>(500)</b>
一 略析执政党对文学艺术的“领导”、“间接领导”与 撒手不管 .....	(500)
二 作家艺术家与“作协”、“文联”之类的组织 .....	(502)
三 评说中国近年来的“六大热门”——对萨特、尼采、弗 洛伊德、琼瑶、金庸、《金瓶梅》的批判 .....	(504)
四 有出息的中国艺术家绝不可崇洋媚外 .....	(518)
五 析说近年中国文艺中的鄙俗化 .....	(524)
六 从一个典型事件看“人性”论的虚伪 .....	(530)
七 文学艺术中的“自我”应是什么样的? .....	(532)
八 对中国当代文艺中流氓意识的批判 .....	(533)
九 略说国内外的所谓“文艺评奖” .....	(548)
十 对近年一些文学与文艺学专业的所谓“教授”、“博导”、 “硕导”信口开河的指正 .....	(553)
<b>第五编 关于文学·理论——作家——作品 .....</b>	<b>(559)</b>
一 正确看待文学作品的内容与形式的关系 .....	(559)

二 文学创作与思想修养 .....	(561)
三 关于文学批评与“两个标准” .....	(565)
四 正确看待文学“欣赏”过程与“共鸣”现象 .....	(569)
五 关于中国小说的起源问题 .....	(574)
六 专说格律诗词的形式主义流弊 .....	(576)
七 客观分析中国现代文学的民族传统和外来影响的双重性 .....	(580)
八 略说作家的傲气与傲骨 .....	(584)
九 应公正评说“左联”的文学成就兼批某些人对另一派的胡捧 .....	(585)
十 对近年来诗风之一种的尖锐批评 .....	(588)
十一 写反面人物既不能简单化又要掌握好分寸 .....	(590)
十二 关于夏志清《中国近代小说史》的简要批判 .....	(591)
十三 对巴金父女及《收获》的严肃批评与议论 .....	(592)
十四 关于“作家非学者化”的问题 .....	(594)
十五 对王蒙及其作品的诸多批评与少许肯定 .....	(598)
<b>第六编 关于文学·中国南北朝唐宋时代 .....</b>	<b>(604)</b>
一 对谢灵运和鲍照为人作诗的比较与分析 .....	(604)
二 应如何看待南北朝时期的骈文与散文 .....	(606)
三 关于“初唐文学”与“四杰”以及陈子昂 .....	(610)
四 用理性看待所谓“盛唐”与“盛唐文学” .....	(612)
五 关于中唐时期的其他诗人 .....	(619)
六 正确看待唐代传奇、变文、民歌与五代词 .....	(626)
七 对宋代一些作家作品的点评 .....	(629)
<b>第七编 关于文学·外国作家与作品 .....</b>	<b>(641)</b>
一 对欧洲资产阶级文学的俯视和平视 .....	(641)
二 关于海涅、亨利希·曼和托马斯·曼 .....	(666)
三 析说十九世纪法国文学与现实主义 .....	(668)

四 正确看待雨果的创作和思想 .....	(672)
五 关于莫泊桑和乔治·桑的两部作品 .....	(674)
六 也论契诃夫的短篇小说 .....	(677)
七 关于俄(苏)“作家群”的划分 .....	(678)
八 应给以高尔基为首的革命作家群体以更大的重视 ...	(680)
九 在外国文学研究中要加强对进步作家、革命作家、 特别是革命烈士作家的研究 .....	(686)
十 不许贬低小林多喜二和德永直 .....	(701)
十一 也说苏联出版《帕斯捷尔纳克文集》 .....	(702)
<b>第八编 关于文学·中外作家论 .....</b>	<b>(705)</b>
一 专论陶渊明思想和作品的过人之处 .....	(705)
二 李白的生平、思想、作品及其局限性 .....	(712)
三 杜甫的伟大和缺陷 .....	(718)
四 白居易思想与艺术创作的得与失 .....	(725)
五 对柳韩文章的思想比较与审美比较 .....	(728)
六 辩证地看待歌德和席勒 .....	(732)
七 也析巴尔扎克思想和小说的特点 .....	(738)
八 应怎样评价狄更斯和萨克莱 .....	(745)
九 要给托尔斯泰的人品与文品以应有的评价 .....	(749)
十 略析泰戈尔和普列姆·昌德的文学创作与社会背景 ...	(752)
<b>第九编 关于美术与书法摄影 .....</b>	<b>(759)</b>
一 有关中国历代的一些画论 .....	(759)
二 中国古代画论中的“六法”、“六要”与“六长” .....	(761)
三 关于文与可画竹与郑板桥画竹 .....	(763)
四 中国画和书法要讲究传统功夫 .....	(765)
五 关于俄国“巡回展览派”的绘画 .....	(766)
六 对近年美术创作中一个怪派的批评 .....	(768)
七 关于陈子庄、黄秋园被埋没对“中国美协”暨其它各	

文艺协会的声讨 .....	(769)
八 对潘玉良、刘海粟、常书鸿、靳尚谊等人的谴责 .....	(771)
九 “人体艺术”论的尴尬和破产 .....	(772)
第十编 关于音乐与舞蹈 .....	(776)
一 对世界音乐家的宏观比较 .....	(776)
二 关于音乐艺术的一些内部规律与特征 .....	(777)
三 音乐的风格及其演变 .....	(779)
四 其它各类艺术家乃至政治家、哲学家、史学家对音乐的爱好与修养 .....	(781)
五 音乐的民族化与相互影响 .....	(783)
六 关于音乐的鉴赏与评论 .....	(787)
七 贝多芬《悲怆奏鸣曲》发微 .....	(789)
八 对近年“歌者不缘情”的批评 .....	(791)
九 中国二十世纪究竟有几个真正的“歌王”? .....	(793)
十 略说舞蹈与音乐的天然联系 .....	(794)
十一 关于印度的音乐与舞蹈 .....	(795)
十二 对戴爱莲、崔美善、白淑湘、刀美兰、杨丽萍等人舞蹈艺术的比较 .....	(797)
十三 要公正地评价秧歌这一舞蹈形式 .....	(798)
十四 对苏(俄)人批评《红色娘子军》的反批评 .....	(799)
第十一编 关于戏剧与电影电视 .....	(801)
一 析解戏剧中的“矛盾”、“冲突”与“危机” .....	(801)
二 戏曲表演艺术的功夫、应变与唱白 .....	(803)
三 关于戏剧艺术中的三个流派 .....	(804)
四 戏剧史方面的“鬼书”与“鬼才” .....	(808)
五 兼说《西厢记》的正面作用与负面影响 .....	(810)
六 关于中外歌剧产生时间的比较 .....	(812)
七 正确看待欧洲的戏剧兴衰 .....	(814)



八 关于莎士比亚的时代、思想和作品 .....	(818)
九 应如何看待莫里哀戏剧的人物塑造及其主题 .....	(824)
十 辩证地有分析地看待高乃依和莱辛 .....	(828)
十一 对拉辛、伏尔泰、博马舍的一分为二 .....	(829)
十二 略说革命现代戏的美学价值和深远影响 .....	(832)
十三 对丘赫莱依所谓“新潮电影”的批判 .....	(834)
十四 影视屏幕要彻底整治“脏、乱、差” .....	(836)
十五 对吴天明、张艺谋、巩俐“三人电影作坊”的谴责 .....	(840)
十六 也说刘晓庆的艺术滑坡与自毁 .....	(841)
十七 可怜的巩俐：主要靠外国人的吹捧 .....	(843)
<b>第十二编 关于美学</b> .....	(846)
一 对西方一些美学家的批判与一分为二的分析 .....	(846)
二 近年来中国美学界“流派”的新划分 .....	(851)
三 生活美学：略说城市生活及城市男女的美与丑 .....	(858)
四 评说时下的所谓“选美” .....	(860)
五 对“校服”之类所谓“统一着装”的批评与批判 .....	(864)
六 用建筑美学审视中外建筑物 .....	(866)
七 要用马克思主义的大众美学教育全体公民 .....	(868)
<b>第十三编 关于文艺学·指导书暨专论</b> .....	(870)
文学理论专业暨文艺学理论专业博士研究生宏观指导 书 .....	(870)
<b>专论 4 篇</b> .....	(896)
1 略论大学中文专业《文学概论》的教学原则 .....	(896)
2 高校语文教学必须坚持正确的思想人文方向 .....	(907)
3 析论《大学语文》的篇目遴选 .....	(916)
4 关于大学写作课程教学中的几个基本问题 .....	(924)
<b>著者附言</b> .....	(933)