

当代

美术专业研习范本

名家油画精品

主编 贾德江

ZHOUSHILIN

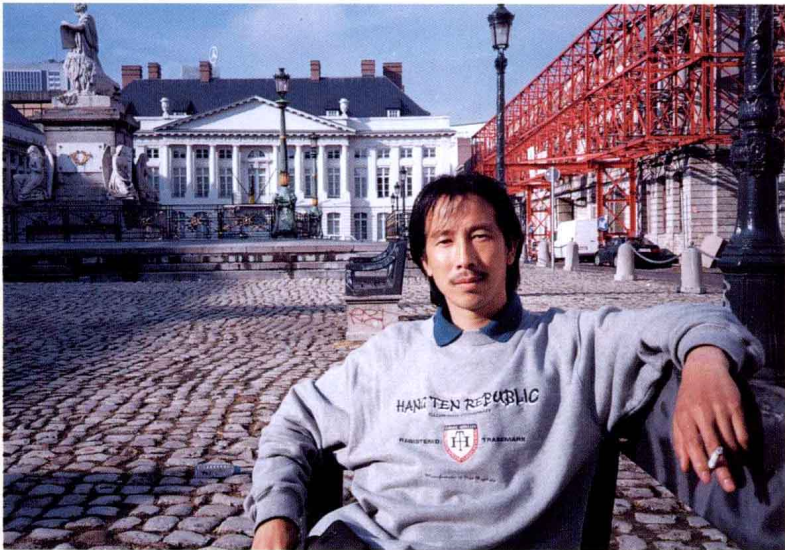
周世麟



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的史命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画家提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

周世麟 生于1958年，天津市人。1982年毕业于天津美术学院，1993年毕业于中央美术学院油画研修班。现为天津美术学院副教授，中国油画学会会员。

作品多次参加国内外重要的美术作品展览，并先后赴法国、德国、荷兰、意大利、比利时等国家进行艺术考察与学术交流。

· 艺术品评 ·

说周世麟的油画

杜志刚

最近，与周世麟侃中国油画品格时，都有一种感觉，很多作品已经没有或很少有叫人激动的东西了。你怪这个时代不是产生伟大艺术的时代，可又觉得一个或几个耀眼的作品足以让一个平庸的时代彪炳青史；你说在经济话语占据主流地位的时代，艺术激情就会被封冻，可瞟一眼毕加索，又觉得他老人家也不是生活在虚无缥缈间，那是一个资本急剧扩张的时代！说来说去，还得在艺术家内心深处找原因。原因说起来，复杂也复杂，简单也简单。叫我说就复杂了，复杂得等于没说；可一叫画家说起来就简单得不能再简单了。你想叫别人激动，你自己得先激动！你自己说激动没用，哪里有感觉、有激动，哪里是虚张、是造作，明眼人一眼就会瞧出来的。这不是说你每一幅作品都必须激动得一塌糊涂，但是你必须要有要求，要有时刻准备激动的欲望。

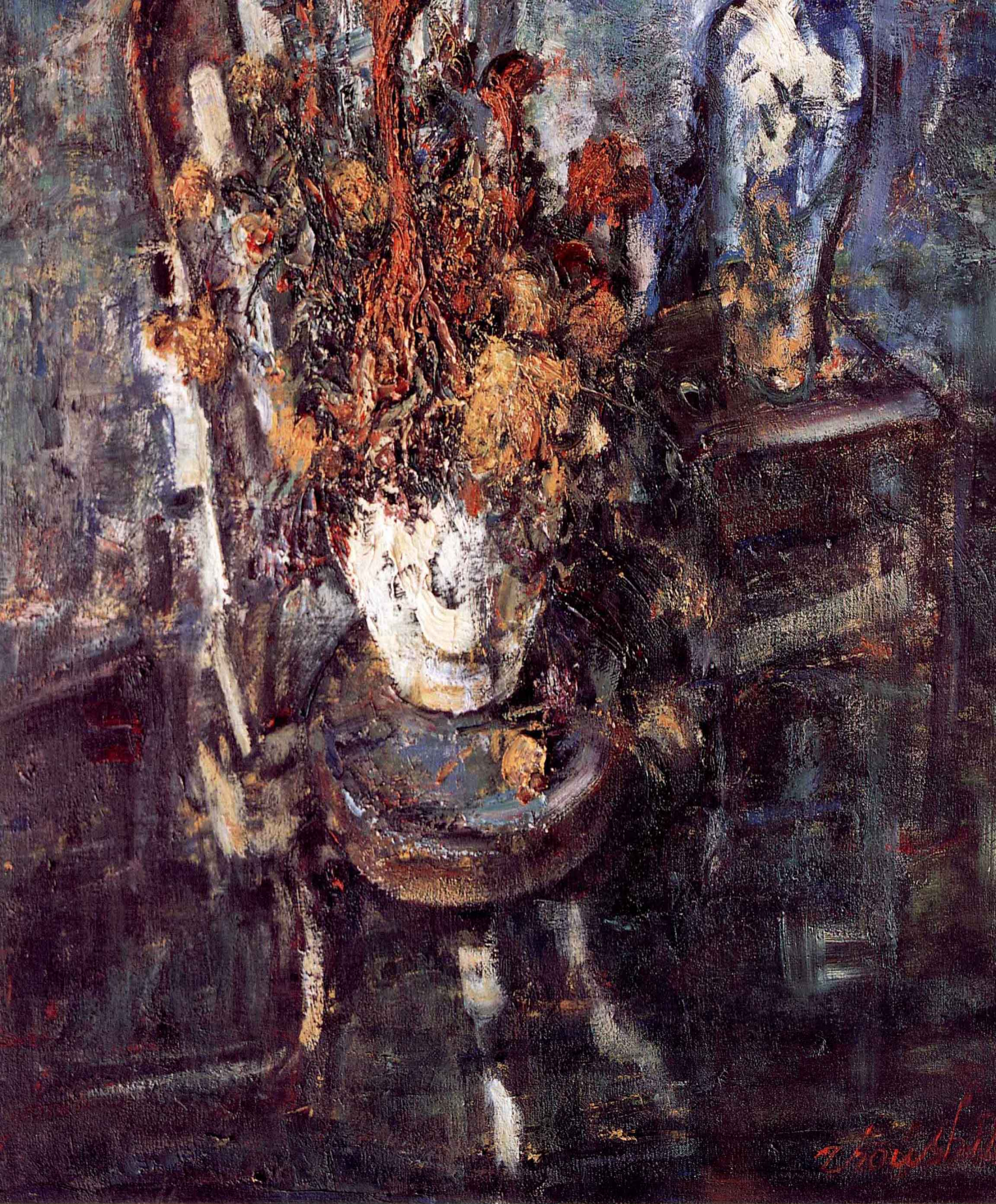
的确，世麟的油画作品部分地、强烈地彰显出他的这种美学理想。读画家的油画，你想心如止水、淡泊超然是很难的，特别是看《干花》系列。幽暗中的，辉煌中的，厚重的，朦胧的，都尽显飞扬的神采，撩动心扉。静谧无言的二维空间流动着的不再是矫饰的色彩和弱不禁风的线条，而是肆虐的冲动，张扬的旗帜。油彩在画布上不再油滑地流走，它涩涩地绞织在一起，仿佛有坚忍的生命隐形其中。我的感觉是如此的真切，甚至觉得这种坚忍的体验带有画家某种自传色彩。我似乎感到眼前的存在曾经掳走过画家的魂魄，他已

经无法抗拒它的诱惑。在画家油画中，特质形态已经化为一种生命的形式，一种生命的插入，艺术家的生命仿佛在这虚幻的空间中得以延续，并借助时间的永恒而永恒。我仿佛见到了真正艺术的征兆！

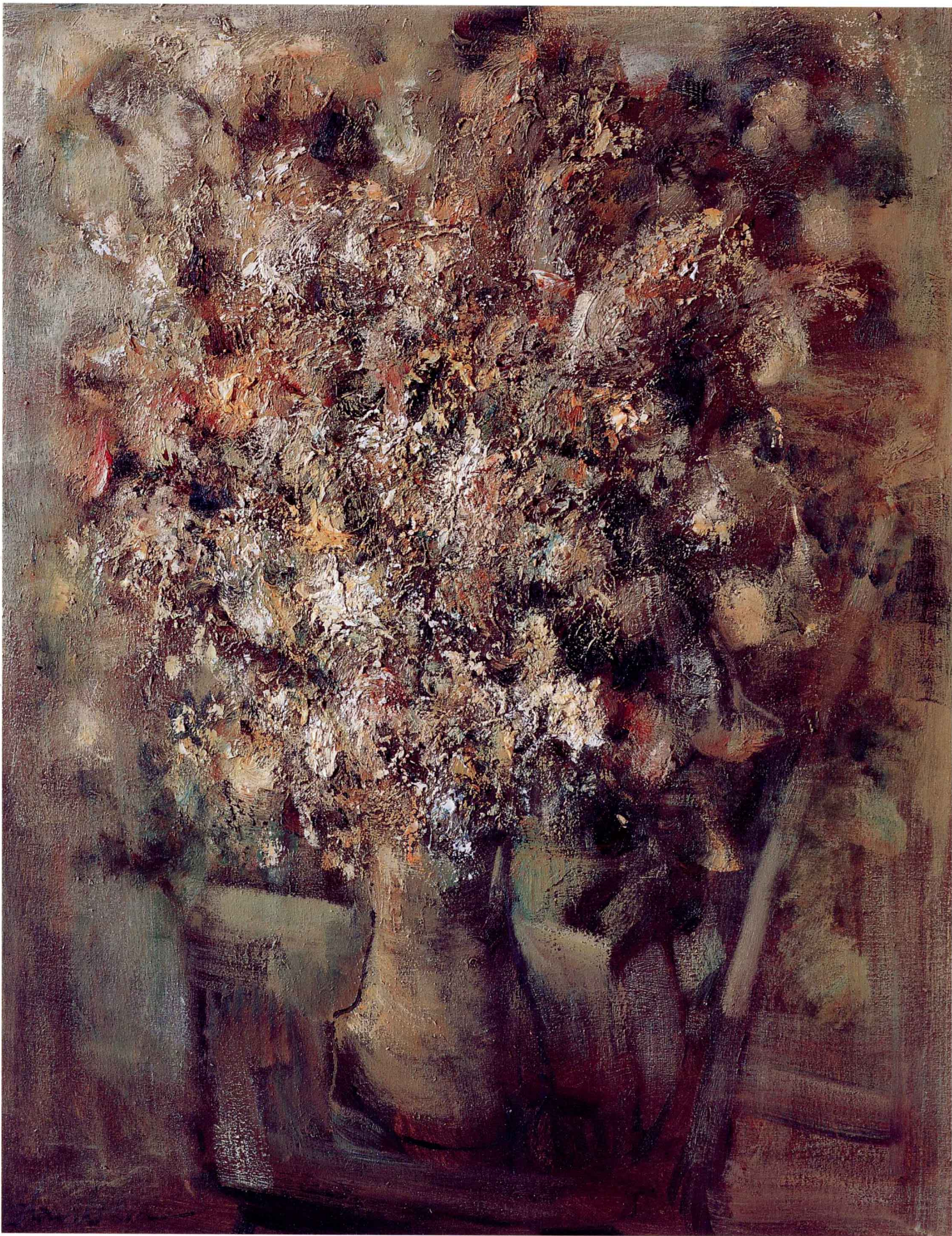
苏珊·朗格曾说：艺术是一种有意味的形式。由于被我们艺术界疯狂地爆炒过，它已经显得不那么意味深长了。其实，这是对艺术有史以来最真切的描述之一。艺术形式实际上是对客观形式的超越和征服，客观形式一旦转化为有意味的形式，也就是转变为艺术的形式。艺术家不应成为客观形式的臣民，而应该是有意味形式的情人。他应该成为上帝特别的选民，借着上帝的慧眼和洞见，告诉我们这些凡夫俗子客观世界的千般情态，这就是所谓的“化腐朽为神奇”。

周世麟的画作体现的正是这种慧眼和洞见。

在画家《干花》系列部分画作中，画家将一个终结了的物质幻画成为新的生命的开始，一种艺术形式的开始，一种有意味形式的开始，这就是周世麟的不凡的创造！生机勃勃的、充满想象的而又魅力依存，使我们忘记了它曾经的衰微甚至死亡，我们仿佛看到了画家的激动和爱情，看到了画家生命的印记。这就是我们竭力希望从艺术家那里感到的生命的真实。从此，我将得知有一种存在从来就没有枯萎，它将永恒在周世麟的绘画中；从此，我们也将从平庸琐碎中学会观看和体察世界的方法，艺术的方法。



椅子·干花系列 1996年 布面油彩 113 × 100cm



椅子·干花系列 1996年 布面油彩 120 × 100cm

椅子·干花系列 1995年
布面油彩 136 × 108cm

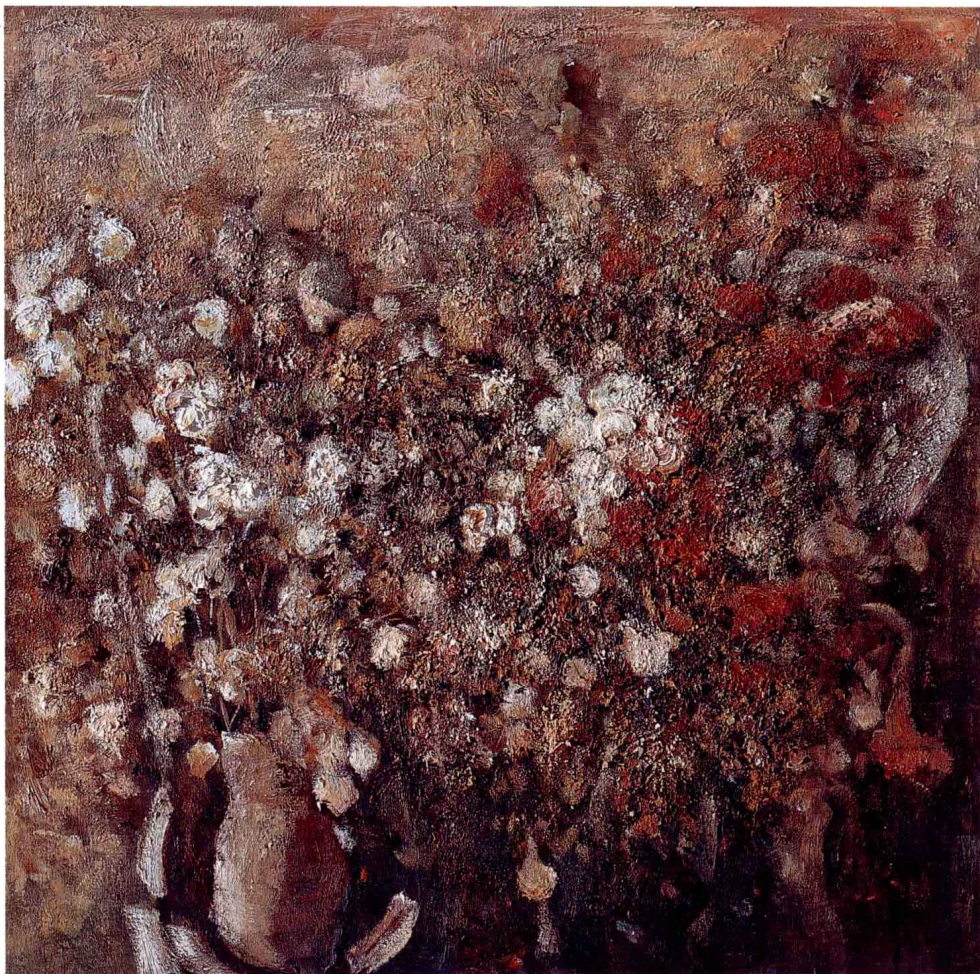






椅子·干花系列 1997年 布面油彩 110 × 100cm

椅子·干花系列 1994年
布面油画 136 × 108cm



椅子·干花系列
1997年 布面油彩
150 × 150cm



椅子·干花系列
1998年 布面油彩
100 × 100cm



白瓶子 1994年 布面油彩 81 × 65cm





花 1995年 布面油彩 30 × 25cm

椅子·干花系列
1997年 布面油彩
146 × 114cm



椅子·干花系列 1994年 布面油彩 140 × 115cm

椅子·干花系列
1998年 布面油彩
100 × 100cm

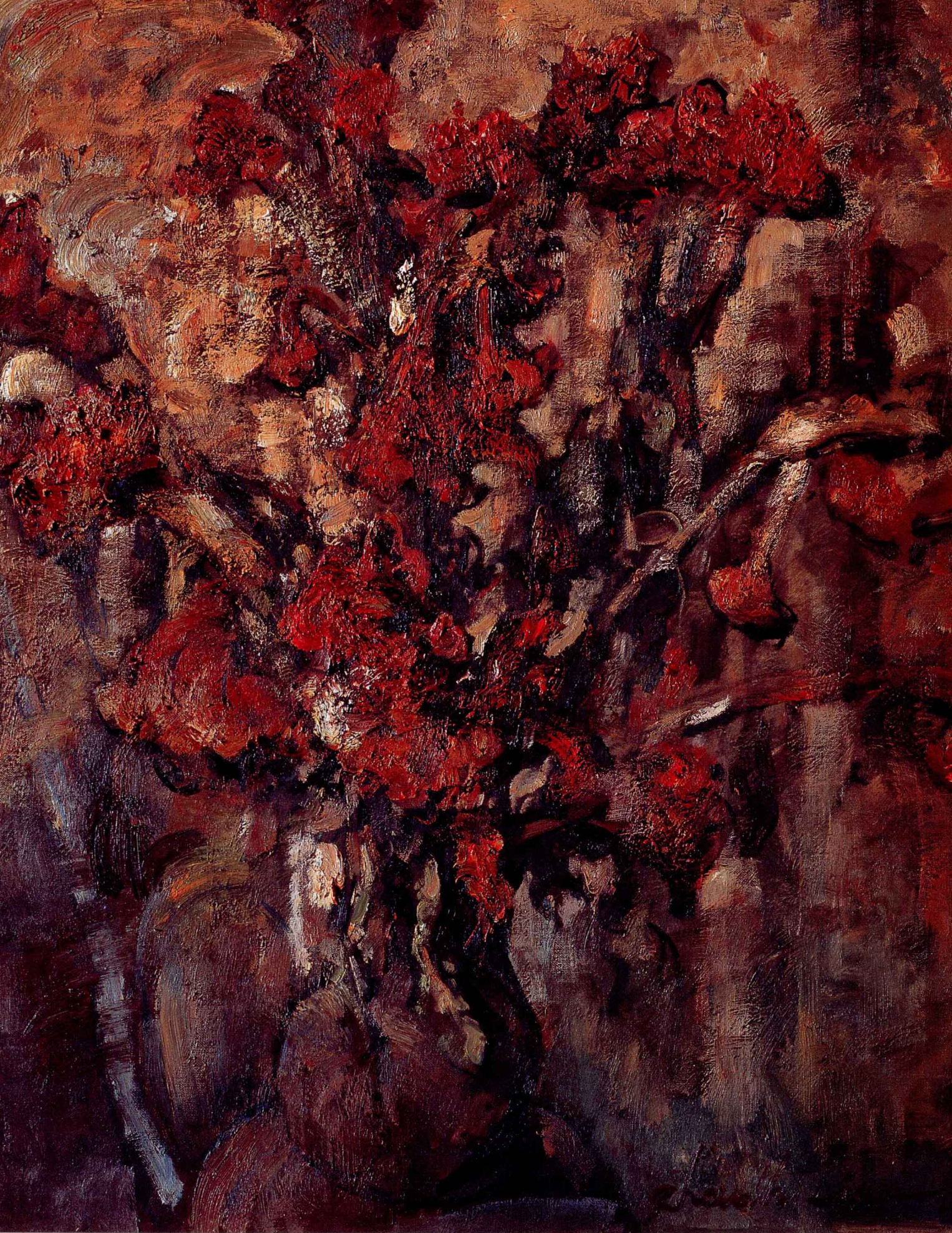


椅子·干花系列
1993年 布面油彩
120 × 100cm





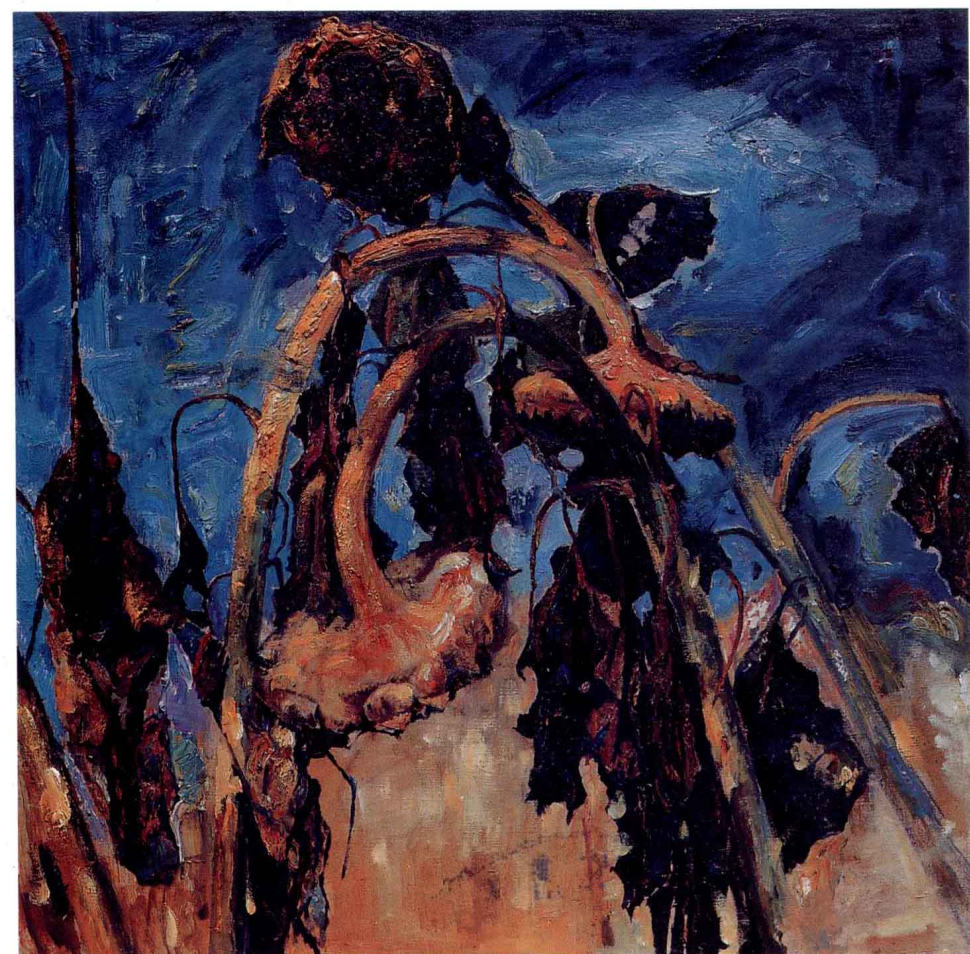
椅子·干花系列 1998年 布面油画 113 × 100cm



椅子·干花系列 1996年 布面油彩 145 × 114cm



椅子·干花系列
1998年 布面油彩
113 × 100cm



蓝色的天·向日葵
1993年 布面油彩
100 × 100cm



椅子·干花系列 1996年 布面油彩 140 × 115cm

ZHOUSHILIN ZUOPIN

此为试读,需要完整PDF请访问: www.artongbook.com