

丘峰

文艺论文选



丘峰 / 著

文匯出版社



文艺论文选



丘峰 / 著

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丘峰文艺论文选.1 / 丘峰著. — 上海: 文汇出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80676-042-0

I. ①丘… II. ①丘… III. ①文艺评论—文集 IV. ①I 06-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第233840号

丘峰文艺论文选 (一)

作 者 / 丘 峰

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 李 亮

封面题字 / 白 鹤

装帧设计 / 张 晋

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 新艺印刷有限公司

版 次 / 2011年1月第1版

印 次 / 2011年1月第1次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 360千

印 张 / 26.5

书 号 / ISBN 978-7-80676-042-0

定 价 / 58.00元

代序

陈鸣树（复旦大学教授）

编者按：本文是复旦大学杰出教授陈鸣树先生为丘峰、张蜀君伉俪的文艺评论集《玫瑰园遐思》写的《序》，曾在《文艺报》和台湾《世界论坛报》上发表，陈教授对丘峰和张蜀君的文学研究作了充分肯定，并且分析和评论了他们的研究方法与治学态度。在《丘峰文艺论集选》出版之际，我们重新刊登此文，对理解丘峰的学术态度有所帮助。

本书是丘峰、张蜀君伉俪继《文学探踪录》（学林出版社1990年版）之后又一本文艺评论集。

新时期以来，我国文艺界从思维的情性和惯性中解放出来，佳作如林，异彩纷呈。相对来说，及时的谈言微中、深入腠理的批评少了点儿。批评的贫困会给繁荣的创作产生某些误导，诸如自作多情和自我放纵。

当然，我们也曾看到新的批评界有人从西方各种“新主义”那里借来不少新的话语，来装点自己滥情的批评。这种滥情批评往往循一己之私，图一时之快，难免不落入鲁迅先生曾屡屡告诫的“棒杀”或“骂杀”的陷阱。

我国古代大批评家刘勰在他破天荒的皇皇巨著《文心雕龙》中，将文学批评概括为“知音”两字，并且浩然叹曰：“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎？”什么道理？刘勰认为批评的隔膜主要在

于“贵古贱今”，“崇己抑人”，“信伪迷真”。所以，作为一个严肃的批评家，最要紧的是与批评对象本身的契合。当一个历史时期，文学曾被许多非文学的因素所挟持而呈现异化时，批评家的使命首先应该回到文学那里去。以文学的尺度回归文学的本性。文学既然与生活联系，也必然与生活中诸方面的因素诸如政治、经济、文化等等发生关系。问题不在与将这一切统统排除，提炼出纯而又纯的文学来，问题正在于不能把其中某种因素即使像政治这样极端重要的因素作为唯一的参照系，使文学归化为政治讲义。要之，文学批评或文学研究的本义实质上是文学批评对象或研究对象有层次的全面的本性的展开。

丘峰、张蜀君两位批评家深谙此道，对文艺批评有着神圣的向往，他们以古罗马著名批评家贺拉斯的格言——把创作比作“刀子”，文艺评论作“磨刀石”为己任。他们自觉地承担着“磨刀石”的任务。因此，当我们觉得这些“刀子”锋利的时候，我们不能忘记“磨刀石”的作用，正是在这个意义上，他们两位批评家的著作与他们批评和研究的作品的价值同在。

美国当代著名批评家雷诺·韦勒克在他杰出的代表作《近代文学批评史·导言》中说：“批评是一般文化史的组成部分，因此离不开一定的历史和社会环境。”正是在本书中，我们读到了作家所批评和研究对象由此产生的历史和社会环境，从而作为二十世纪中国八九十年代的心灵史和精神现象学。至少是其中的一部分。

作者由于他们工作的性质，也由于他们对文学事业所怀抱的良知，在本书《文学散步》中，作者从恩格斯那里得到启发，认为要使文艺繁荣，只有除去“长官意志”，实行“艺术民主”，把这种手枪、棍棒送到它应该去的地方去。作者把此文作为开卷之作，从宏观角度为文艺的繁荣指明了方向。由于作者参加过《中国新文学大系(1927—1937)》这样的传世之作的编辑，作者呼吁应该多做点《创造性的编辑工作》、《编辑的加减法》一文，是深得心传的经验之谈，提出了编辑不但要“知文”，而且要“认人”，这样才可以使“文如其人”，由识得其人，而编好其文。在这一辑中，作者思绪缤纷，灵感勃发，即兴命笔，质文交加。

第二辑为《创作漫谈》，作者举重若轻，以潇洒纵逸之笔，写蕴藉含蓄之声，如《我与客家文学》，作者从自己的散文名篇《人牛》说开去，渲染了“别梦长故乡驰”的情致，既是法朗士式的印象主义的批评，又是情致缠绵、金声玉振的散文。不过这里“灵魂的冒险”并没有飞向太空，而是落在实地。

文艺批评或文艺研究的根本要点在于发现，我认为大致可分三方面，即：一、人的发现。即包括群众中的个体，也就是历史唯物主义上的人的发现，也包括人的深层心理结构的发现。从高尔基开始，都说文学是人学。但这里所谓人学，主要是指描写意义上的，其实更应该从哲学意义上诠释，即文学应该是对人的本质力量的自我肯定。作者集中凡是对作品中人物的品藻，大都着眼于此。二、情的发现。美国美学家苏珊·朗格说：“艺术，是人类情感的符号形式的创造。”（《情感与形式》），法国现象派批评家杜夫海纳说：“艺术要达到真正的再现只有通过一条途径，亦即借助审美要素的魔力而传播感情。”（《审美经验现象学》）对此作者更是别有会心，在《情深而文明》一文中，对小说创作中感情描写的探讨独具深入的见解，如认为“感情是艺术的灵魂”。在《以情感人》一文中，抓住了文学的一个重要要素。集中对美的发现，更在在是。唯物主义的经典作家从来主张历史批评与审美批评的一致，正是在这一典范标准上，我们可以读到两位批评家不懈的企求。

书中第三辑《作品评论》，当为压卷之作。它的总命题是发现：人的发现、情的发现、美的发现。人性的感悟成为作者与作家心心相印的共同追求，对智量《饥饿的山村》的评论中，使读者读到了爱愤的沉思。两位批评家的笔触伸展到很宽广的领域，集中尚有若干现代作家专题论文，作者既表现了这方面的积累，也表现了这方面先声夺人的卓见。

集中尚有论画之作多篇，表明作者深得个中三昧。

刘勰说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器，故圆照之象，务先博观。”（《文心雕龙·知音》）面对琳琅满目的评论对象，说明两位作者是“操千曲”、“观千剑”的专家，他们从“博观”中掌握了鉴别的规律，

故能有感即发，有发必中。本书不但使读者了解了这时期的文学现象，也使作家有颇遇知音的知遇之感，使未来的文学史留下了不可磨灭的漫步者的足音。

文学是心灵史。批评家在评论中，不但从作品里看到了作家，并从书页后面发现了人。同样，读者也从批评家的激扬文字中，看到了坦诚的心胸。因此，站在这本评论集背后的是那个呼啸而过的时代，作者以或咏叹，或沉吟，或默想，或玄思，或欣慰的笔墨，使他们的评论对象与历史同在，并作为中国文学又一步向前的见证。

序

寒山碧（香港文学委员会主席）

丘峰先生的《丘峰文艺论集》出版之际，他嘱我作序，盛情难却，在读完他的主要评论作品之后，我对他的为人为文有了更进一步的了解，欣然为之序。

1

我与丘峰先生交往算起来也有十多年了，对他的人品文品也有一定的了解。七十年代末起，丘峰在京、津、沪、穗等地，发表大量文艺评论和散文，产生不小影响，有不少文章在大陆权威刊物上发表、转载，有的还获奖。在美国、新加坡、马来西亚等国以及香港、台湾等地，他也发表不少质量颇高的文章，引起海外华文文坛的注意。

我与丘峰的文学结缘是在香港。九十年代中，丘峰到新加坡作学术访问后，来港访问香港中文大学，当时是由黄维梁教授接待他的。没想到他在中大校园等待黄教授期间还在思考我的作品。我是从他对我的小说、散文集《漂泊的一代》的评论中知道的。他在评论中写道：

一九九七年三月，那天我到香港中文大学拜访黄维梁教授，抵达沙田中文大学校园时，离相约时间还早，便在校园相思树下散步。不知怎的，心情极为抑郁，脑海里老是浮现阴郁的泥泞雨巷，苍白的少女，小妹期望的目光

以及美丽夜月下深山中的监狱，那秀丽的山村，那诗意般的塘边农舍……令风景秀丽的中文大学校园和那华灯初上的夜香港，都变得那么枯乏和单调，就连那些意气风发的男女大学生也没能吸住我的视线，我的心像揣着一块铅，一直往下沉，往下沉……

我读了后深受感动，为他的认真和真诚所感动。他在后来写的评论中，对我的作品作了较为深入的研究，颇受启发。

后来，上海汪义生教授告诉我，他在读大学时，丘峰的《文学探踪录》是教学参考书，对此书和丘峰在一些学术刊物上的学术论文，他都有认真阅读，总的印象是丘峰治学严谨，对作家与作品的研究颇有见地，总是有新的发现，给人予启迪。我很赞同汪教授的观点。

细读丘峰的文艺评论，我觉得有三点是值得注意的：

2 一是，丘峰在研究作家与作品时，总是把作家置放在特定的时代背景上加以探讨、考察，并且把作家的生活经历与作品所展示的生活情状，跟作品中的人物加以对比研究，不时有鲜活的观点跳出来，让人耳目一新。善于从作品实际出发，以研究者特有的目光加以审视，撷取作品的闪光点，加以阐发，从而论述作品的意义与价值，这是丘峰文艺评论的特点。这与那些从主观意念出发、套用国外新名词进行“轰炸”、无的放矢地“摆谱”，认为这是自己“创新”的评论方法有天壤之别。

二是，丘峰的文艺评论重要特点是“发现”二字。文艺批评或文艺研究的根要义是在于“发现”二字。丘峰文艺评论的发现有两点：第一是“人的发现”，第二是“情的发现”。著名学者陈鸣树教授在丘峰的《〈玫瑰园遐思〉序》一文中，也着重指出丘峰评论的这两个特点，这是很有见地的。丘峰呼吁文艺评论重在发现，不要人云亦云或老生常谈。我认为，这对当下文艺评论有着重要的意义。

三是，丘峰在文艺评论时，很注意写作技巧。他认为，文艺评论也是一种文学样式，不应该枯燥无味，而应当是文采与内容并重，应当充分重视写作技巧。也许丘峰也是散文家的缘故，他的作品很注意结构与文采，例如，

《他走通大渡河》一文，你可以既可以当作文艺评论来读，也可以看作是一篇优美的散文；再如，《追求者的足迹——孔捷生小说艺术论》、《“误入歧途”与“渐入佳境”——陈世旭小说艺术论》、《蒲叶溪情韵——古华小说论之一》、《挚爱在人间：竹林创作的新意象》等等，都是情文并茂的文章，值得借鉴。

丘峰是著名文艺评论家，同时又是著名的散文家。多年来，他在文艺园地中勤勤恳恳耕耘，在国内、国外获得许多奖项，可喜可贺，值此我向丘峰先生表示诚挚的祝贺。

是为序。

代序	陈鸣树
《丘峰文艺论文选》序	寒山碧

海上文评

他们和她们

——1982：上海青年作家作品印象	001
-------------------------	-----

雏鹰展翅

——王小鹰和她的小说创作	018
--------------------	-----

走近孙颙

——孙颙及其创作印象	029
------------------	-----

雄浑的青春奏鸣曲

——谈孙颙近年来的小说创作	033
---------------------	-----

他走通了大渡河

——陈村创作印象	038
----------------	-----

寻找：追求更高更完美的艺术境界

——评俞天白的中篇小说创作	043
---------------------	-----

都市文学的新拓展

——程乃珊小说创作探踪	052
-------------------	-----

感人至深的师生情谊

——余秋雨的《30年重量》	070
---------------------	-----

芦苇的灵魂

——读赵丽宏《会思想的芦苇》	072
----------------------	-----

情真意切 笔下生辉

——致赵丽宏、赵小凡父子	074
--------------------	-----

爱的甘泉

——读赵丽宏散文集《爱之初》·····078

生命意志与艺术激情

——赵丽宏散文创作的艺术踪迹·····081

“李晓现象”的社会意蕴

——李晓小说创作论·····092

发现诗意和激情：历史的另一种写法

——读肖关鸿的《情话——寻找历史的诗情》·····104

漫谈郑芸的长篇小说《恐惧的情感》·····107

无怨无悔二十年

——竹林及其创作印象·····115

2

性格的力量：《女巫》解读

——竹林小说创作论之一·····123

现实主义的魅力：文学的回归释《女巫》

——竹林小说创作论之二·····131

《挚爱在人间》：竹林创作的新追求

——竹林小说创作论之三·····135

《挚爱在人间》：竹林创作意象

——竹林小说创作论之四·····142

沃土幽香

引人深思的人物形象

——评张抗抗中篇小说《淡淡的晨雾》·····148

奋斗者的足迹

——陈建功和他的小说创作·····151

又一个成功的开拓者形象	
——谈蒋子龙的小说·····	156
暴风雨中诞生的新人	
——评冯骥才小说《走进暴风雨》中贺达形象·····	158
海与岸：潮汕乡土文学的文化意蕴	
——评陈跃子的潮汕系列乡土小说·····	162
超越自己	
——评叶文玲的短篇小说创作·····	167
追求者的足迹	
——孔捷生和他的小说·····	174
独遣春温上笔端	
——戴胜德创作论之一·····	191
深圳河畔潮头涌	
——戴胜德创作论之二·····	194
沃土幽香	
——戴胜德创作论之三·····	197
蒲叶溪的情韵	
——古华小说论之一·····	200
古华小说中的女性形象系列	
——古华小说论之二·····	213
噩梦醒来是早晨	
——张贤亮长篇小说《烦恼就是智慧》解读之一·····	222
情感岩浆的喷发	
——张贤亮长篇小说《烦恼就是智慧》解读之二·····	234

《我看广东》的创新意识	
——程贤章创作论之一	244
《神仙·老虎·狗》：人生况味的品尝	
——程贤章创作论之二	247
改革文学的新拓展	
——程贤章创作论之三	249
程贤章：客家人与《围龙》	
——程贤章创作论之四	256
《长舌巷》：世俗与严肃的结合	
——程贤章创作论之五	269
痛苦的心灵需要爱来抚慰	
——程贤章创作论之六	273
无意插柳柳成荫	
——程贤章创作论之七	275
“把歌颂人民放在心中”	
——陈世旭创作论之一	278
知识分子灵魂的裸露	
——陈世旭作品论之二	281
陈世旭小说艺术论	
——陈世旭作品论之三	290

现代文学

略论三十年代长篇小说创作	314
--------------	-----

作家郁达夫及其创作·····	326
作家叶圣陶及其作品·····	331
“十分真实的”记录	
——读巴金怀念鲁迅的散文《不能忘却的记忆》·····	336
“燃烧的心”	
——巴金及其文学创作·····	338
“调和中西，创造时代艺术”	
——谈林风眠绘画艺术论·····	342
现代诗坛和艺坛的拓荒者	
——李金发创作论·····	352
“壮志常留青春在”	
——任钧及其创作·····	379
“文章可幽默，作事须认真”	
——论林语堂的幽默观·····	383
山水清音	
——读柯灵散文《桐庐行》·····	387
中国新文学史上的第一次评奖·····	389
中国新文学史上的第一部长篇小说·····	391
从《夕阳》到《子夜》·····	392
巴金与《家》·····	394
一、大哥与《春梦》	
二、《激流》的诞生	
三、最早评论《家》的文字	
四、巴金谈《家》的主题	

五、巴金对《家》的修改

六、“众里寻她千百度”

后记394

海上

◎-----文评

