

當代嶺南畫派名家聯展集

齊白石和歐陽中拜題



當代嶺南畫派名家聯展集

齊白石和頤亭書并題





當代嶺南畫派名家聯展集（非賣品）

© 漢榮書局有限公司 2010

本畫冊版權為漢榮書局有限公司所有，除獲版權持有者書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何文字翻印、仿製或轉載本畫冊之文字或字畫。

二〇一〇年 初版

國際書號 : 978-962-18-0091-6

封面題字 : 歐豪年教授

編輯 : 黃昭豐、石穎芝

出版 : 漢榮書局有限公司
香港九龍通菜街 63 號 A 地下至 3 樓
電話 : (852)2391 0585 傳真 : (852)2789 8082
網址 : <http://www.honwingbookco.com>
電子郵件 : honwing@honwingbookco.com

製作 : 導師出版社有限公司
香港九龍土瓜灣道 86 號地下
電話 : (852)2363 1898 傳真 : (852)2766 0857
網址 : <http://www.i-ppc.com>
電子郵件 : ppc@i-ppc.com

印刷 : 美雅印刷製本有限公司

館序

中華民族的藝術創作博大精深，源遠流長，是每一個炎黃子孫引以為傲的精神寶庫。黃河長江所孕育的中華文化歷經五千年，其中走過興衰浮沉的曲折路程，仍能向前推動，不斷地融合新的河川，使其巨流更宏闊、更壯觀。嶺南畫派正是這巨流中的一股新生力量，洶湧澎湃，方興未艾。

嶺南畫派的發源地在廣東，是由廣東籍畫家組成的一個畫派，創建於晚清時期，創始人為「二高一陳」，即高劍父、高奇峰以及陳樹人。嶺南畫派為中國傳統國畫中的革命派，以創新為宗旨，主張師大自然，注重寫生，並引進西洋畫法，融合中西繪畫之長，即「折衷中外，融合古今」，創出符合時代精神的創新作品。「嶺南畫派」一詞並非嶺南畫家自封。當時高劍父、高奇峰、陳樹人三人以大膽創新的風格，在畫壇別樹一幟，時人為表敬仰，尊稱他們為「嶺南三傑」，「嶺南畫派」之名也由此得來。「二高一陳」也成為當時畫壇上與吳昌碩、黃賓虹、齊白石並立的大名家。

「嶺南畫派」第二代的中堅人物包括：方人定、黃少強、趙少昂、司徒奇、黎雄才、關山月、楊善深、趙崇正、何磊、黎葛民、周一峰、張坤儀、葉少秉、何漆園、蘇臥農、黃獨峰等人，如今均已作古，他們留下不同畫風的許多不朽作品，為後繼者開拓了藝術康莊大道。其中趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深、司徒奇五位大師，更培養出眾多傑出的弟子，散佈於發源地廣州以外，還遍及台灣、港、澳，以至全球各地。正如當代嶺南畫派歐豪年大師所言：「嶺南畫派應非局限為嶺南人所獨有，而是代表國畫創作。正如桐城文派，不只是為桐城的文章家，也不只是為了桐城讀者而存在的同樣道理。」

今蒙歐豪年大師指導，漢榮書局和佛山石景宜劉紫英伉儷文化藝術館得以完成「當代嶺南畫派名家聯展」，深感榮幸。參展者包括粵、台、港、澳地區共21家。其中葉綠野、楊之光、黎明三位大師是高劍父先生晚年所收的弟子，其餘18位大師（以年齡依序）分別為台北的李奇茂、黃磊生、歐豪年，和廣東的劉濟榮、梁世雄、王玉珏、陳章績、陳振國、招熾挺、陳永鏘、方楚雄、蘇百鈞、許欽松、李勁堃，還有香港的林湖奎、司徒乃鍾，以及澳門的楊大名和劉富業，他們都是當代嶺南畫派的錚錚佼佼者。這21家繼承「嶺南三傑」崇高的理想和抱負，使得「嶺南畫派」這一源流，賦予特有的時代意識，成為中國當代藝壇上一股巨流，對中國藝術史上作出偉大貢獻，謹此向他們致敬！

漢榮書局有限公司為先父石景宜博士創立於1970年，至今已為香港最具規模書局之一。先父畢生以推廣中華藝術、促進海峽兩岸文化交流為志業。值茲創立四十周年，漢基繼承先父遺志，兢兢業業，惟恐隕越，幸蒙藝文界先進不吝指導，至深感蒙。漢基固知當代嶺南畫派名家輩出，是次聯展難免滄海遺珠之憾。遺漏之處，尚乞海涵。最後特別感謝歐豪年、陳永鏘兩位大師撥冗為此次聯展撰序，並蒙歐大師為畫集封面題耑，更添光彩。敬懇大雅君子，一本當初愛護先父之心，推及烏之愛，對本人續以策勵指導，是所感禱。

石景宜劉紫英伉儷文化藝術館館長 石漢基

二零一零年五月二十五日

嶺南畫派百年聯展序

談到中國水墨畫的近年發展，不能不提嶺南畫風；談到近現代的畫派互動，不能不提嶺南畫派。即使我們要談的祇是水墨畫的書香趣味，也不能不數嶺南三位創派大家高劍父、高奇峰及陳樹人。他們所堅持的以中國哲學、文學、詩、書品味創作，百數十年間所留下的風範，以及趙少昂老師、關山月、黎雄才、楊善深第二代四家的更多開拓。所以，嶺南畫派所曾倡導的風氣，以及創作精神，已應為中國當代藝壇的顯學。

昔香港石景宜博士，早於二十五年前即已開始推動中、港、台三地美術聯展，曾在北京、廣州、佛山、台北等地巡迴展出，其推展兩岸交流，為時最早，厥功至偉。今日言海峽兩岸交流者，無出其右，故時譽稱他是文化人傑。所膺具體獎譽更屬不勝枚舉。

石景宜博士遐齡歸道山，為世所惜。今其哲嗣漢基先生，亦能紹基繼志，近固籌辦「石景宜博士盃——華夏書畫創作大賽」，成果將於明年在海峽兩岸及港澳等地作盛大巡展。今更以時議，於此嶺南畫派的創派發展已歷百年的今日，為對三家倡導國畫維新的前輩開創風氣的苦心，以至今日後繼者數十年間步武前修的毅力，從事發揚光大創作，表示最高肯定與最具體鼓勵，在二十一世紀十年代的今春，舉辦「當代嶺南畫派名家聯展」於佛山石景宜劉紫英伉儷文化藝術館，成員包括中國大陸粵、台、港、澳，真可說是文化藝術的盛事。嶺南畫派自百年前的拓展，跨出了第一步後，已經具體影響畫壇的風氣，今日南北西東畫家日新又新，可謂霞蔚雲蒸，此亦足為倡新的前輩告慰。世界藝術之主軸亦見日漸推移，中國藝術的前景，當可漸進，而為西方世界所尚，是則漢基先生的努力，將不祇見知於一時一地，而屬於更大更具體的功德了。

歐孝年

序 言

香港漢榮書局有限公司前董事長石景宜博士，畢生艱苦創業，自上世紀八十年代以來，一直傾情致力於海峽兩岸文化交流，蜚聲中外，成就斐然，世譽為「文化使者」，深受景仰。

石漢基先生秉承乃父遺志，為宏揚中華文化而竭盡全力，現舉辦的海峽兩岸四地「當代嶺南畫派名家聯展」正源於此。

嶺南畫派誕生於上世紀初，至今已有百年歷史。初稱「折衷派」，其主張「折衷中西、融會古今」，用現在的話說，就是「包容與創新」，更重要的是：現實關懷——關心民生、關心大自然。其「為人生而藝術」的口號，表述了畫家對現實世界的真切感受。嶺南畫派的先賢，並非出於「地域特點和利益」，更不是出於小團體理念，而是在自覺與不自覺之間，因應了「民主革命」的世界與時代潮流，站在民族利益的立場上而發起的一種藝術思潮。

百年來，這種時代性的藝術理念，一直影響著中國大地的「新國畫」運動，至今方興未艾，影響所及海內外華人社會。

石漢基先生發起並組織的這一次海峽兩岸四地「當代嶺南畫派名家聯展」，得到了當今嶺南畫派的傑出畫家們響應，成功如期舉辦並出版了這本面對世界和歷史的畫冊，至少成為中華民族傳統文化長河上的一掬浪花。

中華民族是世界民族之林中的一隅，讓這一隅以自尊、自立、自強不息的姿態，昂揚挺立，就是對世界與人類文化的負責。嶺南畫派的畫家們應該、也必能肩負起此一歷史使命。是為序。



二零一零年四月二十六日

目錄

館序	石漢基	i	陳振國	41
嶺南畫派百年聯展序	歐豪年	ii	西班牙舞姿印象	42
序言	陳永鏘	iii	新疆舞姿印象	43
			漢族民間舞新姿	44
葉綠野	1		招熾挺	45
垂柳舞東風	2		高山流水覓知音	46
蕉壯野果枝枝肥	3		荷香消夏圖	47
大地祥和	4		鄉情	48
李奇茂	5		林湖奎	49
春江水暖	6		閒鷺	50
牧歌	7		戲雪	51
嬉戲圖	8		溫馨	52
黃磊生	9		陳永鏘	53
月映蘆花動	10		奔綠流紅	54
葵花	11		金花列陣	55
荷花世界夢皆香	12		美人蕉	56
黎明	13		楊大名	57
舞林大會——圓舞曲	14		逸韵幽香	58
櫻桃花發滿晴柯	15		雙影共分紅	59
飛瀑千尋掛碧霄	16		終是湘妃出水中	60
楊之光	17		方楚雄	61
山水中的女人體	18		虎虎生氣	62
卡門	19		情侶	63
黃花	20		萱花貓蝶	64
劉濟榮	21		司徒乃鍾	65
牧羊姑娘	22		抱節凌雲	66
高原牧歸	23		珊瑚十丈鳥嚶鳴	67
嶺南荔香	24		翠影丹心	68
梁世雄	25		蘇百鈞	69
雨過松峰千萬姿	26		謚·花間之四	70
高原初雪	27		秋酣	71
黃山之晨	28		鳥巢系列·松鶴圖	72
歐豪年	29		許欽松	73
秋壑飛鷹	30		陵嶺新晴	74
長江	31		晴遠看山	75
暮靄歸僧	32		崇山茂林	76
王玉珏	33		劉富業	77
仙子	34		鬧春圖	78
信子	35		玉潔冰清	79
純芳	36		傲雪	80
陳章績	37		李勁堃	81
黃山雲湧	38		山道	82
嶺南春早	39		雨夜微寒	83
疊嶂飛流	40		夏雨初至	84



葉綠野

葉綠野，1922年出生於廣東龍川。早年師從高劍父，深得嶺南畫派精髓，畫藝被高氏譽為淡雅而富詩意。其作品突破折枝花鳥畫的公式，追求畫面的寬闊感、縱深感、具象感和質量感。

著有多本花鳥畫技法畫冊，多次應邀赴國外進行藝術交流、舉辦學術講座和個展。曾先後在中國多個大中城市的美術館舉辦個展。作品被中國美術館及國內多家美術館購藏。現為中國美術家協會會員、廣州美術學院教授、廣州市文史研究館館員。

廣東河源建有「葉綠野藝術館」，是讓群眾走近藝術、體驗藝術的群眾性藝術館。



葉綠野·廣東
垂柳舞東風
136×68cm



葉綠野·廣東
蕉壯野果枝枝肥
137×69cm



大地祥和
二零九年春日
陽春華照
天氣和暖
龍虎頭
人紫綠
於廣州
年十七歲

葉綠野·廣東
大地祥和
136×68cm



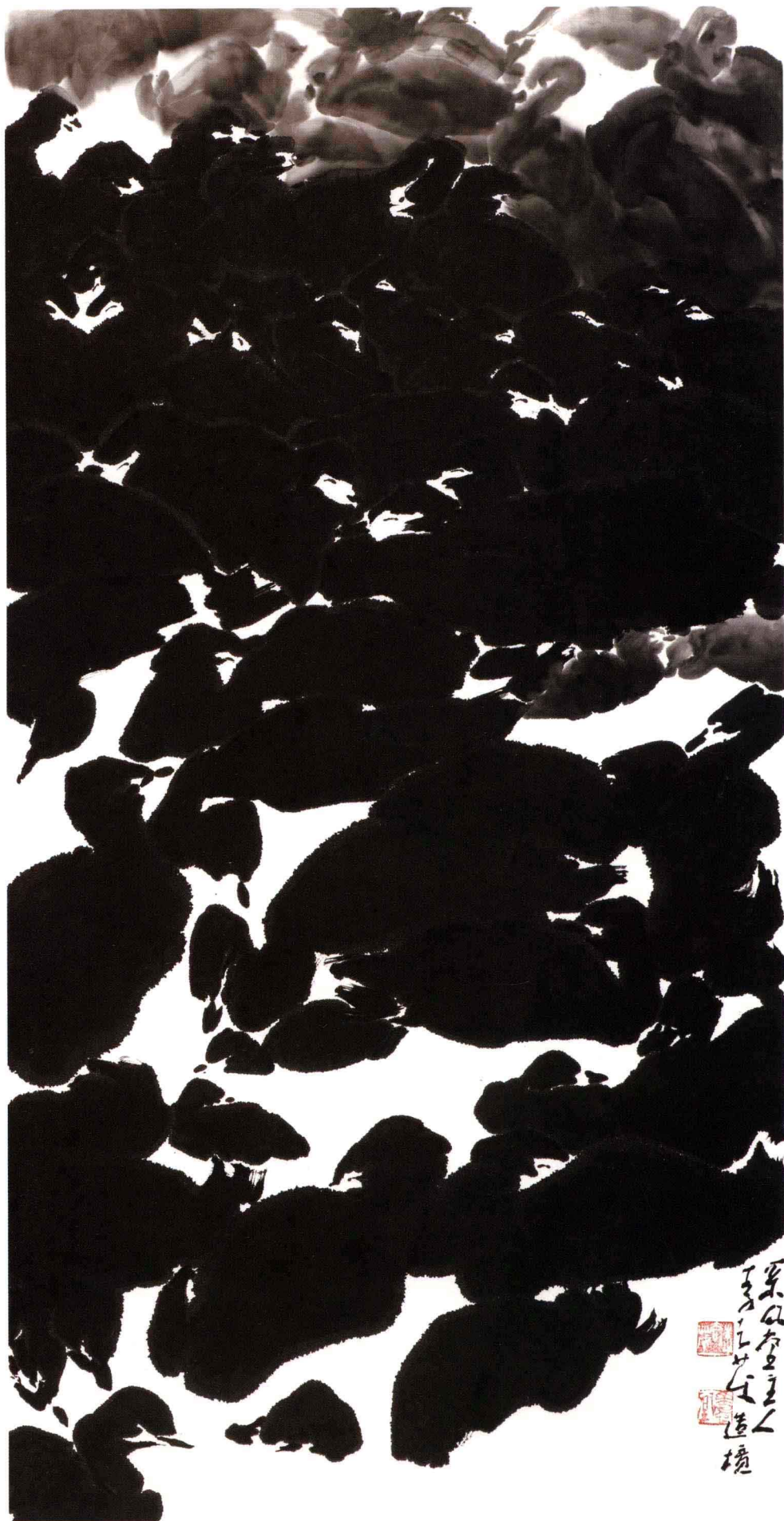
李奇茂

李奇茂教授，1925年出生於安徽。復興崗大學美術系畢業，韓國檀國大學榮譽文學博士。

國際知名水墨畫大師，國立台灣藝術學院、復興崗大學教授，美國奧立崗檀國大學常務董事長，現任淡江大學文錙藝術中心主任、國立國父紀念館展覽諮詢委員會評議委員。

歷任國家文藝獎、中山文藝獎、全國美展、全省美展、新文藝金像獎評審委員，美國舊金山市訂每年11月29日為李奇茂日，韓國檀國大學設立「李奇茂畫伯藝術獎學金」，美國聖荷西大學設立「李奇茂教授藝術基金會」，醒吾學院設立「李奇茂藝術館」，國立林口啟智學校成立「李奇茂藝術教育中心」。2010年應聘為北京中國國家書畫院院委。

作品典藏：《鄉土》獲台灣郵政印行郵票、《八駿圖》獲總統府典藏、《夜市圖》獲高雄美術館典藏，其他作品廣為中外各大美術館典藏，包括國父紀念館、台北市立美術館、中正紀念館、高雄市立美術館、台中市立美術館、台東美術館、約旦皇家、巴林王國皇家、韓國檀國大學、比利時德列渥美術館、馬來西亞麻六甲鄭和美術館等。



李奇茂・台灣
春江水暖
136×68cm



李奇茂・台灣
牧歌
136×68cm



李奇茂・台灣
嬉戲圖
136×68cm



黃磊生

黃磊生，1928年出生於廣東台山，宗嶺南畫派，擅花卉、翎毛、蟲魚、走獸、山水，風格創新，曾獲全亞洲青年畫展水墨畫首獎、美國費里斯曼藝術獎金、台灣省中興文藝獎；創辦並歷任美國東方藝協、中華藝協、三石藝學等理事長及最高榮譽顧問，中國文化大學專任教授，國風藝苑主持人，全國、全省及亞太地區藝展評審委員；一生專志為我中華文化藝術教育傳承與創新的精神而奉獻心力，數十年來，藝術的幼芽已在世界各地開花結果，成為當今嶺南畫派宗師。

作品曾不斷展出及講學於世界各地藝術機構；廣著聲譽，近年更舉辦「黃磊生六十年繪畫藝術展」巡迴展出於廣東美術館、南京博物院、上海美術館、北京中國美術館、香港大會堂及中山國家畫廊等，獲得最高風評，作品也廣為各美術館收藏。



黃磊生・台灣
月映蘆花動
184×72cm