

S
I
C
H
E
N
G
J
I
A
O
K

思

骋

寥
廓

——胡国铤随谈
杂吟集

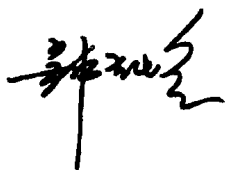
百 花 洲 文 艺 出 版 社

书 名：思骋寥廓——胡国铤随谈杂吟集
作 者：胡国铤
出 版 行：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路 17 号）
经 销：各地新华书店
印 刷：南昌市红星印刷厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：5.5
字 数：12 万
版 次：1998 年 11 月第 1 版第 2 次印刷
印 数：12001—17000
定 价：9.00 元
书 号：ISBN7 - 80647 - 020 - 4/I·14

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

序

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the author Zhang Chi, positioned below the title '序'.

我们有幸生活在一个波澜壮阔的时代。放眼寰球,和平与发展的主旋律日益高昂;瞩目神州,改革开放与现代化建设呈春潮澎湃之势。置身于其中,人们既以自己的智慧与创造成为这一时代的实践者,也以自己的艺术感知与审美判断发现伟大时代和火热生活的诗情画意。尽管视角或宏观或微观,立意或深远或显达,但只要和着时代的脚步,我们就因自己对美的发现和讴歌而成为时代的歌手。

即将付梓的《思骋寥廓——胡国铤随谈杂吟集》就是这样一部以自己的艺术感知和审美判断,真切地反映时代和生活的诗文集。统而观之,集子的特点之一在“随”。随者,如水覆地,依势赋形。盖因人们的精神生活七色纷繁,作为其结晶,精神产品的内容与形式自然不能因袭陈例,不能照搬模式,而应该崇尚生机勃勃的创造。在某种意义上,“随”,体现了思维活动的规律,也可以说是一种创新。当然,这必须讲前提,讲主旨,讲规律,否则思维活动无异于一团乱麻。集子中的“随谈”张弛适度,收放得宜,围绕着主旨,在随笔式的叙述中,就题咏的某首诗词,交代其背景,阐述其题意,展拓其思绪,将读

者引向诗词规定的境界。集子的特点之二在于“杂”。杂者，意谓大而有容，庞而有序。作者眼观大局，思骋寥廓，大至国际焦点、宇宙星象，小至山光水色、林海楼台，俱在“随谈杂吟”之中。所谓万象在旁，情动于衷，沛沛然如万斛泉涌。

此外，集子的“诗文互补”亦值得称道。因为诗词格律严谨，面对着缤纷多彩的现代生活，吟咏之余，难免有言犹未尽之感。为此，作者“杂吟”之未尽以“随谈”补充，“随谈”之意蕴以“杂吟”而升华。诗文互补，珠联璧合，给人耳目一新之感。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。《随谈杂吟》的作者胡国铤同志公干四十余年，其中担负地区宣传部门领导工作十三年，由于他勤于学习，敏于思考，感于时事，击节吟咏，秉笔抒怀，遂有诗文源源问世。作为宣传思想工作者，这无疑地是尽己之责。当今时代，知识更新异常迅速。我们只有努力学习，持之以恒，扩大知识面，甚至成为某方面的行家里手，才能提高决策水平和领导艺术，不负时代赋予我们的崇高使命。

目 录

序.....	(1)
定河桥放歌.....	(1)
读咏梅诗词随想.....	(4)
诗绪萦香岛.....	(7)
人心毕竟向文明	(10)
京九引出歌千首	(12)
以史育人何其重	(15)
井冈更高峰 赣南色奇红	(19)
东方狮醒吼如洪	(22)
红军故乡的歌	(25)
为“红土地文艺”喝彩	(29)
茶馨韵悠悠	(32)
天然秀美 人工富丰	(35)
名城名树名花	(38)
诗联送“铁军”	(41)
郁孤台赋新 惶恐滩寄情	(43)
牡丹亭新生	(46)
哭邓公	(49)
科普·爱好·追求	(51)

精神褒奖亦可贵	(53)
同歌聚会欢 共抒回归情	(57)
平常的会 掌声的海	(60)
一路春风满地情	(62)
迎客看今朝	(65)
壮士一越震宇寰	(67)
珠还颂	(70)
离愁别绪添马觐	(73)
群峦湖泛舟	(75)
井冈山揽胜	(78)
万里长城钢铸	(81)
没有写出来的《陋室铭》	(84)
不如博爱在人间	(87)
为何倡戒却兴发?	(89)
悠观虔赣	(92)
恢宏课题答分满	(95)
大江东去自在流	(98)
宋城博物馆——赣州	(101)
即席赋衷言	(106)
诗记文忆东瀛行(之一)	(109)
望富士山(之二)	(113)
参观金阁寺(之三)	(116)
饭屋尝新(之四)	(118)
题关西机场(之五)	(120)
品静冈茶(之六)	(122)
得诗交友 其乐无穷	(125)
山歌情深深几许	(127)

登立峰巅览球寰	(131)
东江源流远 赣港一家亲	(133)
“天上人间”才半年	(137)
深情厚意刻心间	(139)
山高水阔《半月谈》	(141)
贵重英雄泪	(143)
桃红又现英烈情	(145)
联赞企业 亦答质疑	(148)
怀念之情永远	(152)
谷雨诗会琐忆	(154)
山花一束艳上海	(157)
告别共青团	(159)
出景点新奇 扬旅游特色	(161)
庐山觅新	(163)
雅称“师傅”不敢当	(166)

定河桥放歌

地处赣粤边界的定南县定河特大桥，是应大京九的建设落地而生。它随着一个美好时刻的到来，向全中国和全世界亮相、扬名：一九九五年十一月十六日十一时三十六分，共和国副总理邹家华下达“京九铁路在江西、广东省界开始接轨”的命令，瞬间，八名路工把最后两节轨排上的螺栓旋紧，副总理当即宣告：京九铁路全线铺通！

面对招展的红旗、腾空的气球；眼见一队队整齐昂扬的铁军和数万名簇拥在山坡、河滩、田野的人群；耳闻连绵不断的鞭炮和震天撼地的笛鸣，我情难自己，热血沸腾，感慨涌万千，思绪漫碧空……

紧接“奋战三年，铺通全线”的掷地有声，赣南开来了一队队好汉英雄。开工典礼会上旌旗猎猎，誓诺铮铮；映山红盛开的山梁、沟壑点缀座座工棚；千里“战场”炮声隆隆。

三百多公里的吉定段，江河密，关山重。逢山开路，遇水架桥，堪称铁路建设的难中难、重

中重。铁军们战天斗地，献技拼勇，足跨大江，身跃崇岭，硬是把群山洞穿，让江河飞虹。特别要提到的岐岭隧道这座全线“天字第一号”的难点工程；岩石不成块，泥巴不成形；掘洞无法打炮眼，四周泥浆连连涌。多次失败，几经折腾，职工谋策，专家会诊，靠科技开道，凭勇气支撑，终于提前穿透大山，让火车开过岐岭。人们为之惊叹、折服，作家、记者争相把它搬上CCTV大荧屏。

数万名铁军奉召南下，依巍巍井冈巧斗绵绵阴雨，傍滔滔赣水苦战酷暑高温，一路春风满地情。小伙子几次推迟婚期，探亲的媳妇自动帮工；精心施工保质量，钻研科技蔚成风；许多人轻伤不下火线，有的甚至献出了宝贵的生命。赞誉这支队伍，要大书一笔那位身经百战、年近花甲的铁老总。看看他头上增添的华发，数数他额门新绽的丝纹，君可知，这是党和人民给他行将引退递交的答卷打满的道道加分！三年奋斗，跨世纪的收成，锤炼了苦干加巧干的队伍，培育了举世公认的京九精神。

“支铁如支红”。这一出自地方领导的号召，更是老区人民的自觉行动。从老红军纵情而侃，到老阿婆满面笑容；从铁军进村时鼓乐喧天，到工地上常常闻到缸缸米酒的香醇；建设所需木材、水泥优先供给，线路占地“先用后征”；尤可贵，路地两家领导常来常往，亲戚越走越亲。前年的大暑天，地方慰问演出团下工地献艺送情，台上一曲赞咏“铁路大军进赣南”的歌声刚落，观众席立即响起了“铁道兵战士志在四方”的热烈和声。千里铁建线，路地一家亲。

筑起铁路天涯变咫尺，开通火车袋装万两银。赣南老表期望有一条金线串珍系珠，有一条巨龙纳秀吐丰。今天，世代愿已遂，长久梦成真。近四万平方公里地域开发的宝藏，七百

四十万人奋斗的结晶,将伴随那江南宋城的古韵,东江源头的涛声,客家人的乡俗,红土地的风情,跨出山门,超越时空。更须记,老区人民将与祖国的心脏、中枢贴得更近、更紧;与那即将回到祖国怀抱的东方之珠连得更近、更亲。从北京到九龙,从九龙到北京,岂止是机械的往返,简单的复重?她是内涵和外延都那么丰厚、深远的飞跃和腾升!

莽莽京九腾溢铁军志
悠悠赣江注涌老区情

这是一幅撰于接轨点上的赞联,也是赣南老表们的心声!

一九九五年十一月

读咏梅诗词随想

我非常喜欢《咏梅》的诗词，如陆游的《卜算子·咏梅》“冷落成泥碾作尘，只有香如故”，林逋的《山园小梅》“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，王冕的《墨梅》“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，至于毛泽东的《卜算子·咏梅》“待到山花烂漫时，她在丛中笑”则更是赞赏备至，萦绕脑际。

最近读书《伟人诗交》，其中有一篇章《雪满山中高士卧，月明林下美人来——毛泽东与田家英》，颇获教益。文中描写了毛泽东写作《卜算子·咏梅》一词前后的情况，特别是在一九六一年十一月六日，他三次致信当时担任其秘书的田家英，索要明代诗人高启的《七律》“琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回开？”诗人以高士和美人形容梅花的高雅和美丽，是千古流传的咏梅佳句，毛泽东在写高诗的评注中称“高启字季迪，明朝最伟大的诗人”。文载毛泽东的咏梅词写就之后，先在党内传阅，旨在

教育党员学习梅花的精神和风骨,凌霜傲雪,知难而进,建设祖国。读后对毛泽东寄予梅花浓烈的感情托付与崭新的思维表达,有了更进一步的体会。

联想到在一九九一年庆祝建党七十周年时,地区组织了一台文艺晚会,基于时值东欧剧变,苏联解体之后,中国共产党人坚持的有中国特色的社会主义伟业,正面临着严峻考验,也承担着重大的历史责任,我受毛泽东词的启迪,提议创作一个赞颂梅花的歌舞节目,并主动承担了歌词的写作任务,这就是在晚会上由地区歌舞团推出并在大余县“梅花节”等多种场合演出的《梅花吟》。

写这首歌词,无疑是学习和借取了一些著名的咏梅诗词,特别是毛泽东词的意境,如“玉肌冰骨久颂传,别韵高格意新谳”,后者就是专指毛词对咏梅诗词的创造(郭沫若读毛泽东词而作的《卜算子·咏梅》有“曩见梅花愁,今见梅花笑”之评赞)。同时也含蕴了发生在梅花国——大余梅岭的一些典故。今天想来,梅花是永远值得人们欣赏和赞颂的,而毛泽东同志的要求和号召也永远是有意义、有力量的。为表达这一感想,同时也为表达对党的七十五周年华诞和党领导下的红军长征胜利六十周年这两大节日的纪念庆祝之情,特写上这一番随想并附上歌词《梅花吟》:

霜凌雪压姿方展
林寂园静英正繁
幽香阵阵透湖畔
淡妆点点缀峰峦
叶落寒流一半
花绽春光一片

玉肌冰骨久颂传
别韵高格意新谳
萦唱传奇托魂愿
印燃烽烟振坤乾
昔观沧海桑田
今报喜讯欢颜

星移斗转，风幻云变
壮志弥坚，炽情绵延
枝俏依然耀芳苑
气清永为天下先

一九九六年六月

诗绪萦香岛

党的七十五周年华诞,适逢又一个非常值得纪念的日子——香港回归倒计时一周年。从各种传媒获得的信息十分鼓舞人心,国人(无疑包括香港同胞)对洗刷历史的尘埃,香港回到祖国的怀抱,表现了极大的关注和热情,对香港明天更美好的趋势和走向,表示了十分的坚定和自信。

赣南,是祖国大陆除广东之外距离香港最近的地区,京九铁路、东江源头、客家渊源这些地缘因素,再加上我们实施的借港兴区,扩大开放的战略,以及从一九九〇年以来,大量接待香港新华分社机关干部、香港中资机构员工和香港爱国社团的同胞到赣州、瑞金、兴国等地参观游览的实践感受,应该说,赣港两地同胞相互之间的交流是很充分的,手足情谊是很深厚的。赣南老表对一年后五星红旗飘扬在香岛上空的瞩望是非常热切的。

近几年来,我曾两次赴香港公干;一次是一九九二年二月间,应新华社香港分社的邀请,赣州、井冈山组团赴港、澳考察,我是其中的成员。

第二次是一九九五年六月，应香港公共事业工会的邀请，赣南客家歌舞团赴港演出，我作为顾问随行。这两次赴港，都取得了很大的收获，其主要的都寓括在香港之行时或之后哼成的两首小诗中。在香港回归倒计时一周年之际，我不禁又把它叨登出来，按照分别发表在一九九二年三月廿五日、一九九五年六月廿八日《赣南日报》上的原文（包括引言和题注）奉上，借以抒发、寄托荣耀祖国这一壮举和与爱国爱港的同胞共庆这一良辰美景之感慨和情思！

之一 旅港感怀

最近，我随赣州、井冈山赴港澳考察团出访，在港期间，出席了新华社香港分社九龙办事处举行的有 400 多名各界人士参加的迎春餐会，赋七绝一首：

谈新叙旧入双春，山映海容手足情。
极目敞怀天宇阔，青山长在水长东。

注：吟诵之前，曾讲了一段题解式的话：广泛结识新老朋友，充分展现了赣港两地同胞、朋友之间的手足之情，她与高山相辉映，和大海相包容。登上亚洲最高建筑——中国银行大厦 70 层楼时，眺望世界，鸟瞰香岛，思骋寥廓，志融海天。联想到欣欣向荣、生机盎然的中国特色的社会主义，还联想到“九七”之后，在“一国两制”方针的指引下，香港同胞将投身祖国的经济振兴和社会发展事业，更加坚信社会历史的发展犹如自然规律一样，一定会循着自身的轨道，朝着既定的目标奔腾向前。

之二 与港胞联欢赋赠

十九日,我随赣南客家歌舞团刚刚从香港返赣,二十二日即参加了客家歌舞团与香港公共事业工会联合会赴赣参观团的联欢晚会。我们此次赴港演出,是应该会的邀请并由他们主办的。一往一来,足见赣港两地同胞的深情厚谊。有感于此,特赋诗赠之。

香岛握别赣迎君,笑语欢歌曲不终。
潭水千尺何足载?天涯咫尺悠悠情。

一九九六年七月一日

人心毕竟向文明

——观奥运电视报道撷英

26届奥运盛会已降下帷幕,我国健儿怀揣16金、22银、12铜,金牌榜列第四和与上届相比奖牌稳中有升的丰硕成果凯旋归来。15天来,我和亿万电视观众一样,在紧张热烈的氛围中,心系中华健儿,情注亚特兰大。每日三四次,荧屏面前一坐,赏心悦目的享受,同时伴之于熬夜费神的付出,欣喜、振奋不已,也不时引发遗憾和不平,更有一番深刻的感悟。

体育,是人类文明和社会进步的重要标志,世界为之争着设场、开道;世人为之自觉注目、投身。体育比赛场上,健儿们为夺金争银,为升国旗、奏国歌而拼搏,场内外的本国人民(不管发达国家、发展中国家,不分东半球、西半球)为之雀跃、欢呼,这种情感与灵犀的沟通和融合,是爱国主义情绪的典型表达。体育竞技场上,还充分表现了诸多的政治色彩,这决不是职业的偏颇和无端的上纲。眼前、耳中刚刚过去的信息、情景,人们难以忘记堂堂主办国,为运动