

風荷隨筆

沈裕慎 著

香港文匯出版社

风荷随笔

沈裕慎 著

香港文匯出版社

风荷随笔

作者：沈裕慎

責任編輯：艾 以

責任校對：盧玉才

封面設計：吉 明

版式創意：趙莉晴

出版發行：香港**文匯**出版社

中國香港仔田灣海旁道七號興偉中心 2-4 樓

WEN WEI PUBLISHING CO., LTD.

2-4/F, HING WAI CENTRE, .

7 TIN WAN PRAYA ROAD.

ABERDEEN., HONG KONG.

制版印刷：芥子園印務公司

開 本：850mm × 1168mm 1/32

印 張：9.25

字 數：230 千字

版 次：2007 年 12 月第一版

2007 年 12 月第一次印刷

國際標準書號：ISBN 962-374-161-8

定 價：（港幣）48.00 元

大陸地區定價：28.00 元

版權所有 未經許可 不得轉載
若有質量問題，可與承印公司質檢科調換

目 录

第一辑 铭心一刻

春雨杏花	3
荷花映日	6
国色天香	9
兰花之美	12
春的畅想	14
深夜听雨	17
白云悠悠	19
隆冬品雪	22
夹竹桃颂	25
马山杨梅	28
临潼石榴	32
心随夕阳	35
蒲公英花	37
播种希望	39
与鸟为邻	41
萤火虫记	43
赞美黄叶	46
人生如歌	49
钓鸥散记	51

第二辑 茗边琐语

春天情怀	57
------------	----



称之为变	60
往事如烟	63
观念更新	65
后来呢?	67
马车远去	69
电话机的故事	71
万水千山总是钱	73
连心的锁	75
饭局之累	77
房内房外	79
善待自己	83
说富贵病	86
儿时情结	89
摒弃烦恼	91
不苦就甜	94
乡村篱笆	97
黄花鱼汛	99
星语心愿	102

第三辑 那人那事

上海男人	107
角色定位	110
原则问题	112
老牛进城	115
起码职责	117
幸福内涵	119
少女阿萑	122



风荷随笔

老伴伴老	125
人品难求	128
阿猴其人	130
讨价还价	133
山路挑工	136
招回自己	138
爱满心潮	140
太太打工	142
这是责任	144
秋雨绵绵	146
古怪的蜃	150
奇石奇闻	152
把盏问酒	156
随感五则	160

第四辑 食物灵趣

汤团圆又圆	165
螺螺味美	168
马兰头香	171
以花入饌	174
豆腐味长	177
品蜗牛宴	180
沙沟鱼圆	182
银丝金蝎	184
河豚欲上时	186
旁皮川条	188
吃大闸蟹	190



笋香如兰	193
南瓜情浓	195
闲话西瓜	198
无锡名食	201
浓浓的汤	204
农家尝鲜	207
家粽飘香	209
罐头斥源	212
食本味好	214
常吃菜蔬	216

第五辑 灯影书香

奢心宜戒	221
礼的异化	224
仇太守察廉	226
难得糊涂	228
要说真话	230
报国情怀	232
说说不与是	234
更也，人皆仰之	236
毁之源在怠与忌	238
应声虫议	240
拍马之类	242
为人母者	244
容人之量	246
话说毅力	247
学而不晚	250



熙凤牌法	253
铁面拒贿	256
书橱之悲	258
谈迂写《国榷》.....	260
上善若水	262

第六辑 附录

《真理的追求》序	宋振庭 267
《共产党人风格集锦》编后感	沈裕慎 270
《紫气东来》序	忻才良 272
《一页之春》序	劳有林 274
后 记	277



第一辑

铭心一刻



风荷随笔





銘心一刻

春雨杏花

春天，江南的杏花开了。那些嫣然微笑的花朵，一簇簇一串串的，也有单个的，真是千姿百态。杏花外层有5片红绿色的萼片，萼片里面有5片白色的花瓣，还有一丛银针似的雄蕊，花中有一个瓶子形状的雌蕊。雌蕊上许多黄色的花粉引蜂招蝶，散发着浓郁的清香味。它那粉红色的花儿，如少女脸上的红晕，经春雨一洗，更觉娇艳欲滴，美不胜收。所以，元人虞集有“杏花春雨江南”的名句传世。

每逢此时，我便想起儿时哼过的《春雨杏花》唱春小曲。早前，我家乡的一带农村，都有唱春的习俗。所谓唱春，就是那些游乞的俚民，肩上背个布褡裢，操着小手锣，也有持二胡的，趁着正月新春，走村串宅，在场头或檐下吟唱行乞。所唱的内容，不外乎恭喜发财，子孙满堂，五谷丰登等大吉大利的“讨春语”。也有把旧式戏文、民间传说编成段来唱的。他们操着吴侬软语，既委婉深情，也高亢激越，煞是好听。记得小时候我在乡下过年时，见过几次唱春，觉得是别有情致的农家乐趣。

我的祖母夏敏全是农家女子，耳濡目染久了，也就能哼上许多此类小曲，油灯下，鸡鸣里，曾教给我不少，印象最深的就是：“杨柳风，杏花雨，杏花村有个杏花女……”

这段《春雨杏花》，非但曲调优美，且内容也动人，说是杏



3

风荷随笔



花村有个杏花姑娘，自幼父母双亡，跟着兄嫂卖酒为生，羡慕有钱人家的子女能上学念书，把心事说给兄嫂听，受到了一顿奚落。姑娘发誓，不读诗书不为人。杏花细雨时分，她就捧着书本在那杏树下认字，请教过往行人，连衣服湿了也不知觉。如此三载苦读，聪慧异常，写得一手好文章。后来女扮男装，赴京赶考，高中状元，在那杏树边盖了个《春雨杏花》学馆，供贫苦百姓的儿女们读书。

这么一段有根有撵的故事，祖母边哼边讲，我仿佛听天书般入了迷，还缠着问，杏花村在哪儿？杏花姑娘长得啥模样？虽不懂状元为何物，心里也极愿像杏花姑娘那样的被人夸奖。祖母总是笑着哄我：

“好了好了，我乖囡命好，比杏花命大福大，明朝也会中状元的。”

祖母说着话就响起低低的鼻音，我则在这如同催眠曲声里，腾云驾雾做起杏花春梦来了。

在我上学后，读书多了，才明白这《春雨杏花》的故事，不过是民间艺人的杜撰。然而，叫祖母说中的是，我的命运确实比杏花要强多了，是因为我赶上了好时代。

每当春二三月杏花雨飞，常忆起儿时这段趣事，就趁余暇，翻阅唐诗宋词，考查起春雨杏花的出典来。方知祖母所吟唱的春词，并非全是杜撰，那“杨柳风，杏花雨”句，显然是由宋朝志南和尚的“沾衣欲湿杏花雨，吹雨不寒杨柳风”点化而来，描摹2月杏花开时，春雨之纤细，春风之柔和。

杏花，处于梅之前桃之后，文人们觉得杏花既无梅花之傲，又无桃花之媚，俏丽而不失天真，故每每对之情有独钟，从而得以经常出现于笔底。

古往今来，以杏花为题的诗词作品，不知凡几。脍炙人口的作品却也不少。陆游在《临安春雨初霁》中所作的两句



关于杏花的诗，也是十分有名：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，他同样写的是杏花春雨，但令我联想到江南水乡小巷深处的青石板路上卖花姑娘行走在微风细雨中，拉长腔调喊着：“杏花来——杏花来——”，写出了江南春天特有的风情，更有另一番妙不可言的意境。韦庄的《思帝花》：“春日游，杏花吹满头……”满头杏花，是年轻女娃的风韵，一朵杏花，是老妇的典雅。

对杏花情有独钟是欧阳修，在他的《田家》诗中写道：“林外鸣鸠春雨歇，屋头出日杏花繁。”春雨初歇杏花盛开的农家景色，被他生动地描绘了出来。杜牧的名诗：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首诗虽不是指写杏花的，但在不经意间写出了“杏花村”这个美丽的所在。春雨纷纷，杏花烂漫，这正是一幅绝佳的江南春景图啊！

起初，我是弄不大清楚杏花何以与春雨如此有缘的呢？直待细读了杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”。咀嚼再三，方味出，杏花春雨同发于春二三月，这杏花，“红轻欲愁杀，粉薄似啼销”，是点缀江南大地的娇容，当然博得知音者的偏爱；那春雨呢，以杏花开时为最佳，轻悄悄“潜”入土中，滋润着万物萌生，孕育起一个千紫万红的艳阳世界，适时而有度，无私而功高，何人不敬不爱？也许杏花因雨佼，雨因杏花骄，浓浓的春意就从万树杏花中展示出来了。

这么一想，我便豁然开朗，佩服那编曲的寓意深长，省悟了杏花雨乃暗喻栽花的园丁，育人的师尊，渐又增添了对杏花雨的几分敬意呢！

提到江南美景，我自然会想起“杏花·春雨·江南”这个极妙的意景，杏花带雨，“红杏枝头春意闹”，这不正是浓浓的春色啊！



荷花映日

盛夏，当我顶着似火的骄阳，漫步在荷花池畔的时候，很自然地想起了宋朝诗人杨万里那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的绝句。我看到那碧波荡漾的水面上，“朵朵红莲映绿池，微风吹动影参差”，在荷叶的拥抱之中，荷花婀娜多姿，争奇斗妍，绰约迷人。粉荷艳美，白荷洁腻，含苞者娇羞欲语，怒放着舒放洒脱。那托浮在水面上的荷花，青翠欲滴；那滚动在荷叶上的水珠，犹如翠玉盘中晶莹的珍珠，明净柔润。一阵微风拂过，香远益清，沁人肺腑，使我有一种暑气全消之感。再吟咏周敦颐《爱莲说》中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的佳句，我就更觉脍炙人口了。

荷也称莲或芙蓉，自古备受人们的青睐。它是我国著名花卉之一，也是我国最古老的作物，在3000多年前，我国诗歌总集《诗经》上，就有“彼泽之陂，有蒲与荷”、“隰有荷华”的记载。《齐民要术》中，对“种藕法”更有专门的论述：“春初掘藕根节头，养鱼池泥中种之，当年即有莲花。”踪迹遍于湖泽塘淀。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的济南，就是以荷花与泉水而闻名于世的。

1953年北京植物园获古莲子，曾沉睡于辽宁地下泥炭里1000余年，坚如小铁蛋，经精心种植，在1955年夏抽叶开出粉红的莲花，酷似现代荷花。然而，1973年在浙江与河南



发掘古代文化遗址时，发现的古莲子分析，我国荷花栽培可追溯到 5000 年至 7000 年以前，可见我国种荷历史之悠久。

荷花兼有花、叶、香“三美”。花朵很大，有单瓣复瓣，分白、粉红、深红及洒金等颜色。据《花镜》记载，有并蒂、千叶、锦边、一品、佛座等 20 多个品种。

荷叶也风致别具，或浮或立，密密层层，如碧玉盘，俗语“荷花虽好，也要绿叶扶持”，即出于此。荷花的花托可发育成莲蓬，其中子实即莲子。莲子心称薏。除莲子、藕可食外，荷花通体的大部分，包括叶、节子、梗等都可药用，莲房可染物，荷叶又是我国传统的包装材料。自古以来，诗人咏荷者甚多，白居易在《长恨歌》中有“太液芙蓉未央柳”等佳句。“江南可采莲，莲叶何田田”（古乐府《江南》），“采莲南塘秋，莲花过人头，低头弄莲子，莲子清如水”（《西洲曲》），都是描绘民间的采莲景象。近代著名学者朱自清的散文《荷塘月色》，更是名扬中外了。

民间相传农历 6 月 24 日是荷花的生日。我曾听长辈讲荷花的故事：善良坚贞的白娘娘，从湖水清波里探出身来，腼腆的窥望人间时，真像一朵洁白的荷花；纯洁的织女，悖逆王母娘娘的旨意，同众仙女嬉游银河时，宛如绽开的玉莲；还有那王冕画荷的传说……都引起我梦似的联想。

因为荷花常有同心并蒂的花朵，所以诗人们总喜欢用它来表示忠贞不渝的爱情。如唐朝诗人王勃的《采莲曲》：“牵花怜共蒂，折藕爱连丝”，便是一例。俗话说“藕断丝连”，正是此意。皇甫松也曾写过著名的情诗《采莲子》：“船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。”真是情景交融，笔调细腻，在众多的采莲情诗中，可算是独树一帜！

出淤泥而不染，是荷花特有的气质。它植根水底污泥中，



花叶却如此美丽纯洁，亭亭玉立，绝不像浮萍随风飘荡。它之为“花之君子”，不仅是宋代周敦颐的发现，更出于人们的赞赏。战国诗人屈原在《离骚》中喊出：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，要把碧绿的荷叶制为上衫，把洁白的荷花制为下裳，倾诉他的坚贞。第二次国内革命战争时期，闽赣一带流传过“莲花葬红军”的故事，寄托人民对红军的崇敬。在抗日战争的烽火中，不屈的冀中平原子弟兵，出没于白洋淀那密密的荷花淀中抗击敌人……

“三月三，藕出苦”清明节后可栽荷，将选好的种藕，栽入施有基肥的腐植质土内，灌水先浅后渐深，平稳不暴涨暴落。待到炎夏来临，荷花亭亭直立于碧波之上，莲子已孕育在莲房中，莲藕也在泥中成长。夏末秋初花褪残红，籽粒饱满的莲蓬，甘美鲜嫩的莲藕就成为市场上应时佳品了。

“芙蕖耐夏复宜秋，一种今年便美沟”。荷是高产的水生植物，有的地方每亩水面藕的产量可达千斤。荷既可观赏，又兼食用药用，还能出口换取外汇，一举数得，何乐而不为！

我喜爱荷花，并不因花朵硕大艳丽，而是因为荷花在一年四季里各具风韵：春的凝翠、夏的娇艳、秋的厚实、冬的凄美。最令我寻味的，还是冬季的残荷。当然，所有的壮丽都要恢复平淡，再多的绚烂总要重归单纯、回味无穷的惟有那刻骨铭心的过程。

草木枯荣是自然法则。其实，人的一生有何尝不是如此啊！人生苦短，在物欲横流的尘世间，却充满挑战和艰难，辉煌时要经得起情感与物欲的考验，落魄时更要守得住寂寞与清贫。只有像荷花那样，“亭亭净植”，舍弃凡尘俗欲，不惧风吹浪打，苦短的人生，才能在漫长的历史舞台上留下一模印记。

我爱荷花，更爱我家乡的荷花。因为自然界的荷花只开放一季，可在我心中，我家乡的荷花呀，一年四季，常开不败。



国色天香

前几天，一位退休在家的老人约我去他家看花。我问什么花，他说：“国花。”我想一定是梅花吧，便拿出“踏雪寻梅”的劲头，冒着刺骨的朔风，欣然前往。谁知，到家一看却是两株牡丹舒开了笑靥。在这千里冰封，水瘦山寒的季节，能看到“一枝秾艳露凝香”的牡丹，使我感到十分惊喜！

我正在细细地观看，忽觉似有暗香浮动，侧目望去，原来是老花工又端出两盆梅花。古人说：“梅花独先天下而春，故首及之。”先天而春，这便是梅的可爱可贵之处吧。



老花工说，他侍弄了一辈子花卉，是花他都很喜欢，可惟独对牡丹和梅花有些偏爱。稍停片刻，他忽然问道：“你知道我们的先人为啥选这两种花作为我们的国花吗？”我想了想，回答道：

“牡丹被人喻为国色天香，视为富贵吉祥的象征。有一则谜语以七绝的形式概括出牡丹的品性：得天独厚艳而香，从来畏热性宜凉，不爱攀附献媚色，何惧飘落在他乡。宋、明、清代，牡丹是中国的国花，被誉为花中之王。宋代欧阳修为此编写的《洛阳牡丹谱》、《洛阳牡丹图》、《洛阳风土记》，而《洛阳牡丹谱》是我国现存最早的牡丹专著。”

牡丹，雍容华贵，富丽堂皇，典雅清香，艳压群芳。它比桃花端庄，比菊花艳丽，比水仙丰腴，这使我想起我们的

风荷随笔

