

性
与
影
视

张枫◎主编



枫哥品性之四

性与影视



YZLI0890122058



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

性与影视 / 张枫主编. -- 广州 : 南方日报出版社, 2011. 11

(枫哥品性)

ISBN 978-7-5491-0268-6

I. ①性… II. ①张… III. ①性学—关系—电影—通俗读物②性学—关系—电视—艺术—通俗读物 IV.

①C913.14-49②J9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 222219 号

性与影视

张枫 主编

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 83000502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 3.25

字 数: 50 千字

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

投稿热线: (020) 83000503 读者热线: (020) 83000502

网址: <http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

《枫哥品性》编委会
《性与影视》

顾 问：顾作义

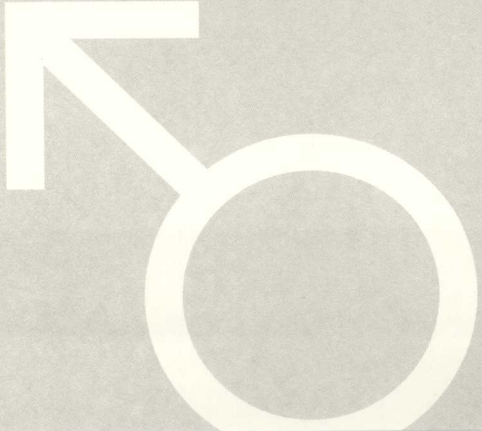
主 编：张 枫

副主编：陈义平 陈广腾 黄效德

编 委：刘占峰 郑子谦 雷静波 周洪威

陈微尘 陈 枫 尹丽芳 孔颖琪

周 黎





序

一切色相皆为空 / 1



上篇

《庐山恋》：划时代的吻 / 8

《红高粱》：野性之美 / 13

《阳光灿烂的日子》：风流青春 / 18

《东宫西宫》：虐与被虐 / 22

《断背山》：同性爱守望 / 27

《色，戒》：爱，不爱 / 32

《蜗居》：房事有风险 / 37



下篇

- 《毕业生》：熟女诱惑 / 44
- 《巴黎最后的探戈》：致命邂逅 / 49
- 《性、谎言与录像带》：真实性生活 / 54
- 《本能》：爱很杀 / 58
- 《情迷干洗店》：错乱性角色 / 63
- 《欲望都市》：我享受我存在 / 67
- 《罗曼史》：情欲的危险执著 / 71
- 《美国丽人》：非正常幻想 / 75
- 《漂流欲室》：畸恋沉迷 / 80
- 《西西里的美丽传说》：少年之欲 / 85
- 《钢琴教师》：压抑的另一端 / 90
- 《撒玛利亚女孩》：援交的罪过 / 94

一切色相皆为空

□ 张 枫

有位导演说起都市里的情与欲时，说压抑可以变成一只臭鸡蛋，好臭好臭，人们还把它当成一个咸鸭蛋，吃得很有味。

这要是用来形容性与电影的关系，倒也很贴切。

性，在生活中向来被视为敏感而禁忌的元素，大家小心翼翼不敢触及，但在电影里，却是时常探讨的热门话题。因为性所涉及的多个层面：爱与欲，婚姻与伦理，压抑与解放，性之美与罪等，都存在着深刻的冲突和模糊地带。电影大师们正好大做文章，从生活深处着手，加上自己的见解与思考，用特定的手法，对这些衍生的永恒的话题一一进行呈现。

而本书选出来的影片之所以称为艺术的经典，道理也在于此。

先说爱与欲。

有个比喻很有意思。说什么是欲望和爱情，就像理发店地上剪了很多头发丝，你能分得清哪些是你的哪些是别人的

吗？可见欲望和爱情的分界如此艰难。

就像《色，戒》所反映的，男女之间关系的征服与被征服，很难说易先生早已像蛇一样钻进王佳芝的身体，钻进她的心，还是王佳芝先用色征服了易，再用爱俘虏了他。而此中，爱与欲望的分割，男女主人公自己也分不清楚。

《漂流欲室》对此也有很精彩的描述。哑女和警察互为鱼饵、互相咬钩的占有与被占有的生活关系，让他们迷失在各自的欲望里找不到出路。尤其影片的结尾意味深长，人对于逃出男女欲望的迫切，却又无可奈何。

再说婚姻与伦理。婚姻中会出现这样那样的问题，是因为我们要面对倦怠期，要面对出轨，要面对中年危机。为了应对，有的出外寻找新鲜与刺激，有的说谎话与大话掩饰情欲，有的尝试突破常规，必然与传统的道德伦理相冲突。

《性、谎言与录像带》可谓经典，丈夫与情人鬼混隐瞒妻子，妻子强装“性福”隐瞒众人，两人保持着婚姻的外壳，只能对着冰冷的镜头展现真相，让人不得不思考婚姻的真谛到底在哪里？《美国丽人》也很现实，步入不惑之年的男人，重复着琐碎的家庭生活，事业困顿不前，在一片低潮中，对于眼前闪现的青春鲜活的身体，怎能不引起内心的无比骚动与躁动？《情迷干洗店》中，为了突破年复一年的沉闷的夫妻关系，一对传统老实的中产夫妻甚至走向了迷情的边缘。情欲与道德，诱惑和伦理，就像锅贴的两面让人备受煎熬。

但从现实角度出发，女性才是更加压抑的群体。这跟父权社会有关，男人是主导，女人说“我要”那是大逆不道

的。在与性有关的影片中，很多出于传统视角，也大多数谈论着男人的欲望，女人居于从属地位配合男人的角色。随着女性社会地位的提高，女性意识抬头，她们开始积极关注自身的需要和满足，在性的观念和地位追求上发生变化，导演们开始用镜头去探索女性情欲。

法国电影《罗曼史》是争议性导演凯瑟琳·布雷亚的代表作。她站在女性主义的立场，通过大胆的性元素，重在从女性角度直接传达她们的个人经验。女人不再只甘心受男人摆布，不是妥协与忍受，而是主动寻求性的快感，挖掘内在感受。有人把她视作第一个从真正女性视角出发来思考男女关系的导演。此影片对于唤起女性的自主意识有积极推动作用，但如果像女主人公那样为了追寻性自主而遭受强暴，那就是一条危险之路。

《本能》中，最具诱惑性的镜头是莎朗·斯通在警察局受审时，大展性感地坐着交换了一下的修长双腿。这可以看作是女人情欲上对于男人的挑战。而影片中也时时展露她要与男性争夺性爱上的主动权，每当男性高潮时，她会从床上拿出一杆冰锥刺死对方，女性情欲到达另一种极致。

《欲望都市》则表达了一种自如的境界，女性们热爱性，享受性，追求着爱与性的统一，诠释了女性对自己的性生活的理解和选择。

另外一个值得关注的群体是同性恋者。他们因为性取向的不同，长期受到主流社会的排挤，处于社会的边缘，生存状态和情感生活受到导演们的关注。

从张元的《东宫西宫》到王家卫的《春光乍泄》，再到

李安的《断背山》等，一再突破主流社会的文化与价值观，展现“同志”的艰难处境、纠缠的爱欲、不为世俗接受的真挚感情，在世界范围内引起广泛关注，也让人们对这个群体多了一份了解与理解。

以上种种关系、各类人群在达到冲突的顶点时，一旦失控，就可能走向犯罪的极端。性是美的，所以才吸引那么多人前赴后继，但性又是带着原罪的，在本能的驱使下，欲罢不能，从而容易走向毁灭的深渊。《巴黎的最后一夜》、《漂流欲室》、《本能》、《撒玛利亚女孩》等都给我们带来警示。

社会发展至此，曾经避开的领域，比如女性情欲和同性恋题材都有所表现，并在世界级电影节上拿奖，这不得不说是社会的进步。而回想过往，从《庐山恋》惊世骇俗的一吻，到充满原始性能量的《红高粱》，到《阳光灿烂的日子》的青春性启蒙，都是掀开蒙娜丽莎神秘微笑的起始点。时代在推动电影内容更新，电影又在倡导思索新的时代内容。众所周知，在拍摄与性有关的电影里，日本先行，占据着主导地位，甚至拍出许多挑战感官极限的电影，凌驾于欧美影片之上。但现在，韩国和泰国等亚洲国家电影的崛起，拍出不少佳片，也开始占据一席之地。

所以，性的元素会更加多元化地反映在电影中。对欲望的沉重表达，快乐至死的变态情欲，让人震惊的“性情节”或“性场面”描绘，包罗万象，也必定招来争议和抨击。但实际生活中，太多太多的命题，本身就没有答案。电影只能作为一种桥梁，无论从题材还是表达手法上，让“性”具

备更大的发挥和思索空间。

布雷亚说：“我唯一的目的就是通过制作‘大胆的电影’，激起人们寻找真理和真实的精神。”这种意识渗透在很多经典电影里，有一种清醒而痛苦的反思，触及人们的深层心理、精神层面和社会文明化进度。苍井空说：“我脱光衣服在镜头前是为了生存，而有些人穿着衣服在镜头前只是为了私欲和欺骗。”这话可谓一针见血。经典电影就算脱得干净利落，也能表现严肃的主题。

说到底，一切色相皆为空。不管如何情感纠葛，欲说还休，保有那份对生活的思考和清醒，才能更自如坦然地面对。经典电影的情色艺术，也是我们生活的艺术。







《庐山恋》：划时代的吻

（首映时间：1980年）

一辆车风尘仆仆地驶往庐山，车上一个美丽的女孩眉头紧锁，似有满腹心事。

她是侨居美国的前国民党将军周振武的女儿周筠。这次旧地重游，她的心里溢满了对另一个人的思念：“耿桦，我去哪里找你呢？”

5年前，中美关系刚刚解冻，周振武激动地让读大学的女儿回国看看。周筠带着父亲绘制的庐山游览路线图，踏上了这个风景如画的地方。

在风景点枕流石，周筠兴致勃勃地拍着照，却发现有个冒失鬼闯进了她的画面。她的眼光找寻过去，一个英俊的男孩正坐在石头上看书，她大喊：“同志，同志——”男孩看得太入神，纹丝不动。情急之下，她扔了块石头过去，男孩抬起头，慌张地说着“对不起”，就跑了。周筠有点懊恼：

8 “怎么就把人家赶跑了呢？”



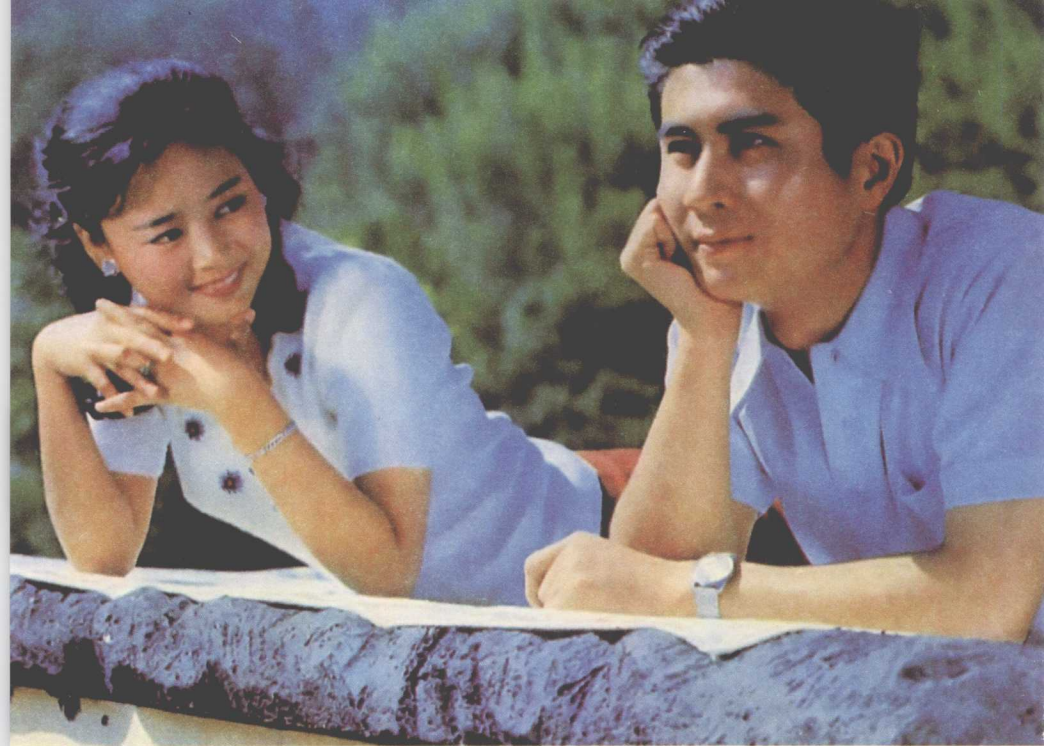
第二天，周筠按照父亲的路线图继续游览。她看到一个身影正背对着自己在画画，便好奇地上去打招呼。是那个男孩！他又一脸慌张地说：“我又挡你镜头啦？”原来他喜欢建筑，正专心致志地画他的现代化城市规划图呢。周筠不停地称赞他，男孩却腼腆地告别走了。

第三天一早，周筠就已经穿梭在山林间了。云雾缭绕中，突然听到有人在大声练习英语：“我爱祖国，我爱祖国的早晨！”她顺着声音找去，哈，又是他！她俏皮地用英语重复道：“我爱祖国，我爱祖国的早晨！”那边声音停住了，只剩下叽叽喳喳的鸟鸣，似乎在找她，周筠立刻躲在了树后。就在这时，男孩子的母亲在叫他，他疑惑地赶紧走了，周筠才从树后出来。

第四天，突来一场急雨，周筠躲进了一个山洞里。一会儿，冲进来一个男孩，看到有异性在，又要冲进雨里，周筠一把抓住他：“不看外面在下大雨吗？”男孩子尴尬地抽起烟来。周筠咳嗽着说抽烟喉咙会长瘤的，男孩子说不要她管。停了停，他把烟扔进了雨里，接着把整包烟都扔了。周筠又好气又好笑。谈话间，男孩子才知道，周筠就是那天指导他英语发音的“神秘人”。

一次次的不期而遇，让两个年轻人的心在慢慢靠拢。男孩叫耿桦，他的父亲耿烽遭受迫害还没平反，母亲又患有重病，他是陪她来庐山养病的。除了晚上照顾母亲，白天他都在学习。

周筠问：“我来找你的话怎么找？”耿桦指了指自己住的房子，说：“你有镜子吗？”周筠掏出化妆镜，耿桦对着



太阳光，镜面正好反射在窗户上，这就算他们的“接头暗号”了。接下来的时间，两人相约着看日出，看瀑布，观山观水，耿桦看着她说：“仙女下凡了！”周筠被他的傻样逗乐，娇嗔地说：“孔夫子！”

某天中午，两人约好去游泳，周筠苦苦等待，却不见耿桦的身影。她找到他家里，耿桦的母亲告诉她，耿桦因为和她交往过密，被抓去写交代材料了。周筠痛苦万分，觉得自己连累了他，决定明天就回美国去。她哭泣着对耿桦母亲说：“我永远也忘不了他！”晚上，风雨大作，周筠看到耿桦在窗外痴痴观望她的房间，她狠狠心，把灯关了……

回忆着5年前的情景，周筠在呼唤：耿桦，你在哪里？

也许是命运的安排，已是清华大学建筑系研究生的耿桦，正好到庐山开研讨会。两人重逢的时刻，互相飞奔着跑向对方。“仙女”和“孔夫子”再续前缘，相伴着游览5年前未游完的景点。躺在美丽的岩石上观赏风景，周筠偷看到耿桦好看的侧脸怦然心动，但耿桦只是沉浸在山水之间。她娇羞地说：“孔夫子，你就不能主动点吗？”耿桦没听明白：“你说什么？”当他看到周筠灿若桃花的脸，恍然明白了，结结巴巴地说：“我，我……”不敢再看她。周筠被他的憨实可爱逗笑了，猛然抬起身，在耿桦脸上印了轻轻的一吻，耿桦在羞涩中又有几分惊喜。

两人约定结婚，不料又生波折：周振武和耿烽曾经是黄埔军校的同学和好友，因为在大革命期间分别选择了国民党和共产党，成为战场上厮杀的敌手。

父辈间的鸿沟难以跨越。周筠伤心地准备回美国。就在她拖着行李要离开时，耿桦带着父母亲笑盈盈地“截”住了她……

最终，冤家变亲家！

【枫哥点评】

庐山恋，以情动人，两颗心慢慢靠近，才演绎出那动人的一吻。这对于当今的年轻人来说，有点“这算什么？”。在那20世纪80年代，人们刚从精神和肉体的极度压抑中解脱，情感需要释放，一段纯洁而含蓄的恋爱，让人们感受到了梦想和激情。尤其在当时，那梦幻般的一吻，是多少青年