

現當代文學叢刊

# 詩 賞

白雲開 著

臺灣學生書局印行

# 詩 賞

白雲開 著

臺灣 學生書局 印行

詩 賞

白雲開著. — 初版. — 臺北市：臺灣學生，2008.10

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-15-1426-0(精裝)

ISBN 978-957-15-1425-3(平裝)

1. 新詩 2. 詩評 3. 文學鑑賞 4. 欣賞教學法

820.9108

97018886

詩 賞 (全一冊)

著 作 者：白 雲 開

出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司

發 行 人：盧 保 宏

發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號：00024668

電 話：(02)23634156

傳 真：(02)23636334

E-mail: student.book@msa.hinet.net

http://www.studentbooks.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社

中和市永和路三六三巷四二號

電 話：(02)22268853

定價：精裝新臺幣三八〇元  
平裝新臺幣三〇〇元

西 元 二 〇 〇 八 年 十 月 初 版

## 自 序

### 緣 起

1999 年我到香港教育學院任教，得以常常接觸文學教學的問題，開始形成比較具體的想法：文學賞析不是天生而就的能力，而是有步驟、可以循序漸進而習得的。因此我從語言學和文學理論中找尋文學賞析的基礎，並思考相關的分析步驟。從經驗得知，教授文學時，老師最感頭痛的文類是詩，古詩、近體詩還可以，交代典故以及名物等還不失禮；現代詩則更難，字字明白，但分析嘛卻無從入手。正因為難度大，我相信如能從現代詩入手，建立起可供學與教的賞析模式和方法，幫助也大。因此 2003 年開始，我有意識地先開發現代詩教學的方法，首先在本科單元內試驗，同年承蒙梁敏兒博士邀請合編《現代詩教與學論文集》，便將屬試驗成果的九篇學生論文放進集內，並寫了介紹這教學模式的文章，基本形成這個稱為「賞析能力點」的教學模式，它是從香港語文教育改革，「以能力為本」學與教模式下思考的結果。2004 年我還趁教授在職老師之便，在「中國現當代文學專題」單元裏，整理出幾個適用於現代詩的分析角度，一邊試驗，一邊建構；當中我盡可能交代分析步驟，好讓學員可以跟隨。課堂的反應很理想，個別老師也會在自己學校試用，也頗有成效，因此萌生成書的念頭。經過這幾年的課堂試驗，得到包括在職老師以及教院學生鼓勵，我深信這模式可

以幫助中小學施行有效的文學教學，學生能夠逐步掌握分析方法，建立起賞析文學文本的能力。我根據課堂的錄像加以整理和補充，盡量弄得系統一點，本書就是相關成果。

### 本書的寫作目標和意圖

1. 本書嘗試還文學一個屬於自己的地位，它不是歷史、哲學或心理學的附庸；
2. 一般賞析不在語言、設計、結構等方面著力，往往空泛說說「語言優美」「匠心獨運」之類，便轉寫作者的遭遇，以及創作當時的社會環境，甚至是國家命運；
3. 本書企圖用實際分析文字證明不從現實、歷史角度出發，也能寫出具說服力而且客觀的分析文字；
4. 本書希望向讀者展示甚麼是適用於文學文本的分析，也嘗試為中小學的文學教學展示一條可行及應行的道路；
5. 文學常給人感性的印象；事實上，它還可從理性角度加以認識；
6. 文學既是「語言的藝術」，那麼分析也可從語言方面入手；
7. 本書以介紹分析方法「賞析能力點」為主，盡量交代完整的分析步驟，藉此加深讀者對現代詩的認識；
8. 按理，每個「賞析能力點」都能剖開每個詩文本該些方面，為了解文本打開一角天空；但不是每首詩都需要用上這裏討論的所有「賞析能力點」；
9. 書中的詩文本是作為分析材料而存在的，它們絕不是範文，因此本書不會窮盡又全面地分析任何一首現代詩；換句話說，不

要期望本書分析文字可涵蓋整個文本，兼處理文本的所有方面；

10. 本書將重點介紹、交代和示範八個「賞析能力點」，它們分別是分拆詩句、意象選用、意象分析、意象群、對比原則、重複原則、比喻原則和常態和現態。

## 文學教學信念

- 文學光教修辭、文學歷史、文學術語等，學生是掌握不了賞析門徑的；
- 必須有方法、有步驟，學生才可以依循、學習、模仿；好像學習武術，必須一招一式交代，空泛的「靈感」在我看來並不管用，要「創作」須先懂「寫作」；
- 不奢求一步登天當天才作家，只求循序漸進，一點一滴學會方法，懂得欣賞和分析，進而「寫」出或「仿作」出文學語言；
- 如果條件許可，在這基礎上，可產生「創作」作品也未定。

## 閱讀對象

1. 有意或需要教授中國文學，但苦無方法或發現現行方法並不管用的中學老師；
2. 大學本科程度的學生；
3. 預科、中學學生；
4. 有興趣分析現代詩的人士。

對不少讀者來說，尤其是中學生或少有接觸文學的人士，本書可能較為艱深，但這不是無法逾越的鴻溝，只要有心和毅力，任何人都可以掌握有關能力的。

## 給讀者的一點建議

除了仔細閱讀本書外，還應：

1. 多查詞典：我們對自己母語的認識其實比想像中少，不要害怕也不要輕視漢語的工具書，不懂的便查找；
2. 多認識漢語句子結構：各句子成分之間的語法關係，往往是理解現代詩的關鍵；
3. 多深入認識字詞表現的情景：從字詞到指涉情景是展開想像或聯想的起點；
4. 多想像／聯想：文學重視聯想力，不光作者需要，就是對讀者也同樣重要。

## 分析對象：現代詩

這書以現代詩為分析對象，除了上述難教的原因外，也由於它篇幅短小，較散文或小說更容易用於課堂教學。這裏，「現代詩」指以現代漢語寫成的詩作，但不一定像台灣現代詩般有「現代主義」色彩。這書不以「新詩」為名，主要因為這些詩有的寫於 19 世紀 20 年代，距今已 80-90 年，並不怎麼「新」。按理，稱為「二十世紀詩歌」更準確，只是過於累贅，因此這裏折衷稱之為「現代詩」。

## 書中分析的現代詩文本

共 30 首，包括徐志摩的〈雪花的快樂〉和〈為要尋一顆明星〉、聞一多的〈死水〉和〈也許〉、朱湘的〈爆竹〉、何其芳的〈歡樂〉、戴望舒的〈雨巷〉和〈我用殘損的手掌〉、鄭愁予的〈錯誤〉和〈水手刀〉、北島的〈回答〉和〈是的，昨天〉、顧城

〈一代人〉、〈遠和近〉、〈眨眼〉、〈攝〉、〈結束〉和〈不是再見〉、舒婷的〈牆〉、〈雙桅船〉和〈致橡樹〉、余光中的〈鄉愁〉、〈長城謠〉、〈守夜人〉、〈唐馬〉、〈我之固化〉和〈中秋夜〉、羅青的〈茶杯定理之三〉以及黃國彬的〈聽陳舊土的琴箏〉和〈天堂〉。

## 往後的方向

我深信「賞析能力點」的價值，因此打算往後繼續循這方向努力，以下是幾個我認為值得發展的方向：

一是橫向：那就是在現代詩外，將優先發展另一文體「敘事文本」（小說）的「賞析能力點」，這是由於我的研究專業在中國現當代文學，理論則是敘事學（narratology）和結構主義（structuralism），相信寫作起來應較得心應手。

另一是縱向，有兩個方面：

一是從教材入手，對象為「流行歌詞」。對於中小學生來說，文學作品始終可望而不可即，有點遙遠，要直接處理，容易產生抗拒心理；相反，為學生喜愛的「流行歌詞」實是處於「日常語言」與「文學語言」之間的理想過渡材料（跟廣告相類，我統稱之為「類文學」語言），將相關的「賞析能力點」適度用於「流行歌詞」，以收普及分析方法之效，也可提供階梯，好讓學生循流行歌詞進入文學世界。

另一縱向發展是提供基礎材料，那便是解說常見意象的特點和文化意義，供學生參考，以打好賞析基礎。

## 鳴謝

首先必須向 2004-05 年度參與「中國現當代文學專題」單元討論的在職老師，包括陳可美、梁素吟等表示謝意，沒有她們積極和正面的回應，我是沒有成書決心的。初稿修訂期間，我多次試驗這個教學模式，曾參與討論及接受這模式訓練的教院學生為數不下數百，他們的參與和認同、建議和批評都給我很大的動力，我也要說聲多謝。

我還要感謝替我將錄像換成文字的許珮錡，還有香港公開大學的黃自鴻博士，他替我潤飾及校對草稿，並向我提供很多有益的建議。

此外，我須對台灣學生書局表示由衷的感謝，在這個出版業普遍不景，生產成本高漲的年頭，他們仍願意出版這書，我實在感激。

自《21 世紀商用中文書信寫作手冊》以來，這書是我第二部個人著作。女兒昕瞳現年僅九歲，雖然無法看懂我寫的一切，但她曾幫忙打字（以倉頡輸入法打進電腦，當然倉頡碼是我告訴她的），還朗讀過一些草稿。這書無疑也伴著她成長，有著她的痕跡。我真的希望她長大後，這「賞析能力點」教學模式已能惠及包括她的中學生，這可算是我這位老師兼父親的一點願望。最後我以此書獻給永遠愛我，永遠支持我的慈母。

# 詩 賞

## 目 次

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 自 序 .....                                | I  |
| 第一章 導 言 .....                            | 1  |
| 1. 甚麼是「賞析」？ .....                        | 1  |
| 2. 認識「賞析能力點」 .....                       | 3  |
| 3. 賞析流程和步驟 .....                         | 8  |
| 4. 文學教學該如何？<br>正確認識文學的「特點」：「文學」是語言的藝術... | 17 |
| 5. 日常語言與文學語言 .....                       | 19 |
| 6. 兩種屬於文學<br>——語言藝術的分析方法：歷時及共時分析 .....   | 26 |
| 7. 本書的設計 .....                           | 33 |
| 第二章 分拆詩句 .....                           | 37 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 1. 前言.....                 | 37         |
| 2. 分拆詩句過程.....             | 40         |
| 3. 分拆詩句例釋.....             | 42         |
| 4. 結語：拆解詩句步驟.....          | 61         |
| <b>第三章 意象整理</b> .....      | <b>65</b>  |
| 1. 前言：甚麼是意象？.....          | 65         |
| 2. 意象整理：樹.....             | 67         |
| 3. 整理文學文本中意象的步驟.....       | 76         |
| 4. 意象整理：星.....             | 78         |
| 5. 結語.....                 | 83         |
| <b>第四章 意象選用（共時）</b> .....  | <b>91</b>  |
| 1. 前言.....                 | 91         |
| 2. 討論「意象選用」的意義.....        | 92         |
| 3. 鄭愁予〈錯誤〉中的「青石的街道向晚」..... | 94         |
| 4. 顧城〈遠和近〉中的「雲」.....       | 96         |
| 5. 舒婷〈致橡樹〉中的「橡樹」.....      | 98         |
| 6. 舒婷〈雙桅船〉中的「雙桅船」.....     | 100        |
| 7. 朱湘〈爆竹〉中的「爆竹」.....       | 101        |
| <b>第五章 意象群</b> .....       | <b>105</b> |
| 1. 前言.....                 | 105        |
| 2. 縱向組成原則.....             | 105        |
| 3. 橫向組成原則.....             | 110        |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 4. 意象群的作用和閱讀效果 .....           | 117        |
| 5. 結語 .....                    | 118        |
| <b>第六章 比喻原則 .....</b>          | <b>121</b> |
| 1. 前言 .....                    | 121        |
| 2. 「比喻原則」的內涵 .....             | 123        |
| 3. 語言層面的「比喻原則」 .....           | 124        |
| 4. 意義層面的「比喻原則」 .....           | 129        |
| 5. 結語 .....                    | 135        |
| <b>第七章 重複原則 .....</b>          | <b>137</b> |
| 1. 前言：甚麼是「重複原則」 .....          | 137        |
| 2. 重複現象 .....                  | 137        |
| 3. 「重複原則」能力點分析方法 .....         | 142        |
| 4. 「重複」的相同和相異面 .....           | 144        |
| 5. 字詞的重複：戴望舒的〈雨巷〉 .....        | 145        |
| 6. 性質的重複：余光中的〈唐馬〉 .....        | 146        |
| 7. 句子／句式的重複：徐志摩〈為要尋一顆明星〉 ..... | 150        |
| 8. 段落的重複：余光中的〈鄉愁〉 .....        | 152        |
| <b>第八章 對比原則 .....</b>          | <b>155</b> |
| 1. 前言：甚麼是「對比原則」？ .....         | 155        |
| 2. 「對比原則」的內涵 .....             | 155        |
| 3. 「對比原則」的兩個層面 .....           | 157        |
| 4. 語言層面 .....                  | 157        |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 5. 語意層面 .....                    | 162        |
| 6. 結論 .....                      | 168        |
| <b>第九章 文學文本的內在邏輯：現態與常態 .....</b> | <b>169</b> |
| 1. 前言：甚麼是「常態」？甚麼是「現態」？ .....     | 169        |
| 2. 認識「現態」和「常態」不同的意義和價值 .....     | 171        |
| 3. 賞析能力點「現態與常態」如何運作？ .....       | 172        |
| 4. 「內在邏輯」與「現態」的關係 .....          | 175        |
| 5. 不同常理的「內在邏輯」 .....             | 176        |
| <b>第十章 結論：綜合分析 .....</b>         | <b>193</b> |
| 1. 前言：綜合分析黃國彬〈聽陳蕾士的琴箏〉 .....     | 193        |
| 2. 分拆詩句 .....                    | 193        |
| 3. 內在邏輯 .....                    | 197        |
| 4. 實寫與虛寫相間：對比原則 .....            | 199        |
| 5. 比喻原則：以視、觸、嗅覺描寫聽覺 .....        | 203        |
| 6. 比喻原則：通感暗喻琴音 .....             | 207        |
| 7. 意象分析：琴聲 .....                 | 210        |
| 8. 意象選用及意象群 .....                | 214        |
| 9. 重複原則 .....                    | 215        |
| 10. 結語 .....                     | 216        |
| <b>現代詩參考文獻提要 .....</b>           | <b>223</b> |
| <b>本書選用現代詩文本 .....</b>           | <b>245</b> |

# 第一章 導 言

## 1. 甚麼是「賞析」？

### 1.1. 賞析＝欣賞＋分析

近年來，中港台三地的中國語文課程都在進行不同程度的改革，其中香港的高中課程提升了「中國文學」科的地位<sup>❶</sup>，特別強調培養學生的「文學鑑賞能力」，「賞析」成了這個選修科的主要學習內容。可是，「賞析」這詞不是給濫用了，便是給誤解了。先說說濫用的情況：坊間的文學賞析書籍多得不可勝數，只是它們一般只聊聊作品的文學史地位如何「崇高」，談談作家如何受世人敬重，甚至連半點也沒有提及文本本身，更遑論進行具體的分析了；又或只說些內容，然後拿點技巧出來說說，便是所謂「賞析」了。這樣的內容實在夠不上「賞析」二字。

另一方面，卻有不少人視「賞析」為兒戲，認為「賞析」只是低層次的分析，認為「賞析」只是在文字層面做些整理工夫，無法

---

❶ 請參 2006 年 9 月香港教育局頒佈的《新高中課程及評估指引（中四至中六）：中國文學科》。

登大雅之堂，仿佛如此這般的「賞析」跟高尚典雅的文學殿堂沒有多大關係。

如從詞義看，「賞析」應分為「欣賞」和「分析」兩部分。根據《現代漢語詞典》，「欣賞」指「享受美好的事物」，所謂「分析」，即「把一件事物、一種現象、一個概念分成較簡單的組成部分，找出這些部分的本質屬性和彼此之間的關係」。按這定義理解，「賞析」實是文學評論和鑒賞的主要內容，也是文學教學一個絕不能忽視，並應積極推廣的方面。如按上述的解釋，「欣賞」和「分析」分屬兩個不同的層次，「欣賞」屬「感性」層面；「分析」則屬「理性」。

## 1.2. 培養「欣賞」能力難，培養「分析」能力易

如從文學教學的角度，究竟哪種能力較易培養呢？我們且以音樂為例：如聽貝多芬的音樂，我們可能覺得很棒，很好聽；只是卻不知怎樣分析，也就是說：不知它好在哪裏。正因為這樣，我們可以說：讀者較容易受音樂或文字文本影響，較易受感動，也較容易在感性上對文本有模糊的感覺，因此他會有「那文本好看」、「那電影好看」、「那音樂動聽」的反應，這是感性的，屬「欣賞」層面的反應。只是，當問及他為甚麼有這樣反應時，他們卻不能說出所以然來；也就是說，他並沒有理性分析文本，也沒有深究自己喜歡這文本的原因，他不大清楚文本中哪些成分讓他產生「好看」或「動聽」的感覺。這就是說：這位讀者雖然「欣賞」這文本，但卻未有對文本進行任何形式的分析。

讀者很容易產生感性的「欣賞」感覺，可是說到教學，情況便

很不同了。要教授學生「欣賞」絕不是容易的事。正如剛才所說，「欣賞」是感性的，教學講究步驟和方法，只是感性的欣賞難以教授。「感人」與否十分主觀，即使是公認的名著也可能無法感動某些讀者；相反，一些不見經傳的文本卻可能讓讀者大受感動。正因為這樣，要提高學生屬感性的「欣賞」能力，可說幾乎是不可能的；因此我們只有循理性方面著手，培養學生的分析能力。通過培養自己的分析能力，學生才可按部就班，循序漸進地「賞析」（欣賞和分析）文學文本。

為甚麼「分析」能力較容易教授呢？那是因為「分析」排除主觀成分，要求的是客觀的證據，只要讓他們掌握訂立論點，找尋證據的方法，他們便能分析；只要他們言之有據，他們的「分析」便可成立，他們便已掌握相關的分析能力了。

## 2. 認識「賞析能力點」

### 2.1. 甚麼是「賞析能力點」？

這是筆者自創的用詞，它針對「賞析能力」，按「能力導向」的理念而設計的學習方向，也是文學學與教的學習重點。「賞析能力點」就是分析文學文本的一個角度，也是其中一個切入點，不同文類可能有不同的「賞析能力點」，也有一些「能力點」是各文類共有的。「能力點」本身沒有優劣之分，只有適用與否的問題。對某一文學文本而言，可能這「能力點」較容易開展討論和分析；可是它卻不一定適用於另一文本。此外，同一個文本，可使用不同

「能力點」作多番的分析。本書就是按「現代詩」這一文類的情況，列出一共八個「能力點」來。每個能力點各佔一個章節，章節內盡量以具體詩文本為例，展示該「能力點」的內涵和分析方法。

八個能力點可分為三類：一類是語意方面的，屬於這類的能力點有「分拆詩句」和「常態與現態」，它們分屬「歷時」和「共時」分析。

1. 「分拆詩句」就是從句子結構的角度，拆解詩句的各個成分，並詳細弄清各成分的意義和作用，以及各成分之間的關係。按理，每一詩句都可以或應該經過這樣一個「分拆」過程。只是對於那些與主題關係密切或特別難懂的詩句來說，「分拆詩句」的效果更加明顯而已。
2. 「常態與現態」這能力點則注意文本中呈現的情況（現態）與它應該或常見的情況（常態）的分別，並通過兩者的比較，認識該文學文本的特點。

另一類「能力點」是關於意象的，分別是「意象分析」、「意象選用」和「意象群」。意象是文學一個十分重要的元素，尤以現代詩文本為甚。

3. 「意象分析」涉及的是「共時」層面的了解，主要討論文本內個別意象的使用情況，以及它在社會、文化環境下的功能、作用，以及它在人們心中的形象等。
4. 「意象選用」處理的是文本中的意象，以及與之相近及相類的其他意象之間的分別，從而加深理解文本選用意象的深意、目的、功能和作用；這同樣屬「共時」層面的分析。