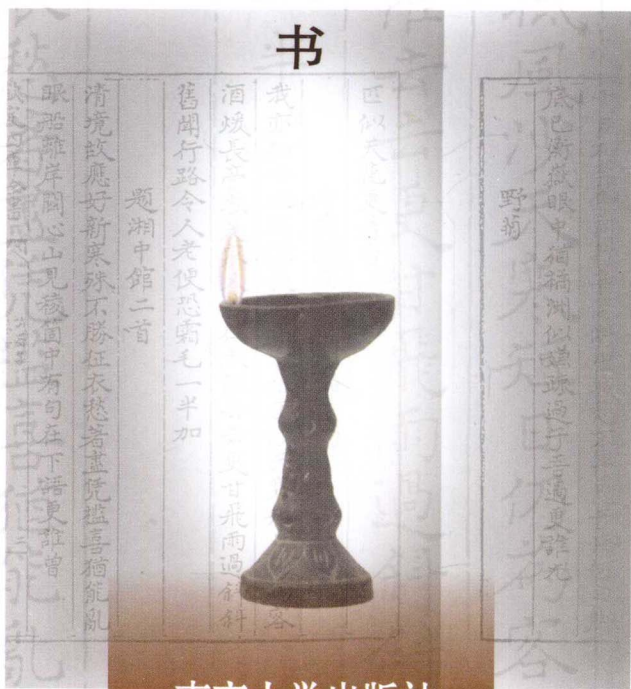


匡亚明 主编

中国思想家评传丛书

张瑞君 著

杨万里评传 (下)



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨万里评传/张瑞君著. —南京:南京大学出版社,
2011. 4

(中国思想家评传丛书/匡亚明主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 05980 - 3

I. 杨... II. 张... III. 杨万里(1127 ~ 1206)—评传
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 076480 号

中国思想家评传丛书

(典藏版)

杨万里评传

张瑞君 著

南京大学出版社 出版

(南京大学校内 邮政编码:210093)

网址:www. rulin. com. cn

三河市华新科达彩色印务有限公司 印刷

开本 660 × 960 1/16 印张 32. 25 字数 349 千

2011 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 05980 - 3

定价:64. 00 元(上、下)

中国思想家评传丛书

名誉顾问 陆定一 谷 牧 李铁映 陈焕友

《中国思想家评传丛书》工作领导小组

组 长 王霞林

组 员 任彦申 王斌泰 石启忠 韩星臣
洪银兴 冯致光

学术顾问 (按姓氏笔画为序)

丁光训 丁莹如 王元化 王朝闻
冯友兰 曲钦岳 任继愈 刘导生
刘海粟 安子介 孙家正
杜维明(美国) 杨向奎 苏步青
李 侃 吴 泽 何东昌 张岱年
陈 沂 罗竹风 赵朴初 施觉怀
钱临照 徐福基 袁相碗
席 文(美国) 唐敖庆 黄辛白
蒋迪安 程千帆 谭其骧 滕 藤
戴安邦 魏荣爵

主 编 匡亚明

终审小组 茅家琦 周勋初 林德宏

副 主 编 (按姓氏笔画为序)

卞孝萱 任天石 巩本栋 茅家琦
周勋初 林德宏 洪修平
蒋广学(常务) 潘富恩

第六章 杨万里的人格

王国维曾认为“无高尚伟大之人格，而有高尚伟大文章者，殆未之有也。”（《文学小言·六》）杨万里之所以能在南宋诗坛步入四大家的行列，与他高尚的人格有千丝万缕的联系。

中国传统儒学与政治与人伦有天然的亲合力，由儒家思想形成的学统与道统和治统是合一的。集中表现在传统士人的道德与社会理想的修身、齐家、治国、平天下这四组概念。宋代理学家又特别强调和重视第一组。《中庸》里有“尊德性而道问学”的说法，如果把“尊德性”和“道问学”分解开来看，后世学者似乎各有侧重。比较而言，宋儒“尊德性”多一些。杨万里在自己的理学思想中对儒家的理想人格特别称颂，并对这种理想人格的实现作了详细的阐述。然而，杨万里决不仅仅停留在创立一种理想人格的理论，而是把对理想人格的建构作为自己终生的奋斗目标和处世原则。这一点

既有儒学传统的影响，更有时代思潮的哺育。“中国传统，重视其所为之学，而更重视为此学之人。中国传统，每认为学属于人，而非人属于学。故人之为学，必能以人为主而学为从。当以人为学之中心，而不以学为人之中心。”^①杨万里以前的宋代理学家都特别重伦理、尚德行，重视践履力行。黄昇说杨万里“以道德风节照映一世，实为四朝寿俊。”^②杨万里以一生的行为印证了言行一致的人格，体现了宋代理学家道德精神和力行精神。

一、淡泊名利、不慕荣华富贵

杨万里在人生态度上推崇孔颜乐处，他的一生淡泊名利，不慕荣华，不求富贵，对荣辱苦乐皆能泰然处之。他的一生安贫乐道，以实现理想人格的目标为己任，“以进德修业为乐。”（《庸言》）并一再声称“道也，乐之实，乐仁义是也。”（《心学论·乐论》）他一生生活清贫，为官清廉，家人也随他习惯了贫寒的生活，“小儿穷惯只长饥”（《儿啼索饭》）。罗大经云：“杨诚斋自秘书监将漕江东，年未七十，退休南溪之上，老屋一区，仅庇风雨，长须赤脚，才三四人。”^③杨万里不追求荣华宝贵、高官厚禄，那么他追求的人生乐事是什么呢？它既有收复失地的美好愿望，“誓取胡头为饮器，尽为遗民解椎髻。”（《跋宗卿见赠使北诗五七言一

① 钱穆《中国学术通义序》，台湾学生书局1975年初版，第6页。

② 《中兴以来绝妙词选》卷二，中华书局1983年版，第63页。

③ 《鹤林玉露》甲编卷四，中华书局1983年版，第63页。



轴》)也有“不但人和畜亦蕃”(《至后入城道中杂兴》)的渴望,当然也有功成身退的闲适,“杜老吟边树,山公醉处池”(《和济翁见寄之韵》)的逸志。

杨万里一生视功名为草芥,视利禄为敝屣,他渴望实现人生的抱负,但决不降志从俗。当仕途与独立的人格发生矛盾时,他会毫不犹豫地退隐,选择洁身自好的道路。他多次赞扬那些摆脱庸俗、不言功名利禄的人物,“先生耻言利,家徒四壁。”(《陈先生墓志铭》)而杨万里即使为官时期,过的也是“清得门如水,贫惟带有金”(徐玑《投杨诚斋》)的生活。他心胸开阔,气度恢宏,不以仕途得失为意,“我本山水客,淡无轩冕情。”(《明发陈公驿经过摩舍那滩石峰下》)“金印系肘大如斗,不如游山倦时一杯酒。”(《游蒲涧呈周帅蔡漕张舶》)他的一生始终怀着隐居与出仕的矛盾。他正直的人格常不容于世,自己也深感内心的痛苦,但为了生存又不得不步入仕途,“顾谓妻与子,官满当归田。我贱汝勿羞,我贫汝勿叹。”(《闻一二故人相继而逝感叹书怀》)不求高官,甘于贫贱,“杨诚斋廉介清洁,直是少。”^①对那些不顾一切,拼命往上爬的人非常鄙弃。

二、刚正不阿、诚实磊落、耿介敢言

刚正不阿,诚实磊落,耿介敢言,这是杨万里人格的又一特点。如第七章所论,杨万里对儒家理想人格的“诚”特别推崇,“诚”作为理学范畴,杨万里把它看作修身、齐家、

^① 《朱子语类》卷一二〇,中华书局1994年版,第2915页。



治国、平天下的前提条件。诚的字面原始意义具有真诚、无妄、纯正、专一等含义。《孟子·离娄上》云：“诚身有道，不明乎善，不诚其身也。”杨万里发挥了儒家这一传统的伦理思想，认为“遁而诚为好遁，隐而伪为素隐。好遁者如女子好色，素隐者乡原德之贼。隐而伪不若不隐而诚也。”（《诚斋易传》卷九）很明显，“诚”是与“伪”、“诈”对立的。杨万里认为“天行健，健即诚也，所谓诚者，天之道也；君子以自强不息，其不息亦诚也，所谓诚之者，人之道也。”（《诚斋易传》卷一）“亲在始，始在诚，诚在实，实在质……诚之心充实。”（《诚斋易传》卷三）“忠信辞诚所以指其地，实其物也。”（《诚斋易传》卷一）孟子说：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”（《孟子·尽心章句下》）杨万里在《庸言》中也强调“充实之谓美”、“充实而有光辉”的传统思想。杨万里的一生不虚伪、不掩饰，爱憎分明，有很强的是非观念，坚持正义，反对邪恶，对家庭、对朋友、对师长、对君王，皆忠诚正直，生平中的事例不胜枚举。周必大说：“友人杨廷秀，学问文章，独步斯世。至于立朝谔谔，知无不言，言无不尽，要当求之古人，真所谓浩然之气，至刚至大，以直养而无害，塞于天地之间者。”^①光宗皇帝也称赞，“杨万里也有性气”^②。

杨万里对竹、菊很称颂，其誉竹曰：“盖君子于竹比德焉，汝视其节，凜然而孤也。所谓直哉史鱼，邦有道，如矢

① 《题杨廷秀浩斋记》，《周益国文忠公文集·省斋文稿》卷五，《杨万里范成大资料汇编》，第6页。

② 《鹤林玉露》甲编卷一，中华书局1983年版，第14页。



者欤！汝视其貌，欣然癯也，所谓伯夷、叔齐饿于首阳之下，民到于今诵之者欤！汝视其中，洞然而虚也，所谓回也，其庶乎屡空，有若无者欤！故古之知竹者，其惟夫子乎！”（《清虚子此君轩赋》）在《多稼亭前黄菊》一诗中，诗人称颂黄菊“韵孤自无伴，香净暗满襟；根器受正色，非缘学黄金。”“清霜惨万象，幽芳耿森林”。费尔巴哈说：“人是在对象上面意识到他自己的，对象意识就是人的自我意识。”^①诗人在晚秋的菊花中找到了自己人格的对应物，于是以一腔热情来写，不知我为菊、菊为我。诗人极力赞扬菊花孤高自傲，不媚流俗、正气凛然的节操。黄菊不开于阳春，独放于秋寒之时，这不正是诗人不随波逐流的写照；黄菊清苦的气节不正是诗人淡薄名利、蔑视富贵的人格显现；黄菊孤独无伴，不正是诗人坚贞自守、孤高自傲的品格；黄菊凌寒而开，不正是诗人犯颜直谏、傲岸不屈的意志。诗人的人格精神与黄菊完全融为一体！

三、深广的忧患精神

深广的忧患精神，是杨万里人格的又一重要特点。

忧患意识是儒家人生哲学的显著特色。忧患自远古始已成为中华民族的一种普遍心态，“作《易》者，其有忧患乎？”（《易·系辞下》）所谓忧患意识是对世道人心、国家兴亡、人类前途的一种关怀。“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也”。（《论语·述而》）孔子忧天

① 《十八世纪末—十九世纪初德国哲学》



下、忧国家、忧民族、忧文化衰退，孔子的忧患意识不仅包括面对黑暗、苦难、不幸产生的意识，相反，即使身处太平盛世，也能看到被人忽视和潜在的问题、深层的危险、和不幸的萌芽。这是一种以天下为己任者的忧患，“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”（《周易·系辞下》）孟子对人生、对历史进行深刻的理性思索以后，提出了“生于忧患死于安乐”（《孟子·告子下》）的论点，是对忧患意识的更深的升华。

宋代理学家的忧患意识有深重的历史文化积淀又有很强烈的时代色彩。宋代理学家处在忧患境遇时，对人性的伟大与尊严以及人之所以为人存在意义与价值进行深刻的体验，并力争通过人自身的生命力量超越忧患境遇，达到真善美高度统一的文化心态，这是其一。宋代理学家都特别重视建构社会理想和人格理想，他们既重继承又重创新，力图确立儒家伦理规范和道德原则。他们有无限的责任感和使命意识，以及由自我心灵发出的无限的爱人及物、由己及人的仁爱精神和悲悯情怀，同时对于未来社会亦充满忧患，从而把自我美好愿望提升为现实的社会理想。自觉而深沉的忧患意识，煎熬和锤炼了理学家的思想意识，驱使他们不断超越所处的“积贫积弱”的时代，既注重积极入世，又反思文化的生命意蕴和道德的永恒力量。这是其二。

杨万里深广的忧患精神首先表现为对国势的深切关注，对国家命运的担忧，以及对兴国安邦、收复失地的处心积虑的谋划。他的《千虑策》，从名称到具体内容，在其社会政治思想一章中，可以看出杨万里多么深厚的报国之心和忧患精神。青年时代，杨万里在永州为官时感慨，“济世吾无



策，迎亲仕屡惊。乾坤裂未补，簪笏达何荣。”（《得亲老家问二首》其二）在家闲居期间，也未能忘怀国事，“只愿边头长无事，把耒耘云且吾志。”（《晚春行田南原》）特别是他在任接伴金国贺正旦使时写的诗篇，充满对屈辱的南宋王朝的感慨，对沦陷区人民的同情，对无力回天的自责，感人至深。杨万里曾慨叹“补天炼石无虚日，忧国如家有几入”。（《送徐宋臣监丞补外》）杨万里一生始终关心国家的命运，但他基本是不在其位不谋其政，这并不是说他家居时没有关心现实的诗作，而是指他的立身处世而言。南宋江湖派的诗人刘过把他比作裴度，《投诚斋》诗云：

初政寰区望太平，黎民乐业喜更生。
裴公用舍无轻重，天下从兹有重轻。^①

清人潘定桂更是对杨万里的爱国热情深入体味，《读杨诚斋诗集九首》其二云：

一官一集记分题，两度朝天卷自携。
老眼时时望河北，梦魂夜夜绕江西。
连篇尔雅珍禽疏，三月长安杜宇啼。
试读淮河诸健句，何曾一饭忘金堤。^②

时时不忘收复失地，的确领会了杨万里的忧患精神。

① 《杨万里范成大资料汇编》，中华书局 1964 年版，第 22 页。

② 《杨万里范成大资料汇编》，中华书局 1964 年版，第 92 页。



忧患精神的另一表现便是深广宽厚的仁爱精神。

宋代理学家把传统儒家的“仁”、“礼”等思想注入了新的思想内容，作出了顺应时代的一些新解释。理学家在阐述“仁”、“礼”等思想时，表现出“泛爱”的理论色彩和“齐”、“平”、“公”的思想要求。如说“民吾同胞，物吾与也”（《正蒙·乾称篇》）。“仁者，浑然与物同体”（《河南程氏遗书》卷二上）。“仁是爱底道理，公是仁底道理。故公则仁，仁则爱。”（《朱子语类》卷六）杨万里对平民百姓有着深切的感情，他的一忧一喜常常牵挂着人民。这一点与杜甫很相似。对人民有利的雨，杜甫喜不自禁，“好雨知时节，当春乃发生。”（《春夜喜雨》）久雨成灾时，他却遏止不住恼怒，“吁嗟乎苍生，稼穡不可求。安得诛云师，畴能补天漏！”（《九日寄岑参》）杨万里在外作官时，最愁听的就是雨打芭蕉，他会引发诗人深深的乡思，而当大旱之后，诗人却欣喜地写道：“密洒疏飘尽自由，通宵到晓未须休。平生愁听芭蕉雨，何事今来听不愁。”（《早后喜雨四首》其二）对于百姓有益的及时雨，诗人不但不愁，而且渴望下个通宵。杨万里为官一处，造福一方，深得百姓的爱戴。离开常州任所时，百姓拦街，依依不舍。“拦街父老不教行，出得东门已一更。”（《初离常州夜宿小井清晓放船》）百姓的行为，已表明他是一个勤政廉洁的良吏。

除以上两方面之外，他对朋友特别讲信义，“行路逢人总弟兄”。（《分宜逆旅逢同郡客子》）对师长尊敬，对张浚、王庭珪的行为便是力证。对父母孝敬、对儿女妻子充满爱护和关切。凡此，皆表现出杨万里深广的仁爱精神。



四、任性自适、追求自由,酷爱大自然

人的性格层面是复杂的,杨万里还有任性自适,追求自由、酷爱大自然的一面。他的一生是爱国爱民的一生,同时也一直在追求自我价值的实现以达到救国救民的人生追求,然而,他决不为此丧失个体人格的独立与自由,更不为了保官而随波逐流。他十分厌倦、鄙视官场的虚伪,对农民自由自在的生活十分向往:

过雨溪山十倍明,乍晴风日一番清。

白鸥池沼菰蒲影,红枣村墟鸡犬声。

肉食坐曹良愧死,囊衣行部亦劳生。

不堪有七今成九,伧父年来老更伧。

(《早炊高店》)

全诗写农村秋日特有的景物,白鸥、池沼,菰蒲、红枣,反衬自己为官生涯愧对劳动人民,更表示了对官场应酬的厌烦。末联用嵇康之典,魏山涛为选曹郎,举嵇康自代,嵇康作《与山巨源绝交书》为答,表示拒绝,文中说:“有必不堪者七,甚不可者二:卧喜晚起,而当关呼之不置,一不堪也;抱琴行吟,弋钓草野,而吏卒守之不得妄动,二不堪也;危坐一时,痹不得摇,性复多虱,把搔无已,而当裹以章服,揖拜上官,三不堪也;素不便书,又不喜作书,而人间多事,堆案盈机……四不堪也;不喜吊丧,而人道以此为重……五不堪也;不喜俗人,而当与之共事,或宾客盈座,



鸣声聒耳，嚣尘臭处，千变百使在人目前，六不堪也；心不耐烦，而官事鞅掌，机务缠其心，世故繁其虑，七不堪也。”又加之肉食坐曹，囊衣行部，故九不堪，而自己尚不肯离去，真是越老越没出息了。在自嘲中表现出心灵对自由生活的企求。再看《人日诘朝从昌英叔出谒》：“出门初惮烦，载途乃忘归。但令我意适，岂校出处为。路人见我揖，属我有所思。我不见其面，信口聊应之。徐悟恐忤物，欲谢已莫追。我率或似傲，彼愠独得辞？”出门怕麻烦，上了路却乐而忘返。只要自己适意，何关在家或出外呢？一语双关，表明自己出仕退居皆出于任真自适，不勉强自己的性情。而对路人的虚伪客套，诗人敷衍应付时很反感。杨万里曾感叹自己“平生太疏放，似黠亦似痴。”（《暮宿半途》）他没有一般知识分子的酸腐气味，而有较多的平民意识。

杨万里曾对生与死，进与退，顺与逆等人生问题作过深入的思考，他的不少诗表现出强烈的生命意识：

古人亡，古人在，古人不在天应改。不留三句
五句诗，安得千人万人爱。今人只笑古人痴，古人
笑君君不知。朝来暮去能几许？叶落花开无尽时。
人生须要印如斗，不道金槌控渠口。身前只解皱两
眉，身后还能更杯酒？李太白，阮嗣宗，当年谁不
笑两翁？万古贤愚俱白骨，两翁天地一清风！

（《醉吟》）

下笔不凡，似无理，实为至理。在人类发展的长河中，无论



是政治家、军事家、思想家、科学家，无论帝王将相还是平民百姓，只要给人民做过贡献的人将永远活在人民心中，如果不是这样，那就会天道改变，黑白颠倒，社会也会岌岌可危的。诗人一反咏怀诗固有的写法，不是今人评价古人，而让古人评价今人，构思非常新颖。江山永恒，人生短暂，朝来暮去，花开叶落，没有穷尽，今人只知官越做得大越好，为了这个目的，不惜贪赃枉法，媚上欺下，压迫百姓。“儒以金椎控其颐”（《庄子·外物》），庄子指斥读书识礼之人犯罪是明知故犯，所以应打面颊，此诗改为打口。意为一味追求功名富贵，忘了遭刑受辱的结果。整日利欲薰心，时时计较名利，紧皱双眉，欲壑难填，可死后还能再喝一杯酒吗？对贪婪者嘲讽深刻。更为奇妙的是此诗让古人今人争辩，今人不服古人的嘲弄。你们这些古人嘲笑我们的贪婪，但象李白、阮籍一样花钱如流水，整日饮酒狂放，这就好吗？古人不正面答辩，却说出了铁一般的事实，自古以来不论贤愚，无论得志者还是失败者，都变成了腐尸白骨，只有象二人一样傲骨森森、坚贞自守的人，才能化作天地间的清风，万古流芳，表现出诗人对自由正直人格的追求。

缘于对自由任真、洒脱超然、进退随缘的人格的追求，杨万里十分崇拜苏轼的为人处世哲学和人生理想。苏轼胸怀浩落，不计较个人恩怨；门庭广大，爱护人才，奖拔后进；儒、释、道并融于心，各取所需；时时处处关心百姓；宠辱不惊，履险如夷，坚贞不屈：

黄金白璧明月珠，清歌妙舞倾城姝。他家都有
依家无，却有四壁环相如。此外更有一床书，不堪



自饱饱蠹鱼。故人远送《东坡集》，旧书避席皆让渠。儿时作剧百不懒，说着读书偏起晓。乃翁作恶嗔儿痴，强遣饥肠俾蠹筒。老来万事落人后，浪取故书遮病眼；病眼逢书辄着花，笔下蝇头成老鸦；病眼将奈故书何？故书一开一长嗟！东坡文集依亦有，未及终篇已停手：印墨模糊纸不佳，亦非鱼网非科斗。富沙枣木新雕文，传刻疏瘦不失真。纸如雪茧出玉盆，字如霜雁点秋云。老来两眼如隔雾，逢柳蓬花不曾觑；只逢书册佳且新，把玩崇朝那肯去。东坡痴绝过于侬，不将一褐易三公；只将笔头拄月胁，万古凡马不足空。故人怜我老愈拙，不寄金丹扶病骨；却寄此书来恼人，挑落青灯搔白发。

（《谢建州茶使吴德华送东坡新集》）

诗人运用反衬的手法将别人的富贵排场与自己的贫穷寒伧两相对照，描绘了自己贫困落寞的生活景况。抒发了千百年以后读书人的不幸。聪明和博学不仅成不了通向仕途的资本，而且甚至会成为一种负担。家里的一床书不能当饭吃，只能喂蛀虫而已，但这是一种慨叹，是一种牢骚。诗人清贫自守，嗜书如命，书成为诗人高尚生活情趣的重要内容。而“老来万事落人后”更表现了诗人的认真执着、不随波逐流的人格及不幸遭遇。通过新得东坡集而引入到“东坡痴绝过于侬”，点明了自己与苏东坡在人格精神上的默契。杨万里用“痴绝”来概括苏东坡的品格特点实在是太准确了。这是明显与聪明乖巧、善于应变、八面玲珑的处世态度相对立的。苏东坡一生行事有自己独特的个性，把自己无私博大的



爱留在人间。苏东坡反对新法，是从国家人民利益出发，当时他不用随声附和新法，以地位卑而名高的处境，只要默不作声，就可以步步高升。神宗死后，司马光入相，尽废新法，东坡却反对恢复差役法，甚至在朝堂争执。苏东坡此时只要随从形势，可以位至宰相，但他没有这样做。东坡的品德可贵之处，更在于他是一位实干家。无论自己如何不幸，总要力所能及地为人民做一些事情。徐州防洪，杭州疏浚西湖，颖州兴修水利、赈救灾荒，定州讲武备边，黄州收养弃婴，岭南推广秧马，惠州介绍水碾，儋耳讲学论文，真有民胞物与的精神。接下去，诗人赞扬苏东坡超然物外的洒脱胸襟，同时也是自己人格的表白。东坡立身行事不因境遇改变，而杨万里也是秉性刚正之人，敢于陈述自见，敢于触怒权贵。杨万里赞扬东坡热爱文学、勤奋耕耘、敢于创新，又何尝不是抒发自己的人生态度和理想追求。

五、乐观幽默

杨万里一生乐观幽默，有着诙谐、睿智、达观的天性。罗大经《鹤林玉露》卷六记载了他的幽默和诙谐。魏庆之《诗人玉屑》卷一九云：“晦庵先生与诚斋吟咏甚多，然颇好戏谑。刘约之丞庐陵，过诚斋，语及晦庵足疾，诚斋因赠约之诗云：‘忠显闻孙定不虚，西枢犹子固应殊。鸾停梧上遗风在，鹭进松间得句无。剩有老农歌赞府，未多荐墨送清都。晦庵若问诚斋叟，上下千峰不用扶。’晦翁后视诗笑云：‘我疾犹在足，诚斋疾在口耳！’”幽默是智慧的火花，是自由的心灵、心灵的自由。幽默的人格为其诗歌创作的灵感迸发创



造了很好的基础。

六、杨万里人格的成因

形成杨万里人格的因素是多方面的,举其要者,略陈如下。

杨万里一生孜孜不倦,不忘读书明理。他对儒家的著作作过潜心研究,读书作为其修身的重要途径,至老不衰。“只拥书千卷,何须屋万间。”(《和罗巨济山居十咏》)当眼睛疼痛,难以读书的时候,他感叹“老矣书无分,居然眼有花。”(《老眼废书有叹》)更为难能可贵之处在于,他对儒家经典不仅仅停留在阅读上,而是深入思考,并多有发挥,其政论、史论、哲学论著皆有很强的时代气息。“或问孔子曰:‘温故而知新,可以为师’,何也。杨子曰:温故而知新,岂特可谓一时之师哉,为百世之师可也。然则其谁能之,曰其惟孔子乎。然则温故为难乎,温故而知新为难乎。曰:温故非难也,温故而知新则难也。然则其孰为故、孰为新?曰:古人已往之迹之谓故,出古人故迹之外神而明之之谓新也。”(《庸言》十七)概括而言,儒家学说可以称为学做人的学问,儒学之道即是做人之道,它是一种处世、应世的哲学。做人的道理,可以由别人来指导,但真正的理解和体悟,却要靠自己。孔子认为,闻道可以获得人生最大的满足和快乐,因而他说“朝闻道,夕死可矣。”(《论语·里仁篇》)子夏说:“死生有命,富贵在天。”(《论语·颜渊篇》)儒者所追求的目标是“道”,至于死生、富贵就听凭命运的安排吧。孔子认为人立足于社会,首要的条件是立德。孔子说:“不患无位,患所以立。”(《论语·里仁篇》)《左传·襄



中国思想家评传丛书