

# 雷州半岛的雷文化

余伟民 王钦峰 熊家良 主编

中国文史出版社

# 雷州半岛的雷文化

余伟民 王钦峰 熊家良 主编

中国文史出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

雷州半岛的雷文化 / 余伟民, 王钦峰, 熊家良

-- 北京: 中国文史出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5034-2939-2

I. ①雷… II. ①余… ②王… ③熊… III. ①雷州半  
岛—文化史 IV. ①K296.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第052161号

责任编辑: 张蕊燕

封面设计: 洪淑媛

---

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100081

印 刷: 新民印刷有限公司 邮编: 524000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787 毫米 x 1092 毫米 1 / 16

印 张: 32.5

字 数: 41.1万

版 次: 2011年6月北京第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5034 - 2939 - 2

定 价: 68元

---

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

# 序

邓碧泉

一个地区，总有着本土的区域文化。区域文化，是由自然地理环境、历史文化底蕴、人群的语言、生活方式和民俗民风所酿造。区域文化名称，不是谁可任意杜撰，也不是行政命令所能决定，它是文化传流的客观存在。

湛江要对本地区的区域文化作一个新的定位，所以，近两年，在湛江地区兴起了一场关于区域文化定位的讨论。这场讨论，激扬着湛江人对本土区域文化的热心、自信、内存和发展的深度思考。

讨论的鹤的，基本集中于区域文化的名称定位。本来，一个地区的区域文化名称，只要其涵盖了该地区的文化特质和文化共性，都可以作为该地区的区域文化名称而行世。譬如此前曾出现过的湛江文化、半岛文化、红土文化等等，这些名称，虽不尽完善，各都存在不同的缺陷和缺点，但你不能否认它也是湛江地区区域文化的合理名称。

既然如此，为什么又兴起了文化名称的讨论，对区域文化名称重新定位？正是由于以往各种名称的不尽完善和缺陷，不能较全面较深长地阐释本土文化的特质和因缘。通过讨论，充分调动学界、文化界及社会各界的广泛智慧，探寻本地区的历史文化路程，定位一个更贴合本土文化特质及共性，为大家所广泛认同，有利于弘扬和发展区域文化的名称，这就成了必要和必然。

雷州半岛区域，位于祖国大陆最南端，是中国三大半岛之一，地处热带地区，三面环海，北有五岭为屏障，南临琼州海峡，与祖国第二大岛海南岛对峙。雷州半岛独特的自然地理环境，形成了独特的气候特征。

半岛处热带，天气炎热，由多种气象因素形成此地多雷，为世界著名雷区（由半岛南极直至北部茂名地区皆为强雷区），可与印度尼西亚爪哇岛相匹敌。雷州方志记载，此地“炎海阴火，骇气奔激，鼓动为雷。其地薄不能蓄火，故奋击而成声”。年均雷暴日多达百天左右，部

分年份可达130天。雷来时，电闪轰鸣，大雨滂沱，树木被劈杀，有时茅草屋被电击起火，时有人畜被殛毙的噩信传来。此种情景，造成人心惶悚，生活贫弱，难以安定。然而此地区也属易旱之地，靠天吃饭。有雷便有雨，有雨就能保证农耕，年有收成。这种自然地理气象条件，造成了本地先民们恐雷、畏雷、敬雷、靠雷、盼雷的精神心理和生活指归，产生了敬雷崇雷为神的原始宗教。把雷神看作是生活的希望，生命的主宰。家家刻雷神像供奉，叫做雷首公，面如魑雄，右擎椎，左执锥，威武刚正，保佑先民们丰衣足食，岁岁平安。遇旱时，举行隆重仪式，祭雷求雨，鞭炮齐鸣，雷鼓震天。先民们就是在这种自然地理条件下，在悠久的历史长河中，创造了丰富深厚的雷文化。而被誉为“天下四绝”的雷州换鼓，便是雷文化的集中体现。雷文化，是雷州半岛区域文化的滥觞。

雷文化在悠悠的演进历程中，孕育了醇厚独特的民俗民风，繁衍了丰富多彩的民间文学艺术。区域文化的毫光，为民族文化宝库增添了光辉。

清人屈大均云：“雷州无日不雷，故农人无日不耕。”这就印证了雷和雷州半岛先民的密不可分。明智的陈文玉，他是当地人，对自然雷的肆虐和雷文化的风行，他是最了解不过了，所以他认为以雷来命名这个州，也是最贴切最合理不过，且避免了行政区划合州的重名（东合州、南合州与合州）。于是他上奏朝廷，以雷州替代东合州，马上得到朝廷的钦准。

又因为较长历史时期的稳定行政建制雷州，至近现代历史时期，这个地理意义上的半岛，被定名为雷州半岛，水到渠成。

雷州，自其设州以后，其行政区划名称历经多次演变，北宋太祖开宝四年设雷州军；元至元十五年设雷州路；明清时设雷州府。无论州、军、路、府，其辖区基本相当于当今的湛江市。进入民国，1912年撤销雷州府，保留府所在地海康县。1991年海康县撤县设市，更名雷州市。但此雷州市已非古雷州辖区，其仅为县级市，辖区仅只海康县。今天的雷州市之所以成为国家级历史文化名城，是因为历史上的雷州城，皆为州、军、路、府的治所，是各时建制的中心，它承载了古雷州的主要文

化积淀。

雷文化与雷州有着密切的关联（和其他县市一样），但不能误认为雷文化只是基于县级市建制的雷州文化，而是对整个雷州半岛文化特质的一种概括，是岭南文化的重要组成部分。雷文化是湛江地区的区域文化，需要进一步的探讨和研究，因为它毕竟代表本土区域文化的特质和基因，研究得愈深入细微，对发展区域文化就愈具历史意义和现实意义。但是我们今天重新定位区域文化名称，是在更广泛的意义上探讨研究区域文化的缘由和历史发展的历程，在已经发展的基础上，寻求新的创新方向和内涵。没有创新的文化是没有前途的文化。我们区域文化经“三文”活动推动后，已经有了差强人意的创新和发展。如体现民俗民风的农村节庆活动，弃浊扬清，已经有了新的表现形式。民间艺术有了更辉煌的创新和发展，雷歌、雷剧、廉江哩歌、吴川咸水歌，都作了可喜的创新，赋予了清新的现代生活内容。遂溪醒狮、吴川飘色、东海人龙舞、麻章傩舞、调顺草龙舞、雷州蜈蚣舞、姑娘歌，等等，在保留原生态艺术形式的同时，作了大胆而成功的创新，这都是创新和发展的最好借鉴。

重新定位区域文化雷文化，不是心血来潮，不是闲坐清谈。探寻本土文化特质和缘来，寻求广泛的文化认同，齐心协力探讨、研究、创新发展本土区域文化，使其更加适应历史发展潮流，更好满足广大群众的文化需求，才是我们的最终目的。

讨论和研究中，各方人士提出了各种不同意见，这就是文化繁荣的症结所在，是湛江人的文化自觉。参与，表现了文化主人的热情和关注，况且，每一种意见都有其可取的一面，有存在的理由。通过沟通交流，求大同，存小异，让我们同心戮力，高举创新的文化旗帜，将雷文化推向一个新的发展时代。

# 目 录

序 邓碧泉 / 1

## 第一编 雷文化与湛江文化

关于湛江文化定位的讨论 / 2

关于湛江文化标识的一点思考 吴茂信 / 10

湛江文化定位为“雷文化”最佳 蔡 庭 / 12

科学的区域文化命名——“雷文化” 符培鑫 / 14

湛江文化应定位为“雷州文化”或“雷文化” 张学松 / 17

试谈“雷文化”特征及定位意义 吴福春 / 19

雷文化与龙文化一脉相承 余伟民 傅 钵 / 22

雷州打雷好

——关于雷州半岛本土文化定位与发展的思考 陈立人 / 24

“雷阳文化”辨 刘谷诚 / 32

“雷阳文化”的内涵与外延 龙 鸣 / 36

对“红土文化”提法的一点浅见 曾人鑫 / 38

湛江区域文化可定位为“高雷文化” 屈康智 / 40

高雷文化与文化的区域性 卢凌日 / 42

## 第二编 雷文化的形成、发展与特征

岭南雷文化探析 郑瑞侠 / 50

雷祖文化刍论 牧 野 / 51

论雷祖的诞生及其文化价值 何天杰 / 60

雷祖文化特性研究 刘 岚 / 71

论雷州半岛文化特色的形成及发展 黄 战 / 79

区域文化研究的新视野

——以雷州文化研究为例 蔡 平 张国勇 / 87

试论法国殖民侵略对雷州文化的影响 许 浩 / 101

雷文化与当代湛江人精神 赵国政 张学松 姚皓华 张美芝 / 107

### 第三编 雷州半岛的民俗、民风和民间艺术

雷州婚俗与槟榔文化 朱欣文 李雄飞 / 140

雷州“天人合一”饮食文化探析 朱欣文 / 150

雷州半岛民风悍勇成因探析 刘 岚 / 158

寻源问由话雷歌 孙建华 / 165

雷州歌的起源与艺术特征探析 陈海容 / 172

浅谈“雷歌”的思想内容和表现手法 何希春 / 178

雷州半岛的雷剧 中共湛江市委宣传部研究室 / 188

漫谈粤西雷剧音乐 孙建华 黄婵娟 / 195

浅析雷州佛教音乐、道教音乐 刘小华 / 202

质朴诡秘的活化石

——雷州傩舞“舞户”音乐形式探析 陈华丽 洪彩霞 / 208

雷州鼓文化与“雷州换鼓”辨议 王 宇 蔡举坤 / 218

雷州换鼓文化的探讨 陈志坚 / 223

雷州半岛非物质文化遗产之民族传统体育的研究 邬 凤 / 231

雷州半岛人龙舞的文化特质及其开发保护 何成莲 / 237

浅谈湛江“舞人龙”、“飘色”的人文意义 王 敏 / 243

雷州邦塘古民居建筑装饰艺术 李海勇 / 248

- 雷州石狗文化初探 陈志坚 / 252
- 雷州石狗雕刻的文化特质与造型方法 巨云和 / 261
- 雷州半岛的石狗雕刻艺术 陈 波 / 269
- 雷州窑青釉褐彩瓷的特征及其年代 杨晓东 / 274
- 雷州窑瓷器装饰纹样艺术研究 李海勇 / 282
- 特色与艺术的结晶
- 雷州窑瓷器菊花纹装饰研究 王 嫚 / 287

#### 第四编 雷州半岛的方言

- 广东省雷州半岛的方言分布 张振兴 / 294
- 雷州半岛多方言现象的形成及原因 陈鸿博 林家修 林登萍 / 312
- 雷州话与普通话音系比较研究 朱月明 / 315
- 雷州方言与雷州文化 詹伯慧 甘于恩 / 322
- 雷州话与厦门话中外来词的异同及其根源 郑继娥 胡明亮 / 331

#### 第五编 雷州半岛的宗教信仰

- 雷州与雷神传说考 何天杰 / 340
- 雷州半岛的雷神话与东夷文化 李炳海 / 348
- 古代雷州半岛海神信仰略析 张 莲 李雄飞 / 355
- 粤西的妈祖信仰渊源及现状 邓格伟 / 362
- 论雷州石狗崇拜变迁与民族格局之关系 刘 岚 李雄飞 / 370
- 雷州半岛佛教述略 吴建华 / 381
- 雷州天主教起源考 黄国良 / 388

#### 第六编 雷州半岛的历史地位

- 两汉时期的雷州半岛及其在中国历史上的地位 张荣芳 周永卫 / 392
- 海上丝绸之路航线上雷州半岛主港概述 阮应祺 / 402

- 雷州文化的历史及特征与“海上丝绸之路” 刘佐泉 / 409
- 历史时期雷州半岛主要港口兴衰原因探析 赖琼 / 419
- 两汉时期徐闻港的重要地位和崛起原因
- 从岭南的早期开发与历史地理角度探讨 吴松弟 / 427
- 外来移民与雷州半岛的土地开发 郭天祥 / 445

## 第七编 雷州半岛的历史文化名人

- 圣贤浩气播雷州 魏方 吴红岩 蔡日锦 / 454
- 雷阳三陈与雷阳精神 龙鸣 / 462
- 陈瑛历史价值的定位 吴茂信 / 472
- 德清雷州事迹述评 胡巧利 / 479
- 谢安母亲墓的发现及其意义 任崇岳 / 487
- 雷州半岛革命武装斗争的先驱黄广渊 张弼 / 494

## 结语

- 半岛赋 邓碧泉 / 504
- 后记 / 506

# 第一编

## 雷文化与湛江文化定位

## 关于湛江文化定位的讨论

明确湛江文化的科学定位，对于形成全市人民对湛江文化的共同认知，增强文化认同感和文化自觉意义重大，是湛江意识形态和建设文化大市工作中的一件大事。以往我市采用的“红土文化”概念是个文学性的概念，既不能全面反映湛江文化的内涵，也不能体现湛江主流历史文化的渊源，而且红土并非湛江特有，容易产生歧义。因此，需要对湛江文化重新进行科学定位。2009年11月11日上午，市委常委、宣传部长邓碧泉组织召开座谈会。市委宣传部、市文广新局、湛江日报社、市文联、市社科联的主要领导及市博物馆、湛江师范学院、广东海洋大学的专家学者参加了会议。与会人员就湛江文化科学定位的问题展开了激烈而深入的讨论。

### 一、对红土文化概念的几点思考

#### 1. 外延的全面性

作为一个大文化概念，它的外延必须尽可能涵盖湛江文化中历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式等等。

红土，是个地质概念，主要侧重于湛江文化形成的自然环境。但就文化本身而言，自然环境虽然对文化的产生和发展有一定意义，但绝非决定性的。例如湛江的流放文化，就是与封建社会雷州半岛远离政治中心这一特征有关，假设封建王朝的政治中心不是在黄河流域，而是在广州，那么湛江就肯定没有流放文化，可见，形成这种流放文化是历史与政治的原因，而与湛江的自然环境没有必然联系。

#### 2. 特有性

具有代表性的地域文化概念，均具有特有性，如荆楚文化、巴蜀文化、中华文化等，都具有特有性，能让人从名称上明确无误地知道概念所特指的内涵，或者依据常识推测出来。例如巴蜀文化对于第一次接触的人而言，即便没有看过准确的概念表述，也能推测出是以重庆、四川为地域范围的文化概念。

红土，就地理上说，是区别于黑土、紫土、黄土的一个地质概念，分布于长江以南的广大丘陵地区。在全国范围内提红土文化，很难从概念上特指湛江红土，并没有特有性。

### 3. 历史性

文化是不断发展传承的。它是包含了历史脉络的运动概念。在对地域文化命名中,充分考虑文化产生发展的历史渊源是必须的。例如荆楚文化,源于春秋的楚国文化,这一点从概念上非常明确。

红土,是个自然概念,可以说,千万年都没有变化过,它并不能反应出湛江文化的历史渊源。

### 二、关于以“雷”命名湛江文化的几点看法

1. 外延上,“雷”比“红土”更加广泛,更能涵盖湛江文化的内容

“雷”在湛江文化中的外延:

(1) 自然现象的雷;

(2) 地理上的雷州半岛;

(3) 民俗中“崇雷”、“祭雷”,并延伸出湛江人文中顽强彪悍的精神特质;

(4) 精神崇拜中的“雷祖”;

(5) 湛江历史沿革中的雷州,作为历史上半岛的政治经济中心,其文化辐射基本覆盖整个雷州半岛;

(6) 还包含了雷州话方言、雷剧地方戏剧等文化内容。

2. 雷文化具有特有性,定义上没有歧义

以“雷”为代表的地域文化,雷州半岛独一无二。加之湛江所处的雷州半岛作为中国三大半岛之一,知名度较高,稍有地理常识的人就容易将雷文化与雷州半岛联系起来。

3. “雷”完全可以反映湛江文化的历史渊源

从原始社会“崇雷”的自然崇拜,到封建社会雷州府的建制,再到如今的雷州半岛,“雷”几乎贯穿了湛江历史沿革的全部。

湛江的文化形式,如雷州话、雷祖文化、雷剧,也都以“雷”为名,也可见“雷”在湛江文化衍演中的核心位置。

### 三、关于雷文化是否能在地域上覆盖湛江全境的问题

其实在概念的定义上,不仅要考虑外延的全面性,也要考虑概念的代表性。例如“中华民族”的概念,是梁启超在《中国学术思想之变迁之大势》一文中最早使用,其意本指汉族,随着历史的进步,现在扩展为可以代指全中国五十六个民族。就是因为从文化上看,汉族文化是中华文化的主流,最具有代表性。

雷文化，从地理上讲，它是雷州半岛的文化，多雷的自然现象是雷州半岛共同的地理特征，外延可以覆盖湛江全境。从历史渊源上讲，以古雷州为中心的雷州文化，是湛江全境最有代表性的文化根源，也是雷文化的主流。

### 核心观点

■ “雷”是湛江文化的内核，它代表湛江文化最合适

陈 新（湛江日报总编辑）

给一个区域文化定位，必须考虑体现该区域古今文化现象的主流特色。本市过去沿用多年的“红土文化”定位，不论从地理特征的代表性，还是从历史文化的沉淀和当今文化成果的内涵折射，都是欠准确的。

我赞成以“雷文化”作为湛江文化的定位，理由有以下几个方面：

一是湛江市地域大部处在雷州半岛。雷州半岛是全国三大半岛之一，全国皆知，有地域的代表性和知名度。

二是从地方的人口和语言角度来说，雷州、徐闻、遂溪、麻章、东海岛和市区的全部原籍人口及廉江、坡头的部分地区的本土语言是雷州话，占全市人口的大部分。

三是从体现湛江古今文化的主流特色来说，雷州方言区衍生出来和展开去的地方文化产品样式繁多，别具一格，如雷州歌、姑娘歌、雷剧、雷州石狗、傩舞、人龙舞等，有经久不衰的社会影响和传承历史，更有广泛的群众基础。越是地方的，也就越是世界的。雷州特色的文化是我国地方文化宝库中一块璀璨的瑰宝，弥足珍贵，应积极保护、挖掘和弘扬。

四是从自然景观现象来说，湛江以雷电著称于世，而“雷”的特点引申出来的性格特征是强悍无敌、刚健有力，“雷霆万钧”、“如雷灌耳”等词表述一种给人震撼的效果。“雷”还有一种刚直不阿、伸张正义、嫉恶如仇的性格，“谁做了坏事，会遭雷打”这种警世之言妇孺皆知。至于现代网络新词“很雷人”，我认为，它表达的主要倾向不是贬义，而是指很惊人、很震撼、不俗套。所以，我认为用“雷文化”为湛江文化定位，也必定能产生这种震撼世人、难以忘怀的社会效果。

庞德宣（原湛江市群众艺术馆馆长）

“雷文化”很准确，从地域上看，湛江地处雷州半岛；从历史上看，湛江文化中“雷”的因子积淀很厚，湛江的雷剧、雷话、精神崇拜中的“雷祖”等等；从特有性上看，“雷文化”在全国范围内也只有湛江能提，因此，用“雷文化”定义湛江地域文化，最有代表性。另外，对历史主流文化

的定位和概括，不可能做到面面俱到，湛江的流放文化，是融合到湛江文化里的外来文化现象，并不是主流，也不是湛江文化的源头。

刘谷诚（湛江师范学院副教授）

“红土文化”是具有文学色彩的概念，在文学艺术界使用是可以的，但如果作为湛江文化的学术性定位，就没有代表性，是不准确的。“雷”是湛江文化的内核，它裂变出湛江文化的各种文化内涵，但只用“雷”意思太单一，如果用“雷阳文化”则好得多。不要以为“雷阳文化”起源于“雷阳书院”，要早得多。宋代就有。雷阳文化内涵丰富，用它代表湛江文化，是最合适的。

龙 鸣（湛江师范学院教授）

赞成用“雷”来定义湛江文化，不过现在大部分地域文化的命名采用双音节，比如“齐鲁文化”、“荆楚文化”等。加上目前网络上“雷”、“雷人”的用语泛滥，容易产生歧义，可考虑在“雷”的基础上增加一个字，我赞成刘教授的意见，叫“雷阳文化”。“阳”是易经中十分重要的概念。

“雷”本主阳，“雷阳文化”包涵“东方阳明之象，人文昌明博大”之意，很有涵概力。而且“阳”也能表现湛江人性格中阳刚的个性，历史上也有“雷阳书院”的叫法。

张学松（广东海洋大学教授）

以“雷”为核心定位湛江文化是准确的，“雷阳”从定义上看不太容易理解，从地域上看，还不如“雷州文化”直接明确。且单音节的文化名称也有，山东文化就叫“鲁文化”。如果“雷文化”可以加多一个字固然好，但如果没有更准确的表述，“雷文化”也完全可以采用。

核心观点

■“雷文化”概括湛江主流文化，有利于区域文化资源的整合

余伟民（湛江市社科联主席）

用“雷文化”这个概念定位我们这片土地的历史文化，个性更鲜明，地域色彩更浓郁，文化自觉的意义更丰富、更深刻。一个“雷”字十分传神。如果仅仅出于上口的需要，以不恰当的方法使之变成了双音节，很容易失去其固有的神采。

文化从哪里来？文化出自人类破解宇宙人生密码的一种企图，人类的思想文化无疑都是要解决宇宙和人生两大奥秘。这种企图有时可能是不自觉的，但从本源上考察就是这样。

雷文化的产生同样如此，雷州半岛是个多台风多雷电的地区，可以想见生活在这片土地上的先民，对风雨雷电这种自然现象的思考与膜拜——风雨雷电有着压倒一切的气势，对人们心灵的震撼，对人们生产生活的高度影响，使人们无可回避地要去面对它，思考它，适应它，敬畏它，崇拜它。这个过程其实也是文化积淀的过程。风雨雷电对人的感官的刺激，当然以雷为主，雷是他们的代表。所以，在这一多台风多雷电的地区，生存环境的烙印以雷为主要特征印在人们的潜意识当中，影响人们的精神生活。如果说先民们在破解宇宙人生奥秘的过程中似乎寻找到了某些答案的话，那很自然要和雷的潜意识联系起来，从而孕育出雷文化的雏形，以雷州自称。

雷文化具有什么主要的特征呢？

首先，雷文化是朴素的。受自然、历史、政治、经济等因素的影响，它没有中原、江南文化的华美，但朴素的东西往往更真挚，更易于操作，人与神的距离更近；其次，雷文化是强悍的。雷声雄浑、壮阔，象击鼓发出的声音，富于肌肉感，这些都是男性特征。闪电是尖锐的、耀眼的，这些似乎都是女性特征。所以出现雷公电母的区别。强悍的文化来自对恶劣环境的斗争，来自对生存繁衍的执着，来自坚毅的人生态度；第三，雷文化是彰显的。它极少含蓄、朦胧和婉约，总是直抒胸臆，昭示天下。第四，雷文化是个性解放的。它极少思想禁锢，不压制个性发展，富于创新精神。从地理上看，古雷州虽然遥远，但十分开放，先民可以出海前往异国他乡，对中原文明的进入也是敞开胸怀的；第五，雷文化是崇尚进步的。从方言的变革、戏曲的发展以及生产工具的革新等等可以看出雷文化对进步的追求。

文化是根、是魂，文化是生命力、是竞争力。文化作为“软实力”，已成为一个国家综合国力的重要组成部分。因此，今天我们推动雷文化研究的现实意义是不言而喻的。

李更盛（湛江市文广新局局长）

在众多的湛江文化概念中，“雷文化”以其内涵的丰富性、景观的独特性和地域特色的鲜明性而得到较多专家认可。但从这一概念中，人们不容易联想起湛江曾有的丰厚的历史文化，不容易使人感受到湛江这块土地上文化的历史厚重感，而这恰恰是所有文化的主要魅力所在。因此，如果从超越湛江行政区划范围的视野来考察的话，是否可以把湛江文化作为“高雷文化”的一个有机组成部分（高雷的提法，主要源自历史上曾有高州府、雷州府、高雷道、高雷专区等建置），这样会更有利于区域文化资源的整合和叫响一

个富有历史感的文化品牌。像潮汕文化、客家文化、广府文化等，都是超越了行政区划概念的文化概念。

**邵 锋**（湛江市文联主席）

上世纪八十年代，湛江的文学艺术创作兴盛，涌现了一批热情讴歌湛江火热生活的作家和优秀作品，由诗人温斌发起成立的“红土诗社”当时在广东省文学界具有很大影响力。“红土”的概念也为广大文学爱好者所承认接受，并形成“红土文学”的概念，以此来定义具有湛江风格、体现湛江特色、讴歌湛江生活的文学现象。后也逐渐被民间和官方借以代指湛江文化。

但是，从本土文化的角度看，用“雷文化”概括湛江主流文化，我认为准确的，提“雷文化”也是贴切的。比如，雷剧是本土文化的代表和精华，具有地方文化特色，是本土所特有的。它的影响越来越大，两次晋京演出，在全国具有一定的影响。一提湛江文化，必然想到雷剧。通过雷剧，也可了解湛江文化。雷剧与“雷”密切相关，一脉相承。

**陈志坚**（湛江市博物馆馆长）

从考古上看，湛江各地包括吴川、廉江，出土的文物许多具有“雷”的标志，反映出雷州半岛各地原始居民的“崇雷”思想。还有许多民间艺术，例如历史最悠久的傩舞，以雷州市松竹镇的雷傩舞为代表，均以雷神为主体，也表现出雷在湛江文化现象中的核心地位。

**刘 岚**（广东海洋大学讲师）

建议将“红土文化”与“雷文化”的概念合并，称为“红雷文化”。

### 核心观点

■ “定位”讨论标志文化人觉醒，期望湛江文化走出湛江

**郑日就**（湛江市委宣传部常务副部长）

推动地方文化繁荣发展，文化定位很重要。这次对湛江文化的定位问题进行讨论，这标志着湛江文化人的觉醒，也是湛江文化建设的自觉和规范，对推进文化大市建设很有意义。

湛江文化定位相对于其他城市来讲，难度较大，因为现在的湛江市，在历史上分属于雷州府和高州府，两个部分的人群从语言、风俗到性格都有较大的差异，要概括出全面包容的湛江文化来，实属不易。

就目前大家所提出的湛江文化的多个定位来看，我个人倾向于“雷文化”这个定位，因为“雷”与湛江文化的关系非常密切，雷州半岛的很多名称都是由“雷”演变而来，古代的“雷州府”，就是因为这个地方打雷较多