

文言文

CHUZHONG
WENYANWEN
QUANJIE
YIBENTONG

胡生月 编著

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



YZLI0890141810

初中文言文
全解本
通

依据教育部新课标及考试说明
适用于人教实验版最新教材

文言文

CHUZHONG
WENYANWEN
QUANJI
YIBENTONG

胡生月 编著

依据教育部新课标及考试说明
适用于人教实验版最新教材

藏书

初中 文言文 全解 一本通



YZLI0890141810

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解一本通/胡生月编著. —南昌:江西教育出版社,2011.5

ISBN 978-7-5392-6003-7

I. ①初… II. ①胡… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 058837 号

出品人/傅伟中
总策划/杨建峰
封面设计/松雪图文

初中文言文全解一本通

胡生月/编著

策划编辑/熊侃 杨永胜

责任编辑/洪晓梅

江西教育出版社出版

全国各地书店经销

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 21.5 字数 421 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5392-6003-7

定价:26.00 元

赣版权登字-02-2011-56

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护,非经权益人书面同意不得摘编或仿制

课文详注详析

这一部分本着同步、忠实于教材的原则，采录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义和文段评析，内容丰富，层次清晰，充分体现了“全解一本通”的特色。

研讨与练习

提供合乎规范的课后习题答案，方便学生理解练习的设计意图、拓展解题思路。

重点难点考点

通过设置“通假字”“词类活用”“一词多义”“古今异义”“常考名句”等项目，抽取并提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点难点考点，并对其加以整合分类，采取举例说明的方式，对重点、难点和常考知识点给予详细解析。

备考题库

综合最新中考文言文真题精华和全国六十多所名校的模拟试卷，总结中考命题规律，预测中考命题趋势。

本书内容丰富，知识全面，版式简洁，编排合理，既贴近中考，又有利于学生综合素质的培养，可以满足广大师生的诸多需要。

在编写本书的过程中，我们得到了不少关心教育工作的前辈学者和同人的热情支持，在此谨致谢忱！

编者



目 录

七年级·上册

童趣	沈 复 (1)
《论语》十则	(5)
古代诗歌四首	(11)
观沧海	曹 操 (11)
次北固山下	王 湾 (12)
钱塘湖春行	白居易 (13)
天净沙 秋思	马致远 (15)
山市	蒲松龄 (18)
《世说新语》两则	刘义庆 (22)
咏雪	(22)
陈太丘与友期	(23)
《寓言四则》(选二)	(26)
智子疑邻	《韩非子》(26)
塞翁失马	《淮南子》(27)
课外古诗词背诵	(29)
龟虽寿	曹 操 (29)
过故人庄	孟浩然 (31)
题破山寺后禅院	常 建 (32)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (33)
夜雨寄北	李商隐 (34)
泊秦淮	杜 牧 (35)
浣溪沙	晏 殊 (36)
过松源晨炊漆公店	杨万里 (37)
如梦令	李清照 (39)
观书有感	朱 熹 (40)

七年级·下册

伤仲永	王安石 (41)
-----------	----------

木兰诗	(45)
孙权劝学	《资治通鉴》(50)
口技	林嗣环(53)
短文两篇	(59)
夸父逐日	《山海经》(59)
共工怒触不周山	《淮南子》(60)
狼	蒲松龄(62)
课外古诗词背诵	(67)
山中杂诗	吴均(67)
竹里馆	王维(68)
峨眉山月歌	李白(69)
春夜洛城闻笛	李白(70)
逢入京使	岑参(71)
滁州西涧	韦应物(72)
江南逢李龟年	杜甫(73)
送灵澈上人	刘长卿(74)
约客	赵师秀(75)
论诗	赵翼(76)

八年级·上册

桃花源记	陶渊明(77)
短文两篇	(83)
陋室铭	刘禹锡(83)
爱莲说	周敦颐(84)
核舟记	魏学洙(88)
大道之行也	《礼记》(95)
杜甫诗三首	(98)
望岳	(98)
春望	(99)
石壕吏	(100)
三峡	郦道元(104)
短文两篇	(108)
答谢中书书	陶弘景(108)
记承天寺夜游	苏轼(109)
观潮	周密(112)
湖心亭看雪	张岱(117)
诗四首	(120)

归园田居（其三）	陶渊明（120）
使至塞上	王维（122）
渡荆门送别	李白（123）
登岳阳楼（其一）	陈与义（124）
课外古诗词背诵	（127）
长歌行	汉乐府（127）
野望	王绩（128）
早寒江上有怀	孟浩然（130）
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然（131）
黄鹤楼	崔颢（132）
送友人	李白（133）
秋词	刘禹锡（134）
鲁山山行	梅尧臣（135）
浣溪沙	苏轼（136）
十一月四日风雨大作	陆游（137）

八年级·下册

与朱元思书	吴均（139）
五柳先生传	陶渊明（142）
马说	韩愈（146）
送东阳马生序（节选）	宋濂（150）
诗词曲五首	（155）
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡（155）
赤壁	杜牧（156）
过零丁洋	文天祥（157）
水调歌头（明月几时有）	苏轼（159）
山坡羊 潼关怀古	张养浩（160）
小石潭记	柳宗元（163）
岳阳楼记	范仲淹（167）
醉翁亭记	欧阳修（173）
满井游记	袁宏道（178）
诗五首	（182）
饮酒（其五）	陶渊明（182）
行路难（其一）	李白（184）
茅屋为秋风所破歌	杜甫（185）
白雪歌送武判官归京	岑参（187）
己亥杂诗	龚自珍（189）

课外古诗词背诵	(192)
赠从弟（其二）	刘 楨 (192)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (193)
登幽州台歌	陈子昂 (195)
终南别业	王 维 (196)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (197)
早春呈水部张十八员外	韩 愈 (198)
无题	李商隐 (199)
相见欢（无言独上西楼）	李 煜 (200)
登飞来峰	王安石 (201)
苏幕遮	范仲淹 (202)

九年级·上册

沁园春 雪	毛泽东 (204)
陈涉世家	司马迁 (207)
唐雎不辱使命	《战国策》(216)
隆中对	陈 寿 (221)
出师表	诸葛亮 (228)
词五首	(236)
望江南（梳洗罢）	温庭筠 (236)
渔家傲 秋思	范仲淹 (237)
江城子 密州出猎	苏 轼 (238)
武陵春（风住尘香花已尽）	李清照 (240)
破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾 (241)
课外古诗词背诵	(244)
观刈麦	白居易 (244)
月夜	刘方平 (246)
商山早行	温庭筠 (247)
卜算子 咏梅	陆 游 (248)
破阵子（燕子来时新社）	晏 殊 (249)
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	苏 轼 (250)
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	李清照 (251)
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾 (252)
山坡羊 骊山怀古	张养浩 (253)
朝天子 咏喇叭	王 磐 (254)

九年级·下册

公输	《墨子》	(256)
《孟子》两章		(263)
得道多助，失道寡助		(263)
生于忧患，死于安乐		(265)
鱼我所欲也	《孟子》	(269)
《庄子》故事两则		(273)
惠子相梁		(274)
庄子与惠子游于濠梁		(274)
曹刿论战	《左传》	(277)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(282)
愚公移山	《列子》	(286)
《诗经》两首		(291)
关雎		(291)
蒹葭		(293)
课外古诗词背诵		(296)
从军行	杨 炯	(296)
月下独酌	李 白	(297)
羌村三首(之三)	杜 甫	(299)
登楼	杜 甫	(300)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	(301)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈	(303)
望月有感	白居易	(304)
雁门太守行	李 贺	(305)
卜算子·送鲍浩然之浙东	王 观	(306)
别云间	夏完淳	(307)
近年中考真题精选		(309)
文言文基础知识		(315)
一、容易误读的字		(315)
二、常见文言虚词		(317)
三、初中文言文常见通假字一览表		(321)
四、文言文翻译方法		(323)
参考答案		(324)



七年级·上册

童 趣

沈 复

作者和作品背景资料

〔作者简介〕沈复（1763—?）字三白，长洲（现在江苏苏州）人，清代文学家。以做幕僚、经商为生，能文善画，晚年学道以终。著有《浮生六记》。

〔作品背景资料〕本文选自沈复的《浮生六记·闲情记趣》。《浮生六记》是一部自传体作品，原书六卷，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。书中记述了作者平凡的家居生活和浪游各地的见闻，以及坎坷的遭遇。其书文辞朴素，情感真挚，反映了当时的世态人情，但也流露出某些不健康的情趣。

阅读与鉴赏

〔思想内容〕作者追忆了自己的童年生活，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

〔写作特点〕年幼的作者由群蚊乱飞想到“群鹤舞于空中”，这是所谓类似联想；再想到“鹤唳云端”，则是接近联想。这后一种联想又促使他产生了模仿的意愿，于是“留蚊于素帐中……使之冲烟而飞鸣”，再经过凝神细观，“果如鹤唳云端”。这是年幼作者的错觉，但又是他所追求的目标——这是一个很美好的画面，很值得玩味。

课文译注评析

余忆 童稚 时，能张 目 对 日，明 察 秋 毫，见 藐 小

我回想自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，能看清极细微的事物，每遇见细小的

※〔余〕代词，我。〔稚〕幼小。〔秋毫〕鸟类到了秋天，重新生出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。〔藐〕小，弱小。

之物 必 细 察 其 纹 理，故 时 有 物 外 之 趣。

东西，一定要仔细观察它的纹理，因此常常获得超然物外的乐趣。

※〔物外〕这里指超出事物本身。

〔评析〕开篇总写童年视力极好，然后点明文章主旨。以“忆”字总领全文，“趣”字点题。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则

夏夜里，蚊群发出雷鸣似的叫声，我把它们比作群鹤在空中飞舞，心里这么想，眼前果真
※ [私] 私自，私下。[拟作] 比作。

或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，

就出现了千百只白鹤；抬头看着它们，连脖子也变得僵硬了。我又留几只蚊子在白色帐子里。
※ [项] 颈，脖颈。[强] 通“僵”，僵硬的意思。[素帐] 未染色的帐子。

徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，

慢慢地用烟喷它们，使它们冲着烟边飞边叫，构成一幅青云白鹤图，果真像鹤群在青云边上
※ [徐] 慢慢地。[作] 将……看做。[唳(lì)] 鸟鸣。

为之怡然称快。

发出叫声一样，这使我感到高兴极了。

〔评析〕该段通过夏夜观蚊，描绘出一幅精彩的群鹤飞舞之像，这是一幅凭借想象而“放大”了的图景，它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美意识。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；

我常在土墙高低不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身子，使身子跟台子一般高。
※ [其] 代词，这里指自己。

定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，

定下心神仔细观看，把丛草当成树林，把虫子、蚂蚁当成野兽，把土块凸出部分当成丘陵。
※ [以……为……] 固定结构。“以”是介词，组成介宾短语，做动词“为”的状语，相当于“把……当做……”。

凹者为壑，神游其中，怡然自得。

低陷部分当成山沟，我便凭着遐想在这个境界中游览，愉快而又满足。

※ [怡然自得] 形容安适愉快而满足的样子。怡然，安适、愉快的样子。

〔评析〕此段写作者的“山林”之乐，这是作者善于观察的结果，他从平凡之物中获得“物外之趣”，紧扣主题。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大

有一天，我看见两只小虫在草间相斗，（便蹲下来）观察，兴味正浓厚，忽然有个极大
※ [斗草间] 即“斗于草间”，在草丛间争斗。

物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，

极大的兽拔山倒树而来，原来是一只癞蛤蟆，舌头一吐，两只小虫全被它吃掉。我那时年纪很小，
※ [庞然大物] 十分庞大的东西。在这里指癞蛤蟆。[盖] 连词，说明原因，并带有测度的意味，译为“原来是”。[为所……] 即“为之所……”，被动句式，被……所……。

方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭

正看得出神，不禁哇的一声惊叫起来。（等我）神情安定下来，（便）捉住这蛤蟆，抽了它
※ [方] 副词，正。

数十，驱之别院。

几十鞭子，把它赶到别的院子去了。
※ [之] 代词，代指蛤蟆。

〔评析〕该段写草间观斗的故事，作者将山林之乐写活了，也将作者的童趣表现得淋漓尽致。

研讨与练习

〔题〕一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

〔答〕(1)把“夏蚊成雷”比做“群鹤舞于空中”。(2)把草丛、虫蚊、土砾比做森林、野兽、丘壑。(3)观“二虫斗草间”，惩治癞虾蟆。通过仔细的观察，丰富的想象，赋予自然景物新的形象，从中得到了“物外之趣”。

联想和想象是创新的基础。我们要培养创新能力，首先要培养自己的联想和想象能力。我们要保持青少年特有的好奇心和富于幻想的特点，勇于实践，做一个敢想敢做、勇于开拓的人。

要成为一个富有情趣的人，第一要留心一切事物，仔细观察；第二要善于联想，充分发挥自己的想象力；第三，要从联想与想象中产生美好的、奇特的意境，使自己“乐在其中”。这样持之以恒，便会成为一个富有情趣的人。

〔题〕二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

(1) 项为之强

换字：颈

(3) 以丛草为林

加字：树（森）林

(5) 方出神

换字：正

(2) 果如鹤唳云端

加字：果真

(4) 兴正浓

加字：兴趣（致）

(6) 驱之别院

换字：赶

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴得连声叫好）。

(1) 明察秋毫：任何细小的东西（问题）都看得很清楚。

(2) 怡然自得：心情舒畅，自得其乐。

(3) 庞然大物：庞大的东西。

(4) 夏蚊成雷：夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样。

〔题〕三、略。

重点难点考点

一、通假字

昂首观之，项为之强

（强〈jiāng〉：通“僵”，僵硬。）

二、古今异义

1. 余忆童稚时

（余：古义为我；今义常用于“剩余，多余”等。）

2. 盖一癞虾蟆

（盖：古义为连词，承接上文，解释原因，原来是；今义常用于“锅盖，盖房”等，用作名词、动词。）

3. 方出神 (方: 古义为副词, 正; 今义常用于“地方, 方块”等。)
4. 怡然称快 (然: 古义为助词, 做词尾, ……的样子; 今义常用于“然后, 天然”等。)
5. 则或千或百 (或: 古义为不定代词, 有的; 今义为选择连词, 或者。)

三、一词多义

为	{	以丛草为林	(动词, 当做。)
		二虫尽为所吞	(介词, 表被动, 被。)
		项为之强	(介词, 因为。)
之	{	心之所向	(助词, 主谓之间可不译。)
		物外之趣	(助词, 的。)
		昂首观之	(代词, 它, 指蚊子。)
其	{	常蹲其身	(代词, 自己的。)
		必细察其纹理	(代词, 它的。)
然	{	怡然称快	(形容词词尾, ……的样子。)
		果然鹤也	(词尾, 可不译。)
观	{	昂首观之	(动词, 观看。)
		作青云白鹤观	(名词, 景观。)
以	{	徐喷以烟	(介词, 用。)
		以丛草为林	(介词, 把。)

四、常考名句

1. 能张目对日, 明察秋毫。(沈复《童趣》)

句意: 能睁大眼睛直视太阳, 眼力能看清极细微的事物。

欣赏: 既能反映小孩子视力强健、视觉敏锐, 又表现出孩子的稚气、天真。

2. 神定, 捉虾蟆, 鞭数十, 驱之别院。(沈复《童趣》)

句意: (等我) 神情安定下来, (便) 捉住了这蛤蟆, 抽了它几十鞭子, 把它赶到别的院子去了。

欣赏: 在这一行为中, 幼小的作者俨然是个大法官, 来惩治强暴, 表现了他同情弱小的朴素感情。



备考题库

一、课文《童趣》选自《_____》, 作者是_____代文学家_____。

二、给下列各词中加点字注音并解释。

童稚:

藐小:

鹤唳:

怡然:

三、选出对下列短语解释正确的一项

1. 明察秋毫 ()

A. 目光明亮, 能观察秋天鸟兽的细毛

B. 眼力能看出最细微的事物

C. 眼力可以观察秋天的羽毛

D. 目光明亮, 能观察最细微的东西

2. 怡然自得 ()

- A. 形容非常高兴的样子
B. 形容骄傲自满的样子
C. 形容安适愉快而满足的样子
D. 形容志得意满而高兴的样子

四、翻译下列句子。

1. 故时有物外之趣。

2. 私拟作群鹤舞空。

3. 作青白云鹤观。

4. 果如鹤唳云端，怡然称快。

5. 心之所向，则或千或百，果然鹤也。

《论语》十则

作者和作品背景资料

〔作者简介〕孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，儒家学派的创始人。他先世是宋国贵族，少年时家境衰落。成年后做过“委吏”（司会计）和“乘田”（管畜牧）等。后罢官，曾周游列国，终不再仕。晚年致力于教育，整理《诗》、《书》等古代文献，并把鲁国史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体历史著作。

〔作品背景资料〕《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一。《论语》是研究孔子思想的主要资料。从汉朝初年到“五四”运动以前的两千年间，它一直是学童们的一本必读书，影响很大，书中有不少语句都作为成语保留在现代汉语中。

阅读与鉴赏

〔思想内容〕所选10则，有三个方面的内容：（1）关于学习的态度和方法，包括第1、2、3、4、5则；（2）关于思想品德修养，包括第1、4、5、6、7、8、9、10则；（3）关于孔子思想体系的核心——“仁”的概念，包括第8、10两则。

〔写作特点〕1. 在简单的对话中表现人物形象。在简短的记言、记事中，传神刻画了孔子及其门徒的性格特征。

2. 语言简练，用意深远。语言含义丰富，概括性强；浅显易懂，接近口语；运用排句立说。这一以记言为主的语录体散文集，注意人物描写，增强了叙事文的形象性，其语言对后世文学语言和论说、应用体语言的发展，都产生了深远的影响。



课文译注评析

子曰：“学 而 时 习 之，不亦说乎？有 朋

孔子说：“学习了(知识)，然后按一定的时间去实习(温习)它，不也高兴吗？有志同道合的人

※ [子] 先生，指孔子。[而] 第一个“而”，连词，表顺接，可译作“再”或“然后”。下文第二个“而”，连词，表转折，却，但是。[时习] 时常地复习。[之] 代词，代所学的知识。[说 (yuè)]] “悦”的古字，愉快。[不亦……乎] 这是文言文中常见的反问句式，译成“不也……吗”，下文中的“不亦……乎”同此。

自远方 来，不亦乐乎？人 不知 而不愠，不亦君子乎？”(《学而》)

从远处(到这里)来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

※ [愠 (yùn)] 生气，发怒。[君子] 这里指道德上有修养的人。

〔评析〕第一句讲的是学习的方法。第二句讲的是学习的乐趣。第三句讲的是为人的态度，属于个人修养范围。此三句启迪人们热爱学习，乐于学习。

曾子曰：“吾日三 省吾身：为 人谋 而不 忠 乎？与朋友交而不

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是

※ [曾子] 即曾参(前505—前436)，姓曾，名参(shēn)，字子舆，春秋战国间鲁国南武城(现在山东嘉祥)人。[吾] 人称代词，我。[日] 每天。[三省(xǐng)] 多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。[忠] 指办事尽心竭力。

信乎？ 传 不 习乎？”(《学而》)

诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”

※ [信] 真实，诚实。[传(chuán)] 老师传授的知识。

〔评析〕自省，是自我修养的基本方法，通过反省可以塑造理想人格。

子曰：“温 故 而知 新 ， 可以为师矣。”(《为政》)

孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”

※ [故] 形容词用作名词，指旧的知识。[新] 形容词用作名词，指新的知识。[以] 介词，凭，靠。[为] 动词，成为，做。

〔评析〕第三则，讲温故与知新的结合，强调独立思考的必要性。

子曰：“学 而不思 则 罔， 思而不学 则

孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所得；只是空想却不读书，就有(陷入邪说的)

殆。”(《为政》)

危险。”

※ [殆] 有害。

〔评析〕这一则也是讲学习方法，阐述学习和思考的辩证关系，认为二者不可偏废。

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，

孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧：知道就是知道，不知道就是不知道——

※ [由] 指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞（现在山东泗水）人。[诲] 教，导。[女] 同“汝”，人称代词，你。

是知也。”（《为政》）

这就是聪明智慧。”

※ [是知也] 这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。

【评析】孔子说这番话的意思是，言行要谨慎，就是要有谦虚的学习态度。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

孔子说：“看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

※ [贤] 有德行有才能的人。[内] 内心。

【评析】见贤思齐，见不贤内自省，这就是取别人之长补自己之短，同时又以别人的过失为鉴，不重蹈别人的旧辙。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，

孔子说：“几个人一同走路，其中必定有我的老师。我要选择他们的长处来学习。（看到

※ [三] 古代表示多数。古代汉语里的“三”往往不是具体的数字，而是泛指多数。[焉] 兼词，于之（于：介词，在；之：代指上文的“三人”）。[从] 跟从，学习。

其不善者而改之。”（《述而》）

自己也有）他们那些短处就要改正。”

※ [之] 代词，第一个“之”指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。

【评析】意思是要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。

※ [士] 知识分子的通称。[弘毅] 刚强，勇毅。

仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

把实现“仁”的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死为止，不也很遥远吗？”

※ [已] 停止，停息。

【评析】“仁”，是孔子学说的核心。曾子说这番话的目的是，鼓励门人要实现“仁”的理想而奋斗一生。

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

【评析】运用比喻，以“岁寒”比喻乱世和逆境，以“松柏之后凋”比喻在乱世和逆境中保持崇高尊严和气节的人。这里借这个比喻来赞美那些在艰难困苦中不屈不挠、坚持真理、守卫正义的人们。