

刘墉精品书系  
Liu Yong Jingpin Shu Xi

(美) 刘墉 ○ 著

# 爱到深处已无言

*Ai Dao Shen Chu Yi Wu Yan*

时代出版  
**APETIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽教育出版社

刘墉精品书系  
*Liu Yong's Fine Book Series*

(美) 刘墉 ○ 著

# 爱到深处已无言

*AI DO Shen Chu Yi Wu Yan*



**APCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

爱到深处已无言 / (美)刘墉著.

—合肥:安徽教育出版社,2010.10

ISBN 978-7-5336-5672-0

I. ①爱… II. ①刘… III. ①随笔—作品集—美国—现代

IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193179号

---

本书原书名为《爱为什么总矛盾》,经作者刘墉授权在中国大陆地区出版发行。

书名:爱到深处已无言

作者:(美)刘墉 著

---

出版人:朱智润

选题策划:朱智润 张丹飞

责任编辑:吉利

责任印制:王琳

装帧设计:朱锦

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路398号,邮编:230601)

营销部电话:(0551)3683010,3683011,3683015

排版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印刷:安徽新华印刷股份有限公司 电话:(0551)5859480

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

---

开本:880×1230 1/32

印张:4

字数:100千字

版次:2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

---

ISBN 978-7-5336-5672-0

定价:18.00元

---

版权所有,侵权必究

## 前 言

### [爱的缘起]

二〇〇五年一月，我授权北京“中国盲文出版社”推出五本有声书，并将版税悉数捐给盲胞和公益团体。

《爱到深处已无言》(原名《爱为什么总矛盾》)就是其中之一。

其实这本书与公益早结了解之缘，我曾以它在台湾、马来西亚和中国大陆作巡回演讲，也曾制成有声卡带在马来西亚义卖，又在台湾作成附点字的有声书，交给“爱盲”赠送盲胞。

我发现“说”的毕竟不等于“写”的，为了照顾现场的观众，演讲时有许多地方必须加强、重复或用“演出”的方式。之前，我很怕变成文字发表，会有些修辞不够精致的缺点。加上一些情节已在过去的文章里提到，令我有些犹豫。

未料读到的朋友都大声叫好，表示由于非常“语

体”而平易近人，又是几万字一气呵成，呈现整体的思想，比读分开来的短篇散文更令人感动。

考虑再三，终于决定将这本由“有声书”转成的文字书推出，由于读者反响不错，此次由湖南文艺出版社放于《刘墉文集》中再次推出，更名为《爱到深处已无言》。

这本书是根据我一九九七年在马来西亚檳城的那场演讲写成，但在其中又注入极多新的内容，并作了更细的分析，以呈现一个圆融的“爱的思想”。

此书过去十几年间曾以不同讲题呈现，其中包括《爱的变化与飞扬》《爱的多种面貌》和《爱总是矛盾》。

敬待读者指正。您可以到“水云斋·超越网站”留言板，发表您的感想。网址：<http://www.syzbooks.com>。

前言 爱的缘起 001

## 引言

情到浓时情转薄 002

## 爱是奉献的,也是掠夺的

打哭一个,逗笑一个 006

“抓抓族”之乐 006

回头我也不要你 008

敌人的泪,我的笑 009

偷来的果子特别甜 009

## 爱是要付出,也要自我保护的

泥菩萨过江,自身要保 012

小心被感染 012

当南亚第二次大地震 013

当贫者成为富者 014

爱人之前,先要自爱 014

## 爱是走向相聚,也是走向分离的

留来留去留成仇 018

|          |     |
|----------|-----|
| 爱的排行榜    | 018 |
| 父母算老几?   | 020 |
| 可别没良心    | 021 |
| 我爱我的小兔子  | 022 |
| 当她要当娘的时候 | 023 |
| 非洲的植物妈妈  | 024 |
| 伟大的向日葵   | 025 |
| 忍着不死的母亲  | 027 |
| 不吃娃娃长不大  | 028 |
| 麻雀妈妈的坚持  | 029 |
| 信天翁的家教   | 030 |
| 女儿要出嫁    | 031 |

### 爱是追新,也是怀旧的

|            |     |
|------------|-----|
| 吃在碗里,看在锅里  | 034 |
| 四年之痒       | 034 |
| 当公鸡遇上不同的母鸡 | 035 |
| 一夜七次郎      | 035 |
| 追新与优生      | 035 |
| 儿不嫌母丑      | 036 |
| 我要旧妈妈      | 037 |
| 吃一个,摸一个    | 038 |
| 哥哥的东西不准给   | 040 |
| 不准拿走我的门    | 041 |
| 像母亲的房子     | 042 |





## 爱是没有尊卑贵贱,又好像有尊卑贵贱的

|         |     |
|---------|-----|
| 才子理当配佳人 | 046 |
| 理当被甩的女人 | 046 |
| 上床就不是冤家 | 047 |
| 孔子的双重标准 | 048 |
| 何必今是而昨非 | 049 |
| 生死与之的爱  | 051 |

## 爱是无所谓,又有所谓对错的

|          |     |
|----------|-----|
| 为爱偏向虎山行  | 054 |
| 只恨当年瞎了眼  | 056 |
| 唐氏症的孩子   | 058 |
| 抱错的娃娃    | 058 |
| 宁愿肩膀疼    | 059 |
| 走进卧室的讨厌鬼 | 060 |

## 爱是牺牲,又要求回馈的

|            |     |
|------------|-----|
| 不爱我就杀了你    | 064 |
| 吃鱼头是为了爱    | 064 |
| 新丈夫与旧丈夫    | 065 |
| 你是我的命      | 067 |
| 爱我,否则我就杀了你 | 067 |
| 撕脸与撕画      | 068 |
| 砸锅与砸缸      | 069 |
| 通通不要算了     | 070 |
| 一不做,二不休    | 071 |

· 没了就全没了吧! 072

不公平,毋宁死 072

不恨怎么忘? 073

### 爱的角色是不变又多变的

孝顺娘的男人疼老婆 076

当小女人“有了” 076

动物的“雌威” 077

做女儿与做妈妈 078

大男人变小男人 078

当他老了的时候 079

恋爱、恩爱、怜爱 080

走过胼手胝足的岁月 081

爱的“精神三变” 081

共苦有什么不好? 082

### 爱是能够表现,又不能表现的

情到深处已无言 084

你真爱我吗? 084

被遗忘的爱 085

情到急时才显现 086

无言的父爱 087

不好意思说出爱 088

丈夫的吻 089

爸爸爱你 090



# 爱是自私自利,又推己及人的

他是敌人的最爱 092

爸爸妈妈谁辛苦? 092

从自己的角度看世界 092

印第安人的土地 093

狭隘的爱 094

别人的爱人 094

她多像我的孙女 095

他多像我的孩子 095

伤心人看伤心人 096

上天为什么不公平? 096

当我们感恩之余 097

对世界的爱 098

附录一 演讲现场观众提问 100

附录二 刘墉的著作 112

## 引 言



两个人原来好像仇家，打着打着，突然爱起来了；爱得如胶似漆，却又反目成仇。

### [情到浓时情转薄]

#### ●铁达尼号上的小混混

许多年前，当好莱坞电影《铁达尼号》轰动全球的时候，我的女儿才小学四年级，居然也吵着要看。

“那电影很长，你受不了的。”我对她说。却见她一撅嘴：

“我当然受得了，同学都说虽然很长，但是感觉一下下就演完了，大家还嫌短呢！”

拗不过她（当然说实话，我和太太也想看），于是三个人一起在星期假日去看了下午场。

果然令人感动，电影完了，出场，走到大街上还见小丫头擦眼泪。

“怎么样？好看吗？”我问她。



“好看！”

“你最欣赏谁？”我又问，“男主角还是女主角？”

“男的。”

“噢？”我说，“你欣赏李奥纳多？”

“对！他好可爱。”

“可爱？”我问她，“他把罗丝（女主角）带到船头，那么站着吹风，危险不危险？”

“危险。”

我又问：“他把罗丝带到下面船舱，跟一群人打闹喝酒，对不对？”

“不对！”小丫头又说。

“还有，他到处吐口水，对不对？”

“不对！”

“如果是你，你会不会学他？”

“不会！”

我很得意，又想到一件事，问她：“他还把罗丝带到那个车子里，不晓得在里面搞什么鬼，他是不是坏男生，把罗丝带坏了？”

“是坏男生。”小丫头说。

“好！现在你还觉得李奥纳多可爱吗？”我追问。

没想到，小丫头想都没想，就说：“当然可爱！我还是喜欢他。”



## ●男人不坏，女人不爱

这就是爱。你可以不欣赏他、不赞同他，甚至讨厌他，但你还是可能爱他。

所以说“男人不坏，女人不爱”。“情到浓时情转薄。”所以说“多情却似总无情”。连欧阳修都讲“人间自是有情痴，此事不关风与月。”在爱的世界里充满矛盾，两个人原来好像仇家，打着打着，突然爱起来了；爱得如胶似漆，却又反目成仇。

今天我就要跟大家谈谈，爱有哪些矛盾，这矛盾的爱又怎样升华。

爱是奉献的,也是掠夺的



一年两年耗过去，丈夫外面的女人受不了，跑了！跟着，这个太太居然也同意离婚了，这叫做“回头我也不要你”。

[打哭一个，逗笑一个]

### ●“抓抓族”之乐

每年回台北，我都觉得有不少改变。尤其我住的忠孝东路上，不知因为经济情况太好，还是不好，总见商店关几家、开几家，好像不断在换。

有一次刚到台北，又看到这种现象，我就特别抽空到楼下的商店逛逛。

出门向右转没走多远，看到新开一家店，我以前没见过的。店里有一些抓取玩具的游戏机，一个个游戏机像电话亭一样是用玻璃做的柜子。玩的时候，你将钱丢进投币口，里面的大夹子就开始“嗞、嗞”转动，你操纵着机器去夹玩具，夹到就归你。但是夹十次大概有九次半都夹不起来。



当时很多人在里头玩，其中一个妈妈带了两个孩子，一儿一女。那儿子已经抱着一个娃娃了，好高兴啊！左顾右盼，很得意，也很满足。

那妈妈却满头大汗，脸都红了。她手上抓着一把钱，不断往里丢；一个没抓到，夹子还没归位，跟着又丢另外一个钱，急着继续抓，没多久，一把钱都丢光了。

她叮嘱女儿：“你、你、你看着，帮妈看着机器，马上……下一次就抓到了。”

“怎么还没抓到呢？下一把一定要抓到噢。”女儿嘟着嘴说。

“你看着！妈去换钱。”那妈妈说完就跑去换硬币，换了继续抓。

我这人有个毛病，哪壶不开提哪壶。按说在人家店里，不该多说话，可是我却开口了。

我说：“这位太太！我看您太辛苦了，何必呢？您一把一把地赔钱，而且天这么热，多累！您不如干脆往前走，走不了多远，那边巷口有一个面包车，上面就有卖布娃娃的，在地上也摆了好多娃娃。我看您花的这些钱何止买这种小东西，买特大的都没问题了。”

我才讲一半，那小丫头居然抬起脸来瞪我：“干什么啊？你在说什么啊！”

“我……我说……我没有叫你妈不给你买娃娃啊，”我赶快跟她解释，“我是建议你妈妈给你买更大