

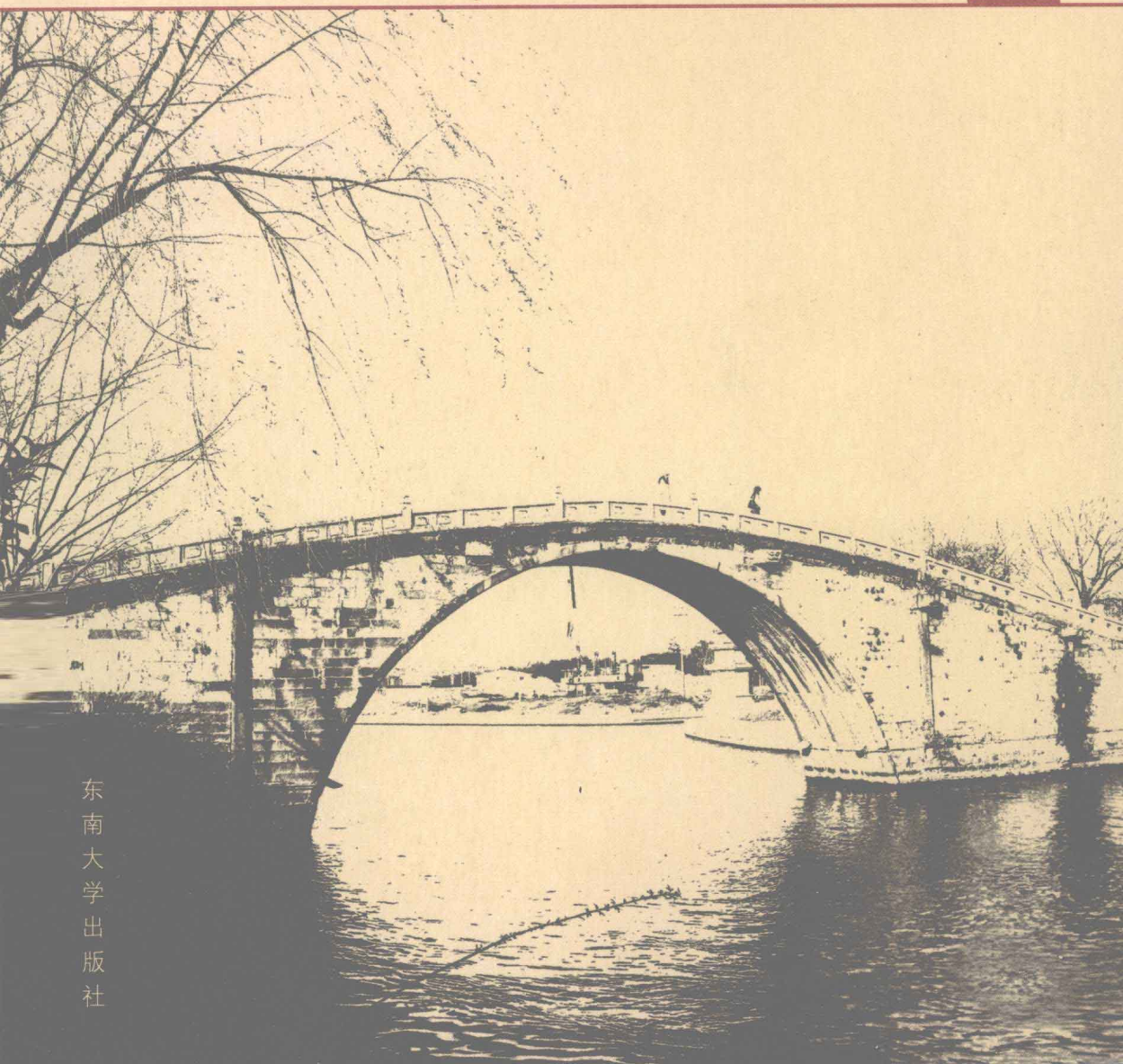
建筑 历史与文化的交响

苏州的桥

著者 王家伦 谢勤国 陈建红 顾明华
摄影 王家伦 王之喆

雪山的峰 点睛的笔 凝固的诗 香醇的酒

——寄意『苏州的桥』



东南大学出版社

苏州的桥

著者：王家伦 谢勤国

陈建红 顾明华

摄影：王家伦 王之喆

东南大学出版社

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

苏州的桥/王家伦等著. —南京:东南大学出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5641-2935-4

I. ①苏… II. ①王… III. ①古建筑:桥—介
绍—苏州市 IV. ①K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 166646 号

鸣谢单位

苏州桥酒酒业有限公司

南昌银行苏州分行

江苏天吴集团

苏州工业园区新凯精密五金有限公司

纳德装饰集团

宜居丁渤投资置业咨询服务有限公司

苏州的桥

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

印 刷:南京新洲印刷有限公司

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:18.75

字 数:357千字

版 次:2011年9月第1版

印 次:2011年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-2935-4

定 价:35.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

品读苏州的桥

(代序)

苏州的桥,是雪山的峰;苏州的桥,是点睛的笔;苏州的桥,是凝固的诗;苏州的桥,是香醇的酒。

一、桥与苏州桥

一条河流,一片水域,横亘在面前;想跨越它,就得寻找适当的途径。

我们的祖先,最早寻找的是在水面较为狭窄、水流不甚湍急的地方,用小船摆渡;这个地方就是“津”。《说文》曰:“津,水渡也。”《论语·微子》有“使子路问津焉”。或风浪大作,一叶扁舟难以渡河涉险;于是,有人就发明了“梁”。“梁”是会意字,从“木”从“水”,表示用木料架在水面上以便通行,这就是“桥”。《说文》曰:“梁,水桥也。”然而,木制的桥梁易于朽烂,不能长久;于是,有人就想到了用石头造桥。

笔者所知,苏州最早用来造桥的石头是武康石。武康石,又名花石,主要产于浙江省武康县(现德清县)东郊的丘陵山地。此石颜色深赭,表面密布细小蜂窝眼,雨中踩踏不会滑溜,其形古朴秀丽,是古代造桥的首选之材。以后武康石开采殆尽,造桥改用其他石材。元代中期开始,造桥选用青石。青石,青白色的岩石,石灰岩的俗称。明代中期后,开始用更为坚固,更耐腐蚀的花岗石造桥。青石、花岗石表面较光滑,工匠们在桥阶上凿出凹痕,以防雨天打滑。所以,根据桥上选用的石材,能大致推算出桥的建造时代。

苏州境内湖荡密布,东有淀山湖、澄湖;北有昆承湖;中有阳澄湖、金鸡湖、独墅湖;最著名的湖泊有位于西隅的太湖和漕湖。长江及京杭运河纵横交错于境内,所属各区和各县级市是我国河流最为密集的地区。有水必有桥,于是,我们的主角——苏州的桥就走到了前台。

二、苏州桥的特点

南宋《平江图》中记有苏州主城区内的桥梁 359 座,目前苏州的行政区划

变化较大,桥梁有废有兴,没有人能说清苏州究竟有多少桥,即使是一个小小的用直镇,算出来的结果也各有参差。本书关注的是,因所处地理环境和文化氛围的浸染,苏州桥所具有的显著特点。

(一) 造型美观大方,叹为观止

18世纪德国著名的美学家、戏剧理论家莱辛在他的美学著作《拉奥孔——论绘画和诗的界限》中,第一次明确区分了“画”和“诗”在反映现实上的区别。他指出绘画、建筑、雕塑之类的造型艺术反映现实时是选择最精彩的“凝固的一瞬间”,而“诗”所描写的则是时间上连续不断的行动。作为建筑,或者说作为雕塑的苏州桥,就是“凝固的一刹那”。就桥身而言,既有朴实耐用的平桥,也有气势宏伟的拱桥;既有小巧玲珑的廊桥,又有形制古朴的亭桥……林林总总,千姿百态,令人目不暇接。就雕栏板而言,被拆除的南宋时始建的单孔石拱桥百狮子桥,桥身两侧栏板浮雕狮子,刀法精美。走狮、坐狮、卧狮、蹲狮,数达近百、栩栩如生。目前尚存的车坊镇大觉寺桥石雕有双龙、宝珠、蝙蝠、天马、仙人以及持钵大力金刚等,造型古朴。就拱桥的千斤石而言,一般都雕有双龙戏珠图案,如移建的蟠龙桥。就桥与桥之间的组合而言,周庄双桥优美的“钥匙”状驰誉海内外。

(二) 与当地风光和谐相融

苏州桥已经成为所在地景观不可或缺的一部分,甚至说是点睛之笔。如上方山麓石湖北渚,如果没有行春、越城两桥,其景观将大打折扣;再如常熟虞山之巅,如果说拂水晴岩是一幅美丽的风景画,那么,其点睛之笔就是香花桥和长寿桥。再如光福铜观音寺,很难设想能少了寺前的那座古桥。

(三) 与文学艺术紧密结合

首先是桥联,深化了桥梁这一景物的文化意蕴。这些桥联,或描绘如画的自然风光,令人神往,如盘门蟠龙桥的东侧主联“瑞塔凌霄,景物千秋留胜概;玉虹衔月,水云一派赏吴风”;或点评作为交通要冲的建桥位置,使人感叹,如昆山玉龙桥东侧联“门对宾曦,水汇三江成锁钥;场连选佛,路通八达便舟车”;或嵌入历史典故,令人扼腕,如木渎西津桥东联“立马望苏台,山翠万重拱虎阜;扬帆来震泽,风涛千古泣鸥夷”;或指出这座桥的有关功能,如北桥石家桥“红板夕阳,不数题诗客过;苍葭秋水,尽携策杖人来”;还有劝人为善者,如胥口后塘桥东联“愿天常生好人,愿人常行好事”。这些桥联文字书法大多出自高手,隶书、楷书、行书与草书争奇斗艳;阳刻与阴雕各显其能。后文将逐一点评。

其次是文人吟诵。据我们所知,吟诵苏州桥最为著名的是唐·张继的那

首《枫桥夜泊》。有关山塘诸桥,有关枫桥、江村桥,尤其是吴中区宝带桥、吴江垂虹桥的诗词数以百计,后文中略选一二,以飨读者。

(四) 与文人轶事融为一体

苏州桥,从它产生起就与文人轶事紧密地结合在一起。苏州东中市皋桥之畔,留下了孟光举案齐眉的典故。周庄贞丰桥畔的迷楼,为南社社友聚会的场所,觥筹交错之际,留下了大量的佳句,迷楼诗集应运而生。吴江秋渚桥头,也是文人骚客平日雅集饮酒吟诵的去处;1915年中秋,由于南社的内部矛盾,柳亚子与里中友人顾悼秋发起酒社,踏灯秋渚桥畔,对月秋渚湖头,长歌当哭,借酒浇愁。

三、关于本书的选材和体例

正因为苏州桥与文化紧密结合,正因为苏州桥有以上特点,才有了我们这本拙作。在我们这本书中,一定程度上桥是引子——以桥为“桥”,通向相关的文化知识,是我们自始至终坚持的原则。

本书选材范围遍涉七个市辖区五个县级市,以古石桥为主,兼及一二木桥。凡被列入全国重点、省级文物保护单位的所有桥梁尽入彀中;市级文物保护单位的桥梁视具体情况而定;平江历史街区、山塘历史街区、官太尉河以及一些著名古镇上的未曾纳入文保单位的桥梁也有入选者;另外,也入选少数旧貌虽改但历史上名气甚响的桥。总之必须经亲自走访、拍摄的桥才能列入。

共涉108座桥,划分为五个档次:全国重点文物保护单位为五星级,捆绑式全国重点文物保护单位为四星级,江苏省级文物保护单位为三星级,市级(包括县级市)文物保护单位为二星级,其余为一星级。

凡100篇,按七区五个县级市分为12个单元,各单元视具体情况再分为若干板块,板块下为篇。每篇基本写一桥,少数涉及两桥。每篇不少于千字,多者三四千字,一般包括建造年代、形制特点、相关故事、诗词曲赋、目前状况、简单考辨等内容。每桥至少配置一幅当前面貌的照片,以期引起同道的关注。

杜绝“硬伤”,不误导读者,尽量减少文字差错,是我们努力的方向。

涉及桥梁较多并较为集中的板块,配置分布示意简图。

谢勤国

2011年6月

目 录

品读苏州的桥(代序)

平江区

平江河板块

- 遗韵宋元证旧闻——平江路思婆桥 /1
- 葱茏绿意古风存——平江路寿安桥 /4
- 飞阁凌波至孝心——平江路雪糕桥 /6
- 富贵人间系两端——平江路苏军桥 /9
- 忠臣碧血状元情——平江路朱马交桥、通利桥 /11
- 厢使相思必有情——平江路胡厢使桥 /14

中市河板块

- 姑苏阅尽两千年——东中市皋桥 /17
- 坊间风水最宜人——东中市崇真宫桥 /20

沧浪区

古运河板块

- 灭冤纷争因利渡——葑门灭渡桥 /23
- 桥重霞落运河妆——盘门蟠龙桥 /27
- 巍峨古塔城楼畔——盘门吴门桥 /29
- 名动三吴第一桥——胥门万年桥 /33

官太尉河板块

- 千年风雨泛书香——官太尉河官太尉桥 /38
- 谁知寺塔喜悲情——官太尉河吴王桥 /41
- 葱茏草木波光月——官太尉河寿星桥 /44
- 望信望星孝子心——官太尉河望星桥 /47

十全街板块

乌鹊桥红带夕阳——十全街乌鹊桥 /49

金阊区

山塘河道板块

起自友情终至美——山塘通贵桥 /52

咫尺天涯不尽同——山塘星桥 /55

最忆骚人倚棹时——山塘桐桥 /57

长虹静卧渡众生——山塘普济桥 /60

青山有幸埋忠骨——山塘青山桥 /62

石桥垂柳映碧波——山塘绿水桥 /65

最爱桥名是斟酌——山塘斟酌桥 /68

枫桥河、上塘河板块

一桥相隔两重天——上塘河渡僧桥 /71

戏台水面桥驮庙——上塘河普安桥 /74

英雄忆得渔樵处——上塘河上津桥 /77

古津古寺相辉映——上塘河下津桥 /79

夜半钟声到客船——运河支流枫桥 /82

风依酒幌客依愁——运河支流江村桥 /87

高新区

横塘、石湖板块

方回难绘彩云愁——横塘彩云桥 /90

恩怨千秋一水间——上方山麓越城桥 /93

石湖居士知何处——上方山麓行春桥 /97

工业园区

斜塘板块

桥依土地永求安——斜塘永安桥 /102

吴中区

甪直镇板块

波光旭日长虹月——甪直正阳桥 /105

鸡鹅相会闹双桥——甪直东美桥、交会桥 /109

葱茏绿意古悠情——甪直和丰桥、环玉桥 /112

甪里千家连雁齿——甪直大通桥 /115

遥山黛影分江路——甪直寿昌桥 /117

西汇晨曦入镜来——甬直进利桥 /120

茶灶莼鲈得永宁——甬直永宁桥 /122

欵乃三声古朴风——甬直香花桥 /124

多少楼台烟雨中——甬直大觉寺桥 /126

澹台湖板块

风韵千年一带间——澹台湖宝带桥 /128

长虹规月忆辉煌——澹台湖五龙桥 /133

木渎板块

分水斜桥泾渭明——木渎斜桥 /136

绿枝掩映见宁馨——木渎永安桥 /138

望月西津盼永平——木渎西津桥 /140

遗梦南街留寂寞——木渎廊桥 /143

光福板块

观音殿外叩清音——光福光福寺桥 /145

还拟放舟明月夜——光福虎山桥 /148

胥口板块

古桥寂寂叹悲凉——胥口后塘桥 /152

东山板块

具区风月最无边——东山渡水桥 /154

相城区

湘城板块

内外古今系一桥——湘城观桥 /157

太板块

葫芦岛旁待涅槃——太平凤凰桥 /160

北桥板块

雁齿云平策杖来——北桥石家桥 /163

张家港

鹿苑板块

犹怜昔日卧波时——鹿苑弘济桥 /165

古镇千年系两端——鹿苑方桥 /168

塘桥板块

流水何离旱地桥——塘桥萧家桥 /170

常熟

常熟古城区板块

巍然耸立亦称奇——元和塘永济桥 /173

先声夺得头条号——山前塘甸桥 /175

凌波特立二条桥——山前塘程家桥 /177

是非功过后人评——山前塘拂水桥 /179

聚来万福入琴川——福山塘聚福桥 /181

顺应民心为壮举——福山塘顺民桥 /183

拂水岩板块

双桥拂水白虹飞——拂水岩香花桥、长寿桥 /185

太仓

城厢板块

犹忆海门第一桥——城厢周泾桥 /188

阅尽人间悲喜剧——城厢州桥 /191

西门锁钥壮山河——城厢皋桥 /194

南郊板块

昨时画卷忆辉煌——南郊井亭桥 /196

纵能高歌奈若何——南郊金鸡桥 /198

沙溪板块

半入民居夜半钟——沙溪庵桥 /200

河棚间畔梦当年——沙溪义兴桥 /203

昆山

玉山镇板块

三折虹腰地脉长——玉山玉龙桥 /205

伤心碧血忆忠魂——玉山富春桥 /208

花桥板块

衰草荒烟天国忆——花桥集善桥 /210

桥庵相聚古风存——花桥聚福桥、万寿桥 /212

废墟悄立顾茫茫——花桥徐公桥 /214

千灯板块

占得先机称第一——千灯种福桥 /216

明灯千盏映辉煌——千灯凝薰桥 /218

周庄板块

- 尽显风情北栅前——周庄全功桥 /221
双桥紧傍逸飞家——周庄世德桥、永安桥 /224
桥楼联袂富求安——周庄富安桥 /227
扶花绿叶各参差——周庄报恩桥 /229
迷楼侧畔倍迷人——周庄贞丰桥 /231
桥头彳亍叹无知——周庄福洪桥 /234

吴江

松陵板块

- 截断吴江一幅罗——松陵垂虹桥 /237
凌波飞架留遗憾——松陵三里桥 /241

同里板块

- 以民为本食为天——同里思本桥 /243
务须专注跃龙门——同里富观桥 /245

黎里板块

- 古镇春秋似卧龙——黎里青龙桥 /248
留得清音在汝家——黎里汝家桥、道南桥 /251
修梯借得入云端——黎里梯云桥 /254
红花绿叶更相扶——黎里进登桥 /257
祈福驱邪咕咯声——黎里秋禊桥、望恩桥 /259

盛泽板块

- 机声白浪感深恩——盛泽白龙桥 /262
遥通沧海窠三环——盛泽升明桥 /265

七都八都板块

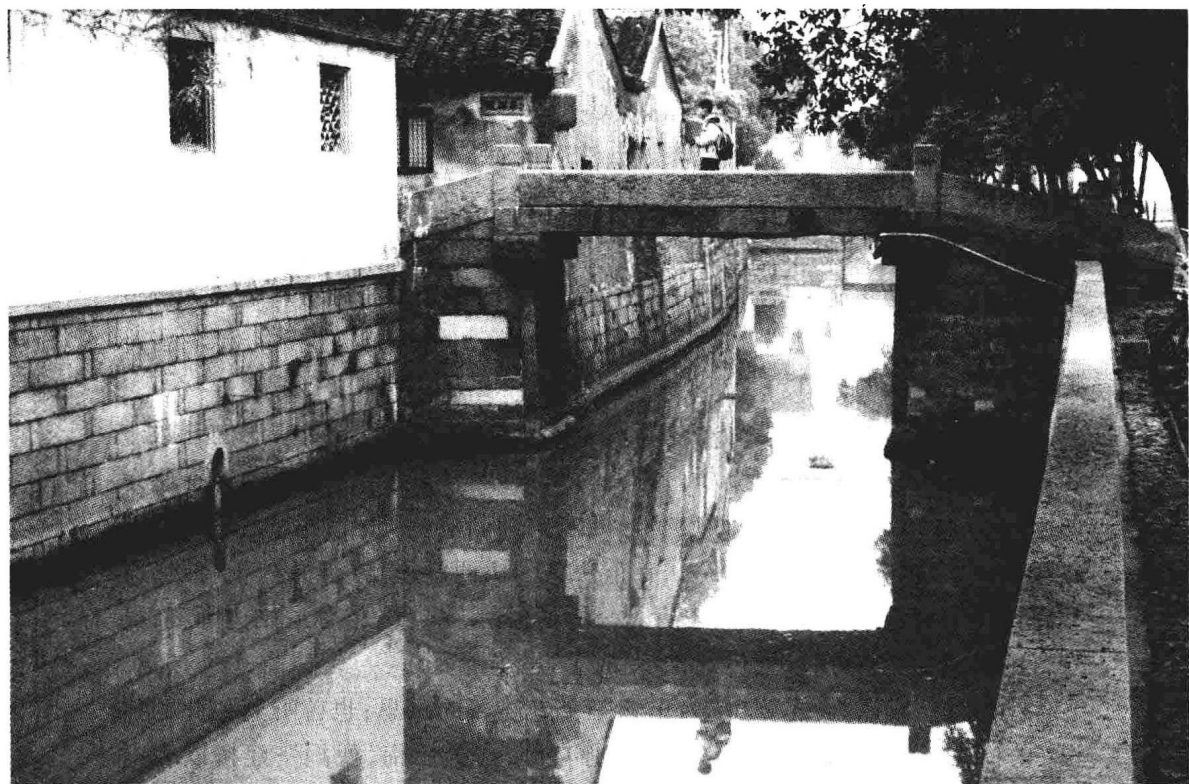
- 硕果鲈乡第一桥——七都东庙桥 /267
占尽风情七八分——七都双塔桥 /269
香花香火皆成景——八都香花桥 /272

附录 部分桥梁分布示意图

- 平江区平江河桥梁示意图 /274
平江区中市河桥梁示意图 /275
沧浪区古运河桥梁示意图 /275
沧浪区官太尉河桥梁示意图 /276

- 金阊区山塘河道桥梁示意图 /276
金阊区枫桥河、上塘河桥梁示意图 /277
高新区横塘、石湖桥梁示意图 /277
吴中区甪直镇桥梁示意图 /278
吴中区澹台湖桥梁示意图 /278
吴中区木渎桥梁示意图 /279
常熟古城区桥梁示意图 /279
太仓城厢桥梁示意图 /280
太仓南郊桥梁示意图 /280
太仓沙溪桥梁示意图 /281
昆山玉山镇桥梁示意图 /281
昆山花桥桥梁示意图 /282
昆山千灯桥梁示意图 /282
昆山周庄桥梁示意图 /283
吴江松陵桥梁示意图 /283
吴江黎里古桥梁示意图 /284
吴江盛泽桥梁示意图 /284
吴江七都、八都桥梁示意图 /285

后 记 /286



星级指数：☆

遗韵宋元证旧闻——平江路思婆桥

公元前 514 年，伍子胥规划苏州城，设计了水陆并行双棋盘格局。现存苏州最古老城市地图——宋代《平江图》呈现古城内河道密布，如经纬交叉，共有十四横七纵。岁月变迁，河道淤塞湮没；清嘉庆间疏浚后，尚存三横四直，第四直河，就是平江河。沿平江河的平江历史文化街区还基本保持着宋代旧貌。

平江路，一条最能体现姑苏小桥流水人家特色的古色古香的石板路，与平江河平行，从干将路开始，到东北街结束；而苏州人习惯上认为的平江路是从干将路到白塔东路的一段。八百年前，平江路是苏州的纵向主干道，今天，虽然早有多条通衢替代了它在交通上的重要位置，但是在苏州人乃至外来游客的眼中，平江路是可以和山塘街并驾齐驱甚至品位更高的好去处，因为它仍然

完整地保留了河路并行的格局和肌理。小桥流水,粉墙黛瓦,建筑的体量和街道的宽度比例恰当,多条水巷纵横其中,深邃有致。相比山塘街,平江路没有人流如织的喧嚣,少了些铜臭,更多了些淡雅。无论是苏州籍的俊男美女,还是新苏州人,拍婚纱照的最佳选择就是平江路。

2002年起,苏州政府对平江路开展古城区风貌保护与整治工程,包括拆除违章建筑、铺设石板路、疏浚河道、维修老房子等,让这条古街更添新风情。由于保护工作成功实施,平江路历史文化街区 2005 年获联合国教科文组织颁发的“文化遗产保护荣誉奖”。这是苏州人的骄傲,更是苏州向世人展示它古朴典雅的一个最佳的窗口。

从平江路南端进入,路旁亭中有一幅平江图的复制版。从亭子向北数十米,有一座梁式石桥——思婆桥。思婆桥是第四直河平江河南端的第一座东西向古桥,为单跨石梁桥,桥西就是东西向的建新巷,可直通临顿路。桥始建年代不详,在宋《平江图》上,名为“寺东桥”,因桥西濂溪坊(现并入干将路)原有唐代古刹资寿寺而得名。资寿寺是一所尼僧院,苏州人俗称尼姑为师婆,吴方言中“shi”“si”不分,以讹传讹,就变成了“思婆桥”。

小时候一直以为“思婆桥”为思念一个老婆婆的意思;也曾听到如此的传说,一个媳妇不贤惠,婆婆去世后她扪心自问,十分后悔,便捐资建桥以表内疚。稍微长大,却认为是思念老婆的意思。

桥于清嘉庆十年(1805)重修,1988 年又重修了一次。桥长 10 余米,跨度 4 米有余,宽 3 米,高 2.9 米。桥面以四条花岗石梁并列而筑,石梁南北外侧刻有“重建思婆桥”等字样。桥栏是高约 40 厘米的长条侧立花岗石,过往行人可坐在桥边休息赏景。东西两坡各有 10 级石阶。桥台南侧石柱刻有“嘉庆乙丑四月”等字,北侧石柱上刻有“里人”等字,显然都是嘉庆十年(1805)重修时留下的印记。虽然岁月变迁和多次重修,但桥身还保留着不少武康石和青石。尤其是主要结构桥台排柱和两头雕有灵芝、宝莲的长系石都是武康石,显示出宋元遗韵,证明思婆桥始建迄今已近千年了。桥两边的驳岸,雕有多个系船石,虽无用直、黎里的精致,但也朴素大方;即此,完全能想象当年船只泊满岸边的热闹情景。

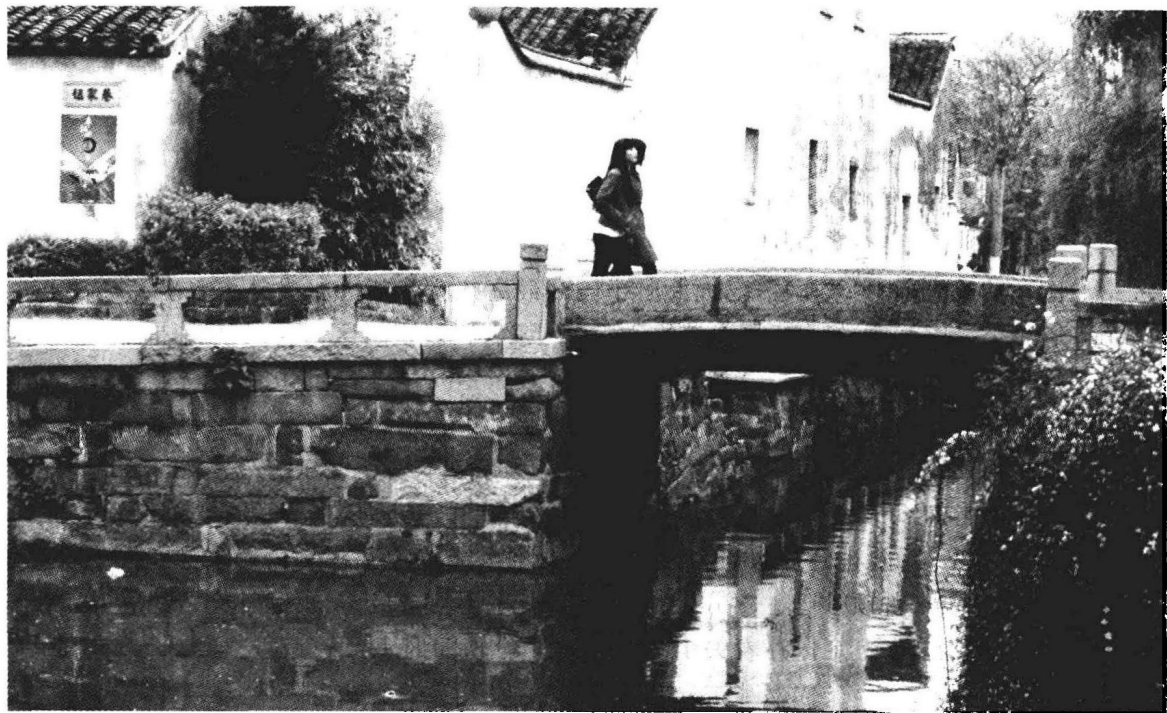
思婆桥西正对建新巷,建新巷是解放后城市改建中连通了几条小巷拓宽兴建的。一百多年前,离思婆桥最近的一条小巷叫思婆巷,中国近代史上一位著名的小人物“赛金花”就诞生在这里。赛金花曾用名傅彩云,自小爱打扮、好热闹。后因其父去世生活无着,沦落投身到花船卖笑。第二年遇到状元公洪钧,被洪钧纳为侧室,并随其出使德、俄、奥、荷四国。绝顶聪明的她学会了德

语、英语,因而得到德、英皇室的接见。

五年后洪钧去世,她不为洪氏家族所容,只能重操卖笑旧业,辗转于沪、津、京师,以“赛金花”为名挂牌。光绪二十六年(1900),八国联军侵占北京,这就是中国近代史上最耻辱的“庚子事变”。赛金花由于能说德语,又因为自身的职业,为联军统帅瓦德西所倚重。也凭着这一点,她劝说瓦德西约束部下不要妄杀无辜,保全了北京城里无数人的身家性命。这不由得让笔者联想到法国莫泊桑笔下的“羊脂球”。而此时中国的最高统治者慈禧却挟持光绪帝,带着王公大臣西逃,根本不顾百姓的死活与国家存亡。正因这一点,尽管她是个青楼女子,人们还是推崇、纪念她。

在她老年穷困、孤独之际,许多好心人给予了资助。她身后,著名画家李苦禅为其作画募捐,齐白石为其题碑勒石,街坊将其义葬于北京陶然亭畔。

想当初,幼年的赛金花定多次来到这座桥上,一方面以水为镜,欣赏自己的容颜;一方面,也会憧憬着自己的未来。至于能救护千万北京人的身家性命,她一定未曾预料吧。一江春水向东流,万事不复皆成空,那默默无语的思婆桥啊,相信你一定保存着关于赛金花的一份轶闻旧事,思念着这样的一位“婆婆”。



星级指数：☆

葱茏绿意古风存——平江路寿安桥

丽日相伴，笔者相携久违的老友，一同前往平江路赏景看桥。姑苏的大街小巷多的是粉墙黛瓦、小桥流水，而平江路上的景致更是处处有味，仿佛一幅天然的水墨画任人遐想无际，又似一段跌宕起伏的旋律让人的思绪驰骋无疆。如斯的行程，让笔者的脚步跟着欣然起来。

就这样信步而行，来到了极其古朴的寿安桥前。说它极其古朴，是因为它只是一座石板平桥，既不高大，也不十分宽阔，还因为桥东北堍(tù)一株老树枝条舒展，虽在料峭的春寒中，却也绿意葱茏，映衬得寿安桥分外朴素典雅。

寿安桥西堍直连钮家巷，走过不长的东西向的钮家巷，就可到达临顿路；桥东就是南北向的平江路了。

寿安桥位于平江河上，在思婆桥北面三四十米，也是单跨石梁桥。因其位

于资寿寺的北面,所以在宋《平江图》中称“寺后桥”。同治时改名寿安桥。1960年、1985年重修。桥长4.4米,跨3.8米,宽4米,高2.3米。桥面由六条石梁并列而成,可贵的是南侧边梁及北侧第二根梁为武康石梁,其余四条花岗石梁由于年代或产地不同,也呈现深浅不一的色彩。东西桥台排柱各由五条武康石组成,镌有“癸亥”、“拾两”等捐银题字,可见此桥主体也是宋代建构。寿安桥的石梁较为特殊,尚保存着明以前古制,略有拱势,即下部平直,上部两端稍低,当中微隆。远远望去,造型十分流畅,与老屋、石栏、水埠构成了一幅谐和的画卷。

从南面看,可明显辨出桥梁外侧的“重建寿安桥”等字;然而从北面看,却发现了一个问题,桥梁外侧竟然镌着“□丰桥”等字样。估计重修者仅从牢固的角度考虑,修桥时从别处找来废弃的石梁,致使出现了“一桥两名”的现象。但愿不要以讹传讹,让我们的后人又误以为“寿安桥”也叫“□丰桥”,甚至有人花大量的精力辨析寿安桥也叫“□丰桥”的缘故。

桥东头南侧,有一口双眼古井,虽离河仅仅一两米,但却能“井水不犯河水”,令人叹为观止。

正对桥东的是一带斑驳的古墙,墙根搁着一块显然年代已经很久久的石雕,造型古朴,刀法娴熟,估计为有关部门从某处的拆迁现场搬来。说来也有趣,我们的有关部门一方面在肆意拆除古建,一方面却在大量建造假古董。将这块石雕放到古朴的平江路路边,却是明智之举;虽与桥无关,但连同斑驳的旧墙,给桥增添了如许古意。

桥东稍北,是“筑园会馆”,原为清代张氏故宅“三和堂”,经过改建,成了古朴与现代完美结合的典范,获第二届上海市建筑学会建筑创作奖优秀奖。筑园会馆向北,就是邾长巷。巷口,是一座民国建花园洋房,竖着标志碑“苏州市文物保护单位 鹤鸣堂康宅 苏州市人民政府二〇〇四年十二月公布 二〇〇五年九月立”。

桥东向北数十米,是一个名为“彼岸”的喝茶喝咖啡处,房子古色古香,与周围的古街、古河道与古桥甚为协调。但其取名为“彼岸”,却令笔者困惑了许久。尽管“彼岸”可比喻所追求和向往的一种境界;但据笔者所知,佛家以有生有死的大千世界为“此岸”;超脱生死,即涅槃的境界为“彼岸”。如此可以多解的词语,用在这里是否妥当呢?