

邝架巍巍

忆清华大学图书馆

主编 邓景康 韦庆媛



清华大学出版社 北京

内 容 简 介

清华图书馆历经百年风雨,给清华学子留下了美好的记忆,为图书馆事业发展积累了宝贵的经验。本书收录了清华毕业生姜亮夫、张荫麟、吴宗济、吴征镒、何炳棣、关肇邺、李学勤、方惠坚、徐葆耕、冯士箴等对图书馆的回忆文章,以及清华图书馆馆长、馆员的研究纪念文章和回忆文章,具有可读性、参考性和实用性。本书适合教育界人士、图书馆界人士、清华校友及对清华大学感兴趣的各界人士阅读。

清华大学日本研究中心资助

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

邝架巍巍:忆清华大学图书馆/邓景康,韦庆媛主编.--北京:清华大学出版社,2011.4

ISBN 978-7-302-25348-8

I. ①邝… II. ①邓… ②韦… III. ①清华大学-院校图书馆-史料
IV. ①G258.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 055188 号

责任编辑:周 菁

责任校对:王凤芝

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印装厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170×240 印 张:26.25 字 数:440 千字

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2011 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:42.00 元

序

方惠坚^①

正当清华大学全校师生员工积极、热情地迎接百年校庆之际，清华图书馆编辑出版了《邛架巍巍——忆清华大学图书馆》一书，这本书汇集了百篇文章，记录了清华图书馆百年发展历程。

清华图书馆从初期的两千多平方米面积到现在两万多平方米，从几百册的图书室发展到几百万册的图书馆，从为几百位师生服务发展到为几万名师生服务，从只有纸质图书到兼有纸质和电子图书。一百年来，清华图书馆的物质条件发生了巨大的变化，但是图书馆为读者服务、为教学科研服务的主体意识没有改变，图书馆员的渊博知识、人文素养、敬业精神没有改变。

百年来历届馆长都是由学识渊博的专家担任，他们各自的专业特长，同时对图书馆学有深入的研究。他们各有自己的治馆之道，在各个历史时期，在图书馆都会遇到不同的矛盾和困难，一届一届领导苦心经营，继承传统又改革创新，和全体馆员一起，兢兢业业、排除干扰，努力为图书馆的发展做出自己的贡献。

清华图书馆的一个突出特点是始终拥有一支业务精益求精、具有高度责任感和热心为读者服务的馆员。他们熟悉馆藏，被读者称为“活目录”，对读者需要的图书，手到拿来。曾在图书馆学习、著述的大作家、大学者对于他们都有极高的评价。说清华图书馆里“藏龙卧虎”是一点也不夸张的。馆员们至今还保持着这个好传统，他们爱国、爱校、爱图书馆，数十年如一日无怨无悔、默默无闻地为师生服务，用自己的实际行动参加“服务育人、管理育人”，以自己的高尚品质为同学们树立了好榜样，历届校友离开学校后念念不忘在图书馆得到的帮助和受到的教育。建校以来，清华园这块土地上，走出了四百多位中国科学院和中国工程院院士，数以千计的科学家、文学家、教授，数以万计的工程师、总工程师，还有

^① 作者为清华大学原党委书记。

许多人担任了国家各级管理干部,他们为社会主义建设做出了贡献,在他们的成就中包含了图书馆员们的辛勤劳动和奉献。

清华图书馆继承和发扬了清华大学“中西荟萃、古今贯通、文理渗透”的传统。三期建筑融合了西方大学建筑的风格和中国传统艺术,前后延续 70 余年,分三期建成,而又融合为一体,大家称之为“天衣无缝”,整个图书馆建筑群给人以和谐、庄重、简洁、朴素的印象。不仅外观如此,图书馆的书籍管理既吸收了国外的分类法,又发展了中国古籍图书的编目方法。特别是图书馆从馆长到馆员,都有很高的中国传统文化修养,同时掌握几种外文并运用自如。馆藏有甲骨文、珍贵的古籍善本、近现代作家的名著,保存了从欧美到苏联各个历史时期的文献资料。院系调整时保留下来三十多万册珍贵文献,为今天学校建设综合性大学创造了条件。学生们在这样的环境里学习、深造,处处领略着学校的文化传统。

这本书汇集了图书馆百年的发展历程,记录了几代清华图书馆人的贡献,是一份弥足珍贵的史料;同时也是校友和在校学生的生动教材,让他们了解清华的传统,知道是很多像图书馆馆员们那样平凡的人为他们的学习和成长创造了良好的条件,离开学校以后仍然要学习他们的精神,为国家做出贡献。

希望清华图书馆在新的百年做出更大的成就!

2010 年 10 月

目 录

序	方惠坚	I
---------	-----	---

风貌溢彩

九十年来的清华图书馆——杂忆	吴征镒	2
清华大学图书馆纪事	关肇邨	5
尊重历史、尊重环境,为今人服务、为先贤增辉 ——清华大学图书馆新馆设计	关肇邨	7
忆新图书馆建设往事	叶茂煦	12
清华图书馆	程庆澜	21
诗中之诗——清华园大图书馆	冯士筏	24
历史与文脉的传承 ——对清华大学图书馆一期到四期工程的思考	孙 宇	27
天堂应该是图书馆的模样	牛鹏涛	33
清华图书馆:展开的多乐章交响曲	张建军	36
两件“外衣”穿出新意 ——清华大学图书馆新馆施工记忆	谢 峰 宋伯约 李 强	39
梦之森——关于图书馆	猫眼澜	41
看得见风景的老馆	蝶 舞	44
古朴且生机勃勃的图书馆	丛志鹏	46

旧篇写实

早期图书馆记述	庄	50
清华同学之要务(节选)	冯肇传	51
今后之清华	基	52
图书馆里的矿工	翟桓	54
图书馆生活	张荫麟	56
清华学生课外读书之观察	毕树棠	59
图书馆里的生活	三异	62
鱼窟志略	紫丝	66
清华学生读书方面的生活	慰民	68
清华大学学生生活(节选)	唐炯炎	70
八年来同学的生活与学习	资料室	72
清华园的一年(节选)	华秀	74
我入清华园以来	严德富	76

书香弥漫

“天堂”与“精神”(节选)	何炳棣	80
我和清华老图书馆的缘分	白家祉	82
图书馆不是藏珍楼	何兆武	84
可怜我的眼镜和手表——记西南联大图书馆	邹文婧	87
我与清华图书馆的缘分	李学勤	89
千秋功绩图书馆	王德孚	91
清华的图书馆是学习的圣地	方惠坚	93
我的“教师阅览室”情结	唐鹏千	96
我记忆光盘上的图书馆之三部曲	郑文会	99
在图书馆读书二三事	龚绍熙	103
培养自学能力的沃土	方宗奎	108
清华图书馆的点滴回忆	盛智龙	111

回忆 20 世纪 60 年代的清华大学图书馆	张 比	114
我在清华图书馆“漫游”和“开矿”的点滴回忆	赵锦铎	118
虽无墨语,亦有书香	苏 尚	122

邨架巍巍

清华的生活环境(节选)	姜亮夫	126
我爱清华图书馆	吴宗济口述 韦庆媛整理	127
附:华堂座上皆多士——纪念吴宗济先生	韦庆媛	129
刻苦攻读 弦歌不绝——西南联大图书馆纪实	杨道南	133
情系母校图书馆藏书宝库	祝 彤	136
知识的宝库 读书的好地方	过 伟	138
抗战时期清华图书馆印象记	唐绍明	141
文阁寒窗:忆清华大学图书馆——为纪念母校百年校庆而作	杨训仁	148
走进清华图书馆	王国伟	152
怀念	施能民	156
我在图书馆报纸阅览室找到家的感觉	崔孝光	160
清华园的读书生活	刘跃进	162
书缘人缘一生缘	杨宜勇	166
记忆中的清华法律图书馆	葛英姿	171
水木轩——我心目中的清华大学图书馆	党亦男	174
卢木斋与清华大学图书馆	高成鸯	176
清华图书与法学图书馆	张 群	178

领秀图林

戴志骞的激情与无奈	韦庆媛	183
1916—1920:袁同礼在清华	胡 冉 薛芳渝	192
洪有丰在清华大学图书馆	韦庆媛	200
王文山与早期图书馆	韦庆媛	208
学者馆长朱自清	韦庆媛	215

另类馆长钱稻孙	韦庆媛	222
潘光旦与复员后的清华图书馆	潘乃穆	228
往事钩沉		
——陈士骅先生在清华大学图书馆 ... 陈浩 陈弥 陈沅 陈冲		230
近乡情怯		
——清华大学图书馆、父亲史国衡和我	史际平	233
忆图书馆	唐统一	241
清华图书馆随感	顾廉楚	244
岁月流逝 思绪依旧	朱文浩	254
明确定位目标,抓住难得机遇,跨上发展新平台	刘桂林	260
建设世界一流大学图书馆,任重而道远	薛芳渝	272

百年馆员

20 世纪 20 年代清华图书馆员群像	韦庆媛	278
图书馆里的地下党支部书记	王达成	285
平凡与伟大——纪念毕树棠先生	韦庆媛	289
毕生守望清华园	唐绍明	294
笔耕心声七十载——思念我的父亲马文珍	马缘生	297
追忆父亲在清华图书馆的岁月	施锐	308
曹禹情系图书馆	刘清祥 张官娇	314
曹禹写《雷雨》的座位考证	何玉	317
从金大本的服务看图书馆员的职业价值	韦庆媛	319
多才多艺的图书馆员陈竹隐	韦庆媛	324
父亲张骏骧在清华图书馆工作的日子	张比 张从	330
清华园里的曲家汪健君	韦庆媛	333
张春辉正直而真诚的一生	唐绍明	340
漫话文献检索与利用课	冯白云 孙平	342
忆清华文库	韦庆媛	349
图书馆员的乐趣	汪芳芳	356

书缘余音

不尽的书缘,永远的怀念

——《不尽书缘——忆清华大学图书馆》读后与思考 张注洪 360

垂馨百代 共筑昆仑

——有感于钱钟书、杨绛设立“好读书”奖学金 徐葆耕 365

吟向秋风白发生——记我与清华图书馆的不尽书缘 郑天生 369

那时的图书馆 那时的馆员 王维新 373

永远的馆员风范——有感于《不尽书缘——忆清华大学图书馆》 ... 彭莲好 375

“天堂应该是图书馆的模样”——解读清华大学图书馆 90 年 赵 宣 381

百年清华图书馆文化精神之感怀 张 明 林 彤 黄晓玲 386

图书馆与你的大学记忆 王 媛 390

罗家伦与清华大学图书馆 智效民 392

最忆清华图书馆——读《不尽书缘——忆清华大学图书馆》 李伟民 395

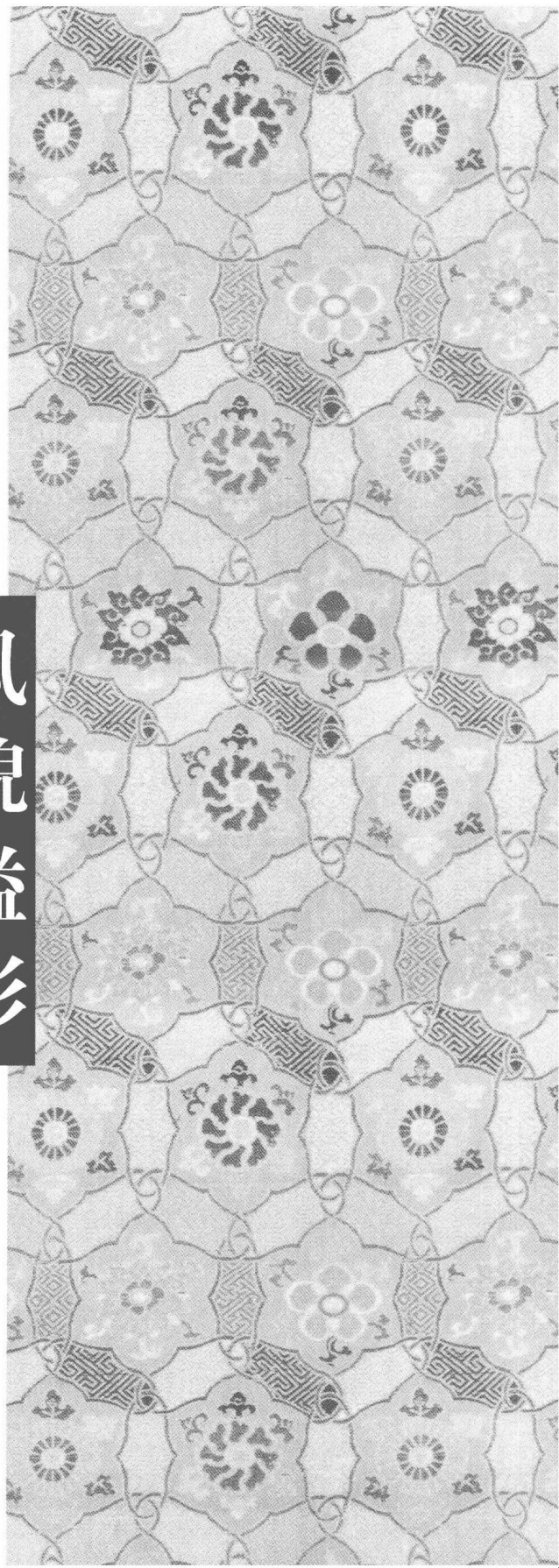
做一个毕树棠式的图书馆员 王 媛 397

不同建筑环境下的高校图书馆之比较 王 莹 399

学校要建设“伟大的阅览室” 姚宏昌 402

后记 韦庆媛 404

风貌溢彩



九十年来的清华图书馆

——杂忆

吴征镒

清华大学图书馆是我九十四年来所见过的最为漂亮、最为气派的图书馆之一。清华的大建筑是分几批先后建成,除原有的工字厅、古月堂外,学堂时期建了一院(办公楼)、二院、三院,后来又建了四大建筑:科学馆、体育馆、大礼堂(圆堡式的)、图书馆,20世纪30年代建了明斋(学生宿舍,即四院)、生物馆、气象台、化学馆、新体育馆(可容纳上千人)、游泳馆以及体育馆后面的新斋(女生宿舍)。这些建筑风格近似,都很考究。例如体育馆有橡皮地板。游泳馆的地板也很漂亮,池里的水温到18℃才开馆,水温慢慢上升,但18℃下水游泳还是有些冷。我进校时,先住二院,后住明斋,这些建筑已经使用多年了。

图书馆建成锯齿形,中间有个圆形花坛的院落,从大礼堂往此走,隔一条小河才到图书馆。入门需上一个八字形的坡台,使劲推开铮亮的铜大门才能进到馆内。图书馆内四壁用意大利大理石装饰,五彩斑斓,引人注目。进门是借书处,有多排图书目录卡柜,借书者查到卡号后,交管理员办理借书。1936—1937年的馆长是钱稻孙,管理西文书的是唐贯方。图书馆的书库高有三四层,其中善本书库由马文珍管理。这半封闭式的善本库四面都是玻璃,很是通亮。

抗战胜利后,1946年8—9月,清华复员回到北平,我也回到清华,曾住过工字厅,后住图书馆书库后面的清华北院宿舍,这里住的是有家眷的老师,我成为住家属院的单身汉。朱自清教授一家也住在北院。

八年抗战虽然胜利,但内战旋即开始,学校里的民主运动层出不穷。那时我是民盟北平市委的成员,又加入了中国共产党,参与在讲师以下阶层中的组织——“讲教助联合会”和“职员联合会”。闻一多先生在昆明惨遭国民党反动派杀害后,民盟北平市委开展多次民主签名运动,我几次请朱自清教授帮助发动更多的教授、讲师、教员参加。在反饥饿、反内战运动中,朱自清教授从不拒绝,甚至是第一个签名,完全是在替代闻一多先生走上革命第一线,这位“宁肯饿死,

不领美国救济粮”的铮铮铁汉,具有“最完整的人格”,永远是清华学子的榜样。

清华图书馆藏书甚多,我除了常看西文书外,也爱看中文书,特别是一些古本图书。当时马文珍先生管理善本书库,他管理古籍图书很有经验,对古籍图书的编目很是熟悉,查找古籍图书手到即来。清华南迁至昆明时,学校原本疏散到重庆北碚的图书中的经、史、子、集中文善本、珍本调到昆明^①,先存放于昆明大普吉的清华无线电所和生理研究组小院中间的一间大房里,马文珍先生也随之来到昆明,管理这个善本图书馆。那时我在昆明大普吉的清华农科所,在张景钺先生指导下读研究生。在大普吉的无线电研究所、金属研究所和农科所都是搞自然科学研究的,对近在眼前的这个古籍善本图书馆几乎无人问津,而我是例外。一方面我在考据《滇南本草》植物,需要查询古籍;另外一方面是我个人对国学古籍有所爱好,所以我常去古籍善本书库。几次接触后与马文珍先生相熟起来,交谈也很相投。马文珍先生长我10岁,身体有点瘦弱,但雅好文艺,与我投缘。在与他的交往中,发现他和我一样也是昆曲喜爱者,我们的交流添加了新的内容,我爱唱,他爱听,有时他还显出一副入神入景的神态,让我们都很高兴。马文珍先生所著的《北望集》得到朱自清、叶圣陶的赏识,如今我还珍藏着这本故人的佳作。在其生后所辑的《清华园集诗词选》中有一首他写给我的诗句:“黄昏饭后故人来……满窗明月唱瑶台”^②,显见他和我过从的情景。清华文科所成立后,马文珍管理的古籍书库随之搬迁到昆明小坝施家营,马文珍先生成为闻一多等老师的主要助手。解放初期,我未到科学院前就住在书库后面的北院二号,与马文珍先生多有见面机会。

抗战胜利后,我记得复员回来的清华图书馆书库里有两位管理人员,一位是我恩师吴韞珍的长子吴人勉,另一位是王志诚,对书库的藏书很熟悉。我时常到图书馆借书、看书,有时也到书库找书,与他们比较熟悉。他们积极参加“五罢”、“三罢”活动,有强烈的革命倾向,经过地下党组织的培养考察,由我介绍他们两位入党。晚间我们经常在图书馆编目室开党的会议,他们两位成为反饥饿、反内战运动的积极分子。新中国成立后,吴人勉做张琴秋大姐的秘书,王志诚后来调到北京市委统战部工作,直到退休。王志诚还有几部作品,我有收藏。

① 作者注:存于重庆北碚的清华图书馆余书中,有百十部戏文杂志和专著,在日军大轰炸重庆时被烧掉,十分可惜。

② 作者注:瑶台是明代作家汤显祖“似梦传奇”之一的“南柯一梦”,我曾在北平哈尔滨剧院看过言慧珠演出的这折戏,那时言慧珠与俞振飞结合不久。

清华图书馆的馆长钱稻孙留有一撮小胡子,像日本人。后来清华南迁,此人留北平并入伪北大,和周作人合流,成了汉奸。图书馆里竟有这个良莠不齐者。

清华图书馆藏书齐全,中、日、西文俱全。阅览室一贯很热闹,可容 200 余人,但每每晚上开馆前有很多人在门前等候,这是清华学子爱读书、爱看书的好景象。离开清华后,我没有机会再来图书馆,与老馆员们的见面机会也少了。但逢清华校庆时,只要有机会我都会回到清华母校,会见故友,也要到图书馆看看,总怀有对母校和图书馆的眷恋。

在图书馆附近的大礼堂内,舞台后面有一间军乐队的工作室。晚上,工作室无人,门又随时开着,我每周两次请一位昆曲老师在此地辅导我昆曲,我们关窗吹笛唱曲,其乐融融。我离开清华后仍很怀念这段学习昆曲的往事。

吴征镒 九十有五
2010 年元月 28 日于昆明

吴征镒,1916 年生于江西九江,著名植物学家,1937 年毕业于清华大学生物系,1940 年考入北大研究生院当研究生,1955 年选聘为中国科学院学部委员(院士)。现任中国科学院昆明植物研究所研究员、名誉所长。2008 年获中国国家最高科学技术奖。

清华大学图书馆纪事^①

关肇邨

清华大学图书馆首建于1919年,为美国建筑师亨利·墨菲所设计。那是20世纪之初美国校园中常见的风格:清水红砖墙,重点部位用石材,青紫斑斓的石板瓦,有些拱窗、牛腿等处理。12年后杨廷宝老师完成了他那在中国近代建筑史中成为名例的杰作——清华图书馆的扩建。杨老在开始着手的时候还不到30岁。与差不多同时建在清华园中杨老的几件作品一起表现出他扎实的功底,丰厚的素养,一丝不苟的精神,但我以为图书馆的扩建在这些建筑中表现得最为完美、突出,更重要的是它传达了一种整体思想,一种具有社会责任感的建筑师的设计理念。

当前我国城乡各地的建设规模十分巨大,令人振奋。但是经常可以听到人们对不少建筑只想夸张突出自己、标新立异、不顾整体关系的抱怨。这在商业街区上为广告宣传的目的使然,倒也罢了,问题是这种风气已蔓延到政治性、纪念性、文化教育性建筑和这类建筑群体中去,实在不能不说是建筑学的一大误区。在市场经济的大潮中,建筑的拥有者、投资商以此来显示、炫耀自己,一些建筑师也自觉不自觉地以此为突显、表现自己,作为提高知名度的手段。受害的则是我们的城市整体形象及其潜移默化对社会思想的侵蚀作用。

杨老在清华图书馆的扩建设计中所代表的思想是我们学习的榜样。原有墨菲楼的体量较小,只有约2100平方米。在预见到清华园中建筑将日益增多、规模加大的情况下,杨老以一个与原楼从总体到细节完全一样的新楼与它垂直方向布置,并用一个以45°方向布置的4层高的中楼将二者连接起来,成为一个整体(共7700平方米),避免了可能产生的过于零碎的缺点。不知情者均想象不到这是两次接连而成的。

① 原载《新建筑》2001年第6期。

尊重历史、尊重环境，为今人服务、为先贤增辉^①

——清华大学图书馆新馆设计

关肇邨

清华大学图书馆旧馆于 1919 年及 1931 年分两次建成，面积 7 700 平方米，到 20 世纪 80 年代，其规模已远不能适应师生阅览及藏书的需要，急需建设新馆。

—

在设计过程中，首先碰到的是选址。清华大学校园分为相连接的新旧二区。旧区的主要建筑是清末至解放初期建造，以大礼堂为中心，有土山小河、较多草坪绿化。新区以新中国成立后建的教学主楼为中心，布局较规整。在选址时，曾做过新旧两区的比较。新区有较大场地，条件好，设计自由度大，且有较多发展余地。旧区方案考虑在旧图书馆旁扩建，新旧二馆联系方便，利于管理，节约人力。经反复比较，考虑到旧馆西侧“三院”（旧平房教室）附近地段因距图书馆太近，不适于他用，为了充分利用土地，决定拆除“三院”，在此扩建新馆，使新区地段可以留做他用。我国人口众多，可耕地少，这是无法改变的现实。今后我国经济虽然可有长足发展，清华园中看来空地也还不少，但节约使用土地永远是我们应该严肃考虑的问题。此外，通过在旧区建设新馆可以改造这个地区的面貌，使以礼堂为中心的清华园臻于完整。新区建筑虽然比较高大大整齐，但对于广大师生和海内外校友来说，旧区礼堂的石柱圆顶及其附近绿树丛中的红墙灰瓦，才永远是他们心中的清华园。把旧区建成建好，将是人们的共同愿望。

这个建造地段给设计带来相当大的难题。这里东面与旧馆相接，北面有两幢三层的宿舍楼需保留，西面为大操场，南面需保留由礼堂区通往操场、体育馆及学生宿舍区的主要道路。四面均有严格的限制，地段较狭小，布置困难。近年

^① 原载《建筑学报》1985 年第 7 期。

来在国外旧校园的扩建设计中,为了不损坏原有环境风貌,常将新建筑部分或全部置于地下。但是在本设计中,由于技术、经济的原因,做地下室也是无法考虑的,更重要的是如何解决好与原有建筑群的关系问题。礼堂体量不大,但在构图上它是群体的中心,新建图书馆不宜喧宾夺主抢了这种中心地位。旧图书馆的东翼高两层,1919年由美国建筑师设计;中部高四层及西翼高两层,系1931年杨廷宝先生设计。这项扩建设计构图严整、天衣无缝,不知其历史的人很难发现其为二次建成的,它是杨老生前优秀代表作之一,也是我国近代建筑史中的一个重要实例。建设和谐统一的建筑环境、尊重历史、尊重有历史价值的旧建筑、尊重前人的劳动和创作,应是今天在旧建筑群中设计新建筑的重要原则。新馆的建设任务为20000平方米,约为旧馆面积的3倍,比较之下,将是一个庞大的体量。如何在解决好使用功能的同时,解决好在建筑群中礼堂与它的主从关系、在构图上不压倒旧馆,使两者相得益彰,是设计中始终要努力解决的重要而困难的课题。

在建筑风格方面,一般说新建筑可以与原有建筑一致,亦可在某种程度上不一致或完全不同。这要看具体条件和是否运用了恰当的处理手法,考虑到新馆建筑地段四周的主要建筑风格是完全一致的,并在长期使用过程中已在群众心中形成了清华园建筑的形象特征,即红砖墙、坡瓦顶,局部平顶女儿墙,主要部分或重点门窗用半圆拱,西洋古典建筑细部,隐没在绿荫或爬墙虎之中,具有宁静的文化气氛。这种统一性应当得到加强而不应减弱或破坏。此次设计决定采取基本一致的建筑风格,并根据使用和技术、经济条件做一定的变化处理,以形成和谐完整而又有一定时代感的建筑群形象。

二

新馆总体上可划为六部分:①主体,四、五层,主要为门厅、目录及出纳大厅、阅览室、基本库。②南翼是带有小院的阅览室,二层。③北翼为书库,将来可扩建与南翼相同。④东翼,三层。底层为图书编目加工部分及复印缩微部分,二、三层为阅览室。⑤与旧馆部分相接的连接体,二层,首层为计算机房、空调机房,二层为学术报告厅。⑥“对应体”,二层,首层为阅报室,二层为接待及办公室。

为了解决好建筑群的总体关系,新馆在布局上主要采取两方面措施;①主体位置和体量的确定;②入口与旧馆和人流关系的处理。主体设在较靠后的位置上,体量以四层为主,五层部分退在中心位置,不构成体量的主要因素,且其高度

控制在低于礼堂圆顶 5 米左右。主体的东南部分以二层高的建筑围绕,使与旧馆合成尺度相同的较低的整体,以衬托小河对岸的礼堂,形成比例适宜的外部空间环境。由南面进入礼堂区的人从远距离北望,图书馆遮在浓荫中,与袒露在大草坪前的大礼堂相比,将不被人所注意。从接近礼堂的中景看,由于透视关系,图书馆主体的高度将远较礼堂为矮。过了小河从近景看,图书馆的庞大体量将被南面的二层阅览室所遮挡。

在入口的处理上,首先采用了与旧馆两翼体型相同的“对应体”,以形成类似“阙门”的形势,并以踏步和灯柱加以强调,引导读者进入半开敞的前院。建筑物的主要入口面向东,这种把入口退入院内的处理,避免了新旧二馆入口同处一个空间的矛盾,形成一虚一实,不分高下,相得益彰。在前院的北面偏东设过街楼一处,成为北面学生宿舍区学生来图书馆的主要通道。一般高等学校校园规划中,常将学生宿舍区设在校园后方,而图书馆或其他主要教学建筑常向前方设主要入口,这就形成了主要人流(学生)来馆时,总是首先看到建筑的背面,绕过大楼后才进入正门(清华图书馆旧馆就是如此)。新馆设计中的入口及过街楼位置较好地解决了这一问题,南北两方人流均有顺当的路线。同时也为学生宿舍区与礼堂教学区之间保持了一条习惯的便捷的步行通道。

在原有建筑群中增加新建筑,特别是与旧建筑相连的扩建工程,为取得统一和谐,一般情况下除应注意体量组合的统一外,还要考虑尺度的一致、主要材料的一致,以及某些处理手法的相同、相似或呼应。

旧馆外形具有较为亲切的近人尺度,首先表现在平面轮廓上每 20 ~ 25 米有凹凸进退处理,开间较小,约 3.7 米,每间一窗;首层层高较矮,实际室内地坪略低于室外(主要入口处设在二楼),以及有较多的细节等。新馆虽然体量大得多,在平面设计上也注意每 25 米左右有进退处理,在主体的四周,增加一些竖向划分。按图书馆合适的模数,新馆采用了 5 米开间。为使采光均匀并取得亲切尺度,主层每开间开三个窄窗,并注意使各层窗的处理不同。除连通与旧馆相同的腰线外,并在四层增加一处腰线及一些简化的细部装饰,从而达到了与旧馆相近的亲人尺度。

旧馆外檐用红清水砖墙,花岗石勒脚和窗下墙,水泥瓦顶(原用色彩斑斓的石板瓦,可惜后因供应困难,在整修时换为水泥瓦)。新馆设计中除因经济原因拟用假石代花岗石外,其余红砖灰瓦与旧馆同。半圆拱窗是清华大学旧图书馆最显著的外形特征,在新馆设计中,使用这一符号是说明新旧建筑相同性质的主要语言,也是取得建筑和谐统一的重要手段。但符号的使用并非必须一成不变。