

AA 创作

英国 AA School 最新作品集
(一)



[英] 建筑联盟学院 编
柴舒 译

中国建筑工业出版社

2010 AA 创作

英国
AA School
最新作品集
(一)

[英] 建筑联盟学院 编
柴舒 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2010-8162号

图书在版编目（CIP）数据

AA创作 英国AA School最新作品集（一）/[英]建筑联盟学院
编；柴舒译. —北京：中国建筑工业出版社，2011.4

ISBN 978-7-112-13108-2

I. ①A… II. ①英… ②柴… III. ①建筑设计-作品集-英国-
现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第053024号

AA Book Projects Review 2010

Copyright © 2010 AA Publications

Chinese Translation Copyright © 2011 China Architecture & Building Press

All rights reserved.

本书经AA Publications授权我社翻译出版

责任编辑：孙 炼 程素荣

责任设计：董建平

责任校对：陈晶晶 关 健

AA 创作

英国AA School最新作品集（一）

[英]建筑联盟学院 编

柴舒 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

华鲁印联（北京）科贸有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：16¼ 字数：335千字

2011年4月第一版 2011年4月第一次印刷

定价：68.00元

ISBN 978-7-112-13108-2

（20335）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

前言：新建筑，新世纪

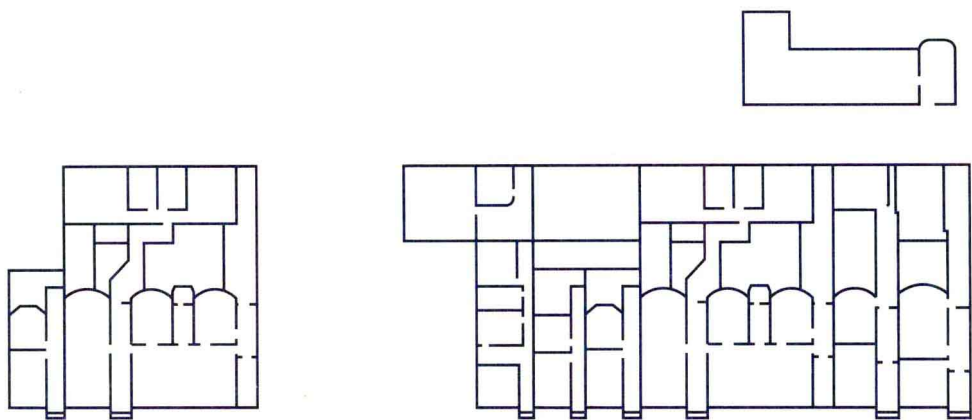
2010 年的 AA 学院

在 WC1 的日子

“设计为有意识地对时间、距离和大小的扭曲。相对较差的仅为固守现状。”

——Cedric Price

本书中采录的仅为英国建筑联盟（Architectural Association）历史的一小部分。2009 年 9 月，AA 第一次在新的统一的贝德福德广场（Bedford Square）中心校区迎来学院历史上最大批的新生及返校生。目前规划中的建筑项目也是在 AA 自 20 世纪初定居于 Bloomsbury 以来前所未有的规模。



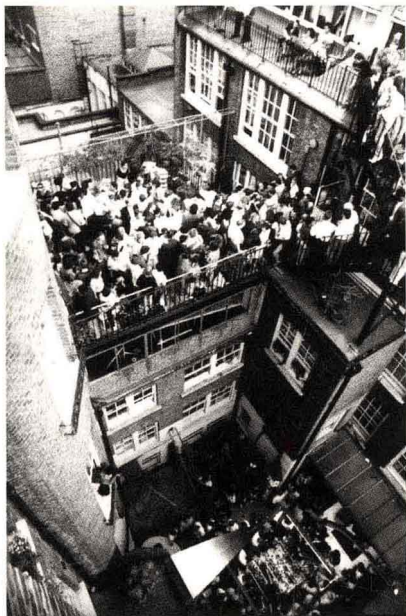
2005 年 AA 校园平面（左）与今日对比（右）

2010 年的 AA 中心校区的楼层面积几乎为 2005 年所占面积的两倍。作为世界顶尖级的试验学院，AA 同时敢于尝试调制自身的形态、管理以及日常生活。当学生与导师们每年 9 月跨越千百公里聚集于伦敦，AA 本身建筑的巨大转变为未来更大的变化搭建了舞台。

我在俯视伦敦最后完整无缺的佐治亚广场（Georgian Square）的办公室书写着这些文字。AA 和其邻接建筑从容经典的外墙下为世界上最先驱的建筑学院提供了一个朴素的出乎意料的表皮。像本书的封面一般的设计声明——不受时间影响的、直线性的包裹中隐藏色彩缤纷的、跃页而出的图像。聚集于 AA 大门后的是一组组高度集中的共同信仰者们。他们追逐的并非现存形态，而是那些尚未存在的未来的建筑形态。

前言：新建筑，新世纪 2010 年的 AA 学院

几十年来，AA 致力于建筑的现在，察觉它的过去，更关注它的未来。在 21 世纪卓越的全球中心伦敦，我们将继续努力建造新世纪真正伟大的建筑学院。



俯瞰 Ching 院的 AA 平台

在贝德福德广场与世界之间

“种树的最佳时机是二十年前。其次是现在。”

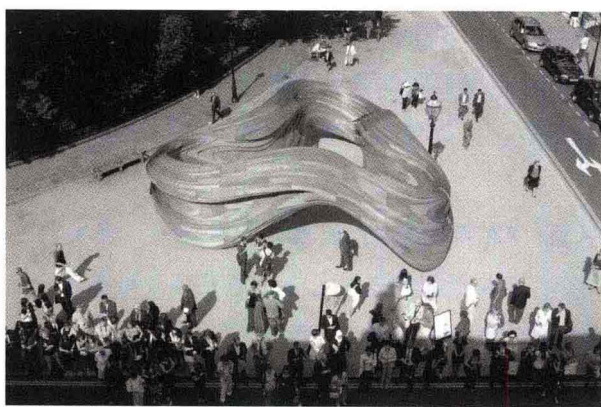
——中国谚语。

穿越 AA 传统在贝德福德广场的边界，我们发现 AA 最大的变化远超于此。

2010 年初，AA 收到西多塞特（West Dorset）规划管理局的批准。在将来的几年中，通过学生和教员的努力，在虎克公园（Hooke Park），AA 的工作林地建设持久性的校区。2010 年 9 月新推出的“设计与制作”课程致力于通过以当地木材和材料设计及建造试验建筑的建筑学习。面临着前所未有的变化时，寻求新式、另类的设计建造解决方案的世界里，虎克公园尝试通过建造回归设计文化的根源。

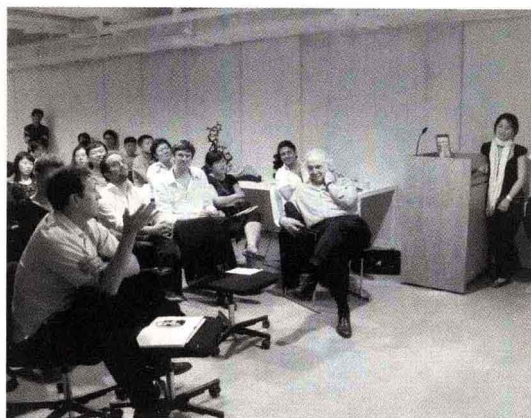
更进一步地踏离贝德福德广场，更惊奇的变化前所未有地连接着 AA 与世界。2008 年，我们建立了一年时长的 AA 访问学院，今年包含的十多个国家中将近 20 项不同的课程，吸引了数千名参与者——实验的根基不仅仅在于教育，还同时从全球化的建筑文化和实践中得到学习。

从智利的体育基础设施到北京的计算机文化（与水晶石公司），从马德里、班加罗尔、旧



虎克公园的装置与工作坊。中级学院工作单元 2 馆在虎克公园制作，在贝德福德广场安装

金山、圣保罗、新加坡等设计工作室，AA 访问学院是持续建筑教育改革的重要一步。与 AA 本校惊人的国际化人群（近 90% 为国际学生）潮流相反，AA 访问学院从贝德福德广场派出导师们与各地的专家及远见者们同时进行深入调查的项目。AA 为我们密切相连的世界所显现出的挑战 and 机会铺下基石。



2008 年度上海访问学院

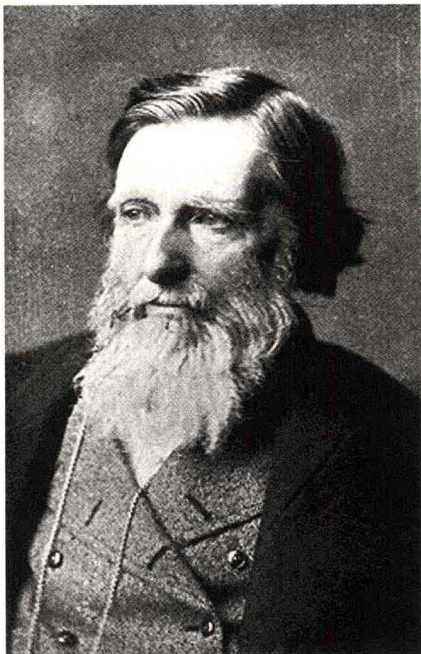
开创终身学习的世界

“书籍可分为两个种类，一时之书与永久之书。”

——约翰·拉斯金

拉斯金曾在 1850 年代访问过当时初建的 AA；上文的名言抓住了 AA 贯彻至今的精神。拉斯金的学生沃尔特·克瑞恩（Walter Crane），在 19 世纪末重新设计了 AA 校徽，在其中添加了“DESIGN WITH BEAUTY, BUILD IN TRUTH”（设计以美，建筑以真）的座右铭。字句之间象征的不仅仅是拉斯金对建筑更高的要求，同时阐明了建筑师和艺术家与美之间相互关联的重要性；并在需要的时候，推翻日常的假定。濒临现代主义边缘时的预知在当今世界和建筑跨越距离、文化和个人预期全速向前推动的情况下，与今天的我们仍紧密关联。

在接下来的几个月里，AA 将发起 AA 终身学习的倡议，发掘我们长久以来对终身建筑探究的承诺。19 世纪中期，AA 最初是以为公众利益及公开辩论建造世界“学术团体”的身份而建立的。建立全尺寸建筑学院的设想在半世纪后才实现。[学院在 1901 年建立时，罗伯特·科尔（Robert Kerr），1847 年 AA 年轻的创始人已年过七旬。] 通过重新审视 AA 在建筑完全职业化之前 19 世纪时期的发展，直至教育业定向为对职业专门人才无限需求的 20 世纪，



约翰·拉斯金（左）与沃尔特·克瑞恩设计的 AA 校徽，约 1850 年代（右）

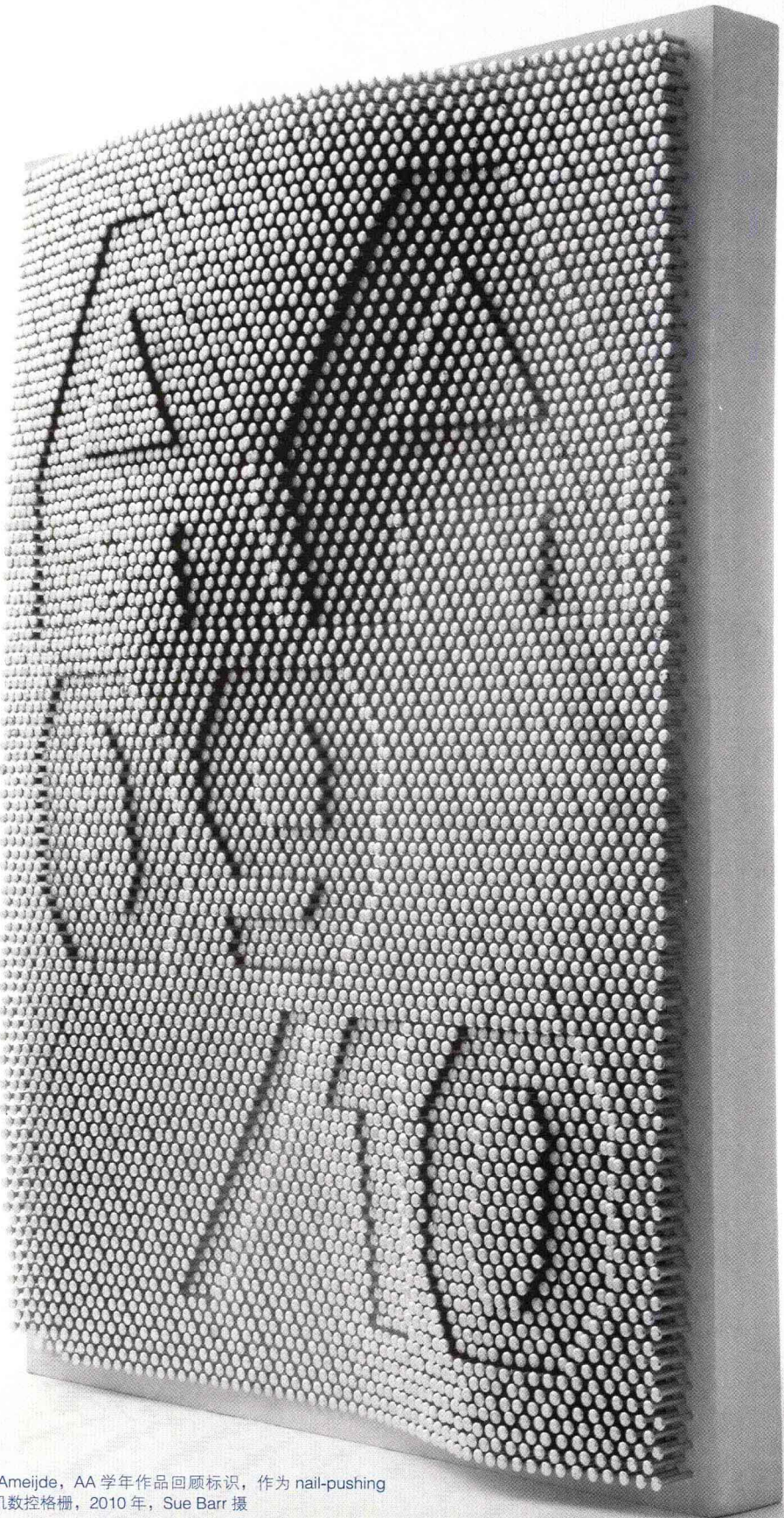
我们发现了这段历史惊人的重要性。

建筑文化的全球专业化——无论好坏——此时此刻已经完成了（同时公开的建筑教育产业化）。然而学习在今日的信息时代获得了新的角色，知识比以往任何时候都更有价值。在未来几年中，AA 终身学习的项目将为 AA 的会员以及各类有创造力的以及执著追求的人群们提供专业、文化和教育的非全日制课程。

AA 尽可能在各个方面重塑自我——并不仅限于建筑的世界。我们前 150 年的历史为“建筑”而定义，未来的世纪我们将以“协会”而定义——我们期望通过建筑师、创意人群、观众和组织机构之间的联系来真正完善学校和世界。

Brett Steele

英国建筑联盟学院院长



Jeroen van Ameijde, AA 学年作品回顾标识, 作为 nail-pushing 机器的计算机数控格栅, 2010 年, Sue Barr 摄

设计作品 PROJECTS

预科课程 (Foundation Course)

预科课程为一年期的有关美术和设计的启蒙教育，其目的主要是引导学生们利用各种表现方式（手绘、制图、影视、图案制作、雕刻和装置艺术等），自己或在小组里发展他们的概念思想——以此打开踏入各种从建筑到艺术等创作学科的门路。

“所有伟大的事迹和思想都有一个荒谬的开端。伟大的作品常常诞生于街角或餐厅的旋转门中。”

——阿尔贝·加缪

- Do it Yourself, 比例、场地、场景和身份。学生帮今年同为制造者和玩家。
- Becoming Fiction, (想象的)自我和肉体之间的联系；气氛、角色和观众之间的交替。
- On Location, 参照在伦敦拍摄的电影，我们勘测场地，剖析观景点，引进场景、摄影角度和建筑测量而绘制图纸和制作模型。
- Prop Master, 跳蚤市场的纸模型为铸模，用各种材料制作副本——在转变的过程中改造其功能。
- Trip To Paris, 咖啡馆，片刻，场景，建筑物，环境，人。
- Body Survey, 按照 1:1 的比例记录人体，实验它的关节及夸大或限制动作的方法。
- It's A Wrap, 服装是人和周围环境之间最亲密的界面——尝试以服装制作来扩展、限制及颠覆身体动作。
- Mind Your Head and Mind Your Step, 身体与女帽和家具 / 安装设施之间的关系。
- Take Five, 一分钟影片记录目前至此的工作——反射和投射。
- Over to You, 自己编写最后的章节。

工作单元主持
Saskia Lewis

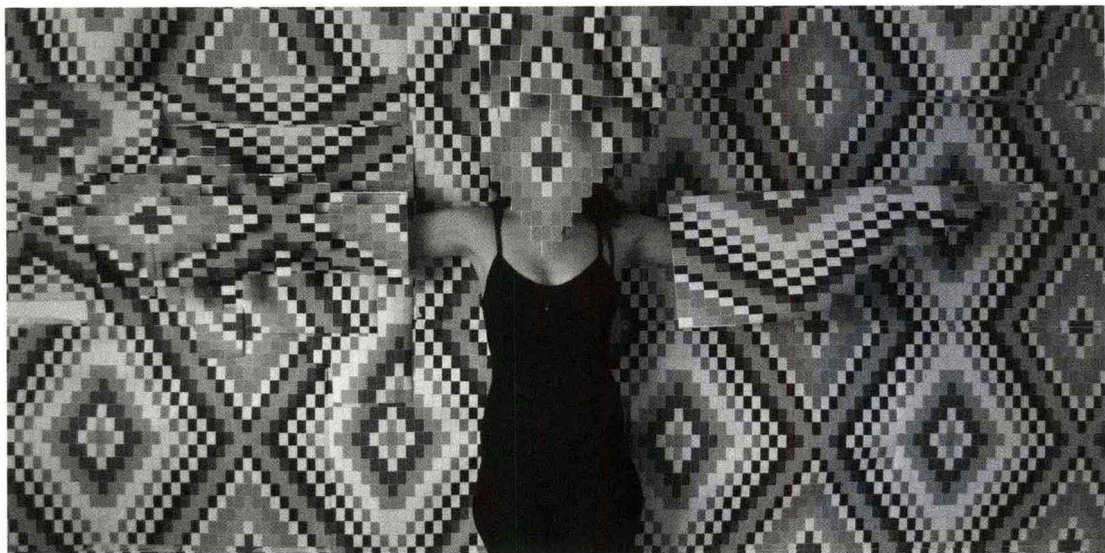
指导教师
Matthew Butcher
Takako Hasegawa
William Martyr

学生
Vasilis Argyropoulos
Naz Atalay
Camille Corthouts
Albane Duvillier
Soso Joseph Eliava
Despoina Kafetzopoulou
Zaid Kashef Alghata
Vicky Lai
Susan Li
Andra Miruna Mazilu
Cheng Feng Men

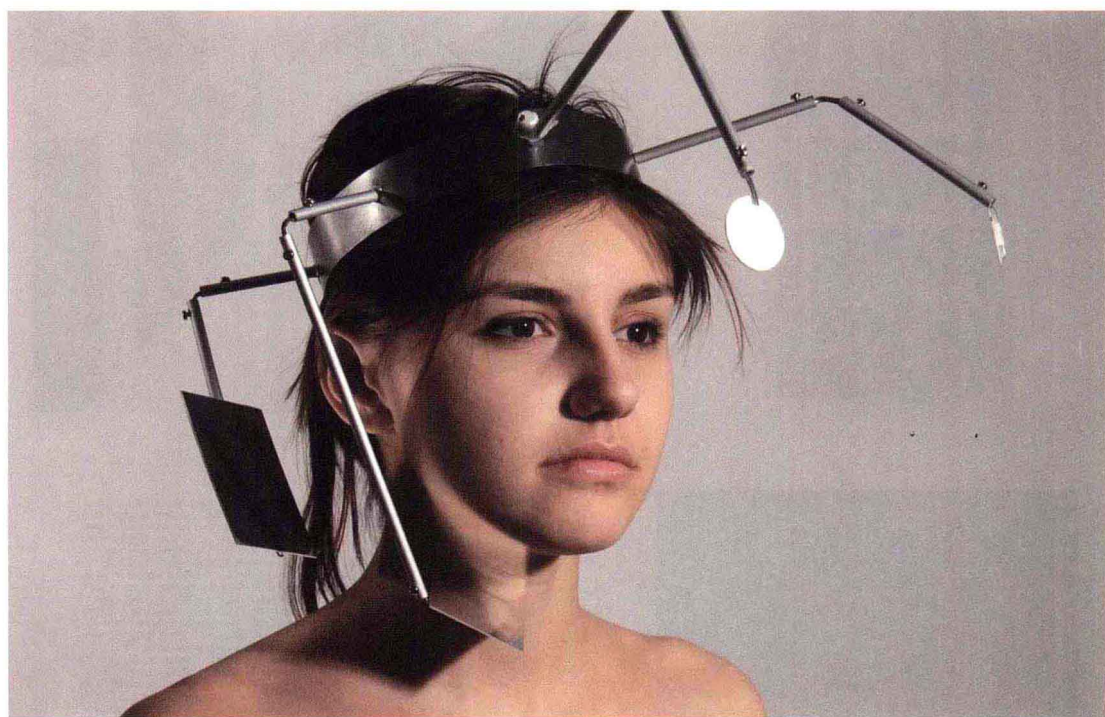
Sabrina Morreale
Reem Nasir
Frederique Paraskevas
Heon Woo Park
Steven Price
Mahsa Ramezan Poor
Dania Shams
Justin Hin Yeung Tsang
Fan Zhang
Qin Zhao

感谢下列顾问 / 评论家
Leith Adjina
Sue Barr
Mark Campbell
Charlie and Georgie
Corrie Wright
Toby Glanville
Ioana Ili
Bettina John

George Massoud
Flora McLean
Joel Newman
Cher Potter
Antonia Quirke
Damian Rogan
Brett Steele
Trys Smith
Charles Tashima



1



2



3

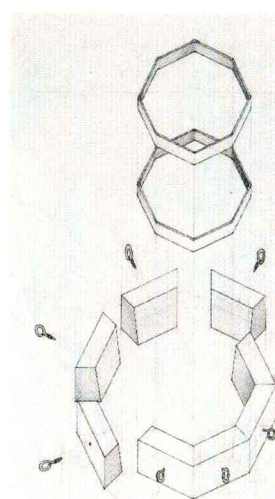
1. Despoina Kafetzopoulou, 当空间遇上时尚, 身体与墙分享同一件服装方案

2. Andra Miruna Mazilu, 头戴组件用以测试从外部看不见的身体各部分

3. Vicky Lai, Mahsa Ramezan Poor and Qin Zhao, 看过电影《伊普克雷斯档案》(The Ipccress File) 之后摄影师的舞蹈动作



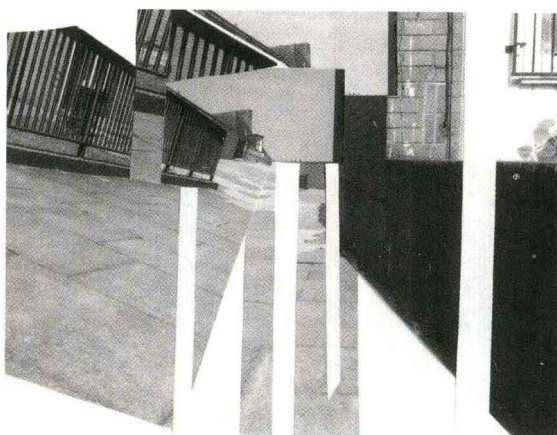
4



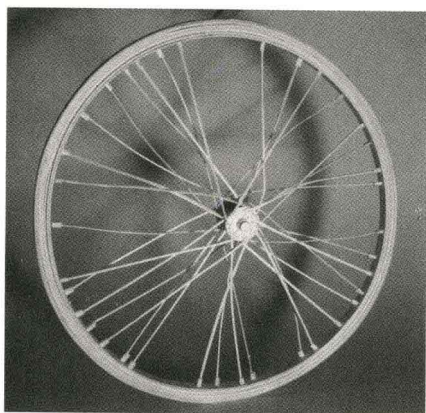
5



6



7



8

[illegible]

9

4. Qin Zhao, 电影《伊普克雷斯档案》一个场景后检验的纸模型所做的画

5. Justin Hin Yeung Tsang, 谈话中被抑制的手势——服装方案的部分组件图

6. Mahsa Ramezan Poor, 寄回家前仔细包装——为保护个体和允许包裹中的物品能从信箱口看到外面世界的包装设计

7. Albane Duvillier, 运动导致的视觉扭曲

8. Frederique Paraskevas, 一个自行车轮的纸模型

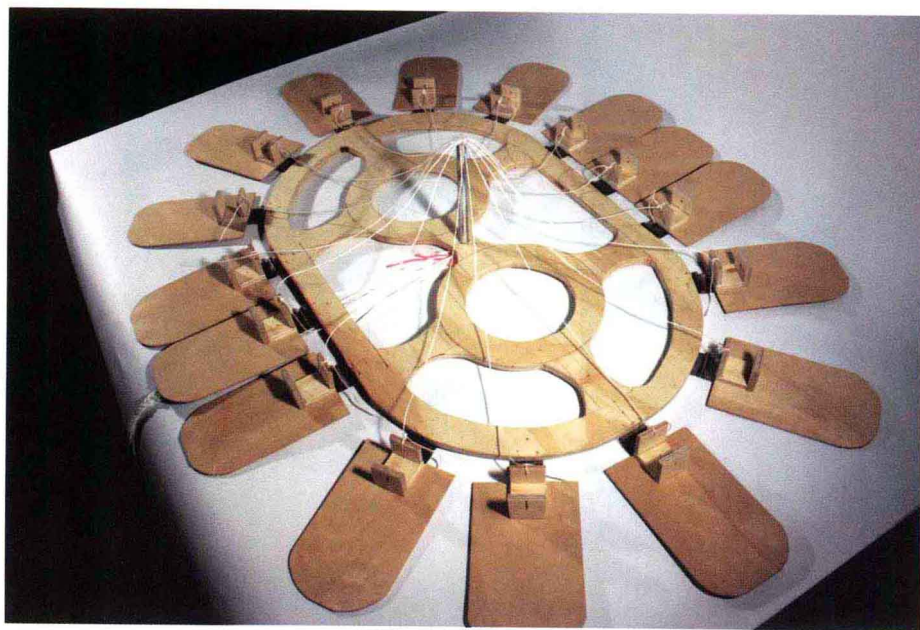
9. Vasilis Argyropoulos, Zaid Kashef Alghata and Steven Price, 安排在科文特 (Covent) 公园放气球的谈话文本相互叠加, 以创造虚构事件的文字摘要



10



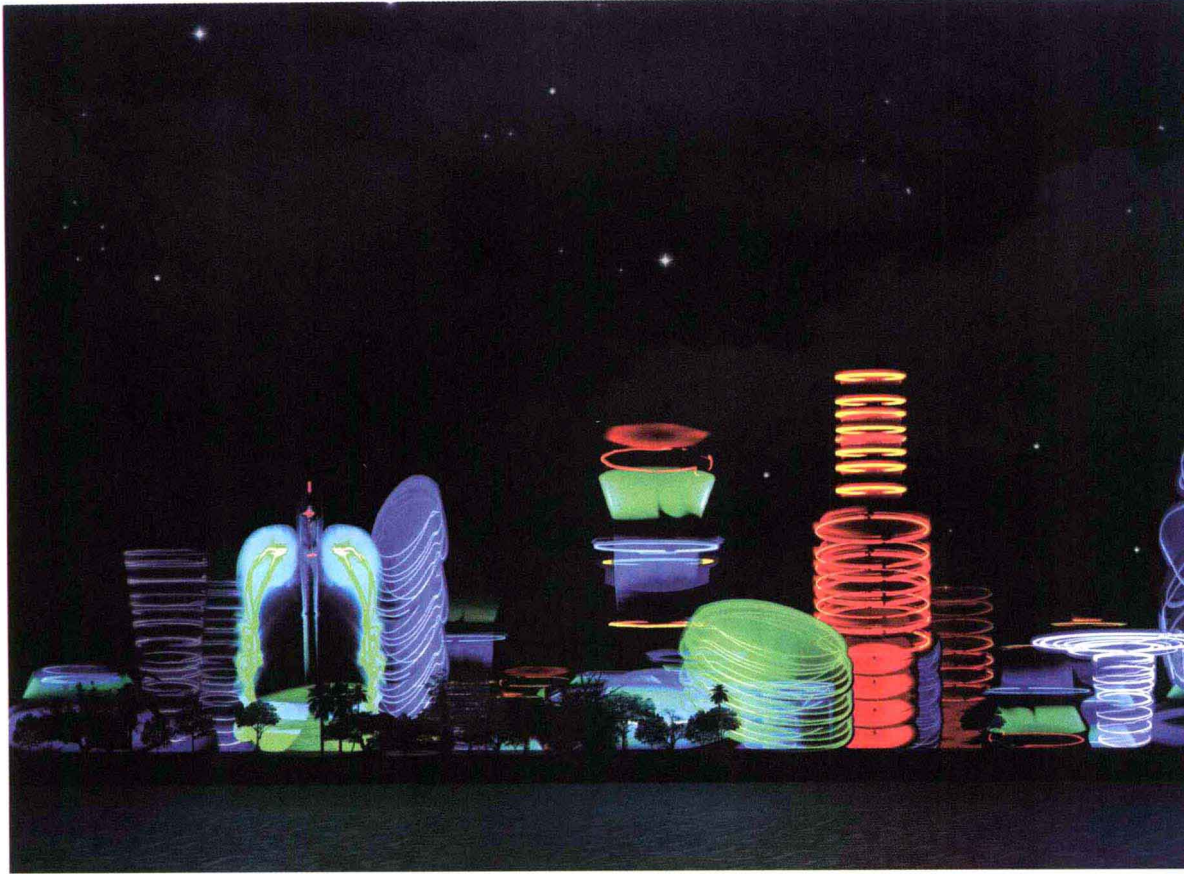
11



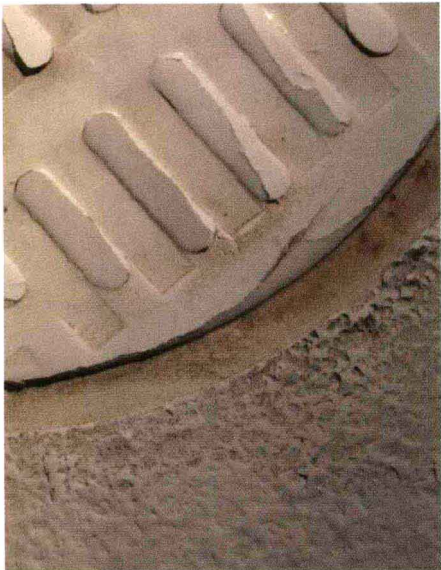
12

10. Sabrina Morreale, 接吻和私语帽。
两顶根据感觉延伸而设计的帽子，一顶可以放入一只手以助私语，另一顶用手指套来帮助接吻时抓得更牢

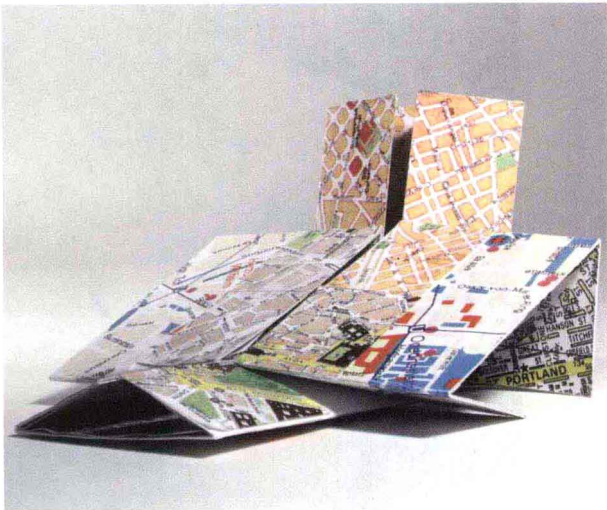
11. Soso Joseph Eliava, 按照 1:1 比例重新制作的锁住的挂锁。
从左至右: 最初的纸模型, 最终的纸模型, 铸蜡件, 木锁, 锡锁
12. Heon Woo Park, 两人交换秘密和私下时光的亲密环境



13



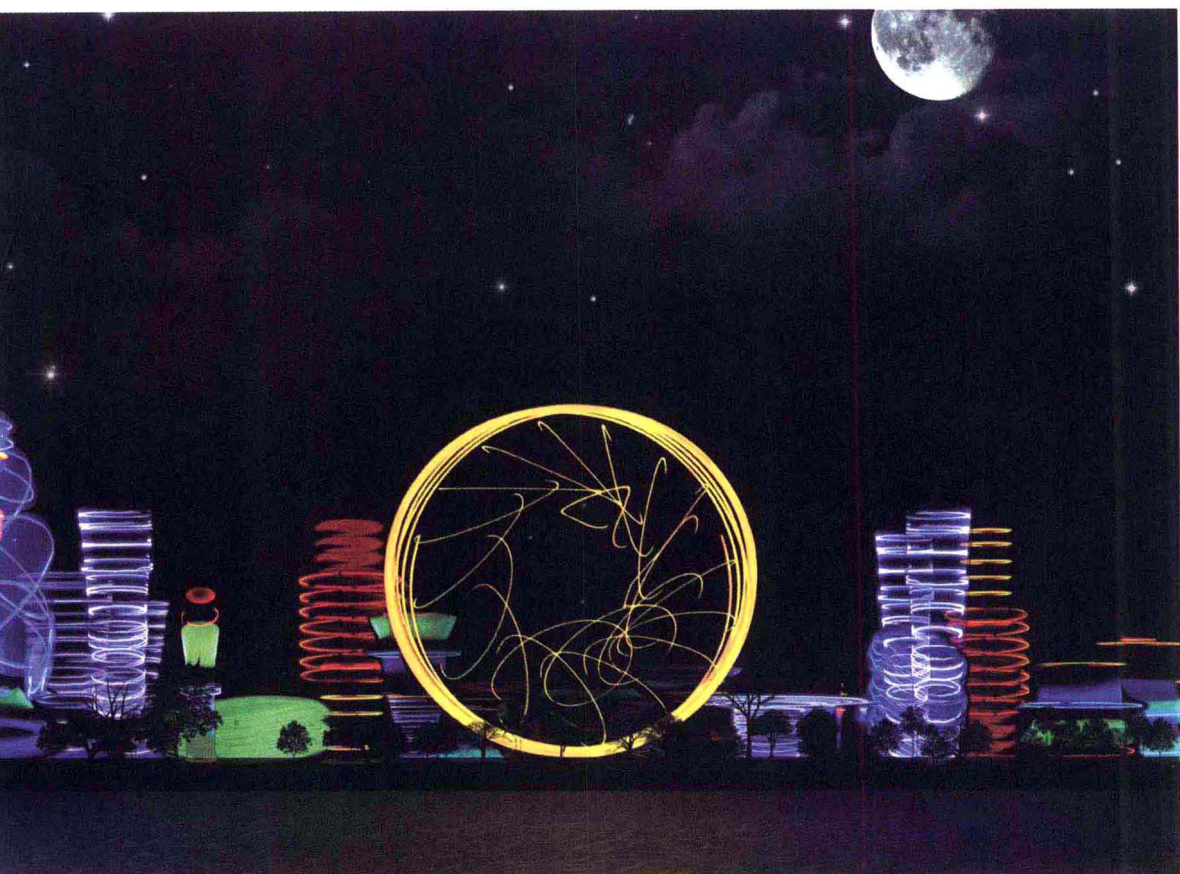
14



15

13. Naz Atalay, 光之即时城——由一系列发光的旋转物体和长时间曝光照片组成的伦敦天际线模型

14. Dania Shams, 伦敦 Chesham 街取下的泡沫板上的五日印记
15. Cheng Feng Men, 拍摄电影《The Passenger》时融合和并置一系列地点的地图



16

16. Reem Nasir, 从公寓地下室工作室向街中看去

一年级设计工作室 (First Year Studio)

整体来说是一个开放式的试验，协同互补的杂乱对立人群，一个不存在困难的地方——有的只是机会。一年级设计工作室的导师们认为设计并非一沓信息资料，而是一种行为模式；多变化的教学方式是对现代建筑实践精确的反映：抽搐的不稳定领土。学生们学会在工作室复杂的一系列作业项目中发展他们自己的建筑思想。

设计项目

餐食，建筑，美的残迹：基于在城市生产食物概念的施工。

制造—缩放—重缩放 1:10, 1:100, 1:1000 在家庭器具的物体调色盘中发现比例的可能性。

怪异的爬行物——在人造和自然物体之间：准确描述绘制剪草机和罕见甲虫的特性。

AA 快停站：通过电影短片探索空间的体验：影片和剪辑为想象的空间。

新的超轻工业化美的地区：对建筑地点概念及建筑类型的更正统的介绍。

设计反思——六个导师，六个大纲：在完全不同的设计议程之间发展每个移植提案的一部分细节。

工作室参观和访谈

在工作室之外，学生们同时访问了小型的英国制造商（Walsall 的 Albion 马具厂、Crewe 的宾利汽车厂、伦敦西部的 Brompton 自行车厂）。主设计工作室的技术介绍包括传统手绘、电脑制图、激光切割、渲染和摄影。

指导教师

Valentin Bontjes van Beek,
David Greene, Samantha
Hardingham, Tobias Klein,
Martina Schäfer, Robert
Stuart-Smith

学生

Anouk Ahlborn, Carl
Anderson, Francesca Hue-
Woon Au, Akhil Mahendra
Bakhda, Meliti Bampili
Thymara, Andrew Bardzik,
William Boscawen, Michelle

Choi, Su Yi Choi, Lingxiu
Chong, Hunter Devine,
Dimitar Dobrev, Philip
Doumler, Olle Eriksson,
Fatemeh Ghasemi, Nara Ha,
MonThi Han, Thomas Holan,
Insoo Hwang, Bella Susan
Janssens, Rachel Khalil,
Wiktor Kidziak, Tae Hyuk
Kim, Hanjun Kim, Angelina
Kochkinova, Fragkiskos
Ioannis Konstantatos,
Theodore Koustas, Yu Hin
Kwok, Young-Sang Lee,

Henry Jinn-Cherng Liu,
Donika Liakmani, Sergej
Maier, Bruno H. Malusa,
Alexey Marfin, Patricia Mato
Mora, Linnea Natalie Moore,
Lucy Mary Moroney, Sonia
Moss, Anna Muzychak,
Anand Naiknavare, Shi Qi
Ng, Dariga Nurmanbetova,
Ekaterina Obedkova, Maria
Olmos Zunica, Alexandra
Paritzky, Fortune Penniman,
Maria Elena Popovici,
Vidhya Pushpanathan,

Sophie Jane Ramsbotham,
Marie-Louise Raue, Kira
Sciberras, Sofia Sfyri,
Andreani Maria Stephanou,
Eleni Maria Tzavellou Gavala,
Louise Amy Underhill,
Phung Hieu Minh Van, Han
Zhang Wang, Mary Wang,
Guan Xiong Wong, Lara
Yegenoglu, Yifat Zailer, Min
Zhang, Yu Zheng