

儿童阅读的心灵地图

Ertonq Yuedu De Xinling Ditu

丁筱青/著

用阅读温暖儿童的心灵，也温暖我们自己。
读吧，让我们一起回家……



琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程
亲近母语 书香中国
读经典的书
做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



儿童阅读的心灵地图

Ertong Yuedu De Xinling Ditu

丁筱青/著

读经典的书 做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童阅读的心灵地图/丁筱青著.— 北京: 北京师范大学出版社, 2007.3

(亲近母语儿童阅读指导丛书)

ISBN 978-7-303-08442-5

I. 儿… II. 丁… III. 读书活动—教学研究—小学
IV. G622.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028519 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

出 版 人: 赖德胜

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

字 数: 214 千字

印 张: 17.75

印 数: 10100 册

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

责任编辑: 倪花 美术编辑: 余力

责任校对: 李茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

本书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换

出版部电话: 010-58800825

总 序

儿童阅读：根的工程 花的事业

徐冬梅

母语是一个民族的文化载体。母语文化是一个民族的精神之花。母语教育是一个民族文化和发展的“根”的工程和“花”的事业：通过母语学习，将儿童的个体生命之流引入民族的和人类的精神之源，同时催发新时代民族的美丽花朵——精神之花、语言之花、文化之花。因此，母语教育课程永远是各个国家基础教育中的核心课程。

亲近母语的课题研究是从对我国母语教育的反思和改革开始的。建国以来，我国语文教育界为提高语文教学效率，在理论方面和实践领域做了很多的探索和努力，也取得了不少成绩。但是，长期以来，由于理论研究的不够深入，由于应试教育的影响，母语教育还存在很多问题。

突出表现在：

- 母语教育地位的下降。
- 把一本语文教材看做是语文课程的全部。
- 母语教育忽视儿童的情感体验、生命体验。儿童普遍对语文学习缺乏兴趣。
- 儿童阅读，尤其是整本书的阅读指导在我国语文教育体系中缺乏地位。





·语文教师的语文素养、人文素养等有待进一步提高，教师培养和培训体系有待改善。

究其根本，问题还出在对于母语教育本质认识上的偏离。母语教育的客体是母语，是以一个个的“言语”形式展现的语言文化。母语教育的主体是儿童，是活生生的人，不是“学生”，不是一个个学习的机器。母语教育的传递者——教师，是应该既有着良好的母语素养和人文素养，又有着独特生命体验的文化传播者。

亲近母语课题组在经过理论的探究和多方面的考察后，决定走上“回归之路”。

我们选择了儿童阅读作为回归的途径。这不是一个偶然的、草率的选择。阅读是母语学习的核心环节，阅读能力是一个人学习能力的核心，儿童阅读是终身学习的基础。儿童阅读也是文化传承的重要渠道。对于语文教师来说，自己阅读、指导儿童阅读也是他们回归、成长的捷径。

一个怎样的回归之途呢？

首先是回到母语本身。母语是什么？是妈妈说的话，是奶奶唱的歌谣；是乡音土语；是我们民族的共同语；是用母语传达的，人类本原的文化。每一个孩子都是在妈妈的怀抱中听着妈妈的吟唱和话语学会说话的。母语教育的首要之义是用可亲的方式引导儿童回到母语温暖的怀抱。亲近母语积极倡导每一位老师力求成为母语的化身，把母语文化中最好的经典带给孩子们，让孩子们在诵读经典、阅读名著的过程中，在母语温暖的怀抱中快乐成长。

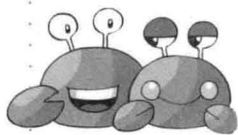
回到儿童。母语教育的主体是儿童。如果孩子在学习母语的过程中，没有快乐，没有幸福，每天除了读有限的课文，就去做那些支离破碎、莫名其妙的习题，他不知道他学的这个“语文”跟他的生活有什么关系，他不能体会学习母语的快

痛苦的。学习不是目的，母语教育也不是目的。生命的幸福才是目的。一个民族的儿童生活、精神状况不仅可以反映着一个民族的当代，也可以预示着一个民族的未来。亲近母语积极倡导在语文教学中关注儿童的情感体验，并在整理现有的出版资源的基础上，为各个年龄、不同家庭、不同心理的孩子们推荐了适读的童书，设计了亲近母语阅读成长计划，并努力为他们提供阅读指导。这些童书以经典的儿童文学为主。这些作品表现的就是儿童的情感和生活，阅读它们，儿童会得到无穷的乐趣和诗意，从而提高对母语学习的兴趣，进而在阅读中融入文化，寻找自我，确立自我。

回到生命。和儿童的母语学习相同的是，如果母语教育和教师的生命体验毫不相关，教师怎么会热爱自己的职业？如果一个语文教师根本就不热爱母语，又怎么能让孩子热爱母语？如果一个语文教师不能读不能写，又怎么教孩子听说读写呢？母语教育的根本出路在哪里？恐怕还在于培养一大批热爱母语、有较高的语言素养，有教育情怀的语文教师。我们的教师培养、教师培训应该首先唤醒教师对于语言的感觉，然后才是技巧的训练。语文教师应该首先锤炼自己的语言、文学素养，然后才是教育素养、教学方法。

因此，亲近母语从一开始就提倡通过阅读把语文教学与教师的生命体验结合起来，并积极倡导每一个语文教师都来读儿童文学，读更多的经典，写读书笔记、写书评，把自己读到的故事讲给孩子听，把经典的童书大声读给孩子听，组织班级读书会，和孩子们一起分享童书，甚至进行儿童文学创作，提笔写自己的教学随笔和生活感悟。我相信这样的老师是会上好语文课的。

回到生活。母语应该是温暖的、可亲的。母语学习应该是简单的，母语教育的问题从来就不是一个专业问题。传统的母语教育是一个母性课程，她把语言的学习、道德教化、文化认知、经世致用





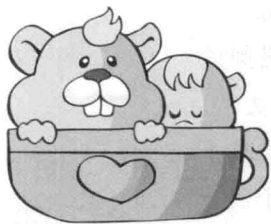
等涵盖其中。因此在中国，母语教育可以说一直是一个公共话题。近代语文分科设课以来，每一次对语文教学的发难也几乎都是来自于所谓的“语文教育界”的外部。新课程改革的动因之一——20世纪末，从《北京文学》发端的语文教学大讨论，就是从很多“圈外”人士甚至父母对于语文教学的批判开始的。本质上，语文学习没有围场，母语教育没有“圈外”，将母语教育限定在一个专业圈内，而且把它技术化，搞出一个个概念和名词其实是没有必要的。母语教育是一个母性课程，每一个教师、每一个家长甚至每一个人都都是儿童的语文老师。母语教育不仅在课堂，而且在家庭、在社区、在社会。本着这样的认识，亲近母语在倡导班级读书会的同时，积极倡导和开展亲子共读、家长读书、社区阅读活动，希冀让阅读成为一种生活方式，希冀通过儿童阅读推动书香社会和民族文化复兴的进程。

很多次的外出讲课，我不能忘记的不是老师们作为教师的感动，而是他们作为父母对儿童阅读的热忱，不能忘记家长们对亲子阅读的热情。最兴奋的是看到一个个投身儿童阅读推广的老师的身后出现了一个个家长的身影在跟随。阅读和每一个人的生命连在一起。

藉由阅读，教师成为一个文化的传播者。通过亲子阅读，父母和孩子不仅仅获得了知识和快乐，而且融通了亲子的感情，家不仅仅成为一个物质的存在，而且真正成为一个精神的栖息地。藉由经典阅读，儿童对民族文化产生深刻的认同。阅读给了孩子一个温暖的家，一个文化的根，一个快乐的童年。

回归的路虽然漫长，却是一段幸福的旅程。亲近母语走在回家的路上。

我们和孩子们一起进行经典诵读。诵童谣、诵童诗、诵唐诗、诵诗经、诵论语、诵老子、诵泰戈尔……



我们开展了各种各样的班级读书会，探索了各种各样的班级读书会的类型：大声读给孩子听、图画书阅读、名著导读、阅读交流会、阅读全记录、读写结合、比较阅读、读物推荐会等。

我们提倡更多的成年人和孩子们一起分享童书，分享快乐。

我们和孩子们一起写作，写所见、所闻、所感。写自己想说的话，写自己做过的，写自己的教育思考，发出自己的声音。

这六本书就是亲近母语在回归途中留下的足迹。

针对我们目前的体制下，一些地区的孩子购买图书有一定困难、低幼年级孩子独立阅读能力欠缺的状况，我们开展了大声读给孩子听的实验，这就有了《大声读给孩子听》，作者邱凤莲是这个实验的主持人，自身具有丰富的大声读的经验，同时对参加大声读实验的教师和家长有很丰富的指导经验。书中给出了很具体的大声朗读的书目和指导方法，是一本更适合中国国情，既有理论指导，又有实际操作意义的给孩子进行大声朗读的指导用书。

班级读书会亲近母语实验的重要项目，《班级读书会ABC》的作者岳乃红老师，是中国大陆最早的班级读书会的实践者、理论总结者。这本书是在《班级读书会123》基础上所作的修订。修订后内容更为丰富和实用。可谓开展班级读书会的入门书，老师阅读这本书后，可以很快地掌握班级读书会的方法和要领。

由特级教师、著名儿童阅读推广人周益民老师主编的《上读书课啦——班级读书会案例精选》是一本全国开展儿童阅读以来，涌现的各种类型的班级读书会的优秀指导案例集锦。他本身有带领学生读书的实践经验，又有着开阔的视野、独到的眼光。编选的这本案例集可以说用一个案例展示了目前国内班级读书会开展的全貌，希望这个案例集能给老师们提供一些有益的借鉴。

图画书可谓童书的形象代言人。亲近母语的图画书阅读和教学、





推广起始于梅子涵老师于2003年9月在宝应的讲述。余耀老师曾经是亲近母语经典诵读的主持人，但和图画书相遇后，他热爱上了图画书，开始了对图画书的阅读、欣赏、教学和研究，并已经成为多家出版社特约的图画书评论人。《由图画书爱上阅读》就是他的阅读、教学和研究心得。这本书介绍了图画书的特质和资源，重点提供了图画书欣赏的方法和怎样利用图画书进行教学和亲子沟通。

亲近母语儿童阅读成长计划是一个全面、系统、完整的实施亲近母语理念的宏伟计划。这个计划的一个重要组成部分便是各种年龄适读的书目。《儿童阅读的心灵地图》是成长计划的主持人、特级教师、著名儿童阅读推广人丁筱青老师撰写的，一本具体引导教师和家长根据不同年龄、不同个性、不同阅读心理帮助孩子选择图书的指南。

亲近母语所倡导的理念、所探索的实践是空中楼阁吗？看云的阅读、读书课，她所做的一切，她的光辉灿烂似乎在印证着亲近母语。薛瑞萍的《我们班的阅读日志》展示了看云带着孩子们背儿歌、诵童诗的过程，展示了看云在亲近母语的影响下，给孩子们讲述童书，带领小组老师们一起读童书、带领城郊结合部的家长们一起读童书、写笔记的足迹。

回归之途是幸福的，也是艰辛的。这是一个光荣的荆棘之路。亲近母语“十五”课题结题的时候，我将课题组“十五”期间发表的文章选了一些代表作，编成了一个集子，取名为《荆棘花开》。虽然回归之程也是一个拓荒之途，但是，正如看云老师所说，我们并不孤独。亲近母语的实验研究是在国际儿童阅读推广的大背景下展开的。很多国家和地区的儿童阅读推广走过的历程给了我们很多的启示，新课程改革和语文课程标准中课外阅读量的明确，给了亲近母语探索的空间，很多专家和 friend 一直热切地关注和扶持着亲近母语的发展。

曾经的黑夜和孤独会给我们更大的幸福感。亲近母语见证了儿童阅读在中国从无到有的历程，也曾经为这个伟大的事业做了自己应该做的事情。还有比这更幸福的感受吗？

森林从哪里来？一棵棵树。

大树从哪里来？一粒粒种子。

种子从哪里来？一个个果实。

果实从哪里来？一朵朵花。

幸福永远来自根部。最美丽的永远是花。

人类是根，母语是花。

家是根，童心是花。

童心是根，未来是花。

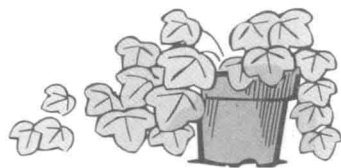
感谢玫瑰的举荐，感谢北京师范大学出版社的魄力，感谢倪花老师的慧眼，感谢这套书的美编余力老师以深切的认同和创造性的工作，让这套书能以更高的品质出现在读者面前。

真诚感谢梅子涵老师用他特别的讲述将亲近母语带入一个童心、诗意、浪漫的旅程，感谢所有关心过亲近母语的师长和朋友。

今后我们还会不断推出原创的、后续的探索，希望和所有的朋友们一起努力。

一起为儿童阅读——这根的工程、花的事业而努力。

2007.1.23 于扬州



序 言

带本地图去旅行

近年来，越来越多的人开始关注儿童的阅读，关注孩子的心灵成长。很多家长、老师、孩子会问我，该给孩子读什么书？我们该读什么书？作为一个教育工作者，一个关注儿童阅读并倡导儿童阅读的人，我努力在为这些询问提供答案，为他们提供力所能及的帮助。

感激的话语和真挚的笑容温暖着我，疑惑与惊讶也提示着我，他们有很多的困惑和无奈，他们需要指导渴望交流。

工作中，我曾经为孩子推荐过图书，为学生开列过相关的阅读书目，也为家长提供过相应的指导，但那些只是零星而为，无系统可言。我也只是凭借一种感觉，并没有真正去梳理。而现在为了那些我曾经热切的期盼，为了很多人温暖的心，我要凭借自己的阅读经验，对自己的感觉做一些梳理，尝试着去寻找自己的心灵路标，然后描画给朋友们。

人存在，大概也就有地图存在，有时候是直接面对，有时候则存在于自己的心中，形式不同说法不一而已。鲁迅先生说过，世界上本来没有路，走的人多了，也就成了路。那么，地图也如此，行走的地方多了，脑海里自然就会有一个个印记，那约略也就是地图的雏形。

一个人站在地球上，目力所及范围实在很小，





即使登高远眺,也只能略有增加而已,想穷尽几乎不可能。地图学上认为地图的作用之一就是利用表示地理事物的空间分布、相互关系,有利于读者建立空间概念和加强记忆,具有直观性。一图在手,心里便有了了然的感觉,行动起来也就少了很多担忧。此乃“善假于物也”。

日常生活中我是个没有什么方向感的人,每到一个陌生的地方,行走途中,我会努力去辨认记忆一些高大或者有特色的建筑物,以便我下次还能记得。有了这样的记忆,陌生的地方也有了一些熟悉的感觉。

即使看地图,我也习惯于从地图上找到一个自己熟悉的景物或标志性建筑,立刻高叫:咱明白了,就从这里出发。其实很多时候找到自己熟悉的,然后再继续陌生的,心中会多出一份踏实。时间长了,来回次数多了,陌生的也就变得熟悉甚至亲切起来。如此这般你会发现,地图上的许多地方不知不觉中你已经烂熟于心,烙在了你心中的地图上。

如今,我在试图为儿童阅读绘制一张心灵的地图,让孩子们通过这张地图找到他们熟悉和喜欢的景物,让家长和老师利用这张地图熟悉他们不熟悉的风景,为他们提供操作上的方便,如果可能他们也喜欢上这地图上的风景,并带着孩子一起去游览,那更是我期待的。因为每个人的心灵都在期待,阅读的过程就是丰富自己心灵的过程。

当我将热情转化为行动,我惭愧地发现,对我而言这件事情过于吃力。我很惶恐:尽管在中国,儿童阅读推广还略显寂寞,但圈内还是有很多的先行者已经作出了大量杰出的贡献。梅子涵老师讲童书的一些书籍和《阅读儿童文学》是我的案头必备,随意翻开一张就像翻开了自己的崇敬,那样率性与幽默的个性化介绍与点评让儿童文学作品魅力无限。我总想有多少人听了梅子涵老师生动的讲述后会不关注儿童文学?会不喜欢儿童文学?至少从此对儿童文学这个词不再陌生,不再歧视,不再无动于衷,至少再听到、看到一些作品时,会在心里说,哦,这就是那个梅子涵老师讲的,彭懿老师的《图画书阅读与经典》让我惊叹自

己几乎就是只井底之蛙，那么多精美的图画书令我眼花缭乱、欣喜若狂；很多很多人的精彩讲座、探究文章都昭示着我难以企及的高度……我吸收着也担心着，但我知道我必须做。长期站立在基础教育的前沿，我知道我的责任与我的注意点所在。

之所以要这样坚定地做这份地图，是为了给希望帮助孩子的家长和老师提供一个借鉴，让他们能减少寻找的犹豫与困惑，减少因为时间紧张而带来的匆忙与焦虑，增加他们的信心，也增加他们寻找与阅读的乐趣，自然还要增加他们孩子心中的权威感。希望他们真的能够借助于这张地图，寻找到路标，找到孩子喜欢他们自己也喜欢的作品，寻找到心灵的快乐。

中外优秀的儿童文学作品是世界文学名著中的一部分，是适合儿童阅读，能为儿童理解和乐于接受的文学作品，适应儿童的年龄和生理特点，也适应他们的智力、兴趣和爱好，这些作品是孩子生命中的重要食粮。

孩子来到世上，对这个世界充满好奇和渴望，他们渴望快快长大，渴望了解外面的世界，渴望尝试许多不知道的感觉，渴望成就一番惊天动地的事业……生活中他们有太多的期待也有无数的疑问。儿童文学作品中描述的丰富多彩的世界，这些作品，给孩子打开了了解世界的窗口，满蕴着的美好情感也给他们带来了精神上的愉悦和满足，使他们能缓释现实世界里的压力，获得心理上的慰藉。大量阅读儿童文学作品还可以柔软孩子日渐坚硬的心灵，寻找到一种情感的参照和寄托。有个儿童文学作家不无自豪地说：儿童文学默默承担着人类熟悉而不察的美德善行的传播，公理与正义、光明与黑暗、爱与牺牲、勇敢与谦让。事实上，在非常纯真的年代，我们给孩子什么，将来就会收获什么。

我没有选择很高远的目标，我只是选择了与孩子的个性发展角度



相关的内容，诸如自信、乐观、分享、接纳、勇气、坚强等等，循着这个视线，去为孩子推荐一些适合他们阅读的优秀儿童文学作品，这些都与孩子的生活、个性发展息息相关。德国优秀的儿童文学作家、国际安徒生大奖得主凯斯特纳说得好：“在我们当前这个世界里只有对人类持有信心的人才能对少年儿童有所帮助。他们还应当对诸如良知、榜样、家庭、友谊、自由、怀念、想象、幸福与幽默……的价值有所了解。所有这些就像恒星一样在我们上空闪耀，并一直存在于我们当中。谁能把它们展示给儿童并讲给儿童听，谁也就引导儿童从沉寂中走出来，跨入充满友爱的世界。”中外优秀的作家们通过大量经历了时间考验的作品，已经将这些优秀传递出来，我们有责任介绍给大家。

在这本书里，没有高深的概念，没有难懂的术语，我只是推介了这些了不起的书，故事情节的叙述也好，我自己阅读时的感受也行，甚至在阅读中发生的一些有趣的事情，我都会很自然地写下来，零散但真实，从某种意义上说，我还兼做了导游的工作。我希望在我的介绍中，你会了解这些书，会喜欢这些书。如果你没有机会读到这些书，就可以通过我的介绍知道这些书的大概；如果你有机会读到，希望我特别介绍的地方也可能是你喜欢的，也许你会发现更有意思的风景，更有趣味的事情。无论如何，我坚信这些好书绝对不会让你失望。

每一本书都包含着多方面的元素、多方位的精彩，每个人都可以从中读出自己的角度、自己的体会和感觉，每一个读者都有个性化的解读。但因为出发点的需要，我只是采用了某个角度，但这绝不意味着这本书只能从一个角度去感受。如同去一个地方也是可以通过多种途径，一处风景也可以从多个角度欣赏。

如果你是家长，这本阅读地图会给你提供多个与孩子交往、交流的角度，让你更了解孩子，改变或完善与孩子的关系，让你与孩子的心灵靠得更近，让你与孩子的欢乐更加同步，让你的心灵更柔软，让你回

归童年的乐土，如果你是老师，这本阅读地图可以为你提供很多工作上的便利，更可以让你了解学生，可以帮助我们老师形象地把握儿童心理、更新教育观念、甚至领悟到有益的教育方式方法。如果你是一个孩子，这本地图就是一个老师，它会无声地引领你走向美好。

其实，不管你是什么身份，你都会在这些优秀的儿童文学作品里，找到纯良的心境、丰富的想象和飞翔的心态。

你可以从任何一本书的介绍开始翻阅，没有特别严格的序列，你可以从自己熟悉的开始，从自己喜欢的开始，很快坐标就可以连成一片，让熟悉与不熟悉的都能成为你心里永恒的风景。

好的地图可以给人指导，但也有时候因为制作者的水平或者其他，反而影响了实际使用的效果。如果这样请用你的阅读，你的眼睛、你的心、你的笔来修改、完善。大家共同绘制的心灵地图一定更美！

J.G.哈兰德有一首诗这样说：

天堂不是一步就能到达，
我们要建好我们攀登的梯子
从地面直到苍穹
然后我们一步一步爬到顶点
我深信这样的真理
高贵的行为让我们更靠近上帝——
把你的心提升出众人的冷漠
到达更纯洁更宽广的境界。

我们要建构阅读的梯子，描绘我们阅读的心灵地图，努力向上、向前……



| 卷首语 |

中国高原

读经典的书 做有根的人

(梅子涵)

我喜欢那个种树的故事。它是一个法国作家写的。很多年前光秃秃的普罗旺斯高原上，一个牧羊的男人独自种树。他挖一个洞，把种子放进去。那是一粒橡树种子，一粒白桦种子，一粒山毛榉种子。一战爆发了。二战结束了。这是一个世界的几十年。可这只是一个种树人的几十年。那无数个洞里的一粒粒的籽儿就长出来了后来的普罗旺斯葱茏。

高原不是一个人的。可这个故事写的是一个人的高原。

我有的时候仿佛也是在高原上。想象着也有那牧羊人的浪漫和辛勤。想象着很多年后的橡树林子、白桦林子、山毛榉林子。我便开始挖起洞来。结果看见不远处也有别的人正在挖！不仅是几个男人，还有很美丽的女人！我就把自己的手心摊开了给他们看：“是橡树的种子！”她们也摊开了给我看：“是山毛榉的！”……

接着我们就同时摊开了：

“是安徒生的童话！”

“是《夏洛的网》呢！”

我们在高原的风中这样认识，我们把籽儿播种在高原黄土的洞里了。

我们是在种植一个阅读的高原！

我们一起想象那林子和葱茏。想象着诗意的风儿很轻柔地从童年的脸上吹过去，童年心里就葱茏了，有了那本《万花筒》般的记忆，可爱的小孩安铭尼听见了地下的种子生长的声音，也听见了自己的种子的声音，那么他会长成一棵什么树呢？

当然是很高很高的树啦，是那么有用，木质也令人陶醉的橡树、白桦、山毛榉。

高原不是几个人浪漫的地方。高原就是一个民族的事情，是一个国家的，是以后、以后的很多年。

让它葱茏！



亲·近·母·语

目 录

儿 童 阅 读 指 导 丛 书

卷首语

第一章

放飞快乐的青鸟——自信·乐观 1

低年级

嘲笑丑陋——《了不起的狐狸爸爸》 2

像孩子一样可爱——《小猪唏哩呼噜》 5

如沐春风——《第十二只枯叶蝶》 8

中年级

随心而动——《柳树风声》 11

最盼望的童年——《长袜子皮皮》 13

快乐着你的童年——《笨狼的故事》 16

高年级

为你欢喜为你忧——《女儿的故事》 19

时尚与传统的融合——《e班e女孩》 21

幸福近在咫尺——《青鸟》 25

第二章

紧紧握住你的手——珍惜·感恩 29

低年级

温暖的诗意——《猜猜我有多爱你》 30

