

425928

蘇州園

查陳

猛彬

濟鰲

編

中國書史



文史哲出版社
印行

G 256.1
852

425928

港台書室

中
國
書
史

陳彬
查猛
濟
編



費正清
研究

文史哲出版社
印行



90096405

中國書史

編著者：陳彬龢·查猛濟

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
臺北市郵政信箱七一九九號
郵政劃撥金帳戶一六九九五號
電話：三五一〇八

實價新台幣 六〇元

中華民國六十六年元月台一版

照定價加百分之二十五發售

究必印翻・有所權版

中國書史

目次

一 導言	一
二 文獻的創造	一
三 竹簡時期的書冊制度——商周	六
四 卷軸時期到雕版時期的書冊制度——秦漢隋唐五代	一二
五 宋代刻書的題識	二一
六 宋代刻書的發達	二五
七 宋代刻書的特徵	五八
八 宋代刻書本的缺點	一〇九
九 宋代藏書家的歷史	一一一
十 元代刻書的中興	一二一

十一	元代刻書的優點·····	一三九
十二	元代藏書的專家·····	一四二
十三	明代藩府刻書的發達·····	一四六
十四	明刻的精品·····	一五一
十五	明代的私刻和坊刻·····	一五五
十六	明代的刻書的陋弊·····	一六八
十七	明代的私家藏書·····	一七〇
十八	清代四庫全書的價值·····	一七五
十九	清代藏書家的刻書·····	一八三
二十	清代藏書家的盛況·····	一九一

中國書史

一 導言

凡是一種成爲『史』的東西，必須具有兩個條件：在橫的方面，至少應該和其他的別種事實有多少聯帶的關係；在縱的方面，至少也應該爲前事實一部份的結果，或爲從事實一部份的原因，所以凡是某種偶發的，孤立的，斷滅的事實，決不能屬於『史』的範圍以內。根據了這種的原則來論『史』，那沒在今日要編一部中國的『書史』，確乎是不但『任重而道遠』，并且覺得很難於着手。因爲在發見書冊以前的史料，已無從搜集起來；雕版盛行以後的史料，更煩瑣得不堪整理。我們一方面雖然感到這部份工作的困難；一方面又感到學術界需要這部『書史』的迫切。於是把許多關於『書』的片斷事實勉強聯貫起來，使讀者從事實和事實的中間得到一些『歷史』的趣味。

二 文字的創造

要追尋『書』的起原，不得不先從文字的創造說起，可是這個題目，談何容易！無論那一樁事，一追尋

到「最初」總要發生問題的，豈但文字！許慎說文解字序說：「黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初造書契。」他斷定造書的是倉頡，我們不能相信，但從「分理之可相別異」來確立文字的原則，却很可靠。倘必定要更確切地說文字的起原，也祇能說和人們的「知分理之可相別異」同時發端一般的人，既以爲有一個創造文字的人，那末現在不得不考證一下：

回答中國文字起原的問題的，最早要算是易經易繫辭傳說：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」這不過攏統的說「後世聖人」而並沒有確定是那一個人，漢書藝文志全是根據這個說法。

確定倉頡是最初造書的人，到先秦纔發見這類的話，譬如荀子解蔽篇說：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者壹也。」韓非子五蠹篇說：「倉頡之作書也，自環者謂之私，背私者謂之公。」呂氏春秋君守篇說：「倉頡造書」都是很顯著的。

還有人以爲倉頡是黃帝的史官，這說出於說文解字序序說：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作易八卦，以垂憲象，及神農氏，結繩爲治，而統其事。庶業其餘，飾僞萌生，黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可別異也，初造書契。百工以父，萬民以察，蓋取諸夬。夬揚於王庭，言文者，宣教明化於王者朝廷，君子所以施祿及下，居德則忌也。」這說出於易繫辭，不過連引，伏犧神農，又確定倉頡是最初造字的人，和漢志有些不同罷了。

最奇怪的，尙書僞孔安國傳序竟把伏犧當作造字的人，他說：『古者伏犧氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。伏犧，神農，黃帝之書，謂之三墳，言大道也。少昊，顓頊，唐虞之書，謂之五典，言常道也。』和他家的說法更不同了。

伏犧造字一說，既是出於僞孔，近於附會，所以後人大多不敢相信，比較的還是相信文字始於黃帝的時候，倉頡做黃帝的史官那一說。但從嚴格的考據起來，這說的附會和前說也相差不遠。漢朝學者所以決定文字始於黃帝，還是根據緯書『三皇無文』這句話。五帝的第一個就是黃帝，因此就拿黃帝來解釋易所泛稱的『後世聖人』，又附帶說倉頡做黃帝的史官，這都是全憑理想的推測，並沒有什麼根據的。周宮外史注引孝經緯說：『三皇無文，五帝畫象，三王肉刑。』公羊襄二十九年，解詁引孝經說：『孔子曰：三皇設言，民不違；五帝畫象，世順機；三王肉刑，揆漸加，應世點巧，姦僞多。』都是指文法而言，並不是文字。漢代學者，根據了這一點，就說文字始於五帝，已經是附會得可笑，至於因此而抬出黃帝來填補易上的『後世聖人』，那未免太武斷了。書序疏駁他說：『繫辭先歷說，伏羲神農蓋取，下乃云黃帝堯舜，垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤，是黃帝堯舜之事也。又舟楫取渙，服牛取隨，重門取豫，臼杵取小過，弧矢取睽，此五者時無所繫，在黃帝堯舜時以否，皆可通也。至於宮室葬於書契，皆先言上古古者，乃言後世聖人易之，則別起事之端，不指黃帝堯舜時。』這種辨論，實在是很精當的。序疏說：『班固、馬融、鄭玄、王肅諸儒，皆以爲文籍初自五帝，』又說：『司馬遷、班固、韋誕、宋衷、傅玄，皆云倉頡、黃帝之史官。』好似主張這說的人很多，并且這說的歷史已非

常長久。但是路史却辨駁他說：「管氏、韓子、國語、史記，俱無史官之說。世本云：史皇倉頡同階。又云：沮誦倉頡作書，亦未嘗言爲史官也。及韋誕、傅玄、皇甫謐等，遽以爲黃帝史官，蓋肇繆於宋衷。衷之世本注云：倉頡沮誦黃帝史官。抑不知衷何所據而云？末代儒流更望風交引，以爲世本之言，世本曷嘗有是哉？」這樣看來，倉頡是黃帝的史官一說，不過是東漢後人的附會，在西漢是絕對沒有的。現在從路史所引春秋演孔圖、春秋元命苞、河圖玉版、河圖說徵、洛書說、河春秋河圖、揆命篇這幾種緯書上看來，都不承認倉頡是黃帝的史官，這類緯書的僞作，起於哀平年間，尙且這樣，我們也可知道黃帝史官一說，出來得很遲。先漢人的著作如淮南子、本經訓說：「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。」和河圖說徵所說：「倉頡起天雨粟，青雲扶日。」相同。修務訓說：「史皇產而能書。」隨巢子裏也有這類的話，都不曾提起史官。漢熹平六年所立倉頡碑說：「天生德於大聖，四目重光，爲百王作憲。」還和演孔圖、元命苞所說：「倉頡四目，是謂並明」相同。書序疏說：「崔瑗、曹植、蔡邕、索靖皆云：古之王也。徐聲云：在神農黃帝之間。譙周云：在炎帝之世。衛氏云：當在庖犧倉帝之世。慎到云：在庖犧之前。張揖云：倉頡爲帝王，生於禪通之紀。」可知東漢、魏晉時候的人，多是沿襲舊說。那末許序所指爲俗儒鄙夫見倉頡篇而以爲古帝作者，也並不是憑空而發。這樣看來，「倉頡做黃帝的史官」「黃帝時候始有文字」這類謬說，和「伏犧造字說」的錯誤有什麼兩樣呢？

文字究竟是誰創造？實在是一個「不可知」的問題。文字這件東西，不過是借了符號來發表示意，這一點，什麼人都做得到，當然不必要怎樣了不得的人來幹，也不能說幹這回事的是那一個。這種理論，在古

代已經有過。例如書序疏說：『陰陽書稱天老對黃帝云：鳳皇首文曰德，背文曰義，翼文曰順，膺文曰仁，腹文曰信。又易繫辭云：河出圖，洛出書，聖人則之。』是文字與天地並興焉。『張懷瓘書斷說：『萬事皆始自漸微，至於昭著。道之昭與，自然立應。前聖後聖，合矩同規。雖千萬年，至理斯會。必然而出，豈在考其甲之與乙耶？』道家相傳，則有天皇、地皇、人皇之書，各數百言。其文猶在象如符印，而不傳其音指。且戎狄異音各邈，會於文字，其指不殊。禽獸之情，悉應若是。觀其趣向，不遠於人。則知凡庶之流，有如草木鳥獸之類，或蘊文章。又霹靂之下，乃時有字；或錫貺之瑞，往往銘題，以古書考之，皆可識也。又豈學之於人乎？又詳釋典，或沙刼以前，或他方怪俗，云爲事況，與卽意無殊。是知天之妙道，施於萬類一也。但感有淺深耳。豈必在乎義、軒、周、孔將釋老之教乎？』上面所引的陰陽書山海經這兩部書，都不可靠。道家所傳說的天皇、地皇、人皇這類字，更可斷定他是偽造出來的；可是這兩說以爲文字出於自然，根據人類普遍的本能，不是一定要怎樣了不得的人才創造，却是非常合理的。所謂『霹靂之下』『錫貺之瑞』的話，並不是說天然界沒有知覺的東西，能够和人造的字相合，不過說人造的字，有時也要借自然的文來作爲『他山之助』罷了。所謂自然的文，就是所謂『文理可相別異』的文，所以古代的文字，實在可以說是出於圖畫。

古代的書籍，普通都叫做志。禮運說：『孔子曰：大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。』莊子說：『春秋經世，先王之志。』都是「志」和「識」這兩個字，古代是通用的，「識」和「幟」實在是一個字。檀弓：『孔子之喪，公西赤爲志焉。』子張之喪，公明儀爲志焉。』注都說：『志爲章幟。』左宣十二年：『百』

官象物而動。』疏說：『百官尊卑不同，所建各有其物，象其所建之物而行動。』在幟的上面，都有所畫的東西來做記號，所以凡有一姓起來，必定要另換徽號，刻石記識，也是這個道理。書序疏說：『依易緯通卦驗，燧人在伏羲前，表計實其刻曰：『蒼牙通靈昌之成，孔演命，明道經。』鄭玄注云：刻謂刻石而記識之。又韓詩外傳：古封泰山，禪梁甫者萬餘人，仲尼觀焉，不能盡識。又管子書：管仲對齊桓公曰：古之封泰山者七十二家，夷吾所識，十二而已。』這七十二家，誰能辨別他是文字，或就是旗幟上面所畫的東西？這樣看來，文字和圖畫的發端，都不外取象自然，也不能替他辨別時代的先後。許慎立象形字的定義，說：『畫成其物，隨體詰屈。』這話可以拿來解釋象形字，但也未嘗不可以拿來解釋圖畫，這一點，更加可以證明最早的文字和圖畫，沒有什麼區別。在現在看來，象形文字和圖畫，當然有很顯著的不同，但要知這中間已經過不少的變遷。當最先畫成一件東西的時候，無論如何，不能指出那種是文字，那種是圖畫。這樣，我們也可以得到一個結論：文字的起原，就是圖畫的起原；圖畫的起原，就是在人類能够依照自然的文，根據着『分理之相別異』來做成記號的時候。倘一定要指出什麼時候人，那是大可不必的。

三 竹簡時期的書冊制度——商周——

當我要接着說到應用竹木這段歷史的時候，便發生竹木究竟始自何時？創自何人的問題，這個問題，不能滿意回答，正和考據文字創始的困難有同樣的情形。但是這個時代的問題，倘不解決，那末書的

『有史時代』就無從確定，換一句話就是這部『書史』也不能成立。照個人的推測，竹簡的發生，倘不是和龜甲骨文同一個時候，那便是在龜甲骨文廢止以後，如果我們相信王國維氏對於龜甲骨文的考證，就可以斷定竹簡的制度是起原於商周的時候。周代所用的書冊，在經籍裏看見的，大概有四種，現在分說如下：

(一)用『版』的 周禮：『小宰聽閭里以版圖。』『司書掌邦中之版。土地之圖。』『司會掌「版圖之貳」』『內宰掌書「版」圖之法，以治王內之政令。』『大胥掌學士之「版」。』『司士掌羣臣之「版」。』『司民掌登萬民之數，自生齒以上，皆書於「版」。』這都是說書冊用『版』的話。

(二)用『方』的 周禮：『內史……王制祿則贊爲之，以「方」出之。』『荅族氏掌覆天鳥之巢，以「方」書十月，十有二辰，十有二月，十有二歲，二十有八星之號，懸其巢上則去之。』這都是說書冊用『方』的話。

(三)用『策』的 內史又說：『凡命諸侯，及孤卿大夫則「策」命之。』左傳二十八年傳說：『襄王使內史叔與父「策」命晉侯爲侯伯；襄三十年傳說：『鄭命伯石爲卿，三辭乃受「策」。』又隱十一年傳說：『滅不告敗，克不告勝，不書於「策」。』襄二十年傳說：『寧殖云：名藏在諸侯之「策」。』這都是說書冊用『策』的話。

(四)用『簡』的 王制說：『太史典禮，執簡記奉諱惡；』左襄二十五年傳說：『南史氏執簡而往；』

毛詩小雅出車篇：「畏此「簡」書，」傳說：「簡書戒命也，鄰國有急，以簡相告。」這都是說書冊用「簡」的話。

在周朝書冊的名稱，既有這幾種，我們可再從字義上面研究牠的性質。韋蔭氏注：「方，版也。」內史注：「杜子春云，方，直謂今時牘；」說文：「牘，書版也；」論衡量知篇：「斷本爲槧，析之爲版，刀加刮削，乃成奏牘。」我們從上面這幾段話裏，可以得到一個很簡單的歸納，就是：「方」、「版」、「牘」都是用木做成的東西。論衡又說：「截竹爲簡，破以爲牒，加筆墨之迹，乃成文字。」說文竹部用「牒」字來解釋「簡」字，「牒」「札」兩字，又互相用來解釋。在解釋「牒」字的時候，又說：「象其「札」一長一短，中有二編之形。」在「簡」字的下面，又說：「古文冊从竹；」段玉裁注說：「左傳「備物典策，」釋文「策本又作冊，亦作策，或作箒，」按箒者策之俗也。冊者，正字也，策者段借字也。箒者冊之古文也。」從上面這許多話裏，我們又可以得到一個歸納，就是：「簡」、「策」、「牒」、「札」都是用竹做成的東西。

我們根據文字的形義，可以證明「方」、「版」、「牘」是一類，「簡」、「策」、「牒」、「札」是一類，綜合說起來便叫做「方策」。

「方策」的不同，有的說是從字數的不同裏分別出來的。例如儀禮聘禮記說：「百名以上書於策，不及百名書於方。」左傳正義說：「凡爲書字，一行可盡者書於簡，數行可盡者書於方，方所不容者乃書於策。」也有說「方」和「策」是從事實的不同裏分別出來的，例如杜預春秋左傳序說：「大事書於策，小事簡」

牘而已。」又隱十一年傳說：「凡諸侯有命告則書，不然則否。」注說：「承其爲辭告命乃書之於策，若所傳聞行言，非將君命則記在簡牘而已。不得記於典策。」至於簡策的長短，沒有一定的制度，聘禮左傳序兩正義引鄭玄注論語序說：「易、詩、書、禮、樂、春秋，策皆二尺四寸，孝經謙半之，論語八寸，策三分居一，又謙焉。」尚書正義引顧氏說：「策長二尺四寸，簡長一尺四寸。」束皙穆天子傳序說：「以前所考定古尺度，其簡二尺四寸。」南史王僧虔傳說：「有盜發冢，獲竹簡書簡廣數分，長二尺。」江淹傳說：「以科斗文推之，則周宣王之簡也。」這都是周代策書的制度。漢書杜周傳注：「孟康曰：以三尺竹簡書法律。」但在鹽鐵論裏又說：「二尺四寸之律古今一也。」那末，可以知道周律和漢律的簡，或者同是用二尺四寸，杜周朱博不過舉他大概的數目，說是三尺罷了。不過據王靜安所考：有長二尺的，有長一尺五寸的，有長一尺的，有長五寸的，都是二十的分數。敦煌所出漢代屬於書籍類的木簡，如急就篇一尺五寸，而相馬經醫方等，却都祇一尺；元康三年的歷書長一尺五寸，而其餘神爵三年，永光五年，永興元年的歷書，却又都祇長一尺，照這樣講來，那末，秦以前和漢以後簡冊的長短，也有不同的地方。至於每簡所容的字數，多少也不一定，據漢書藝文志說：「劉向以中古文（尚書）校歐陽大小夏侯，三家經文，酒誥脫簡一，召誥脫簡二，率簡二十五字者，脫亦二十五字，簡二十二字者，脫亦二十二字。」儀禮聘禮疏說：「鄭注，『尚書三十字一簡」之文，服虔注左氏云：「古文篆書一簡八字。」」荀勗穆天子傳序說：「一簡四十字。」照這樣說，有四十字的，有三十字的，有二十五字的，有二十二字的，有八字的，那容字多的，都是長二尺四寸的簡，左傳八字，或者就和論語所用的八寸簡相

同。但同是二尺四寸的簡，最多的容到四十字，最少的祇容二十二字，可見沒有一定的了。敦煌所出的急就篇，以一章爲一簡，每章六十三字。有面背分作三行寫，每行二十一字，有分作兩行寫，一行三十二字，一行三十一字的。因爲這是字書，所以寫的整齊劃一。據漢書藝文志說：『漢興，閭里書師合倉頡爰歷博學，三篇，斷六十字以爲一章，凡五十五章，并爲倉頡篇。』字書是誦讀的書，所以編輯時就有一定的字數，好依樂歌的分章一般，不能和其他的書籍一概而論的。

竹簡的大概，在上文已約略說過了。至於編簡爲冊的方法，除了說文所說：『中有二編』的話以外，還有蔡邕獨斷也說：『策簡也……其制長二尺，短者半之。其次一長一短，兩編下附。』古代的冊字，甲骨文作『冊』，鐘鼎文作『冊』，都象編簡的形狀，我們從這裏也可以考見『二編』『兩編』的話，是說把繩橫貫許多竹簡的上下，使許多竹簡排比成功冊子。他所編穿的東西，有用皮的，有用絲的。史記孔子世家說：『孔子晚而喜易，讀易，韋編三絕。』韋是熟皮，以熟皮爲縷以編簡，謂之『韋編』，這是用皮編成的。太平御覽（六〇六）引劉向別錄說：『孫子書以殺青簡，編以縹絲繩。』荀勗穆天子傳序說：『皆竹簡，素絲綸。』南史王僧虔傳說：『楚王家書青絲編。』這是用各種顏色絲編成的。至於治竹木的方法，在古書上，也約略可以考查出來。現在不妨再引上文所已經引過的論衡量知篇，量知篇說：『夫竹生於山，木長於林，未知所入。截竹爲筒，破以爲牒，加筆墨之跡，乃成文字，大者爲經，小者爲傳，記斷木爲槧，析之爲版，力加刮削，乃成奏牘。』又風俗通引劉向別錄說：『殺青者，直治竹作簡書之耳。新竹有汁，善朽蠹，凡作簡者，皆於火上炙乾之。』陳楚聞

謂之汗，汗者，去其汁也。吳越曰殺，殺亦治也。』可見治竹比治水手續更爲煩難。簡冊上的字，據葉煥彬所考，一種是刀刻，一種是漆書，而王靜庵却以爲書刀不過用來削牘，並不是用來刻字，就是殷周時代的書，也不是完全用刀刻的。——參考葉德輝的書林清話和王國維的簡牘檢署考——這兩說，不知到底誰是可靠。但看考工記所稱的『桀氏爲削』，鄭注說：『今之書刀。』釋名——釋兵——說：『書刀，給書簡札有所刊削之刀也。』刊削，是拿刀來削去錯誤的意思。史記孔子世家說：『至於春秋，筆則筆，削則削，子夏之徒，不能贊一辭。』這是筆和削的解說。又如顏師古漢書禮樂志注說：『削者，謂有所刪去以刀削簡牘也；筆者，謂有所增益以筆就而書也。』古人以刀和筆並稱，和所謂筆削的是一個意思，並不是說拿刀來刻字，這樣講來，王靜安的話似乎較葉煥彬可靠一些。至於寫字所用的材料，大概是拿漆來做墨。因爲照進化的程序說，總是用天然的材料，而後有比較進步的人工製造的材料。漆是木汁，不必經過什麼發明；文字最初用漆寫，也是很合理的事實。況且古人對於墨的東西都可稱之爲墨，不一定專指寫字的『書墨』，也許書墨之稱，是因襲黑色的舊名，和紙的因襲縑帛的舊名是一樣的。但是後漢書杜林傳所說的『漆書古文尙書一卷』和後漢書儒林傳所說：『賁改蘭臺漆書經字』，恐怕不是真的漆書，因爲當後漢的時候，人造的書墨已經盛行，不應還有漆書了。這或者是古代名稱不如後世之嚴，漆及一切黑色可稱爲墨，而真的墨書——人工所製——同時也可以因襲舊制而叫做漆書。

古代的書冊，用竹木以外，還有用金玉的，譬如逸周書大聚篇說：『周公旦陳營邑建都之制，別陰陽之

利，水土之宜，命曰大聚，武王乃召昆吾治而銘之金版，藏府而朔之。」莊子徐無鬼篇：「女商曰：先生獨何以說吾君乎？吾所以說吾君者，橫說之則以詩書禮樂，從說之則以金版六弢。」六弢，就是太公六韜，這書大概也是冶金製成的。左昭六年傳：「鄭人鑄刑書。」又二十九年傳：「晉趙鞅荀寅賦晉國一鼓鐵，以鑄刑鼎，鑄范宣子所爲刑書焉。」張衡西京賦說：「乃爲金策，用錫此土。」金策也就是金版。太公金匱說：「屈一人之下，申萬人之上。」武王曰：「請著金版。」大戴保傳說：「素成胎教之道，書之玉版。」素問說：「著之玉版，每旦讀之，名曰玉機。」大概在古時朝廷大典，聖賢大訓，也有寫在玉上，也有鑲在金上，都叫做「版」，奉爲楷式。所以詩所招說：「式如玉，式如金。」但這不過是特殊的，在尋常總是竹木居多。

四 卷軸時期到雕版時期的書冊制度——秦漢隋唐五代——

春秋以前，書籍都用竹策，這一點，在上文約略可以明白了。到了六國，情形漸有些不同了。墨子說：「書於竹帛，鏤於金石。」齊民要術說：「范子曰：以丹書帛，致之枕中，以爲國寶。」論語說：「子張書諸紳。」史記也說：「魯仲連乃爲書，約之矢以射城中。」又說：「高祖書帛射城上。」漢書藝文志說：「詩遭秦而全者，以其諷誦，不專在竹帛故也。」這都是用帛的明證。或者在這個時候，思想發達到極點，私家著述，都有自由發表的機會，單靠汗簡來記載，覺得有些不够，因此，「帛」便應運而起了。

「帛」的書，可以舒卷，不比竹簡那樣麻煩，所以卷子的名稱，實在也跟着「帛」的應用而來。到了後