



- 文化的呼吸
- 与故人相见
- 一扇门打开之后

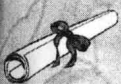
陈 文 姚 峰 ◎策 划
徐汉华 陈绪万 ◎主 编

中学生美文选

女孩的抽屉你别开



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中学生美文选

女孩的抽屉你别开

陈文姚峰◎策划
徐汉华 陈绪万◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学生美文选·女孩的抽屉你别开/徐汉华,陈绪万主编. —北京:
北京大学出版社, 2005. 11

ISBN 7-301-09150-8

I. 中… II. ①徐…②陈… III. 作文课—中小学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050074 号

书 名: 中学生美文选·女孩的抽屉你别开

著作责任者: 徐汉华 陈绪万 主编

责任编辑: 郭 莉

标准书号: ISBN 7-301-09150-8/G·1507

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者: 兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者: 河北涞县鑫华书刊印刷厂

890 毫米×1240 毫米 A5 9.25 印张 250 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 12.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



目 录

文化的呼吸

窗口的品味	2
清风阵阵	5
一发不可收	7
厕所·读书	10
方寸之间皆色彩	13
三味书屋	17
书与自然	21
听雨是一种享受	25
母亲是散文	27
渴望激情	30
明天,我要去上学	33
我与 21 世纪	35



岁月	38
简单的生活	40
赞配角	42
主动去活	45
是女孩真好	47
漂亮不是我的错	49
女孩心曲	51
平凡女孩也美丽	53
女孩情思	55
感悟生命	58
路在脚下好好走	61
零度空间	64

与故人相见

与故人相见	68
小阁楼的窗	70
窗前远眺	73
人生百味	76
生活的色彩	79
“火柴盒”记	81
陋室乐	84
书房	87
女孩的抽屉你别开	90
天井小记	93
我爱“镶心斋”	95
家乡赞	97
我爱家乡的山	99



中学生美文选·女孩的抽屉你别开

家乡的泉水·····	102
家乡的雨·····	104
故乡的柳树·····	107
故乡的菜和瓜·····	110
家乡的臊子面·····	113
家乡的小土屋·····	115
擂茶情思·····	118
悠悠小巷情·····	122
归雁情·椰花情·故乡情·····	124
大院情结·····	127
我取熊掌·····	130
头发的断想·····	132
细雨中的梦幻·····	134
那片翠竹,那片情·····	137
最美的风景·····	139
成长是一种美丽·····	142
流年似水·····	144
祖辈的情缘·····	147
山村夏夜·····	150
金色的舞伴·····	153
凤凰林·····	157
绿树·····	160
青青橄榄树·····	163
故乡的小路·····	166
小径漫想·····	169

一扇门打开之后

一扇门打开之后·····	172
--------------	-----



寒窗之外.....	175
窗外的声音.....	178
鸟·绿色·鸟之歌.....	180
青鸟.....	183
斗牛.....	187
朝日.....	190
阳光下的海.....	192
热辣辣的吐鲁番.....	194
怀念那柳笛.....	199
遥想北国.....	201
迎日而开的荷花.....	204
水仙.....	207
昨日黄花.....	209
荷塘.....	212
鸢尾草.....	215
火红的扶桑花.....	217
蒲公英.....	219
飘香的枣花儿.....	221
柳絮飘飞.....	224
桃花,桃花	226
花期仅一次.....	230
泡桐花.....	232
槐花·槐花面.....	236
向日葵.....	239
牵牛花.....	241
盆边的花.....	244
菊评.....	246
风之赋.....	249



中学生美文选·女孩的抽屉你别开

大行之下的真理·····	251
小亭的思索·····	254
出游·····	257
金字塔下的沉思·····	260
野百合·····	263
燕·····	266
一花一世界·····	269
废墟——上海一景·····	271
椰思·····	273
柳树·····	275
寻春·····	278
秋天的歌·····	280
秋思·····	283
面对大海·····	286



文化的呼吸



窗口的品味



上海 孟 斌



创意轨迹

窗外的世界，那是我
所爱、所向往、所
追求的世界。

人们总是从一扇小窗去发现一个大世界，而我却爱从大世界回归到小窗前，细细品味世间美丽而又平凡的东西。我的书桌正对着一扇窗。这，就是我的小窗。虽然窗外的景色平凡而又单调，但我每天都能从窗外获得无比的快乐。

选择一个舒适且视野开阔的姿势坐在书桌前，目光穿过窗棂，飘向窗外。首先入目的就是五矿大楼。不对称的白色建筑上，每一层每一间琉璃色的窗口连接在一起，就像一条条亮棕色的胶带贴在了形状不规则的纸盒上。一到晚上，每条胶带都渐次地亮起来。用我近视的眼去看那一格格的亮光，会觉得那格子里的发光体总在试图把光泻出格子外，以呼应天上那一闪一闪的宝石。呵，你瞧它又在闪了，轻轻地、试探性地把它的光撒向你，于是你便沐浴在轻纱般的光芒下了。你瞧啊，它们简直不是宝石，而是精灵了！这些淘气、温柔又慷慨的精灵，毫不吝啬给予着我们曼美的光，却又让它们如烟如雾地袅袅飘散了，让我抓也抓不到。嗨，它们



是这样顽皮，闪烁着接近我，却又欲进还退。我实在够不到你，精灵们，你又不愿下来与我同坐。那好吧，就让我们在晚上相隔这样不远不近的距离对望吧。于是，我便常常和天上的宝石在午夜约会了。

记得几年前看《曼哈顿的中国女人》时，书中有一个段落给我印象极深。作者周励在美国白手起家的日子里，每当看到所住小公寓对面的大厦时，都会指着那一个一个的格子落地窗发誓说：“总有一天，有一个格子将为我所有。”最后她成功了，拥有了那座大厦里许多个格子窗。在我对面的五矿大厦也有连成排的格子窗，但纵然心中默念周励的那句话几千遍，我也不希望对面的一个格子属于我。然而人往往是自相矛盾的，面对永远紧闭的格子窗，我曾经冲动地想去揭开它的面纱。我用望远镜去观察窗子里到底有什么，但我并没有见到白领丽人，却只看到了一群男子坐在桌子旁打扑克，真是令人沮丧和失望的发现！现在我不再向格子里偷窥了，因为往往一想起那次荒唐的举动，我就想哭，然后就谴责自己破坏了它的神秘。许多神秘都是人类自造的，而创造神秘的目的就是为了使我们的生活更加美丽。

天上的宝石和神秘的格子窗都是视觉和想象的享受，而我从窗外得到的，除了这些，还有听觉上的欣赏——常人把那些声音称为噪音。我住在十层楼上，自然对窗外的大部分声音只能闻其声而不能见其源。至于我所能欣赏到的声音，便只剩下车子在马路上的呼啸声、颠簸声、刹车声，远远传来的工地施工声；偶尔也有夜深时楼下传来的大笑声或喊声。我不是极端个性化的人，并非因为这些声音是噪声我才喜爱它们，而是当车子、锤子、人都发出声音时，我会认为这三种不同性质的物体在同时发声的瞬间拥有了共同的性质——生命。只有在有声音时，声源才被盖上“alive”的印子。因此，当我倾听这些声音时，我发现在这个日渐麻木的世界的某一个层面中，仍有人或物体在使自己发出声音，来宣告自己的存在与生生不息。当我有这一层认知时，无法抑制的激情便立即如潮水般盈满心中。因为至少我认识到，因为他们的存在，这是一个值得我们付出的世界。



我感慨地仰起头，迎上那朵朵过路的云。就像是芭蕾舞剧中的吉赛尔一刻也不停地跳舞一直到精力耗尽为止那样，飘逸的云也永远随着风飘舞。但云不像悲惨的吉赛尔，因为它有自己的精神。虽然也许半途中它就会夭折，再也不能实现自己的人生目标，但它仍是如此地执著，从不在同一片天空逗留。因为太佩服它的执著，我从不敢做任何羁绊云的事，只是静静地迎来它，又送走它。

天上的星星、格子窗、噪声、云——这就是我所知道的世界。美丽的生活、轻松的消遣、精彩的人生、执著的精神——这就是我所爱的世界。而这一切的幸福与快乐都是那扇小窗带给我的。我为小窗祈福，愿神眷顾世人，将这扇小窗带给每一个人。



点 评

星星、格子窗、噪声、云，这窗外的一切，显然是普通得不能再普通了，而作者却抓住“品味”二字，将这普通的一切摆在了情思的天幕上。于是我所知、所爱的一切，就都充满了生机与活力，充满了美的光彩。我对生活的热爱，对精彩人生的渴望，也在这品味之中尽情地展露出来了。

借景抒情，情一定要渗入景中，达到一种情景交融的境界。



中学生美文选·女孩的抽屉 你别开

清风阵阵



山东 李 原



创意轨迹

如鱼之得水，如
清风之拂面。

立秋早已过去，却感受不到那凉爽的秋风。头涨得好大，能医治我的昏沉的秋风却从不光临窗户那大张着的口。被封住的阳台，一如我那被封住的心。我试图在楼下找到它，可林立的高楼却使我的兴趣大打折扣：风在层层楼宇间穿梭，岂是容易之事？

我整日如一条小鱼在风雨来临时经受着窒息、压抑的考验。这时，突然有一本《视野》杂志闯进了我饥渴的心灵。读着一篇篇清新别致的美文，我梳理着自己凌乱的思绪。

感人的文笔、动人的情节如荷叶上一颗颗晶莹的露珠，滋润着我这颗燥热的心，使波浪起伏的心湖又平静下来。如一阵阵清风，抚过心湖，抚过面庞。清凉的秋风姗姗而来，书中的艺术魅力仿佛化为一曲久久不散的天籁。文字能演绎出一曲动人的歌，化作一阵清凉的风。

风源并不仅限于此。

在闲暇之际，我喜欢听纯纯的 CD 音乐。一首《昨日重现》让我如痴如醉，一首阿炳的《二



泉映月》让我仿佛在一轮明月下静静地看自己在水中的影子，一首肖邦的《幻想曲》使古典音乐的魅力四射……在这种鬼天气，心境竟然如此沉稳，像一阵阵秋风抚过——咦？似曾相识的风！我努力地追忆，终于欣喜地发现，书和音乐，简直是两个好搭档。这两种风源，都唤起了我创作的冲动。

书的灵魂是伟大的，它是所有文字的全部内涵；音乐的灵魂是高深的，它是一个个音符跳动的心脏。

我想，将二者结合，会出现更令人叹为观止的奇迹，亦会使清风更加动人。所以我喜欢随意将一篇小说、一首小诗配上一曲《良宵》，感受它们之间的默契。

音乐随着书中的高潮而亢奋，随着书中的低沉而沉吟。含英咀华，竟会发现两者如此吻合——信手拈来的随意而简单的美。

小九喜欢和我一起谈书。当我告诉她书和音乐会如此神奇地结合时，她揶揄道：“如果你在两年前告诉我，我早就帮你申请专利了！不晓得吧，电子读物早有了音乐背景。”这时我才明白，并为自己的孤陋寡闻而汗颜。小九却饶有兴趣地翻开我半合着的书——《穆斯林的葬礼》，并配上一曲《空山鸟语》。戏剧性的变化使我们惊住了，剧中主人公在北大燕园漫步的情景随着《空山鸟语》那婉转的旋律，一幕幕地展开；伴着白色雪花的飘落，一位纯情少女在未名湖畔点燃自己心中的明灯，照亮了事业、爱情、人生的路……而音乐这个助手则将这些演绎得更加完美。

两者的默契是一种魔力！这时，我找到了答案：书与音乐的结晶应是高雅艺术的清风。

此时秋意绵绵，清风阵阵！



点 评

不着重写读书的内容、读书的心得，而着重写读书的感觉。这微妙的感觉如何写出呢？聪明的作者借助于音乐。什么书配什么音乐，于是每本书的个性、每本书的意境，就为作者所领悟，也易被读者所感知。

文字清丽，笔调悠扬，我们读着，如沐清风。



中学生美文选·女孩的抽屉 你别开

一发不可收



浙江 毛海丹



创意轨迹

如江河决堤，如
火山爆发。

这里没有芬芳，这里没有锦绣，这里只有一方看似平淡无奇的净土，由两种普普通通的颜色——黑与白——纵横交错而成。但它包含着无边无际的博大与精深。它能沸腾人类的情感，撞击人类的精神，震撼人类的心灵，化腐朽为神奇，变瞬间为永恒。它凝结并永无止境地演绎着人类文明的辉煌，它是对人类整个生命、整个思想最完美的诠释。

它到底是何方神圣？竟具有如此大的魔力？

其实呢，它就是我们身边一本本或薄或厚的书。也许你会惊讶于我这一答案，但我会肯定地并不容置疑地告诉你，那是对的。至少对我而言是这样，至少我相信。因为书中的那份愉悦，那份宁静，那份旷远，那份深邃，我相信足以让我一生温暖如春。

记忆里模糊地冒出我牙牙学语时手捧一本小人书咧着嘴笑的情景。从此，这份书情便随着我年龄的增长，如江河决堤，一泻万里，似火山爆发，一发而不可收。



每每空闲之际，我的另一个自我就诱惑着我，招呼我步入书这一神秘的世界。于是，我摘下生活的面具，以最清纯的本我叩响了书之门。

或坐在桌前，看一部小说，把自己融入情节跌宕起伏的故事中，感受那个时代、那个环境的风风雨雨、起起落落，与主人公一起品味人生的悲欢离合、成败苦乐，与他们一起同喜共乐、同悲共泣。

或趴在窗口，遥望夜空，吟几句古老的诗。静静沉思，默默冥想，细细咀嚼，方能明其意。任思古之幽情尽情挥洒，让心灵安上翅膀，在梦的国度尽情翱翔，无拘无束，自由自在。

或蜷在床角，赏一段散文。别致的情怀、清新的笔调、洒脱的文字，让天地为之一亮，使耳目为之一新。如纵歌在春日艳阳下，遨游在炎夏碧水中，漫步在深秋枫林里，倾谈在隆冬炉火旁，悠闲随意，心旷神怡。

或歪坐在藤椅上，读几篇同龄人的佳作。或行云流水，天马行空，道尽我们的心声；或清新秀丽，质朴无华，写尽我们的情怀。

或倚在窗前，品几篇杂文。博学、幽默、风趣却不失严肃，冷峻却不失笑容，深邃却不失平易的格调。虽无华丽词汇，却能以寥寥数语点出深意所在；虽是平凡语句，却饱含着忧国忧民之情。我在其中漫步古今，平静而有味地品尝文化，欣赏人生，寻求生活美之韵。

.....

记不清有多少次了，我孜孜以求于灯下，置身于书林而流连忘返。深深沉浸其中，读到通宵达旦，废寝忘食，到关键处更会忘却自我，或捶胸顿足，或潸然泪下，或忍俊不禁，或拍案叫绝，或怒发冲冠，或痛不欲生。就这样，我便由物境入意境，更入情境。

我曾参与过“经院哲学”的无休论战。从保尔·柯察金身上得到生活的启示，领悟到生命的真谛。又向小姑娘学做小橘灯，提着它与剑侠骑士一起行侠仗义、除暴安良。又走进草房子，与才华横溢的诗人促膝长谈，吟诗和句，与德高望重的智者谈古论今，辩论是非。之后，马不停蹄地穿过骊山阿房宫听秦俑低语。接着，快马加鞭踏上金字塔探幽寻胜的征途，也不忘与鲁滨逊一起经历惊险而又刺激的冒险日子，寻求求



生之路。与余秋雨度过漫长的文化苦旅后，我会放松一下绷紧的心弦，应热情的猎人之邀去领略山谷森林瑰丽的奇观异景。要么，与鲁迅一起嬉笑怒骂皆文章，抑或与冰心一起赏星观月，然后随拿破仑在硝烟四起的战场叱咤风云。同时，也不会错过与外星来客探讨人类文明进程的机会……

对我而言，每一次阅读都是与书中各种灵魂进行亲密接触，都是一次平等的沟通，一次真挚的交流。在这千百次冥思与撞击中，迸射出智慧的火花。

岁月飞逝，涉足书海已数年。在不知不觉之中，这随意的享受竟成了我生活中不可或缺的一部分；在潜移默化之中，这简单的快乐竟成了我精神世界重要的支柱。随着书龄的增长，它已经直通我的心灵，深入我的骨髓，融入我的血液，侵入我的大脑，熔铸在我整个的生命中，与我的身心息息相关，与我的脉搏一起跳动，成为我生命中不可分割的一部分。也正因为如此，在知识的汪洋里，我是敏捷的游鱼；在智慧的竞技场上，我是勇武的斗士；在历史的长河中，我是逆流而上的探险者。

当新世纪的阳光丝丝缕缕地倾泻在我的笑脸上时，回首望故我，书路才走过一点点；向前看今我，前途漫漫，正在脚下延伸。就让我与之结伴，共同微笑走过。从此，与书为伍、以文为友的希望心底慢慢滋生，我将为之追求一生，无悔无憾！



点 评

全篇给人的总感觉是，如江河入海，长风过天，畅快！优美的语言，排比的句式，形成了全篇的韵致和节奏。

读书的意会，居然也言传出来了，不是用抽象的概括，而是凝成一帧帧优美的意境，收录在自己的文章之中。