

李威熊 · 主編

江右瑜 · 陳室如 · 賞析

遇見現代小品文

名家
名作
選讀

夏 丐 尊
許 地 山
林 語 堂
徐 志 摩
郁 達 夫
朱 自 清
豐 子 愷
梁 實 秋
何 其 芳
琦 君
張 秀 亞
胡 品 清
陳 之 藩
余 光 中
張 拓 蕪

林 文 月
楊 牧 平
溫 小 蕙
陳 幸 蕙
郭 良 蕙
喻 麗 清
衣 若 芬
蔣 渭 水
鍾 理 和

李威熊 · 主編

江右瑜 陳室如 · 賞析

遇見現代小品文

遇見現代小品文 / 李威熊主編 . -- 初版 . -- 臺北市：麥田出版：家庭傳媒發行，2004〔民93〕
面； 公分 . -- (麥田文學；153)

ISBN 986-7413-58-X (平裝)

855

93020964

麥田文學 153

遇見現代小品文

- 主 編 李威熊
賞 析 江右瑜 陳室如
責 任 編 輯 林秀梅
發 行 人 涂玉雲
出 版 麥田出版
城邦文化事業股份有限公司
100 台北市中正區信義路二段 213 號 11 樓
電話：886-2-23517776 傳真：886-2-23519179
- 發 行 英屬蓋曼群島商家家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
104 台北市中山區民生東路二段 141 號 2 樓
電話：886-2-25000888 傳真：886-2-25001938
網址：www.cite.com.tw e-mail：service@cite.com.tw
郵撥帳號：18966004
英屬蓋曼群島商家家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
- 香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔軒尼詩道235號3樓
電話：電話：852-25086231 ;25086217 傳真：852-25789337
- 馬新發行所 城邦（馬新）出版集團有限公司
Cite (M) Sdn. Bhd.(458372 U)
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-90563833 傳真：603-90562833
e-mail：citek1@cite.com.tw
- 印 刷 盛詮印刷股份有限公司
初 版 一 刷 2005 年 1 月 1 日
初 版 四 刷 2005 年 2 月 1 日
-

售價：250元

ISBN 986-7413-58-X

版權所有・翻印必究 (Printed in Taiwan)

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

代序／

童心逸趣話小品



如果一個人能永遠保持那麼一點童心的天真逸趣，應是多麼的可愛，但是我們自從出生以後，因逐漸被社會化，各種面具一層一層的帶上去，而失去原有赤子之心的真正自我。明代李贄面對當時虛偽不實的社會，而提出〈童心說〉，希望待人處事，或執筆為文，能「絕假純真」，回到「最初一念之本心」。這種思想對晚明小品的盛行有很大的影響。後人對這種文體，因仁智之見，褒貶不一。民國以後又一度受到重視，但今在書肆能找到可供大、中學生閱讀賞析的小品文選集，卻難以尋覓。由於因緣際會，前年在大學部開了「小品文選讀」課程，上學期上「古代小品」，下學期上「現代小品」，為了配合台灣教師學會，推廣「閱讀」教學，將《遇見現代小品文》交由麥田出版社刊行。但願對鼓舞台灣大、中學校學生的閱讀風氣，能盡點棉薄之力。



文章最怕又臭又長，所謂小品指的就是篇幅短，可以隨意揮灑，從小處著眼的小文章，它不是在講治國理民的大學問或人倫大道，但又有那麼一點沒有道理的小道理，而能引發讀者會心的共鳴。絕非長篇大論，便可稱為小品，有人稱為散文小品或小品散文。

一般學者認為小品文大概具有下列幾項特色：

- 短小精悍，必須獨立成文的短篇，又具有文藝性；遣詞用句，精鍊自然，韻味深長。
- 形式通脫自由，隨意之所至，格、律、聲、色順其自然，要說什麼就說什麼；要怎麼寫就怎麼寫。在思想內容上沒有框框架架；在結構表現上也不必遵循什麼八股義法，下筆成章，自成法度。
- 抒發性靈，雖不在講道理，有些甚至看起來像似歪理，但卻顯得輕鬆活潑而有理趣。嬉笑怒罵皆成文章，給人家的感覺不是板著面孔在說教。
- 寫作動機有時在針貶現實，從表面看來有點離經叛道，但事實上卻是「反經合道」，屬內心真情的表白。
- 內容往往是以小見大，點到為止。如有議論不必滔滔不絕，如有對話，只要三言兩語，描繪不需面面俱到，敘述不必巨細靡遺，止所當止，留有餘味。
- 言語樸素，不加藻飾，但字字情真意長，作者風韻性格，明顯凸出。

·有意境，多情趣，寓意深刻，又帶點閒情逸致，不管抒情、議論、記敘、寫景、遊記，讀來讓人賞心悅目。

·不模仿，不抄襲，真人、真心、真文章。

從以上的特質來看，小品文絕對不是古代那種廟堂文學，而是具有通俗化傾向的大眾文學，抒情言志皆宜，題材豐富，形式自由，與青年人的熱情奔放相輝映，應該是很受青年學生歡迎的一種文體。

小品文其實早就有，錢穆認為《論語》中就有很典型的散文小品（見《中國文學中的散文小品》），佛教傳入中國以後，佛經之中有所謂小品、小品之分，但這與文藝作品的小品不同。在魏晉南北朝曹氏父子、諸葛亮、陶淵明、劉義慶等，也有很好的小品作品。唐宋時古文盛行，但像皮日休、陸龜蒙、羅隱、歐陽修、三蘇、陸游等，也寫了不少小品佳篇。不過小品文真正發展成熟，晚明的三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）兄弟扮演很重要的角色。因為他們是湖北公安人，文章被稱為公安體，他們的小品有個性，獨抒性靈，不拘格套，反對臨摹，又要有內容，文筆清新秀麗，自然流暢，且平易近人，影響文壇深遠，自成派別。當時湖北竟陵人鍾惺、譚元春因有感公安小品漸流於淺俗，雖然也倡導抒寫性





靈小品，但風格與公安稍有不同，他們的文章較為幽深，在形式上更加自由新奇。除公安、竟陵小品文之外，李贄、鄭燮、張岱、徐宏祖……等，也有膾炙人口的小品文章，使晚明的小品大放異彩，有人認為這股小品風氣，對民國初年的新文學啟蒙發揮了很大的作用。

清代桐城文獨領文壇風騷，桐城文章都不長，倒有點類似小品的精短，但與典型的小品性質內容還是不同；比較類似小品著作有李漁的《閒情偶寄》、沈復的《浮生六寄》、李笠翁的《一家言》、徐霞客的《遊記》……等，其中不乏清麗雋永的短篇，可稱得上是清代小品的代表作。到了民國建立，周作人可說是現代中國小品的開創者，胡適在《五十年來中國之文學》說：「這幾年來，散文方面最可注意的發展乃是周作人等提倡的『小品散文』。」周氏小品上承晚明小品遺風，在自然平淡中，不減醇厚，與周氏同時尚有擅長記敘小品的夏丏尊，其文章樸實真誠，清澈通明，是白馬湖文人集團很重要的代表人物。又有善於寓言小品的許地山，重要代表作有《空山靈語》，如大家所熟悉的《落花生》一文，信筆寫來，點化人生，神韻無窮。再有長於抒情的徐志摩，他以詩筆寫小品，綿綿密密，草木皆有情，瀟灑浪漫。又如長於諧趣兼議論的林語堂，其小品貼近生活，笑談人生，幽默有趣。還有三十年代以寫雜文小品著稱的魯迅，離經叛道，深切潑辣。他如梁實

秋的《雅舍小品》，清峻簡潔，諷刺社會人生百態，能放能收，點到為止，情趣理趣兼具，別樹一格。由於他們的努力和成就，為民國以來的小品藝術，別開生面。日後名家輩出，他們的作品，實在有必要加以推廣發揚，而本集的出版，只是初步的嚐試，但願讀者朋友能喜歡它，因編撰匆匆，其間一定有許多錯誤疏漏的地方，還請大家多給予指教。

本書能順利的出版，彰化師範大學博士班同學陳室如、江右瑜的註解賞析，功勞最大。逢甲大學碩士班同學陳穎君、徐彩琪的打字校對，旭光中學陳一誠老師，將其列為推廣閱讀教學的參考書，都貢獻了心力，又由麥田出版社發行，倍感光彩，在此一併致謝。

李威熊 謹識於逢甲大學人文社會學院二〇〇四年十二月





目次

李威熊	序	003
夏丏尊	白馬湖之冬	012
許地山	萬物之母	019
林語堂	秋天的況味	028
徐志摩	翡冷翠山居閒話	035
郁達夫	記風雨茅廬	043
朱自清	月朦朧，鳥朦朧，簾卷海棠紅	051
朱自清	《綠》	058
豐子愷	秋	065
梁實秋	雅舍	077
梁實秋	散步	089
何其芳	黃昏	098

琦君	分寸田園	104
張秀亞	杏黃月	114
胡品清	我藏書的小樓	123
陳之藩	失根的蘭花	134
余光中	尺素寸心	143
張拓蕪	佐茶的魚	155
林文月	遙遠	161
楊牧	作別	169
溫小平	割愛	185
陳幸蕙	雨天的浮雕	192
郭良蕙	紐約機場	201
喻麗清	異樣的愛	208
衣若芬	黑雨傘	215
蔣渭水	快入來辭	222
鍾理和	作田	231

遇見現代小品文

白馬湖之冬

◎夏丏尊



在我過去四十餘年的生涯中，冬的情味嘗得最深刻的，要算十年前初移居白馬湖¹的時候了。十年以來，白馬湖已成了一個小村落。當我移居的時候，還是一片荒野，春暉中學的新建築巍然矗立²於湖的那一面，湖的這一面的山腳下是小小的幾間新平屋，住著我和劉君心如兩家。此外兩、三里內沒有人煙。一家人於陰曆十一月下旬從熱鬧的杭州移居於這荒涼的山野，宛如投身於極帶³中。

那裡的風差不多日日有的，呼呼作響，好像虎吼。屋宇雖係新建，構造卻極粗率，風從門窗隙縫中來，分外尖削。把門縫窗隙厚厚地用紙糊了，椽⁴縫中卻仍有透入。風颳得厲害的時候，天未夜就把大門關上，全家吃畢夜飯即睡入被窩裏，靜聽寒風的怒號，湖水的澎湃。靠山的小後軒，算是我的書齋，在全屋子中是風最少的一間，我常把頭上的羅宋

帽⁵，拉得低低地在油燈下工作至深夜，松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵⁶。上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想⁷。

現在白馬湖到處都是樹木了，當時尚一株樹木都未種，月亮與太陽卻是整個兒的，從山上起直要照到山下為止。在太陽好的時候，只要不颳風，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭間曝日，甚至於喫⁸。午飯也在屋外，像夏天的晚飯一樣。日光曬到那裏，就把椅凳移到那裏。忽然寒風來了，只好逃離似地各自帶了椅凳逃入室中，急急把門關上。在平常的日子，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。至於大風寒，那是整日夜狂吼，要二、三日才止的。最嚴寒的幾天，泥地看去慘白如水門汀⁹，山色凍得發紫而黯¹⁰，湖波泛著深藍色。

下雪原是我所不憎厭的。下雪的日子，室內分外明亮，晚上差不多不用燃燈。遠山積雪，足供半個月的觀看，舉頭即可從窗中望見。可是究竟是南方，每冬下雪不過一、二次，我在那裏所日常領略的冬的情味，幾乎都從風來。白馬湖的所以多風，可以說是有著地理上的原因的，那裏環湖原都是山，而北首卻有一個半里闊的空隙，好似故意張了袋口歡迎風來的樣子。白馬湖的山水，和普通的風景地相差不遠；唯有風卻與別的地方不同。

風的多和大，凡是到過那裏的人都知道的。風在冬季的感覺中，自古占著重要的因素，而白馬湖的風尤其特別。

現在，一家僦居¹¹上海多日了，偶然於夜深人靜聽到風聲的時候，大家就要提起白馬湖來，說「白馬湖不知今夜又颳得怎樣厲害哩！」

【註釋】

1. 白馬湖：位於浙江省上虞縣。一九二二年夏丏尊回到故鄉，與友人集資在白馬湖畔創立春暉中學，聘請文教界著名人士朱自清、王任叔等人執教。夏丏尊並撰寫散文〈白馬湖之冬〉，浙東白馬湖就此出名。一九二四年，在白馬湖畔春暉中學，夏丏尊、朱自清、朱光潛、豐子愷、劉薰宇、匡互生等人在擔任教職之餘，創辦了《春暉》半月刊，發表散文和文論，被文壇譽為「白馬湖作家群」。
2. 巍然矗立：高大直立的樣子。巍，音^{ㄨㄟ}，高大之意；矗，音^{ㄘㄨˋ}，矗立指高聳直立之意。
3. 極帶：地球的兩端，意指南極與北極；此文引申為極度寒冷的地方。
4. 椽：音^{ㄘㄨㄢˊ}，指房屋上承屋瓦的木條。

5. 羅宋帽：「羅宋」指的是蘇俄（Russia）的音譯，蘇俄地方的帽子。

6. 承塵：即天花板。

7. 遐想：想到很遠的地方。

8. 喫：音ㄇ，同「吃」字，指食的意思。

9. 水門汀：指水泥，又稱「土敏土」。

10. 黯：音ㄢ，深黑色。

11. 僦居：僦，音ㄐㄧˋ，意指租屋居住。

【題解】

夏丐尊（一八八六一一九四六），名鑄，字勉，後改名丐尊，浙江省上虞縣崧廈人。

曾於一九二六年與友人共同創辦開明書店；又於一九三〇年創刊中學生雜誌，並著有《文章作法》、《文章講話》、《平屋雜文》、《文心》等書，以及《愛的教育》等譯作，而風行於當時。然而他卻於抗戰勝利後的次年，因肺結核病逝於上海，得年六十一歲，墓葬於



上虞白馬湖畔。

夏丏尊的散文創作，平實質樸，清雋意長，可說是白馬湖作家群中的正宗之作，而成就了「白馬湖散文」風骨的主要人物。

〈白馬湖之冬〉一文，主要是以回憶過去的筆法鋪陳，作者將自身的經驗，發為文字描述，在平鋪直敘之下，將白馬湖冬天多風且大的特色完全凸顯，讓讀者未到白馬湖，也能深切的感受到冬天寒風的凜冽。

【賞析】

此文由篇名即可清楚呈現作者描述的重心，是放在對白馬湖冬天情景的描寫。作者在開篇便交代了，將白馬湖的冬天作為描寫對象的原因，就是因為白馬湖的冬天，讓作者產生一種寒冷、蕭瑟，而印象深刻之感，並有感而發鋪寫成文。

一開始，作者以簡單的幾行字，勾勒出白馬湖的地理位置以及散佈在白馬湖兩岸的建築物，白馬湖位在兩山之間，湖的一邊，是春暉中學的新建築物，另一邊則是小小的幾間