

欲诉白云

撷自校园的秘语



中学生悄悄话



欲诉白云

撷自校园的秘语

林 彬 编

陕西人民教育出版社

丛书责任编辑	刘孟泽	田和平
本书责任编辑	刘孟泽	
丛书美术设计	徐未未	
丛书封扉设计	梁笠书	马 辉
丛书文字设计	姚雪琴	
本书责任校对	符 均	

中学生悄悄话系列

欲 诉 白 云

摘自校园的秘语

林彬 编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

陕西省新华书店经销 西安方新彩印厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 4.75 印张 2 插页 76 千字

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10,000

ISBN 7—5419—1231—X/G · 1079

定价:1.65 元

编者献辞

谨以此书献给那些曾经走过，现在走着，将来步入中学时代的少男少女们！

亲爱的朋友们，谁个没有飞扬的青春年华？谁个没有难忘的中学时代？那是一个用彩虹编织花环，用金子铺路的时代，是萌发无数幻想，生出各种念头的时代。无论男生女生，都有一些不能向父母倾诉、只能与朋友交谈的悄悄话。男生们有自己的悄悄话，女生们有自己的悄悄话：议论人生、倾诉苦闷……。心中的悄悄话不知从何时开头，也不知在哪儿结束，总是信手拈来，遇事而发，没有题目，也无定论，一切话题都随着男生的身高和嗓音的改变不断扩大和加深，也随着女生的线条和体态的变化更为多样和复杂。男生的悄悄话虽是粗鲁放胆，却是那样的真实、质朴；女生的悄悄话虽是羞涩细语，却是那般的纯情、火热。男生说起悄悄话，心头掠

过狂风、沙暴、冷雨，还带有一丝温馨的梦。女生说起悄悄话，眼前飘过阳光、明月、白云，还带有一线苦涩的河。悄悄话中有幸福有苦恼，有春情迸发，有冷峻思考。它使善思者陷入孤寂之中，使善言者失却了内心的平衡。它交流着刚步入社会的生活感受和自信心，沟通着还不成熟的思想 and 心灵。在尚未能够独立生活的男生女生中，悄悄话是一个自由的天地，一个为你们所独有的天地，也是你们渴望得到师长、父兄的理解以及社会了解你们的窗口。中学的校园中，弥漫着男生女生，女生男生的悄悄话……。

“中学生悄悄话系列”是中学的男生女生们用十分稚嫩的笔，表述了对待前途、命运、早恋、学习等所产生的各种想法和心理活动，是他们用散文、随笔、诗歌、日记等多种形式进行自我表白、自我剖析和自我认识的纪实性文学作品。它是当代中学生的人生感受和内心体验；是苦闷中灵魂与肉体的对

话；是自卑时讳莫如深的胡思乱想；是多彩的青春与现实人生热烈拥抱的真实记录。我们希望它能够成为中学的男生女生们的朋友和知己。

亲爱的朋友们，时代的钟声不断地撞击着你们的心灵，也锻造着你们稚嫩的骨骼，你们不可能也不会总说着悄悄话，一定会迎着心中升起又落下的太阳，坚定地站立起来，一定会面对胀破眼眶的大千世界，扯开嗓门吼一声：“我们长大了”！

《中学生悄悄话系列》编委会

1989. 8

目 录

1	丰富深刻、坦诚自然及其它 (代序)
14	星
16	觅岸曲
18	悔
20	偶题
21	黄昏的沙滩
22	我看见了
23	红色小雨伞
24	心事
25	为你……

27	小纸船
28	墙两边,树的自白
29	生活
31	我知道
33	一颗师范生的心
34	无题
35	爸爸,您听我说
38	我不要忧愁
40	窗根
41	就这样
43	你病了
45	失
46	请别忘……
48	井
49	冬日偶见
50	收到一张女孩子的明信片
51	无题
53	你这个快乐的女孩
55	目光
56	一个冬天里的童话

58	梦中,有一股浓浓的槐花香
61	枣树
63	妈妈,我想给您说……
67	老师,请听听我的心里话
70	心愿
73	依依惜别情
75	父亲的身影
78	妈妈,我想对您说
81	门前,有一条小河
83	童年在哪里
84	又是春雨飘洒时
93	心之永恒
97	变色的回忆
99	“丘比特”之箭在穿行
101	轻轻地说
104	待到明年春天……
106	依依惜别
108	他,走了
110	未放的紫丁香

113	评选
115	匆匆的插曲
119	梦中的“哥哥”
124	梅子黄时雨
134	老槐树

丰富深刻、坦诚自然及其它

(代序)

也许是因为多年来厌倦于作文本上某些命题作文往往千口一腔、千篇一律，枯燥乏味的缘故吧？也许是因为常常有感于报刊杂志上某些作文往往囿于狭窄，矫揉造作，不能多方面真实自然地反映学生生活的缘故吧？当然，也许是因为欣赏习惯和对某种作品怀有成见的缘故吧？总之，每看作文，每翻报刊，尽管有时也激动，也惊讶，也赞叹，也为一些作品拍案叫绝，但细细想来，总觉得它们之中真正能够叫人赏心悦目，真正能够叫人惊心动魄者毕竟不多。如果把“感人心者，莫先乎情”，把文章本应“天然去雕饰”，把作文要在广阔的背景上生动形象地再现学生丰富多彩的生活作为标准来衡量这些东西的话，那就老嫌它们有些美中不足了：要么繁采寡情，要么不够坦诚，要么缺乏自然，要么失去

清新，要么题材局限。但是，读了《中学生悄悄话系列》中的《欲诉白云·撷自校园的秘语》之后，那感觉就大不一样了。它题材广泛，涉及到学校和学生生活的各个方面，甚至包括对中学生来说一直是被视为畏途和被划为禁区的爱情与婚恋；它坦率真诚，敢于披肝剖胆，毫不顾忌地敞开心扉，向你倾吐肺腑之言，对你诉说喜怒哀乐，跟你畅谈悲欢离合，具有较强的思想性和积极健康的教育意义；它质朴纯厚，清新自然，既不浮华，也不雕琢，宛如从校园生活之树上随手采撷的果子，闪耀着阳光和雨露的色泽，散发着空气和泥土的气息。它从内容到形式，都使人耳目一新。这些中学生的“悄悄话”，这些撷自校园的“秘语”，较之作文本和报刊上的一些作文，之所以在上述诸方面具有后者无法比拟的优势和特点，究其实，恐怕是由于它的编者们的超人的胆识和实事求是的指导思想所致。他们要学生“尽抒青春世界之隐秘”，要作文有“真心真情真意”，而在内容和范围上则不做硬性规定。所以，它既不象命题作文那样把学生限制得过死，题目的规范往往脱离学生实际，束缚学生思想，以至于学生装腔作势，为文面造情，“强哭而虽悲不哀”，又不象报刊征文那样对作文强行圈定范围，要学生“遵命”写作，不得越雷池一步，致使学生无病呻吟，“为赋新词强说愁”，“强怒而虽严不威”。

《欲诉白云·撷自校园的秘语》中 26 位作者的

30 首诗和 22 位作者的 24 篇散文、小说，是编者从全国各地数十个中学文学社、数百个中学生的近千篇来稿中，经过去粗取精，慎重比较后认真筛选出来的。它体裁多样，既有诗歌，又有散文、小说。散文中不仅有叙事散文，还有抒情、状物散文；既有一般散文，亦有散文诗。小说中不仅有短篇小说，还有微型小说；不仅有纪实性小说，亦有讽刺性小说。它题材丰富，有的引吭高歌前所未有的改革时代和方兴未艾的改革事业（《我知道》），有的热情澎湃地颂扬辛勤哺育祖国花朵，积极献身党的教育事业的园丁（《我看见了》、《依依惜别情》、《心愿》），有的借景抒情，托物言志，理直气壮地礼赞埋头苦干、默默奉献的普通劳动者（《枣》），有的慷慨激昂地抒发热血青年崇高的理想、执著的追求和对待生活的乐观主义态度（《觅岸曲》、《小纸船》、《一颗师范生的心》、《无题》、《我不要忧愁》），而《爸爸，你听我说》、《老师，请听听我的心里话》、《妈妈，我想给你说》、《妈妈，我想对你说》、《童年在哪里？》，则如泣如诉，它们用凄惋、哀怨的深沉抒情笔调，用血和泪的事实，以不同的题材、不同的叙述方式，生动形象、细致入微地透视了两代人在许多方面的种种隔膜和距离，鞭挞了家长制、师道尊严、贫穷落后、封建伦理道德对青年的摧残和戕害，向亲人、向师长真诚地表白了青年一代急切渴望自由、渴望理解、渴望尽快消除隔阂、渴望得到尊重的心声。《又

是春雨飘洒时》和《评选》却独辟蹊径，或直接或婉转地把讽刺、揭露的笔触对准那些在荣誉面前表里不一的谦谦君子~~和~~利用神圣的讲台肆无忌惮地公报私仇的“师表”（教师）。作者的讽刺是微妙的、善意的，而揭露却是深刻的、毫不留情的。除此之外，还有象《悔》、《未放的紫丁香》、《匆匆的插曲》、《梦中的“哥哥”》等误把少女纯真的友情曲解为廉价爱情的，有《生活》、《偶题》、《黄昏的沙滩》等对生活或生活中的某些问题进行深刻的哲学思考的。自然，既是“悄悄话”，是“秘语”，且又是“中学生”的，换言之，也就是说，既然是十八九岁的年轻人的“秘语”和“悄悄话”，那“话”“语”中就势必会有坦荡的爱恋和朦胧的情愫。“青年男子谁个不善钟情？妙龄女人谁个不善怀春？”（歌德）所以，书中也就比较多地选录了如《恋》、《红色小雨伞》、《为你……》、《墙两边，树的自白》、《你这个快乐的女孩》、《目光》、《心之永恒》、《待到明年春天》、《梅子黄时雨》这样真实描写青年学生对爱情生活热烈想望和倾心追求的作品。文学是生活的一面镜子，从以上的简单分析中我们可以清楚地看出：中学生五彩缤纷的生活，在《欲诉白云·摘自校园的秘语》中得到了较为充分的反映。

除了具有题材的丰富多彩和反映生活的全面广阔这一特点之外，《欲诉白云·摘自校园的秘语》还具有思想上的积极深刻和艺术上的坦诚自然的突出

特恩。野由“非”的“草苗”言辞，兴趣不涉丝，思想上的积极深刻首先表现在它的多数作品的内容和主题都是健康的、引导中学生朝前向上的。这里，我们且不说那些热情洋溢地歌颂老师、歌颂劳动人民的篇章，也不说那些直言不讳地揭露师道尊严和封建家长制的作品，更不说那些善意婉转地讽刺丑恶灵魂的文字，这些都是一目了然，显而易见的。即就是那些比较朦胧、比较晦涩的“秘语”，它的倾向性也是明显的、美好的，它的寓意也是积极的、深刻的。《觅岸曲》似乎给我们揭示了这样一个真理：只要不惧怕“水天茫茫”，不惧怕“浮水悠悠”，不惧怕任何困难挫折，并且以坚定的信念、满腔的热血和火样的激情去克服它、战胜它，那么，伟大的奇迹就必然会出现，理想的彼岸也一定能到达。《生活》是一首寓意深刻的哲理诗。作者巧妙而形象地把生活比做一只“绵羊”，这就意味着它并不象某些人所说的那样是残酷的，它同样也温良，也美好。但是，如果你要是以阴暗的心理和狭窄的胸怀对待它的话，它同样也会以眼还眼，“没精打采的头儿微微一扬/它那淡淡的目光令我悲伤”，对你歧视、冷淡、无情；如果你不仅仅是以“善良”的主观愿望，而且还要以救世主的鄙夷态度貌似慷慨大方，实则吝啬小气地“拔来一根枯草给它赐赏”的话，那它就会“看都不看我一眼/悄悄地通过黑幽幽的小巷/消失在山花烂漫的山坡上”。绵羊为什么对“枯草”

丝毫不感兴趣，对给它“枯草”的“我”也视同陌路，“看都不看一眼”呢？无非是它认为你不认识它，不了解它，不掌握它的规律，因而也并非真心实意地热爱它；绵羊又为什么舍近求远，对送到嘴边的“枯草”视而不见，反倒要长途跋涉，到坎坷艰险的“山坡”上去呢？无非是因为“山坡”上不仅有烂漫的山花，而且还有如茵的碧草、汨汨的山泉。这里有吃有喝，这里才是它赖以幸福生活的理想乐园！试想，倘若“我”给它的不是“一根枯草”，而是山坡上取之不尽、用之不竭的“碧草”的话，它还会对“我”表现得那么冷淡、那么无情吗？显然，这首诗蕴含的思想是丰富的、深刻的。它形象地告诉我们：对那些不认识生活，不热爱生活的人，生活对他也是无情的；反之，对那些科学地认识生活，满腔热情地热爱生活的人，生活对他也同样是满腔热情的、慷慨无私的。

俄国作家阿·托尔斯泰在论及观察对于艺术和艺术家的的重要性时说：“在艺术里，一切都取决于具有重大意义的艺术家的观察力”。《欲诉白云·摘自校园的秘语》中的一些作品，之所以在思想上有一定的深度，有一定的感人力量，也是由于它们的作者对自己作品中所要着意描写的事物进行了长期认真的仔细观察，并对这些观察做了深入细致的正确思考的结果。《墙两边，树的自白》是写恋情的。请看这样的诗句：“雨夜，你孤独地对墙呓语/风晨，我

呜咽着抽打墙壁/为了相会，不得不分离/孤独地生长，提高自己”、“朝朝夕夕/你的根扎入我贫脊的泥土里/我的枝伸向你辽阔的天空里”。诗完全用拟人化的手法，通过对“雨夜”中的树、对“风晨”中的树、对比邻着的树的根和枝的仔细观察，通过对树与人相似点结合在一起的认真思考和他（它）们前景的丰富联想，形象、生动、准确地表现了恋人们被分离后因思念而极度悲痛、愤懑的心情和为了“相会”以屈求伸的决心。因为有“雨”，所以有“语”，又因为是“夜”，所以用“呓”；因为有“风”，所以赋予树以“抽打”的动作；为了有朝一日能“枝枝相覆盖，叶叶相交通”（相会），所以只好暂时分离，但朝朝暮暮，心永远在一起，并发誓努力生长，“提高自己”，直至越过高墙，相会、重聚。这是在写树，但何尝不是在写人！人和树合而为一，景和情水乳交融，作者的观察何等细致，作者的思考何等深刻！《枣树》的作者同样具有敏锐的观察能力和较强的认识分析能力，他不单留心枣树的外貌，对它的外部（枝干、腰肢、手臂、肌肤）主要特征（弯曲、细纤、瘦弱、干裂）给予了形象逼真的描绘，而且还格外注意对枣树内在品质及崇高精神所显示出的普遍象征意义进行自己独特的把握和深刻的挖掘。请看下面两段精彩的文字：

“而且，愈是结实，愈是硕果累累，你愈是要挨打。可你，从不计较，从不抱怨，依然