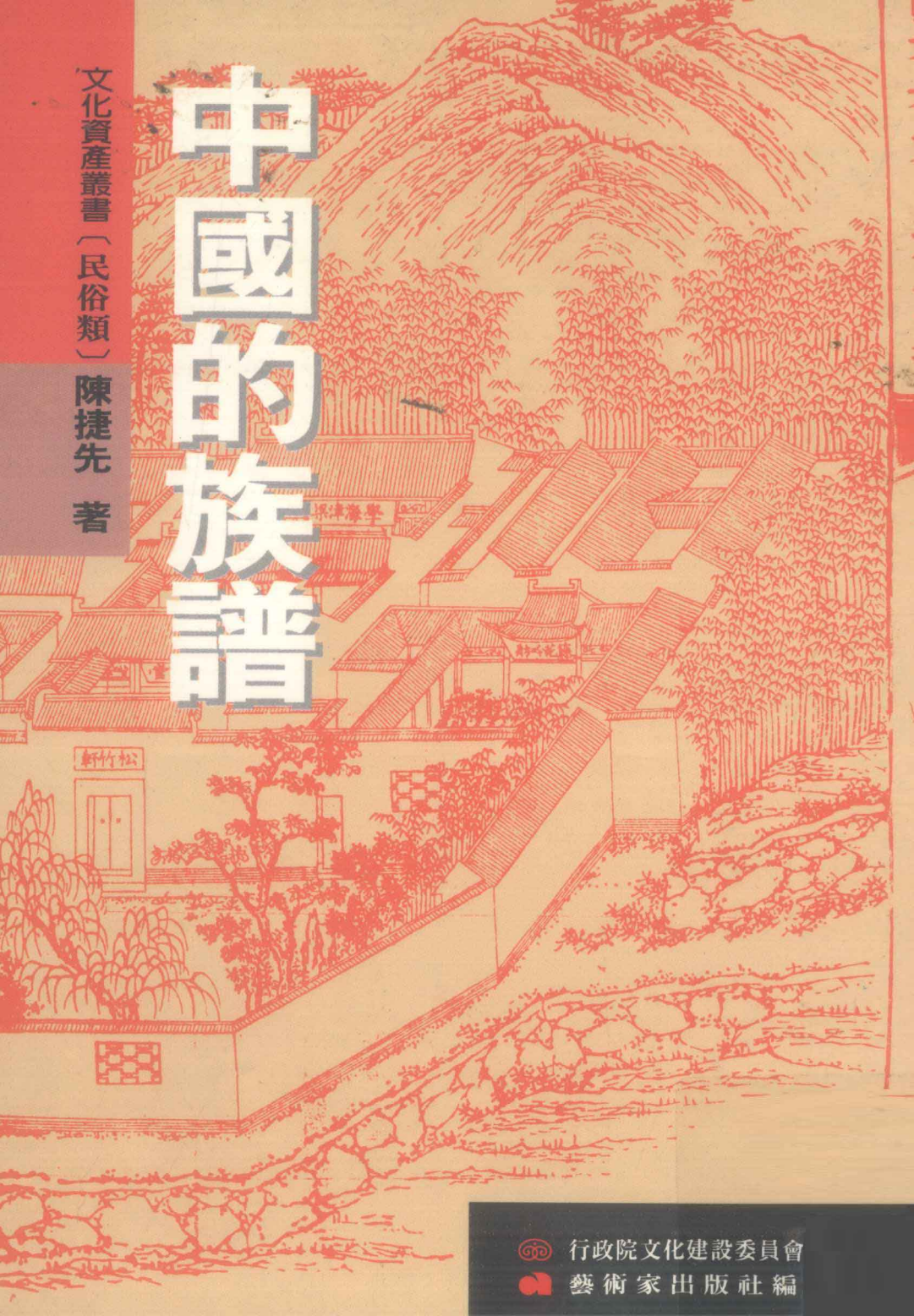


文化資產叢書（民俗類） 陳捷先 著

中國的族譜



行政院文化建設委員會



藝術家出版社編

中國的族譜／陳捷先著．----增訂一版----臺北市

：文建會，民 88

面： 公分，----（文化資產叢書·民俗類）

ISBN 957-02-4407-0（平裝）

1.譜系-中國

789.2

88008700

文化資產叢書〔民俗類〕

中國的族譜

著者／陳捷先

著作財產權人／行政院文化建設委員會

發行人／林澄枝

發行及展售／文建會文字影音出版品展售中心／台北市愛國東路 100 號

電話：(02) 23434168／傳真：(02) 23946574

編輯製作及代理發行／藝術家出版社／台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

電話：(02) 23719692-3／傳真：(02) 23317096

審 查／陳奇祿

策 劃／陳德新

行政編輯／吳麗珠、吳淑英

圖片提供／陳捷先、陳龍貴

執行編輯／王庭玫、魏伶容、林毓茹

美術編輯／王庭玫、李怡芳、柯美麗、林憶玲、王孝嫻

印 刷／裕華彩藝股份有限公司

經 銷／藝術圖書公司／台北羅斯福路三段 283 巷 18 號

電話：(02) 23620578／傳真：(02) 23623594

中部分社／電話：(04) 5340234／傳真：(04) 5331186

南部分社／電話：(06) 2617268／傳真：(06) 2637698

出版日期／中華民國八十八年六月（增訂一版）

定 價／160 元

著作權所有，未經許可禁止翻印或轉載

中國的族譜

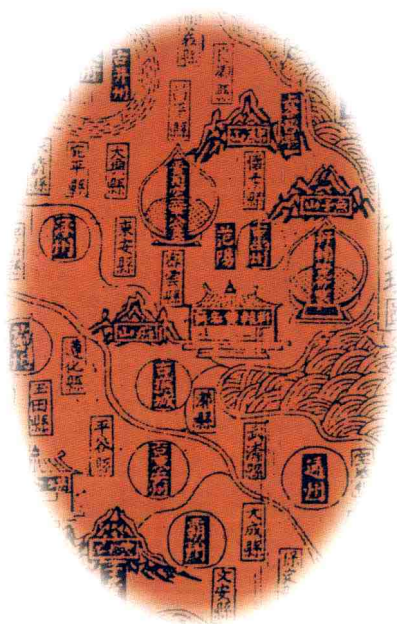
陳捷先 | 著



行政院文化建設委員會策劃出版



藝術家出版社編輯製作



文化資產叢書序

在中華民族悠久的歷史進程中，長久累積的文化資產，有如一片色彩絢麗的錦繡，而其縱橫經緯，則是由先民的生活軌跡與智慧所交織而成。所謂文化資產，包括古物、古蹟、民族藝術、民俗文物及自然文化景觀等，其中蘊含的民族智慧與情感，確實是我國文化精神之所在，也為世世代代的藝術文化活動提供了永續的源頭活水。

文化資產的歷史意義、人文傳統與藝術價值，不僅反映了先民的生活方式與生活態度，對現代人而言，也是豐富生活內涵的重要資源。一個國家或民族的文化內涵是否豐厚，社會是否進步，文化資產的多寡是十分重要的指標。因此，保存和維護文化資產，乃成世界各先進國家無不全力以赴的標的，雖然在此一工作上，政府與民間均屬責無旁貸。但在推行與規劃過程中，卻有其現實上的困難，要雙方均能積極主動的致力於保存維護工作，有賴教育和傳播的力量，加強文化保存觀念之紮根與宣揚。

有鑑於此，本會爰將歷時多年精心策劃編印的「文化資產叢書」予以重編出版，希望藉叢書的重新發行，呈現各項文化資產清晰動人的面貌，讓我們在欣賞其藝術表現與社會意涵之餘，更能在日常生活中體認其價值。有了了解與尊重，才能喚起全民的參與及支持，進而找回我們自己對文化的信心和自尊，建立全民維護文化資產的共識。

行政院文化建設委員會主任委員

林澄枝

編輯例言

一、本套「文化資產叢書」係民國七十二年起由行政院文化建設委員會策劃印行，至八十六年共出版五十二本。歷經十多年，由於部分叢書已絕版，且考量若干資料宜適時更新，乃計畫重編。八十七年九月，本社受文建會委託補充叢書內容資料或圖版，並重新設計統一的編輯體例，重新編輯後予以推廣發行。

二、本套叢書依文化資產保存法第三條，分類如下：

古物類（以具有歷史及藝術價值之器物為主）。

古蹟類（以古建築物、遺址為主）。

民族藝術類（以傳統技術及藝能之表現為主）。

民俗及其有關文物類（以與國民生活有關之風俗、習慣及文物為主）。

自然文化景觀類（以產生歷史文化之背景、區域、環境及珍貴稀有之動植物為主）。

重編書籍除分類明確者外，尚有按內容性質分跨兩類領域者。

三、叢書每本頁數在六十四到八十頁之間，文字數約一萬五千字到兩萬字，圖版在五十張以上。

四、視事實需要，依據舊版叢書修訂或增刪內文，並更新或增強圖照資料的品質與豐富性，文圖兼備。

五、另按各書情況，彈性決定在書末放置參考書目或名詞解釋。

六、期望藉「文化資產叢書」的重新編輯發行，深入淺出地介紹固有文化資產，帶領讀者認識中華文化的精粹，以及文化資產保存與傳承的重要，並建立保存觀念。

藝術家出版社 何政廣謹識 中華民國八十八年三月

目次

〔文化資產叢書——民俗類〕

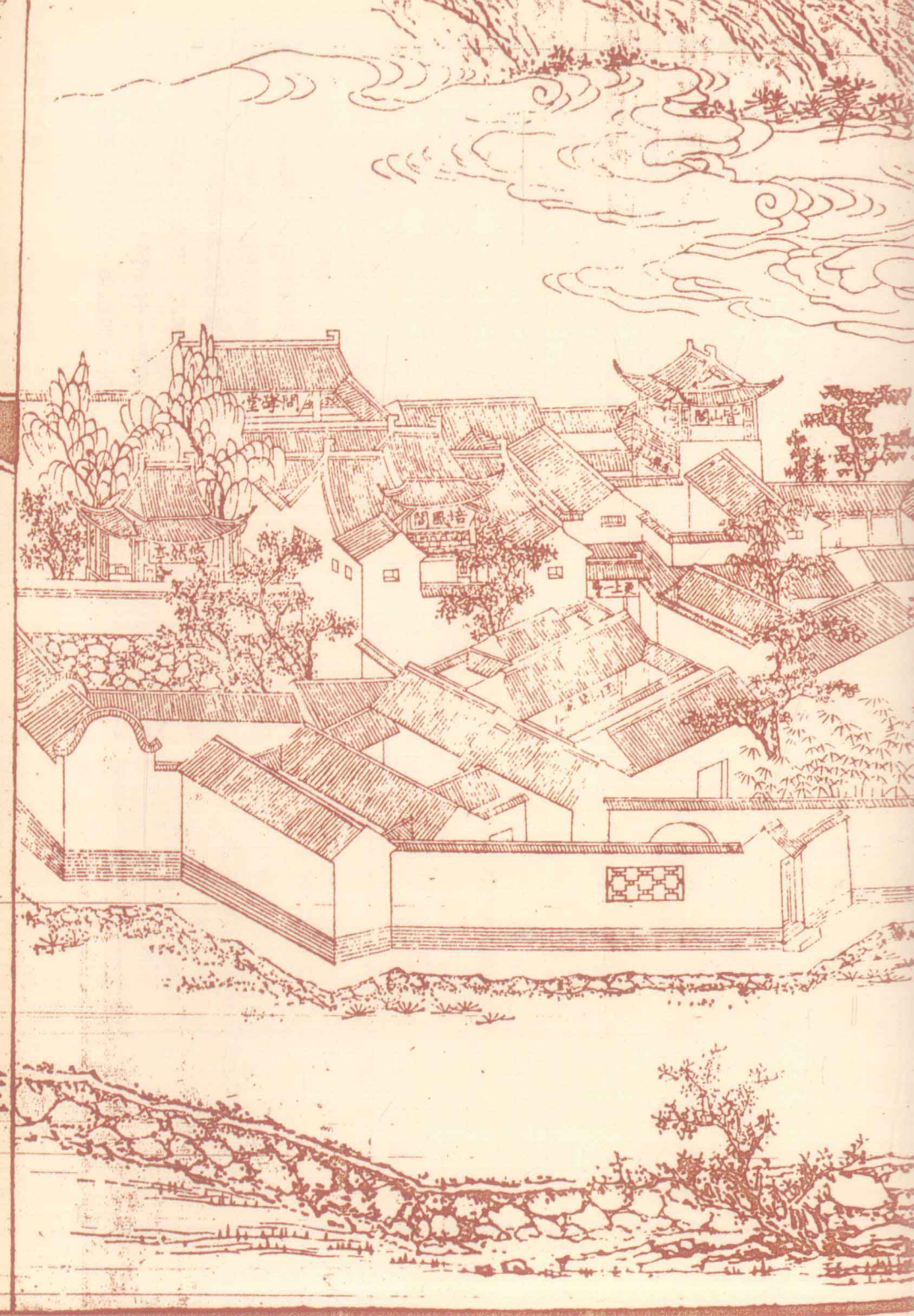
序	3
編輯例言	4
第一章 引言	6
第二章 中國族譜的源流	12
第三章 中國族譜的名稱	22
第四章 中國族譜的內容	30
譜序	32
譜例、姓族源流、世系表	34
恩榮記錄	41
宅里故居、祠堂冢墓	42
家傳	44
藝文著述	45
其他	60
第五章 中國族譜的效用	64
第六章 結語	74

徐濟舟繪

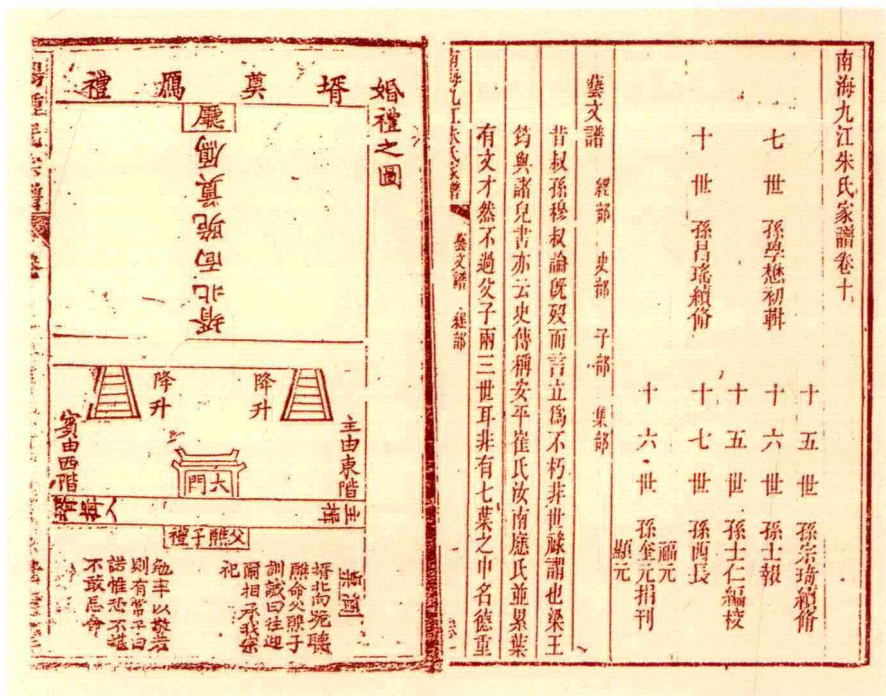


第一章
引言





我國的族譜，導源於上古，一直到現在，上下數千年，和我國的歷史一樣悠久綿長；可是目前國內還有多少人重視這項傳統的文化呢？又有多少人能修纂出好的譜書呢？其實族譜在我們中國不僅是一種優良的文化產業，一門高深的學問，同時在過去的歷史中，族譜對我們國家民族也作過不少的貢獻，無論是在敦親睦鄰方面，或是在闡揚倫理方面，甚至在安定社會、團結國家方面，族譜都是居功至偉的。然而，自民國初年以來，國家多難，戰亂頻仍，影響到一般人家修譜，更影響到譜學的研究。今天我們在臺灣寶島，物質生活富裕，精神文化提昇，政府又大力推行固有文化的復興與建設工作，提倡修纂譜書與從事譜學研究應該是當前的重要課題之一了。這本小書的出版，原因也與此有關。



- 譜書中收錄藝文著述，並分為經、史、子、集四門類。（右圖）
- 譜書中收錄的婚禮之圖及說明。（左圖）
- 譜例。（左頁圖）
- 書館圖—〈培風閣圖〉，出自《張香都朱氏續修支譜》。（6、7頁圖）

一世表之外又加生卒年月表本揚子雲譜例亦即漢興以來將相名臣表書薨例也

一異姓不得亂宗舊譜有可知者墨綫別之或勸其歸宗無可歸聽之其同姓不宗者曰某處附房

一紀遷徙自歐陽公始族大散者必多故國朝法氏譜於僑居一門甚詳今從之

一書墳塋楊氏譜勦例載在隋書今就可考者載之附詳祭租藉杜侵蝕之弊

一封誥褒榮紀其事不必錄其文免占篇幅科名祿仕忠孝節義均書之如或干犯長上不正行為支系削其名祇記方孔

培風閣記

培風閣我族藏書授讀之處也。其地倚旗峯。煙霞清彩。草樹碧陰。交暎庭際。黃
鳧獅子巖。前後遙峙。旁帶溪澗。潺湲之響。情疑枕流。門外雙梧。勢參天。與牆內
玉蘭爭勝。四序葩卉。往往而在。先是高祖世美公存田壹畝分構館。乾隆壬午工
始集。然僅平壤四五所。未幾曾祖鄉賢公裔肄業者尤繁。丁亥歲遂緣坡增購
區。戊子營創。起閣當中央。峩然林表。軒豁呈露。觀者麇至。聲大噪。因并曩之館
統被閣名。故館與閣雖分。而推我高祖獎育才俊。凡子弟能讀書。胥隸其間。閣
後濬池二。儵魚停蓄。取文公詩語。顏曰天光雲影。迤東則悠然亭。亭前亦二池。
種芙蕖。池西南有問學堂。又西小園植木樨。洪稚存編修題金粟山房。山房之
上復閣焉。遠嵐環嚮。榜以皆山。外舍宇臚列。綜上下計之。址蓋八畝有奇。鄉賢公陸
畝肆分零。竊維培風之義。本莊周書。世人多借喻顯達。而或昧厥原。今夫鯤鵬之奮
溟池也。視蜩鳩搶榆枋。相去殆不可數計。然至奮而愈高。必翌風鼓之。故曰風

之積也不厚。則其負大翼也無力。培者積之謂也。雖天亦積氣所致。而何論人。勑方其擊三千。塲九萬。惟培始基。斯成壯圖。否則將天闕而不能通。較之均堂。置杯矣。以異噫。志域乎卑近。而業敗乎惰安。所不貽笑於斥鷃者幾希。吾儕欲離白屋。簪青雲。道在培諸學。學若風然。風起土囊之口。固微甚。積累漸大。蓬勃。飈厲。莫可攔遏。學當羈邕之初。固淺甚。積累漸多。甄核賅貫。亦莫可窮極。若徒思遇順風。微倖一得。卽獮獫。恐終不免爲豫種之鶴。涉自有閣來。訓督最殷。子姓竝賓朋。翔衢路者。指難盡僂。近風會亦稍殊矣。振而興之。非余暨羣從之責。將誰責哉。閣中書三萬二千餘卷。竝出鄉賢公鈐之印。曰東園遺澤。以杜私據。東園公號也。編修曾勒記。茲不備述。特述建此閣與名此閣者。俾後人毋致他濶。且競相模勉。用契祖若考經畫期待之意。

道光四年甲申蘭坡琿誤

藏書記

藏書記

第二章
中國族譜的源流





中國的社會，一向以家族為中心。堯典裡的平章協和，孔子所謂的修齊治平，都是以親族與孝友為主，也都是為了維持家族精神而提出的一些主張，可見家族在中國自古以來就被重視，當然有關家族歷史的記錄也就在古代中國應運而生了。司馬遷說：「余讀牒記，自黃帝以來，皆有年數。」這句話足證世系一類的資料存在得極早。今天我們在殷商甲骨文資料中發現有家族世系的記錄，就是一項明證。到了三代末期，宗法制度成熟具備，為了維繫這種宗法社會制度，帝王諸候的世系便由專門的官員掌理了。《周禮春官》裡記「小史奠繫世，序昭穆」，就是指負責分別家族裡父子、親疏、長幼、遠近等關係的官員的，由於這是帝室貴族繼承的依據，因此，譜書也成了周朝的經國大典。

史記卷十三

三代世表第一

帝王世國		號
帝顓臾	黃帝號有熊。	顓臾屬
帝堯	黃帝生昌意。	堯屬
帝舜	黃帝生玄囂。 案：宋衷曰：「太史公書玄囂青陽是為少昊，繼黃帝立者，蓋少昊金德王，非五運之次，故敘五帝不數之耳。」	舜屬
夏屬	黃帝生昌意。	夏屬
殷屬	黃帝生玄囂。	殷屬
周屬	黃帝生玄囂。	周屬

- 《史記·三代世表》（左圖）
- 村圖—〈謝塘沖村圖〉，出自《張香都朱氏續修支譜》。（12、13頁圖）

秦朝統一中國，廢除了封建，宗法制度也有了變化，以前帝王貴胄之家有譜牒的局面改觀了，譜牒的編製與譜牒之學都受到發展的影響。不過，秦朝爲時不久，到漢朝建立之後，因爲又分封同姓與異姓王侯，貴族之家需要世襲，所以官修族譜大量的產生，皇帝有屬籍、諸王有世譜、諸侯有侯籍，譜書又大盛了。不但如此，漢代又因地方氏族勢力強大，一些高官大吏、書生文士，也都有修繕家譜的，私修家譜也成爲社會一時的習尚。例如大學者司馬遷、班固、揚雄等人，都寫過他們家族的源流。孔光（孔子十四世孫）、袁紹等人都修過家譜。此外，還有專記一個家族任官情形的「官譜」，或是刻石以記家族世系的石碑譜，都是譜書譜學的創新之作。不過，漢朝末，時代喪亂，譜牒亡失的很多，加以當時經

帝太康	帝啓，伐有 扈，作甘誓。	帝禹，黃帝 耳孫，號夏。	帝舜，黃帝 玄孫之玄 孫，號虞。	帝堯，起黃 帝，至帝 五世。號唐。	帝啓，黃帝 曾孫，起黃 帝，至帝 四世。號高 辛。
					蟠極生高 辛，爲帝 帝。黃帝曾 孫。
				放勳爲堯。	蟠極生高 辛，高辛生 放勳。
			舜。華，是爲帝 舜。	句望生蟠 牛。蟠牛生 瞽叟。	窮蟬生敬 康。敬康生 句望。
		禹。文命，是爲 禹。	〔索隱〕案：漢書 律曆志：顓頊五 代而生，此及 帝系皆云：顓頊 生，是古史闕 其代系也。	顓頊生，文命。 〔索隱〕案：漢書 律曆志：顓頊五 代而生，此及 帝系皆云：顓頊 生，是古史闕 其代系也。	
冥。國。昌若生曹 曹國生	若。相土生昌 昌	土。昭明生相 相		高生昭明。 〔索隱〕案：漢書 律曆志：高生 昭明，此及 帝系皆云：高 生，是古史闕 其代系也。	高辛生，高。 〔索隱〕案：漢書 律曆志：高辛 生，是古史闕 其代系也。
差弗。	節。公劉生慶 慶	鞠生公劉。 〔索隱〕案：漢書 律曆志：鞠生 公劉，此及 帝系皆云：鞠 生，是古史闕 其代系也。	不窋生鞠。 〔索隱〕案：漢書 律曆志：不窋 生，是古史闕 其代系也。	后稷生不 窋。	高辛生后 稷，爲周祖。 〔索隱〕案：漢書 律曆志：高辛 生，是古史闕 其代系也。