

芳草地诗丛

秋菊的灯盏



林
莽 著

作家出版社

芳草地诗丛

秋菊的灯盏

林莽 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋菊的灯盏 / 林莽著. - 北京: 作家出版社, 2009.6
(芳草地诗丛 / 徐伟主编)
ISBN 978 - 7 - 5063 - 4740 - 2

I. 秋… II. 林… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080190 号

秋菊的灯盏

作 者: 林 莽

责任编辑: 王宝生

装帧设计: 夏 男

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

成品尺寸: 122 × 190

字数: 920 千

印张: 72

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4740 - 2

总定价: 260 元 (全 16 册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

总 序

繁花芳草，肥田沃土。我们联手推出的《芳草地诗丛》终于面世了。这是一件大好事，可喜可贺。

诗丛汇集的16位作者，大都生活、工作于朝阳区。其中既有共和国成立初期挥笔上阵的老一辈工人诗人，也有“文革”间就苦苦跋涉、不懈探索的“老三届”，更有新时期以来活跃在诗坛的可畏后生。他们艺术追求各有侧重，风格形式不拘一格，内容趣味异彩纷呈，既使人赏心悦目，又令人欢欣鼓舞。

文学若要繁荣兴旺，自然切忌整齐划一、单调一统。诗歌更应当百花齐放，方能满园春色。有一桩往事，两名当事人恰在这16位作者中。上世纪九十年代初，一位农民作者的诗集推出后，受到了同龄但绝非“同道”的肯定：“你的诗我是喜欢的，它很质朴，有自己的内容。相信你在思索中会前进。”此二君，一倾心于泥土气

息、原生色彩；一为“先锋大腕”“时尚领军”。二者各弹自曲、各抒其情，却能和谐共鸣，难能可贵。如此包容宽松，诗坛何愁不兴，朝阳文坛何愁不振？听从生活的召唤，倾吐心灵的感悟，每个人都是实质意义上的诗人。

当然，16位作者阅历素养大相径庭，目标方向不尽一致，水准品位更可任人评点。但这并不重要。关键是我们一直在坚守，始终在前行。有的作者已经有了五十年左右的“诗龄”，但汇编成册却是“初出茅庐”。有志者，事竟成。

北京市朝阳区文联

北京市朝阳区文化馆

2009年3月

目 录

自序	1
----------	---

第一辑 午后的秋阳

我们还有许多事情没有完成	5
在秋天	7
蘑菇	12
午后的秋阳	14
再写梨花	16
陶中菊	18
腊梅花开 一年一度	20
我一直叫它紫云英	22
生活中总有一些突如其来的事情 ...	24
那是昨天的落日	26
背对夕阳向东飞行	28
一只蚂蚁在匆匆地爬行	29

第二辑 我的怀念

秋菊	33
妈妈走了	34
母亲的遗容	35
妈妈的“秘笈”	37
妈妈的美食	39
韧	41
妈妈的晚年世界	44
远山有雨	46
再临秋风	48
五月的鲜花	50
远游 送蔡其矫先生	52
一个少年的忧伤	54
我想起那片梨花	56
枣园的碎石路	58

第三辑 慈 航

一条大江在无声地流	63
灰绿色的石头	65

贡园	67
铁门关	69
三毛茶楼	71
查干湖的鸥鸟	73
张鼓峰上的野玫瑰	76
夕阳中的阳关烽燧	79
岳桦树	81
这是一个不寻常的春天	83
慈航	85
好运宾馆和中国第一商城	88
山庄三题	93
初宿山庄	
登障日山, 回望东坡书院	
一棵山风中的玉米	
厦门风姿	97
诗意之城	
幻想的翅膀	
面向大海	
一个城市和她的春天	100
净月潭的春天	
我只想诉说幸福和宁静	

附 录

读写散记(一)	105
读写散记(二)	119

自序

诗集名为《秋菊的灯盏》，是想表达我近几年的某种心态。那些辉映我们生命的，或许就是我们身边的那些最平常、最普通的事物。而当我们忽视了它们，也就远离了人生的幸福。在人生的历程中，我们时时期待着那些最质朴的品格与事物的滋养与照耀。

这本诗集是我近几年的作品合集，其他的书中没有收入过。其中有些是我很看重的作品，这些发自肺腑的文字，曾让我的心灵为之激荡。

随着年龄的增长，写作也变得放松了，看似下笔随意，但更注重生命的体验和生活 的根。虔诚，认真，不刻意为之，这些我想都是很重要的。

这本诗集选了40余首诗和附录中的24节“读写散记”。熟悉我的朋友会从中知道，我是以一贯的心态，在从事着写作与思考。

明年将是我从事诗歌写作四十年了，我将以“林莽诗画展”的方式迎接它的到来。我一直心存一个理想，那就是将诗画融为一体。青少年时代曾有过学习绘画的经历，但因为生活与命运的驱使，一放竟过了三十年。虽然中间有过思考和阅读，但任何艺术的手艺都是不容忽视的。我现在的涂鸦之作，如果尚有些意味，那要感谢多年来各种文化的熏陶和给予。同诗歌一样，对于绘画我一直是热爱的。因而，我没有放弃。

还是回到诗集的名字上来，那些只有进入了人生的秋天，才能真正成熟起来的生命经验，是可以照亮自己的。我希望我的生命也会发出自然的光芒，为自己也为他人，提一只秋菊的灯盏。

感谢家人和朋友们多年来的支持与关爱，感谢为这本诗集的出版付出了努力与贡献的每一个人。谢谢大家。

林 莽

二〇〇八年七月六日

第一辑 午后的秋阳

我们还有许多事情没有完成

我在一个密闭的飞行器中飞行
穿越那么多熟悉的地名
隔着岁月与时空
它们都曾在古老的书本中

我飞越那片世界上最大的草原
我在万米高空越过乌拉尔山脉的主峰
我追赶太阳 从东向西
我们还有许多事情没有完成

我们还有许多事情没有完成
在一万米的高空下
有一只蚂蚁在搬运它过冬的粮食
有一只鸟儿焦急地寻找它失散的伴侣
有一头牛在为它的孩子进行第一次的哺乳
我们已经历了很多

但我们还有许多事情没有完成

在一万米高空
我读保罗·策兰
我知道我读的并不是他
他距我的距离很近 距我的设想很远
我们都是在寻找语言的归属
我们在各自的空间里神秘地飞行
但我们还有许多事情没有完成



在秋天

—

女儿在接机的人丛中闪现
我们在伦敦吃汉堡乘地铁
坐巴士穿越异乡的秋天
树木刚刚染上了几抹橙色
点点滴滴 如同我了解很少的英格兰

在秋天 抛下那些身边的琐事
让另一种紧张替代往日的辛劳
一切都是陌生的
没有手机 没有稿件
躲过一个节日里频繁的短信
在五十六岁的秋天

是的秋天 它让我浮想连翩

有如湖水在秋天的思考
即使是一条河流
它少了源头溪水的欢快
在近海的地方 开始流得宽广而舒展

而秋天在身边超越了国界
低低的云层 起伏的丘陵
山峦矮矮的
下午茶的瓷杯轻轻地相磕
寂静中的小小声响
在秋天 让我记起了少年时代
那些无以诉说 怅然若失的童年

二

是中世纪的牧场
是莎士比亚故乡的风
埃文河水映出圣三一教堂高高的尖顶
十五世纪的风雨淋湿了
多少代人的怀旧之梦