



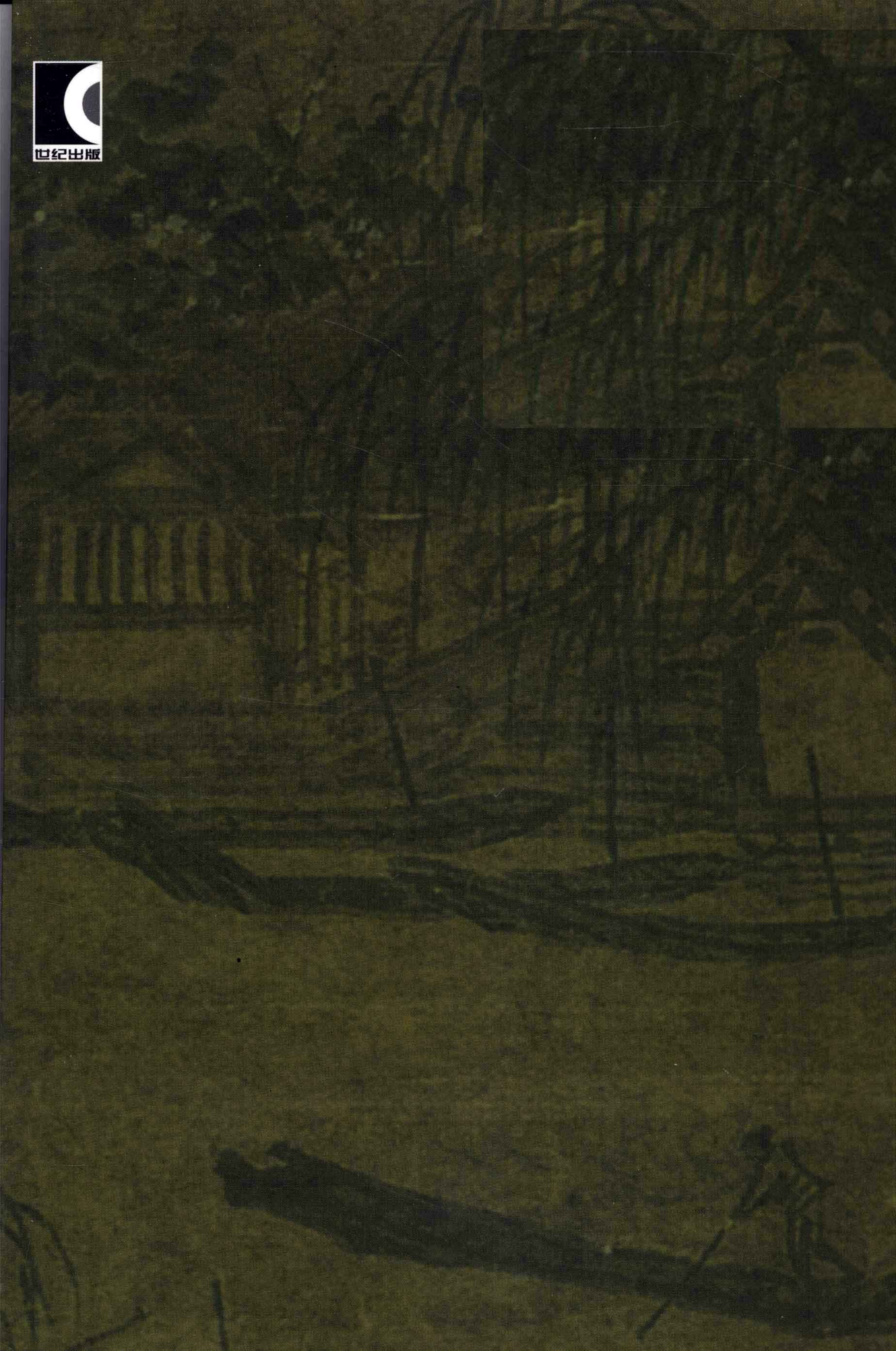
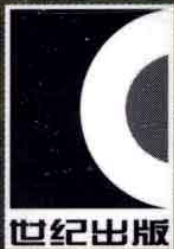
王国平 主编

南宋史研究丛书

何忠礼 著

南宋全史 (一)

上海古籍出版社



主编
史研究丛书

何忠礼 著

南宋全史（二）

政治、军事和民族关系 卷上

上海古籍出版社



国家“十一五”重点图书出版规划项目
杭州市社会科学院重大课题

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王国平	陈敏尔	巴音朝鲁
	李 强	盛昌黎	张 曦	
成 员	潘家玮	赵光君	马林云	沈立江
	侯靖方	黄旭明	陈仲方	金兴盛
	杨建新	俞剑明	陈永昊	万 斌
	郑仓元	侯玉琪	徐 辉	胡祖光
	许 江	王建满	王永昌	黄坤明
	孙文友	徐止平	厉志海	张家盟
	蔡 奇	楼阳生		

《南宋史研究丛书》编纂指导委员会

主 任 王国平

副主任 叶 明 翁卫军 张鸿建

委 员(以姓氏笔画为序)

王水照	方建新	史及伟	朱瑞熙	汪圣铎
杨作民	张其凡	何忠礼	李裕民	陈智超
周 膺	徐 规	徐吉军	曹家齐	龚勤芳
魏皓奔				

《南宋史研究丛书》编辑委员会

主 编 王国平

执行主编 史及伟 何忠礼

执行副主编(以姓氏笔画为序)

方建新 杨作民 周 膺 徐吉军 龚勤芳



李纲像



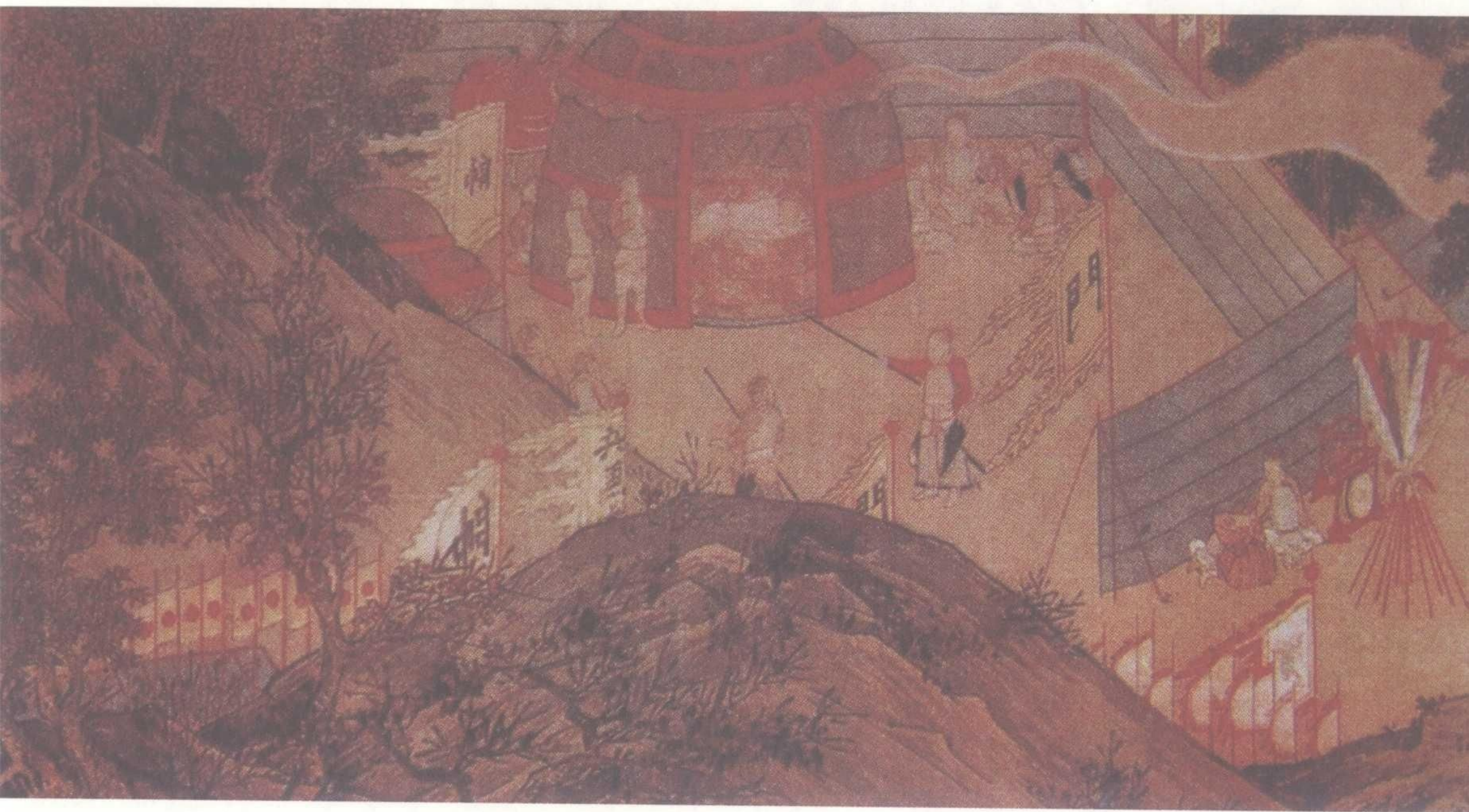
崔与之像



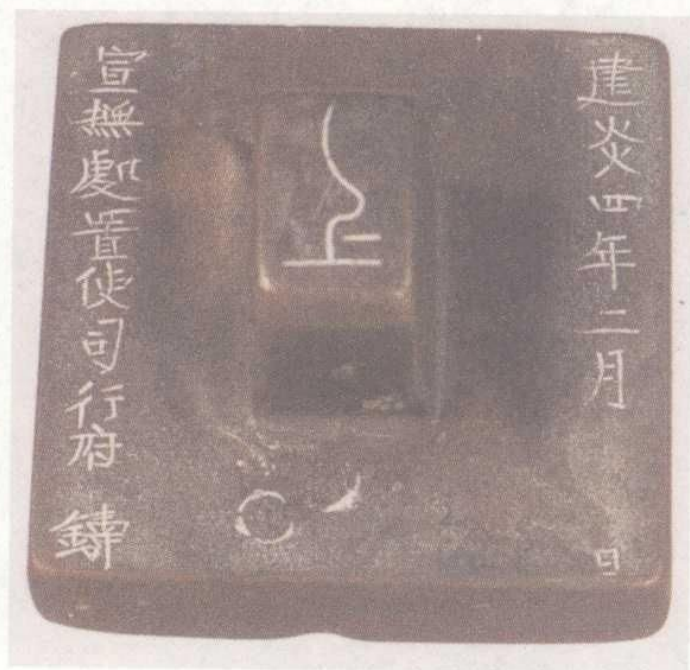
南宋初年四将像（左起：岳飞、张俊、刘光世、韩世忠）



杭州西湖岳飞及其子岳云墓



南宋军营盘（《宋中兴瑞应图》第十二幅，天津艺术馆藏）



南宋宣抚处置使司铜官印



武士俑（四川泸县宋墓出土）

南宋记载广西少数民族的史志

范成大《桂海虞衡志》

周去非《岭外代答》



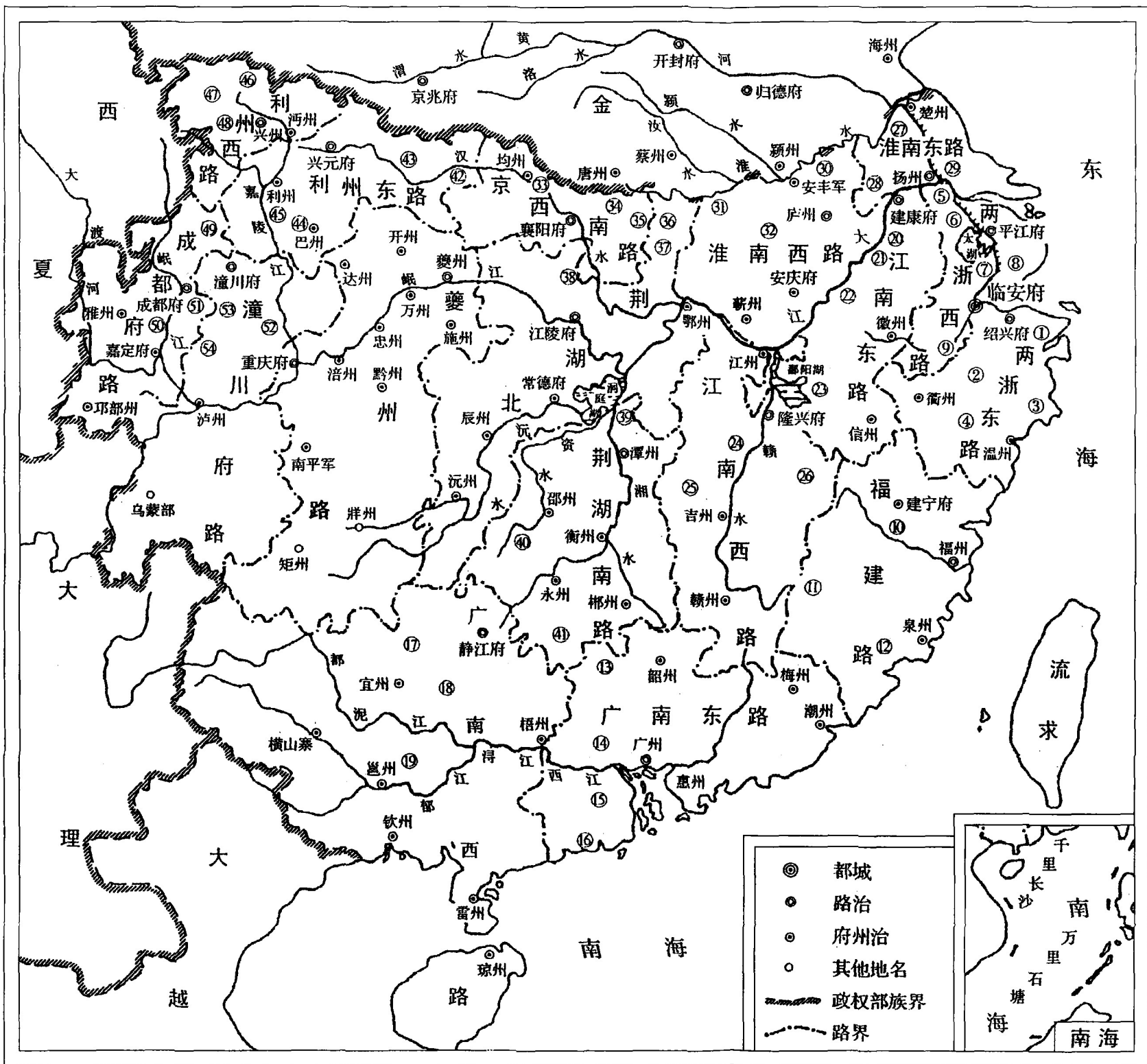
文天祥像



钓鱼城遗址

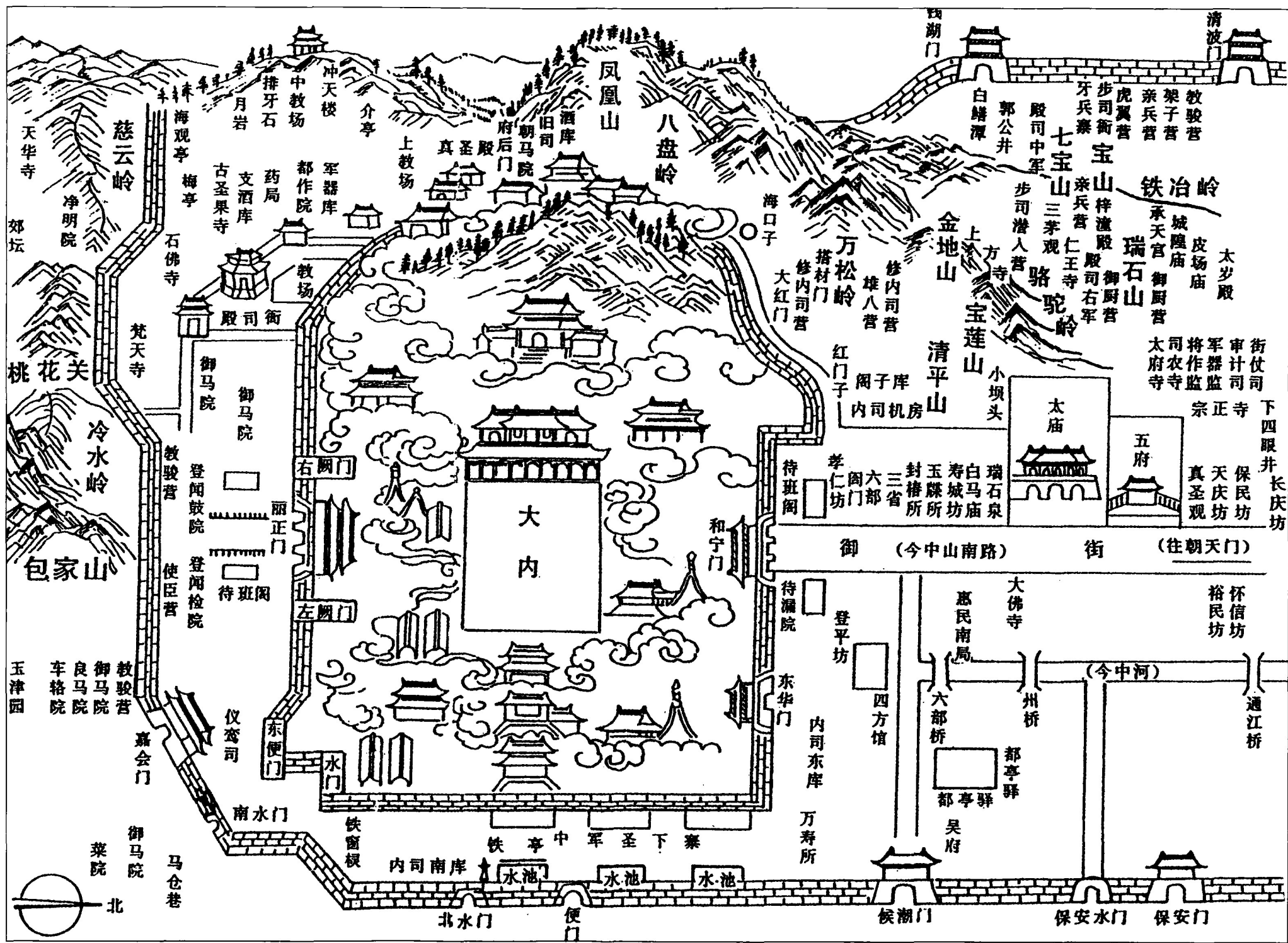
南宋《輿地图》

这是一件木刻的南宋地图影印件，左上方刻有南宋后期诸路州府解额，据考证为光宗朝初年嘉王府翊善黄裳制作，南宋咸淳年间重刻。黄裳制作此地图目的，是要嘉王赵扩周知天下形势，时刻不忘恢复中原。地图由中央分裁为两幅，每幅各长约2.1米，宽约1米。原件收藏于日本京都东福寺塔头栗棘庵。



- ① 明州
- ② 婺州
- ③ 台州
- ④ 处州
- ⑤ 镇江
- ⑥ 常州
- ⑦ 湖州
- ⑧ 嘉兴府
- ⑨ 严州
- ⑩ 南剑州
- ⑪ 汀州
- ⑫ 漳州
- ⑬ 连州
- ⑭ 肇庆府
- ⑮ 新州
- ⑯ 南恩州
- ⑰ 融州
- ⑱ 柳州
- ⑲ 宾州
- ⑳ 太平州
- ㉑ 芜湖
- ㉒ 贵池
- ㉓ 饶州
- ㉔ 筠州
- ㉕ 袁州
- ㉖ 抚州
- ㉗ 盱眙军
- ㉘ 滁州
- ㉙ 泰州
- ㉚ 濠州
- ㉛ 光州
- ㉜ 六安
- ㉝ 光化军
- ㉞ 枣阳军
- ㉟ 随州
- ㊱ 信阳军
- ㊲ 德安府
- ㊳ 鄂州
- ㊴ 湘阴
- ㊵ 武冈军
- ㊶ 全州
- ㊷ 金州
- ㊸ 石泉
- ㊹ 阆州
- ㊺ 隆庆府
- ㊻ 天水军
- ㊼ 西和州
- ㊽ 阶州
- ㊾ 绵州
- ㊿ 眉州
- ① 简州
- ② 合州
- ③ 遂宁府
- ④ 资州

南宋政区示意图



南宋皇城图 (据《咸淳临安志》)

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向下,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同