



与现行教科书同步



初中 全程

全程指导学习，
帮你成就梦想！

导学导练

CHUZHONG QUANCHENG
DAOXUE DAOLIAN



NLIC 2970628632

导读

- 课前准备
- 课内探究
- 课后训练



语文

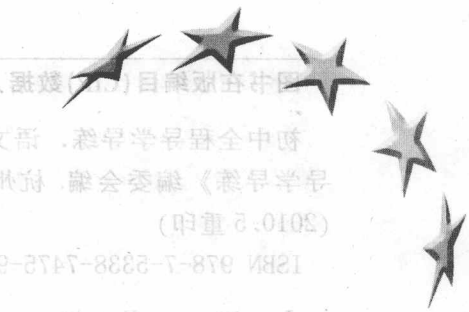
八年级上

人教 版

浙江教育出版社



与现行教科书同步

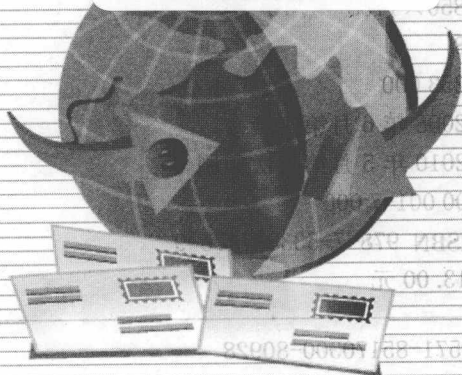


初中 全程

CHUZHONG QUANCHENG

导学导练

DAOXUE DAOLIAN



语文

八年级上

人教版

浙江教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中全程导学导练. 语文. 八年级. 上 /《初中全程导学导练》编委会编. 杭州: 浙江教育出版社, 2008. 6 (2010. 5 重印)

ISBN 978-7-5338-7475-9

I. 初... II. 初... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069441 号

责任编辑 莫晓虹 黄英妮
责任校对 林 鸿

封面设计 周 辉
责任印务 陈 沁

初中全程导学导练
语 文 八年级上

《初中全程导学导练》编委会 编

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
图文制作 杭州天一图文制作有限公司
印刷装订 余杭人民印刷有限公司
开 本 850×1168 1/16
印 张 8
字 数 253 000
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 5 月第 3 次印刷
本次印数 00 001-7 000
标准书号 ISBN 978-7-5338-7475-9
定 价 13.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjyy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com



编者的话

作为工作在教学第一线的教师,我们一直希望拥有一套教学辅助用书,对学生学习的全过程提供有效的帮助,切实提高他们的学习成绩。这套书应当包括对教科书内容的解析、对相关问题的深入探究、对解决问题的方法的指导,能让学生在课内外进行有针对性的训练。这套书应当便于学生自学,使学生学习的自主性得到充分的发挥。这套书还应当面向全体学生,让不同层次的学生有较宽的选择余地,并在不同的基础上都能获益。正是基于这样的思想,我们通过深入分析各种版本的教学辅助用书的特色,集中大家的智慧和多年的教学经验,编写了这套《初中全程导学导练》丛书。

本书与人民教育出版社出版的《语文》(八年级上册)教科书配套,以课文为单位,根据学习过程的不同阶段,设“课前准备”、“课内探究”和“课后训练”三个栏目。“课前准备”分“相关阅读”和“字词积累”两部分,让学生在课前预习时事先了解作者和作品,了解与该课课文相关的背景材料,并了解课文中有关词语的音形义,为课堂学习奠定坚实的基础。“课内探究”围绕课文提出若干个重点、难点问题,并给出参考性的答案,以启发学生思维,帮助学生深入理解课文,参与课内的讨论。“课后训练”从“基础知识积累及运用”、“课内语段阅读”和“课外延伸阅读”三个方面,科学选编若干习题,让学生在课后进行强化训练,以实现该课学习的目标。为了让学生检测自己学习的情况,在每个单元后和期中、期末,都安排了单元自测题和期中、期末自测题。

我们希望本书能帮助学生切实提高学习成绩,同时也希望广大师生对本书的编写提出宝贵的意见。

《初中全程导学导练》编委会

2010年5月

目 录

初中全程 **导学导练** · 语文八年级上

第一单元

- 1 新闻两则 (1)
- 2 芦花荡 (3)
- 3 * 蜡烛 (6)
- 4 * 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信
..... (9)
- 5 * 亲爱的爸爸妈妈 (12)
- 第一单元自测题 (15)

第二单元

- 6 阿长与《山海经》 (18)
- 7 背影 (21)
- 8 * 台阶 (24)
- 9 老王 (27)
- 10 * 信客 (30)
- 第二单元自测题 (33)

第三单元

- 11 中国石拱桥 (36)
- 12 * 桥之美 (39)
- 13 苏州园林 (42)
- 14 故宫博物院 (45)
- 15 * 说“屏” (48)
- 第三单元自测题 (50)

期中自测题 (53)

第四单元

- 16 大自然的语言 (57)
- 17 奇妙的克隆 (60)
- 18 * 阿西莫夫短文两篇 (63)
- 19 * 生物入侵者 (66)
- 20 * 落日的幻觉 (69)
- 第四单元自测题 (71)

第五单元

- 21 桃花源记 (74)
- 22 短文两篇 (77)
- 23 * 核舟记 (79)
- 24 * 大道之行也 (81)
- 25 杜甫诗三首 (83)
- 第五单元自测题 (86)

第六单元

- 26 三峡 (89)
- 27 短文两篇 (91)
- 28 * 观潮 (93)
- 29 * 湖心亭看雪 (95)
- 30 诗四首 (97)
- 第六单元自测题 (100)

期末自测题 (103)

参考答案 (107)

第一单元

1 新闻两则

课前准备

【相关阅读】

1. 作者作品

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。其主要著作收入《毛泽东选集》。

2. 背景材料

1949年4月1日,国共双方开始和平谈判,我方提出《国内和平协定》共8条24款,限蒋介石20日前表态。20日,南京国民党政府拒绝在和平协定上签字,谈判破裂。21日,毛主席发布“向全国进军的命令”,命令人民解放军“奋勇前进,坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派,解放全中国,保卫中国人民领土主权的独立完整”。21日清晨,人民解放军即执行最高统帅的进军令,在西起九江的湖口、东至江阴,长达一千余华里的战线上,发动了渡江战役,国民党反动派惨淡经营了三个半月的长江防线一触即溃。23日晚,人民解放军解放南京,宣告国民党反动政权的覆灭。

【字词积累】

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

荻(dí) 港 锐(ruì) 不可当
 歼(jiān) 灭 击溃(kuì)
 绥靖(suí)(jìng) 阻(遏)
 逃cuàn(窜) 管xiá(辖)

2. 解释下列加点的词。

(1)我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。

(2)企图阻遏人民解放军向南发展的道路。

(阻止)

(3)此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,

锐不可当。

锐利无比,不可抵挡

(4)除江淮军区属于苏北军区管辖外,其余各军区,统属于中原军区管辖。(统辖)

课内探究

1. 第一则新闻谋篇布局时为什么按中、西、东的顺序叙述?西路军与东路军是同时发起渡江作战的,为什么先说西路军,再说东路军?

依时叙事,故首先写中路军渡江作战的情况。西路军和中路军所遇敌情一样,敌军抵抗甚为微弱,而东线敌军抵抗较为顽强,所以西路接着中路写。最后详写东路激战,文势也涌起高潮。

2. 第二则新闻为什么不仅报道解放南阳的消息,而且还概述一年多来南线人民解放军的战绩?

南阳解放,是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果,所以南阳解放之日正是总结一年多来伟大胜利的最好时机。另一方面,总结一年多来的战绩,也可以说明蒋军为什么弃城南逃。

3. 以第一则新闻为例,说说作者遣词造句是怎样做到准确、精练的。

新闻报道的语言必须准确、精练。准确,首先是用词准确。例如,“冲破”与“突破”词义有所区别,“冲破敌阵”、“突破安庆、芜湖线”就运用得很准确。其次,用词注意程度的差别。例如“此处敌军抵抗较为顽强”,加上“较为”二字就十分准确。第三,必须明确交代的地方,一点也不含糊。例如“西起九江”后面注明“不含”,也是为了明确。在语言的精练方面,作者在写作时一是尽可能使用单音节词,二是适当采用文言叙述方式。例如,“至发电时止”如果写成“到发电文的时候为止”,就拖沓了。又如,“我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱”,语句既文气,又精练。

课后训练

【基础知识积累及运用】

1. 根据拼音写汉字。

此种情况，一方面由于人民解放军 yīng yǒng shàn zhàn (英勇善战)，ruì bù kě dāng (锐不可当)；另一方面，这和国民党反动派拒绝 qiān dìng (签订) 和平协定，有很大关系。

2. 在下面的句子中填上合适的动词，正确的一项是 (C)

此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已 () 及 () 一切抵抗之敌，() 扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并 () 江阴要塞，() 长江。我军前锋，业已 () 镇江无锡段铁路线。

- A. 消灭 击败 占领 夺回 占据 控制
- B. 歼灭 击败 占据 控制 切断 占领
- C. 歼灭 击溃 占领 控制 封锁 切断
- D. 消灭 击溃 控制 占据 封锁 切断

3. 填空。

新闻的六要素是 时间、地点、人物、事件起因、过程、结果；新闻在结构上分为五个部分，分别是 标题、导语、主体、背景、结语。

4. “我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。”这里采用了 比喻 的修辞方法，形象地表明了 解放军的根据地不断壮大而且巩固，并赢得了人民群众的拥护。

5. 《新闻两则》的作者毛泽东不仅是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，而且还是一位伟大的诗人。你一定读过他的诗歌。请把你最喜欢的一句写下来，并说说你喜欢的原因。

你最喜欢的诗句：已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏
你喜欢的原因：为严寒具体化拟人地表现梅花开放的傲冰斗雪环境，对比梅花里也不屈，凌寒开放的傲骨，并以红梅赞革命志士的高尚品质

【课内语段阅读】

二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志。我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民

解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战，不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。

6. 从文中找出议论句，用“ ”画出来，并说说这些句子在文中的作用。

突出文章的中心，一方面分析敌军纷纷溃退，丧失斗志的原因，赞扬我军英勇无畏，所向披靡，另一方面揭露反动派的虚弱。

7. 文中加点的“此种情况”是指：_____

8. 从文段中找出两个表现我军雄伟气势的词语：英勇善战，锐不可当

【课外延伸阅读】

大军三十万昨日渡过长江

新华社长江前线 1949 年 4 月 22 日 2 时电 英

美的人民解放军 21 日已有大约 30 万人渡过长江。渡江战斗于 20 日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到 24 小时，30 万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席、朱总司令的命令。

9. 这则新闻的导语是“_____”，它所起的作用是 总起全文 扼要提示了这则新闻的核心内容

10. 简要分析加点词语的表达作用。

明确交代时间，表了军队的英勇善战，锐不可当

11. “摧枯拉朽”的原意是什么？在文中是什么意思？
比喻迅速摧毁腐朽势力。文中比喻国民党军队在人民解放军强大攻势面前，如枯草朽木不堪一击。

2 芦花荡

课前准备

【相关阅读】

作者作品

孙犁(1913—2002),河北省安平县人。中国现代小说家、散文作家,“荷花淀派”代表作家。孙犁最负盛名、最能代表其创作风格的作品集是《白洋淀纪事》。作品语言风格细腻优美,富有浓郁的诗情画意,有“小说的诗”、“诗的小说”的美称。《芦花荡》是其中的代表作品之一,与《荷花淀》为“姊妹篇”。

【字词积累】

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

寒噤(jìn) 仄(zè)歪
提(dī)防 疟(yào)子
疟(nüè)疾 吆喝(hē)
穿suō(梭) 往上cuān(蹿)
sà sà(飒)(飒)英姿

2. 解释下列加点的词。

(1)他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船,编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

(2)鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动,鬼子紧紧追上了他。

(3)老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

课内探究

1. 这篇小说是怎样渲染老英雄的传奇色彩的?

首先,作者用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写客观条件,敌人的监视、封锁非常严密,老英雄年近六十,身体非常干瘦,而且不带一支枪。另一方面,写老英雄的精神与业绩。精神,是那么悠然自得,异常自信;业绩,是使敌人的封锁全然落空,保证了苇塘里的队伍得到充足的给养。两个方面巨大的反差,使老英雄显得非常了不起,富有传奇色彩。其次,具体写一场“英

雄的行为”时,作者主要用两个方法加以渲染:一是用女孩的怀疑来反衬;二是在叙述过程中只写其然,不写其所以然,让读者回味其所以然,使传奇色彩显得更为浓郁。

2. 课文中哪些内容表现了老头子“过于自信和自尊”的性格?

老头子“过于自信和自尊”的性格在课文中贯穿始终。他对苇塘里的负责同志说:“你什么也靠给我,我什么也靠给水上的能耐,一切保险。”这句话充分表现他“过于自信和自尊”。通过敌人封锁线是非常危险的,而老头子“每天夜里,在敌人紧紧封锁的水面上……编算着使自己高兴也使别人高兴的事情”。这样的悠然自得也充分表现他“过于自信和自尊”。送两个女孩进苇塘,老头子以为万无一失,什么事也没有了。小女孩洗脸,老头子让她洗,鬼子的小火轮探照灯射来,他还是“不怕”,以为“照不见我们”,这是过于自信了。大女孩子受了伤,流了血,这一次任务没有完成,他觉得丢人现眼,不好意思去见部队,这是过于自尊了。老头子发狠要为大女孩讨回血债,他玩鬼子于股掌之间,诱鬼子上钩,讨回了血债,讨回了自尊,这场英雄行为表明他自始至终都是非常自信、非常自尊的。

课后训练

【基础知识积累及运用】

1. 找出下列句子中的错别字,在下面画上横线,并改正后面的括号里。

- (1)人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里掌出来。(撑)
- (2)老头子的身体往上窜了一窜,随着,那小船很厉害地仄了一下。(蹿)
- (3)老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯末角钻入了苇塘的深处。(抹)
- (4)鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动。(措)

2. 选词填空。
(1)可是假如是月明风清的夜晚,人们的眼再尖利



一些,就可以看见有一只小船从苇塘里 撑 A (A.撑 B.划 C.跑)出来,在淀里,像一片苇叶, 奔 A (A.奔 B.走 C.超)着东南去了。

(2)夜晚,敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这 阴森恐怖 BA.阴森恐怖 B.阴森黑暗 C.暗无天日)的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要 滴落 C (A.堕落 B.掉 C.滴落)下来的样子。

(3)弯弯下垂的月亮, 浮 C (A.挂 B.镶 C.浮)在水一样的天上。

(4)月亮落了,半夜以后的苇塘,有些 飒飒 A (A.飒飒 B.瑟瑟 C.呼呼)的风响。

3. 指出下列句子的描写方法。

(1)可是那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。
(外貌)

(2)老头子直直地望着前面说:“我没脸见人。”(语言)

(3)老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘深处。(动作)

(4)大江大海过了多少,为什么这一次的任务,偏偏没有完成?(心理)

(5)月亮落了,半夜以后的苇塘,有些飒飒的风响。(环境)

4. 填空。

《芦花荡》的作者是 孙犁,选自 《白洋淀纪事》,本文是他的“白洋淀纪事二”。 “白洋淀纪事之一”是他的另一篇小说《荷花淀》,故事发生的年代是 抗日战争年代。

【课内语段阅读】

①第二天,中午的时候,非常闷热。一轮红日当天,水面上浮着一层烟。小火轮开得离苇塘远一些,鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着,日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影,只有一团白绸子样的水鸟,也躲开鬼子往北飞去,落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子,只穿一条破短裤,站在船尾巴上,有一篙没一篙地撑着,两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬,一个一个投进嘴里去。

②他的船头上放着那样大的一捆莲蓬,是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀,哪里去吃这样新鲜的东西?来到白洋淀上几天了,鬼子们也还是望

着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝,叫他过来。

③老头子向他们看了一眼,就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船,剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

④小船离鬼子还有一箭之地,好像老头子才看出洗澡的是鬼子,只一篙,小船溜溜转了一个圆圈,又回去了。鬼子们拍打着水追过去,老头子 张皇失措, 船却走不动,鬼子紧紧追上了他。

⑤眼前是几根埋在水里的枯木桩子,日久天长,也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平,蓝天一般清,拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来,看看就扒上了船。老头子又是一篙,小船旋风一样绕着鬼子们转,莲蓬的清香,在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏,乱转着身子,抓上抓下。

⑥一个鬼子尖叫了一声,就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口,是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散,每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着,想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来,有的两个,有的三个。鬼子们痛得鬼叫,可是再也不敢动弹了。

⑦老头子把船一撑来到他们的身边,举起篙来砸着鬼子们的脑袋,像敲打顽固的老玉米一样。

⑧他狠狠地敲打,向着苇塘望了一眼。在那里,鲜嫩的芦花,一片展开的紫色的丝绒,正在迎风飘撒。

⑨在那苇塘的边缘,芦花下面,有一个女孩子,她用密密的苇叶遮掩着身子,看着这场英雄的行为。

5. 老头子为什么选择在中午时分来报仇?第①段中画横线的句子有何作用?

中午的时间,天气非常闷热,鬼子们都洗澡了,也没有带枪,作用是渲染一种闷热的氛围。

6. 老头子让二菱看他这场“英雄的行为”原因何在?这表现了老头子怎样的性格特点?

让二菱知道自己并不是在吹牛,表现了老头子自尊的性格。

7. 第④段加点的文字“张皇失措”、“船却走不动”是表现老头子紧张、恐惧的心理吗?为什么?

不是,老头子麻痹敌人,想引诱敌人上钩。

8. 第⑦段运用了什么修辞手法?有何表达效果?

比喻,写出了老头子痛恨鬼子,痛快淋漓地痛打敌人的情景。

9. 第⑧段画横线的句子有什么作用?

烘托了老头子痛打鬼子的愉悦心理。

【课外延伸阅读】

功勋

这事发生在1945年4月末,当时战斗在柏林市中心进行。接受了报道该战况的任务之后,我决定到火车站去。我好不容易才走到市中心的铁路上,这里正进行着激烈的战斗。在我军和德军阵地之间,横着一条宽阔的大街。在一幢被毁坏了的楼房附近,躺着一位已经死去的德国妇女,她身边有个小女孩,还活着,大约三四岁。

2 当战斗的喧嚣沉寂下来的片刻,就会听见小孩大声的啼哭声。这绝望无助的哭声,震撼着这块土地。

3 突然,我看见一位苏联红军战士向小孩爬去。法西斯匪徒开起枪来,可是战士仍朝着女孩的方向爬,爬到了她身边,他将她抱了起来。射击停止了,呈现出一片可怕的寂静,在这寂静中,大家听见一个男人的声音在哄小孩。

战士往回爬了,打死他并不难,可是对方没有开枪。只是当他已经到了自己人跟前时,才传来一声枪声——一个狙击手开枪了。战士竭尽全力将女孩交到同志的手上。大家听见他说:“把女孩接过去,我好像受伤了。”

4 第二天我决定找到这位战士,更详尽地了解一下他的情况。我被告知,他住进医院了,伤势十分严重。我驱车赶到医院,见到了这位战士。我获准探视5分钟。

5 分钟能做什么?由于虚弱,战士几乎不能说话,了解到的情况不多:卢基扬诺维奇·特里丰·安德烈耶维奇,明斯克居民,战前在一家无线电厂当工人。战争初期参加了红军,在斯大林格勒作过战,在那里他受了伤,获得了他的第一枚红星勋章。不久,又获得了红旗勋章。

当被问到家庭情况时,他低声回答说:我没有家。以前也没有?有过。有妻子和两个女儿。她们都死在明斯克。我也没有父母亲。法西斯匪徒烧毁了他们居住的村子,所有的村民——都被枪杀了。

卢基扬诺维奇疲倦地闭上了眼睛。几小时后,他因伤势过重而死去。那个时期,在柏林的大街上,还发生了一件与上述情况相同的事。战士尼古拉·莫索诺夫在猛攻德国国会大厦时,也救出了一个德国小孩。

两位苏联红军战士在柏林建立了同样的功勋。为纪念他们,苏联雕塑家叶甫根尼·维克托罗维奇·武切季奇制作了精美的纪念碑,矗立在柏林,碑前总是鲜花不断。

10. 根据文章第一至第四自然段所陈述的故事,整理出记叙故事的六要素。

时间地点 人物 事情起因 经过 结局

11. 有人说,文章的第二自然段纯属多余,第一、三自然段完全可以自然衔接。你认为如何?

我不是多余的,第二自然段的描写更加地写出了小孩的可怜。

12. 第三自然段中写到“呈现出一片可怕的寂静”,为什么说此时的“寂静”是“可怕”的?

因为当时战士是在法西斯匪徒的监视下哄小孩,匪徒随时都会开枪,所以可怕。

13. 文章的第四自然段写到,战士往回爬时,对方没有开枪。试想一下,对方为什么没有开枪?

对方也同情这个小孩,可能想,一个女孩能站来说,开枪也不公平。战士全身板寸抱着小孩的律律声所震撼。

14. 文中的战士和《芦花荡》中的老头子有没有相似的地方?《功勋》所表达的中心思想是什么?

有,赞颂战士如此英勇地保护小孩,一个没有家的战士获得了这种功勋的价值。

为了救人而不顾生命危险,都是英雄。

甚至超过了消灭敌人。

【摘记】

3 * 蜡 烛

课前准备

【相关阅读】

1. 作者作品

西蒙诺夫(1915—1979),苏联作家。1939年任军事记者,之后一直从事战争题材作品的创作。作品《我城一少年》《俄罗斯人》《日日夜夜》《俄罗斯问题》《友与敌》均获斯大林奖金。1959—1971年发表的《生者与死者》三部曲(《生者与死者》《军人不是天生的》《最后的夏天》)获1974年度列宁奖金。

2. 背景材料

第二次世界大战后期,为彻底击溃在南斯拉夫领土上的德军,苏联和南斯拉夫于1944年9月在莫斯科就苏军进入南斯拉夫领土达成协议。随后两国又在克拉约瓦商定了共同行动计划。不久后,苏军进入南斯拉夫,与南斯拉夫军队共同作战,为第二次世界大战的胜利和南斯拉夫人民解放军尔后争取本国的完全解放创造了有利条件。

【字词积累】

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

拂(jú)晓 地窖(jiào)
瓦砾(lì) 匍匐(pú)(fú)
腋(yè)窝 偷(xí)(袭)
píng(屏)障 jū(鞠)躬
肃(mù)(穆) 颤 wēi wēi(巍巍)(巍)

2. 解释下列加点的词。

- (1)它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。
(永远流传,不磨灭)
- (2)老妇人还没有满意。她要做一个名副其实的坟堆。
(名副其实:名称或名称与实际相符)
- (3)她已经精疲力竭了,又坐在那里休息了好久。
(非常非常疲劳)一点

课内探究

1. 这篇战地通讯非常感人,给人留下难忘的印象。说说事件感人的因素有哪些。

一是环境危险,炮火连天;二是老妇人年老体

弱,掩埋烈士非常吃力;三是老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士;四是点在坟上的蜡烛有特殊意义。作者在叙述过程中,凡是写到这四点时,都着力描写,造成了感人的效果。

2. 文中的烛光象征着什么?

烛光,是红军烈士生命之光;烛光,寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思;烛光,是两国人民战斗情谊的象征。

3. 说说你对老妇人这个人物形象的理解。

老妇人饱受德国法西斯强盗侵略之苦,她对侵略者满怀深仇大恨,她渴望解放,渴望和平,她对苏联红军满怀敬意。年轻的红军战士牺牲在南斯拉夫的国土上,她无比悲痛,向烈士奉献自己的爱和敬意。她为红军战士的英雄气概所激励,变得无所畏惧,进入了一种忘我的境界,她不怕艰难,安葬烈士。红军烈士献出了最宝贵的生命,她为红军烈士献出了最心爱的宝物,把结婚的喜烛点在烈士的坟头,并彻夜守在坟头,陪伴烈士的英灵,表现出深沉而强烈的母亲般的爱。

课后训练

【基础知识积累及运用】

1. 根据拼音写汉字。

即使在这个当儿,老妇人也没有说话,她不过抬起眼睛来,朝这些脱了帽的 sù lì(肃穆)着的人们看了一眼,十分庄严地对他们深深一 jū gōng(鞠躬);然后,把她的黑色大围巾拉直了, chàn wēi wēi(颤巍巍)地走了。没有再回过头来,看一下那蜡烛和那些士兵。

红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,似乎怕惊扰那 sù mù(肃穆)的空气,他们穿过方场,走过桥,赶上他们的连队,投入战斗。

2. 选词填空。

- (1)(老妇人)伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来,揣在怀里,慢慢地爬出(A. 走出 B. 爬出)了地窖。 B
- (2)她一直舍不得用,珍藏(A. 珍藏 B. 保存)到今天。 B

- (3)老妇人就取出火柴来,很 细心 (A. 细心 B. 耐心) 地把蜡烛点燃。
- (4)他们围着坟堆, 静默 (A. 默默 B. 静默) 地站着,看着这渐渐暗淡下去的烛光。

3. 填空。
《蜡烛》一文的作者是 西蒙诺夫 (国家) 的 作家。文中的主要人物是 老妇人。蜡烛象征 红军烈士生命,南斯拉夫人民对红军烈士的哀思,两国人民

4. 对下列句子所用的描写方法,判断错误的一项是 (C)
- A. 方场的一边,离其他的房屋几步的地方,高高地耸立着一堆瓦砾,它的本来面目简直一点也看不出来了。(环境描写)
- B. 她干脆直着身子,一摇一摆,慢慢地向方场上走去。(动作描写)
- C. 看见他的面孔了,很年轻,很苍白。(动作描写)
- D. 突然,有一个士兵吃惊地大声叫了出来。“看呀!”那红军说。(语言描写)

5. 揣摩下列句子的含义。
- (1)她不会匍匐前进,也不能快跑。她干脆直着身子,一摇一摆,慢慢地向方场上走去。
老妇人年老体弱,但是丈夫的嘱托,她不敢
- (2)她已经精疲力竭了,又坐在那里休息了好久。
老妇人年老体弱,为了掩藏着,坚持不懈
- (3)做好了坟堆后,老妇人就从她那黑色的大围巾底下,摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西,这是一支大蜡烛,是45年前她结婚的喜烛,她一直舍不得用,珍藏到今天。(为什么要对这支蜡烛的来历作补充说明?围巾的颜色有何意味?)
从侧面烘托出非寻常的意味,表现老妇人(对12年烈士)的哀思,表现老妇人(对12年烈士)的哀思,表现老妇人(对12年烈士)的哀思,表现老妇人(对12年烈士)的哀思

6. 阅读下面的文字,说说你对战争的看法。
俄罗斯人要不要战争?那就请你们去问问宁静的辽阔耕地和原野,还有白桦和杨林。
.....
请你们去问问母亲们,去问问我的妻子,你们那时就该明白:俄罗斯人要不要战争?
战争只有坏处,没有好处,我们应的是和平与谅解,而不是战争与毁灭

【课内语段阅读】
①在已经被破坏的铁栏杆附近,耸立着一个小小的坟堆。一支蜡烛,旁边还有生锈的洋铁片给它挡住了

风,在坟堆上闪耀着柔和的火焰。蜡烛快点完了,烛芯快给蜡泪淹没了,但是那一朵小火花依然在闪烁。

②站在坟旁的红军士兵们立刻脱下了帽子。他们围着坟堆,静默地站着,看着这渐渐暗淡下去的烛光。

③这时候,一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边,在坟旁跪下,从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。这一支和坟上的快点完的那一支一模一样,显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头,把那新的一支点着,插在那老地方。她站起来的时候,行动很困难,离她最近的红军士兵小心地把她扶了起来。

④即使在这个当儿,老妇人也没有说话,她不过抬起眼睛来,朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼,十分庄严地对他们深深一鞠躬;然后,把她的黑色大围巾拉直了,颤巍巍地走了。没有再回过头来,看一下那蜡烛和那些士兵。

⑤红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,似乎怕惊扰那肃穆的空气,他们穿过方场,走过桥,赶上他们的连队,投入战斗。

⑥在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

⑦这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。

7. “从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来”一句中,“又”的作用是什么?

说明又表示再一次,表示老妇人已经拿出过珍藏的蜡烛,再进一步地表现老妇人珍重有苏情,她感谢

第④段属于 动作 描写,表现了老妇人怎样的心理活动?

对12年的感谢

9. 第⑤段中说:“他们小声地谈论着。”试想象“他们”可能在谈论什么内容。

在谈论关于老妇人埋葬士兵,感谢老妇人,赞扬老妇人的勇敢和对南斯拉夫的情谊

10. 为什么作者在最后两段改称“老妇人”为“母亲”?

表现两国人民深厚情谊,作者从一个苏联人的角度表现南斯拉夫母亲的崇高敬意

11. 第⑦段的含义是什么?

歌颂南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高最热烈最诚挚的感情,这种感情不分国界情同母子,这种感情建立在正义的反抗侵略的基础上,是人类美好的感情

【课外延伸阅读】

黑暗征服不了的光明

[美] 汤米·琼斯

① 日军建立的集中营位于苏门答腊的东海岸，带钩的铁丝网包围着阴暗潮湿的牢棚。外面，白天有赤道炽热阳光的照射；夜晚，皓月与繁星相辉映。可集中营里，黑暗夜以继日。里面住人，然而“住”显然是词不达意。我们是被填塞在牢房里。偶尔，可以见到一缕微光，那是尚未锈蚀的铁丝网在太阳或月亮下闪光。

② 已有几年，还是几十年了？疾病和衰弱使我们懒得去想。刚被关押时，还计算时辰，现在，时间仿佛凝固了。我们周围，有人死于饥饿，有人死于疾病，有人死于最后一线希望的破灭。对于战争结束、获得解放，我们早已不抱幻想。我们变得恍惚和麻木，只有喉咙里才蹿出野兽般的生命欲望：饥饿。除非有人抓住一条蛇，或一只老鼠，要不就得挨饿。

③ 不过，集中营里有一个人仍有可吃的东西——一根蜡烛。他原没打算吃它，正常人是吃蜡烛的。可当你看见周围的人皮包骨头、气息奄奄时，你就不会低估这支蜡烛的分量。他实在无法忍受饥饿折磨时，便小心翼翼从藏匿处找出蜡烛，细细咬下一口。他把它看做生命之源。如果有一天，当人们因饥饿发疯时，他便求助于这根蜡烛。作为朋友，他保证给我一小节，所以，我白天黑夜一直注视着他和那根蜡烛，这也成了我生死攸关的关键。别让他在最后关头一个人吃了整根蜡烛。

④ 一天晚上，他在梁柱上刻下又一个标记后，语气呆板地说：“明年圣诞节我们就会回家了。”几乎没人对他的话作出反应，谁还想这事？可是又有一个人说了句很奇特的话：“圣诞节的时候，有烛光和钟声。”他的声音虚无缥缈，似乎来自悠久的年代和遥远的地方。他的话与现实毫不相干，对我们没有意义。

⑤ 天已经很晚了，我们躺在木板上，每个人都在想心事，确切地说是想什么也不想。我的朋友忽然变得不安起来，他朝那只箱子爬去，拿出蜡烛。黑暗中，我清晰地看见了它的白颜色。“他准备吃了，”我想，“但愿他别忘记我。”他走出屋外，从看守那儿借火点燃了蜡烛，放在床头。

⑥ 没有人说话，不久，黑影一个接一个溜到他的床边。这些半裸的难友们，双颊凹陷，目光饥渴，悄然无语地在蜡烛旁围成一圈。主教和牧师也围了过来，没法认出他们是神职人员，只不过同样也是两个

虚弱的“囚犯”而已。牧师用沙哑的声音说：“圣诞节来了，光明在黑暗中闪耀。”“黑暗征服不了光明。”主教接口道。这是约翰福音的语句，但在那天夜晚，围着蜡烛发出的不是几世纪前的书面语，而是活生生的现实给我们每个人的神圣启示。

⑦ 我从没见过如此洁白和纤美的蜡烛。尽管我很难描述当时的情景，但我从这火焰中见到了不属于这个世界的东西。我们被关押在沼泽和丛林之中，但我们听到了成千上万鸣钟发出的声响和天使的合唱，蜡烛的火苗越蹿越高，像利剑般刺穿黑暗的牢棚。一切都沐浴在如同白昼的光明之中，从没有人见过这般明亮的光芒。我们自由了，意气昂扬，不再饥饿。有人轻轻说：“明年圣诞节我们可以回家过了。”我们都相信这是真的，因为光明本身给我们这样的启示，那是用火焰书写的文字。

⑧ 蜡烛烧了整整一夜，普通蜡烛是无法燃烧得这么长久、这么壮美的。我们齐声歌唱，迎来了曙光。我们确信无疑，一个温馨的家在等候我们。事实也正是如此，我们中一些人在第二年圣诞节之前回到了家，另一些人呢？是啊，他们也回到了家。我帮着把他们掩埋在集中营后面的泥土里，可他们向世界告别时，眼睛不再像从前那样暗淡无光。他们的眼里充满着光明，那根蜡烛发出的光明——黑暗征服不了的光明。

(选自《青年文摘》)

12. 本文题目为“黑暗征服不了的光明”，这里的“黑暗”指 牢房 集中营里暗无天日 惨无人道的“光明”指 战争的胜利 蜡烛带来的光亮 燃起人们心中自由之光

13. “我们”在集中营里过着怎样痛苦的生活？用自己的话概括出至少四点。
饥饿；疾病；长年不见光明；阴暗潮湿；

14. 应怎样理解第⑥段中画横线的句子？放的绝望心情
现在之成为现实 蜡烛带来的光亮 燃起人们心中自由之光

15. 第④段中有人说“明年圣诞节我们就会回家”，这句话时，人们的反应是怎样的？第⑦段中又有人说这句话时，“我们”的反应又是怎样的？为什么同样一句话，人们前后反应却如此不同？

没有人对他作出反应，相信是真的。环境不同

16. 一截小小的蜡烛发不出多少光芒，但第⑦段中却说“蜡烛的火苗越蹿越高，像利剑般刺穿黑暗的牢棚。一切都沐浴在如同白昼的光明之中，从没有人见过这般明亮的光芒”。该怎样理解这段话呢？作者那时渴望自由 渴望解放

17. 文章结尾一句的作用是什么？点明题旨，并深化主旨；照应前文，使结构严谨

4 * 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

课前准备

【相关阅读】

1. 作者作品

维克多·雨果(1802—1885),法国作家,19世纪浪漫主义文学的重要代表。1827年发表剧本《克伦威尔》,剧本虽未能上演,但剧本的序言却成为法国浪漫主义的宣言。其代表作品有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

2. 背景材料

英法联军之役,又称第二次鸦片战争,是1856至1860年英法联合发动的侵华战争。清咸丰六年(1856),英国借口“亚罗”号事件,进犯广州,挑起这场战争。次年,英法组成联军,12月攻陷广州。1858年5月,英法舰队在俄美支持下攻陷大沽炮台,逼近天津。1860年,英法再组联军,扩大战争。同年8月,英法联军25 000余人由北塘登陆,攻陷大沽,进占天津,9月在通州(今属北京市)八里桥击败清军后,直攻北京,咸丰帝逃往热河。10月,英法联军控制北京城,焚掠圆明园。

【字词积累】

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

瞥(piē) 见 劫掠(lüè)
晨曦(xī) 给(jì)予
偷窃(qiè) 赃(zāng)物
赞(yù) 誉

2. 解释下列加点的词。

(1) 从前对巴特勒神庙怎么干,现在对圆明园也怎么干,只是更彻底,更漂亮,以至于荡然无存。

(2) 总而言之,请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府,其外貌是神庙,是宫殿,那就是这座名园。

(3) 这是某种令人惊骇而不知名的杰作。

课内探究

1. 雨果是怎样评价圆明园的?

先作总评,称圆明园是“世界奇迹”。以全球眼光,肯定其艺术价值在世界上的地位。接着与巴特勒神庙比较,指出圆明园的艺术性质和成就。然后,具体讲述园中之物。由概括到具体再到概括,讲圆明园是怎样的一座园林。依次写了建筑材料、建筑、陈设、装饰、园林景观。然后讲耗费劳动之巨。最后讲圆明园是属于全人类的亚洲文明杰作。

2. 就英法联军远征中国这件事,雨果持什么立场和态度?

雨果站在人道主义的立场上,立场明确,态度坚定,对英法联军的罪恶行径进行了强烈谴责和辛辣讽刺,对被侵略、被掠夺者表示巨大的同情,饱含着深厚的人道主义精神。

课后训练

【基础知识积累及运用】

1. 根据拼音写汉字。

圆明园造景的意境,多取自神话中的仙宫 huàn jìng (幻境),或仿历代著名山水画中的深山 yōu gǔ (悠古幽邃) 采取江南 qǐ lì (绮丽) 多姿的名园胜景,还兼取了国外古典宫廷建筑的特点,成为当世 hǎn jiàn (罕见) 的园林建筑集大成者。

2. 下列句子的空缺处应依次填入的一组词语是

(1) 圆明园在()艺术中的地位就如同巴特勒神庙在()艺术中的地位。
(2) 请您想象有一座言语无法()的建筑,某种()月宫的建筑,这就是圆明园。

- A. 理想 幻想 形容 好像
B. 幻想 理想 说出 恍若
C. 理想 幻想 说出 好像
D. 幻想 理想 形容 恍若

3. 排列下列句子, 顺序恰当的一项是 (C)

- ①如果幻想能有一个典范的话
- ②一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此
- ③这是幻想的某种规模巨大的典范
- ④和巴特农神庙不一样
- ⑤这不是一件稀有的、独一无二的作品

- A. ①③②⑤④ B. ④⑤①③②
C. ②④⑤③① D. ③①④⑤②

4. 填空。

(1)《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》的作者是 法 国作家 雨果。他的代表作品有 《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》 等。

(2) 书信一般由 问候语、称呼、正文、祝颂语、日期、署名 所构成。

【课内语段阅读】

这个奇迹已经消失了。

有一天, 两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫, 另一个强盗放火。似乎得胜之后, 便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠, 赃物由两个胜利者均分。我们看到, 这整个事件还与额尔金的名字有关, 这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前对巴特农神庙怎么干, 现在对圆明园也怎么干, 只是更彻底, 更漂亮, 以至于荡然无存。我们所有大教堂的财宝加在一起, 也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品, 还有大堆的金银制品。丰功伟绩! 收获巨大! 两个胜利者, 一个塞满了腰包, 这是看得见的, 另一个装满了箱篋。他们手挽手, 笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人, 中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗, 一个叫法兰西, 另一个叫英吉利。不过, 我要抗议, 感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错; 政府有时会是强盗, 而人民永远也不会是强盗。

法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物, 今天, 帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主, 把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日, 解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

现在, 我证实, 发生了一次偷窃, 有两名窃贼。

先生, 以上就是我对远征中国的全部赞誉。

5. “这个奇迹”指 圆明园, “两个强盗”指 英国、法国。

“他们手挽手, 笑嘻嘻地回到了欧洲”一句用了 反语 的修辞手法。“这就是文明对野蛮所干的事情”指 英法联军掠夺圆明园。

6. 雨果通过什么语言方式来谴责英法联军的强盗行径? 请从文中找出。使用这种语言方式有什么作用?

反语、讽刺

7. 说说结尾一句有什么含义。

表现了作者强烈的正义感和维护正义的勇气, 作者将自毁掉圆明园的强盗行为与强盗完全等同, 有相类文

8. “我希望有朝一日, 解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国”一句中, “干干净净”是什么意思? 雨果的这个夙愿怎样才能实现?

是法国不再有战争, 停止利益, 中国必须自力更生, 发展经济和民主自由的思想

9. 概括本文段的中心意思。

雨果热情的赞美, 显示, 强盗的无耻与卑劣, 歌颂了雨果大无畏的勇气和匡正卓识

【课外延伸阅读】

圆明园祭

冯 峰

①那天很冷, 我却刻意要到圆明园去。朋友们都劝说, 圆明园没有什么可看的, 只是几块烂石头, 我说, 你不懂我的心。

②北风凄厉, 草木萧疏, 断壁残垣, 一览无余。

③然而, 在凄厉的风雨声中, 我却分明听到悠悠钟声, 百鸟唱啁; 透过萧疏草木, 我看见了圆明之娇, 长春之美, 万春之秀, 300 亩园林春意正浓; 断壁中, 我看见了乾隆的题诗; 残垣中, 似见文源阁的浩瀚藏书……

④我听见了来自法国 130 年前的一个深情的声音:……一个近乎超人的民族所能幻想到的一切都汇集于圆明园……只要想象出一种无法描绘的建筑物, 假如有一座集人类想象力之大成的灿烂宝窟, 以宫殿庙宇的形象出现, 那就是圆明园……

⑤啊，一个惜墨如金的世界文豪，用了无所不极的文字来称赞她！以至100多年后仍引起人们的共鸣。

⑥然而，对于玉焚香殒了的美人，祭奠者越是抒以赞美，痴情者越是悲伤，正如白居易写《长恨歌》、汤显祖写《还魂》……引得多少痴情男女欲悲欲死！此刻面对圆明园，我就是这种心情。

⑦我的心在哭，悲哀着美的逝去。

⑧我听见圆明园在哭泣，哭了100多年，以至我在遥远的南方也时常听见。

⑨圆明园在哭，哭护花无力；圆明园在泣，泣其悲惨遭遇渐被忘怀。

⑩我和圆明园在同声一哭！

⑪有好心人曾慷慨施舍，要把圆明园重新修建。

⑫不管好心人如何慈悲，可我总会联想到刽子手杀死杨虎城后，在他英骸上建筑花园这残酷的事实；我甚至联想到有人要把马嵬坡上的杨玉环的玉骨支起来，再披上半透明的比基尼。

⑬这是历史的悲哀！

⑭他们看不见圆明园的额头上“耻辱”两个黑字，他们听不到一个在屈辱中哭泣的母亲对她儿孙的声声嘱托：希望他们创造一个争气的未来。

⑮站在这写满血字的废墟上，我面对现实，拼搏未来！

⑯我见到了萧疏草木之上有苍郁的青松、冲天傲雪；我见到了熏烟的巨石峥嵘屹立，傲骨常在！

⑰100多年前，雨果坚信：总有这样一天——解

放了而且把身上的污浊洗刷干净了的法兰西，将会把自己的赃物交还给被劫夺的中国。

⑱而我永远相信：有志气的炎黄子孙，决不会让那屈辱的历史重演！一定会在这古老的土地上巍然屹立，奔向辉煌的未来！

10. 从全文看，“我”刻意要去圆明园而朋友们劝“我”别去的理由各是什么？

我再次去感受圆明园，朋友……
外想去圆明园 历史

11. 第④段中那个“深情的声音”是谁发出的？

雨果

12. 第⑥段的表达方式主要是抒情，其中的“这种心情”是指心在哭泣的心情。

13. 第⑦段中的“悲哀”的词性已由形容词活用为动词。

14. 用原文中的句子回答圆明园哭泣的原因。

15. 从全文看，第⑭段中的“他们”是指想重建圆明园的好心人。

16. 就是否重建圆明园这个问题，作者持什么态度？

不用重建，让人们记住历史

17. 残破的圆明园作为历史的写照，对我们炎黄子孙有何作用？请用一句名言回答。

读史使人明智

5 * 亲爱的爸爸妈妈

课前准备

【相关阅读】

1. 作者作品

聂华苓,1925年生,湖北应山人。美籍华裔作家。著有《失去的金铃子》《桑青与桃红》《千山外,水长流》《台湾轶事》等小说集,《梦谷集》《三十年后》等散文集,《百花文集》等译文集。

2. 背景材料

1988年10月21日,作者在南斯拉夫克拉库耶伐次参加悼念活动。47年前,纳粹在这座小城大肆屠杀,一天之内,杀死7000多人,其中包括300个孩子。47年来,南斯拉夫人民没有忘记这段沉重的历史。从1945年起,每年10月21日,成千上万的人从四面八方来到这里,举行悼念活动。

【字词积累】

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

执著(zhù) 肃穆(mù) 蜿蜒(wān)(yán) 赤裸(luō) 憧(chōng)憬 恍惚(hū) 杀lù(戮) 荒miù(谬)

2. 解释下列加点的词。

(1) 无论何时,只要有人提起南斯拉夫,我就想起克拉库耶伐次和那儿被敌人杀戮的那一时刻,我就想起那里整个民族的英勇。(杀戮)

(2) 孩子们对未来的憧憬,对生命的喜悦……(向往)

(3) 我们在蜿蜒的山路上一拐弯,只见一座巨大的白色V形石雕屹立于山坡上。(蜿蜒)

课内探究

1. 正文前面为什么引用萨特的话?

萨特的话很精辟,特别是说记忆既是“沉重”的,又是“美丽”的,可以作为全文的一个引子。读完全文,回味起来,萨特的话又是点睛之笔。从萨特的话里可以看到克拉库耶伐次留给后人的警示已越过国界。

2. 萨特的一段话里说记忆是“沉重”的,为什么又说“但这是个美丽的记忆”呢?

面对法西斯屠刀,南斯拉夫人宁死不屈。有一位老师,“纳粹要他合作,他说:‘开枪吧!我给孩子们上最后一课!’”这位老师是有民族气节的,他毫不畏惧,大义凛然。课文第四部分摘录的遗言,表现了无辜的平民面临死亡的威胁时,仍然怀着强烈的爱向生者倾吐心声和愿望,没有人向刽子手乞怜。还有一位工人要“孩子们为父报仇”。他们表现了“整个民族的英勇”,这是美丽而令人崇敬的,所以说“这是个美丽的记忆”。

3. 文中引用的迪桑卡的诗句包含着怎样的思想感情?

这些诗句歌唱孩子们“对未来的憧憬,对生命的喜悦”。他们还年幼,还在小学念书,他们的生命才起步,对未来充满美好的梦想。他们正努力学习,向往将来“在阳光下奔跑”,创造人生的业绩。他们在爱的阳光下成长,丝毫没有意识到近在眼前的死亡威胁。歌唱孩子的可爱和希望,正是对纳粹屠城的控诉。

课后训练

【基础知识积累及运用】

1. 根据拼音写汉字。

纳粹将其所有的愤怒残酷地 fā xiè(发泄) 在这个温和的小城里。整个城成为一座巨大的坟墓, mái zàng(埋葬) 了7000名被残杀的人。那就是我带走的沉重记忆。但这是个美丽的记忆。无论何时,只要有人提起南斯拉夫,我就想起克拉库耶伐次和那儿被敌人 shā lù(杀戮) 的那一时刻,我就想起那里整个民族的英勇。

2. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 没有仇恨,没有愤怒;只有悲哀,只有记忆,只有警告。(排比)

(2) 多少人记得呢?世界上多少人知道呢?人,是健忘的。不记仇,很对。但是,不能忘记。(设问)

(3) 历史,现实,在雨中融合了一——融成一幅悲哀