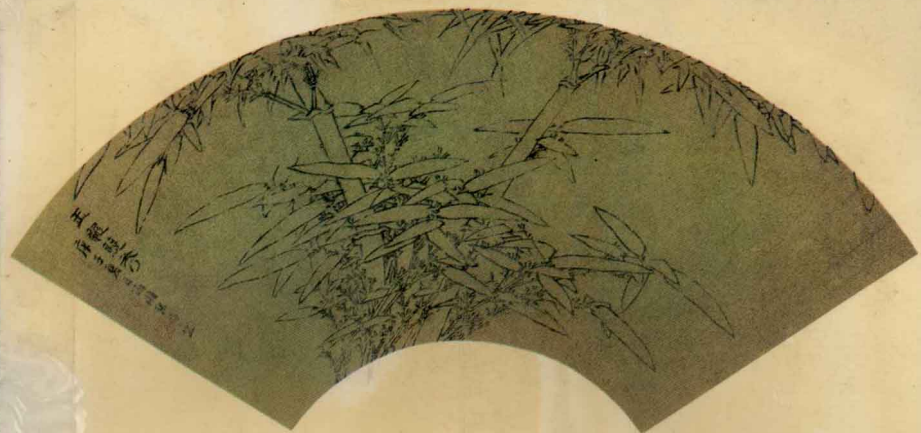




清代世情系列

孽海花

〔清〕曾朴著

清代世情系列

孽海花

〔清〕

曾朴著

花山文艺出版社

出版前言

清代小说是中国小说史上的高峰时期，出现以《红楼梦》为代表的多部长篇小说和短篇小说，我社出版的这套清代世情名著系列就是其中十分精彩的一部分。

这套世情名著系列包括短篇小说集《觉世名言》和《连城壁》长篇小说《儒林外史》、《红楼梦》、《蜃楼志》、《镜花缘》、《品花宝鉴》、《儿女英雄传》、《海上花列传》、《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》、《续孽海花》共十三部。

《觉世名言》又称《十二楼》以劝惩世人为主旨，书中《萃雅楼》、《鹤归楼》、《十蚕楼》、《三与楼》等不少作品揭露和鞭挞了封建统治阶级，尤其是统治集团上层人物的丑恶灵魂和残暴本质，《生我楼》、《奉先楼》等作品反映了社会动乱给人民带来的严重灾难，《夺锦楼》、《拂云楼》、《合影楼》等作品批判了封建礼教对青年的禁锢，批判了门第观念与嫌贫爱富的市俗哲学，热情地肯定了青年男女为反抗封建束缚，追求婚姻自由所进行的斗争，均有认识价值与积极意义。作品注重从现实生活中开掘题材，内容、情节、语言都给人以清新感觉，情节曲折离奇，结局

出人意料，结构单纯，主线突出，针线缜密，照应周到，语言浅显活泼而富于情趣，具有强烈的艺术吸引力。

《连城璧》又名《无声戏》。多写青年男女恋爱婚姻，官场腐败。此书对社会下层人物较多肯定或歌颂，对社会上层统治人物却较多指责鞭挞，具有明显进步倾向。小说故事新鲜奇特，构思独辟蹊径，情节跌宕多姿，脉络单纯明晰，布局缜密周到，语言通俗流畅，风格诙谐风趣，在艺术上颇有独到之处，在中国古代白话短篇小说中，是继《三言》、《二拍》之后最值得重视和研究的作品之一。

《儒林外史》与一般长篇小说不同，没有中心人物，全书由一系列相对独立的人物故事传递勾联而成。作品共出现一百多位人物，通过这些人物故事，深刻揭露了科举制度的种种弊端，尖锐讽刺了封建士人的种种丑态，并以此为中心，进而讽刺了封建官吏的昏庸无能，地主豪绅贪吝刻薄，附庸风雅之士的虚伪卑劣，暴露了封建社会的腐朽本质。作品的讽刺手法婉转含蓄，作品的语言犀利辛辣，是我国古典文学中最杰出的一部讽刺小说。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说。其卓越艺术成就主要表现在以下四点，一是结构宏伟而自然，书中所有叙述和描写，就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。一是细节描写十分出色，许多生活琐事看似平常，细加咀嚼，含义却极为丰富深刻。一是人物形象鲜明丰满，除宝、黛两个男女主人公典型，其他人物，亦个个各具特色，跃然纸上。一是作品语言丰富洗炼，无论叙事对话，都极具表现力。

《蜃楼志》以广州十三行商总苏万魁之子苏吉士为中心展开情节，通过广阔的社会图景反映了乾嘉之际这个太平盛世终结时代的动乱面貌及众生相。此书头绪繁复，作者写来却舒展自如，不感散漫。尤其是结尾，意味深长，别具一格。郑振铎先生曾给

此书很高评价。

《镜花缘》在艺术表现手法上颇具特色。书中所写类乎神话的数十个国度虽采自古典神话，但有浓厚的现实生活气息，匠心独运。作品以讽刺见长，除借故事情节讽喻现实，语言风格也生动流畅，幽默多趣，嬉笑怒骂，淋漓酣畅。书中对异国风物的描写，也灿烂多彩，十分瑰丽。

《品花宝鉴》全书六十回，叙述贵族子弟的变态心理和糜烂的腐朽生活，比较真实地反映了乾隆以来的社会现实。此书开近代狎邪小说之先河。鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，若以“狎邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》。”

《儿女英雄传》又名《金玉缘》，作者原意要诱导八旗子弟重新振作，客观上反映了清代官场黑暗和科举制度流弊。作品引人注目并不完全在内容，作品中塑造的侠女十三妹性格豪爽，疾恶如仇，智勇双全，历来为群众所乐道。作品在艺术上亦有特色，全书讲究布局讲究悬念，尤其是“悦来店”、“能仁寺”等章节，娓娓道来，情趣风生，惊险曲折，是戏曲舞台和说书场上的盛行节目。

《海上花列传》是我国第一部方言小说，作品暴露了当时上海奢侈淫靡的社会风气和官僚地主阶级的糜烂生活，客观上起了谴责作用。作品在艺术上很有特色，评论家认为有三个特点，一是结构上善用穿插藏闪之法，二是人物刻画绝少雷同，三是人物对话用吴语，使读者如闻其声，如见其人，声貌并现。作品中许多写法颇似《儒林外史》，却又有发展。

《官场现形记》，是清末四大谴责小说之一，作品揭露了清末官场的种种罪恶，触及了近代社会的主要矛盾，具有较高的认识价值，也有较大的影响。此书问世之后，各种“现形”之作便接踵

而起，遂逐渐形成清末谴责小说的高潮。作品的艺术特色是广泛运用讽刺、夸张手法。

《老残游记》亦为清末四大谴责小说之一，小说以一个被人称做老残的江湖医生在行医过程中的见闻和作为，反映清末社会现实，揭露所谓“清官”的暴政；谴责清廷黑暗的恐怖统治。作品写景明净清新，自然逼真，有鲜明的色彩，叙事绘声绘色，生动形象，给人以身临其境之感，可读性强，表现出作者不愿因袭，追求创造的精神，艺术成就突出。鲁迅曾称赞它“叙景状物，时有可观”。

《孽海花》被鲁迅列为清末四大谴责小说之一，艺术成就甚高，在选材、结构、人物刻画、语言等方面都颇具特色。此书出版后风靡一时，评论、考证、续作蜂拥而至，燕谷老人的《续孽海花》就是其中最好的续作。这部作品之所以引起轰动是因为作品以大量篇幅揭露了清廷丑闻，描绘了官场丑态，对孙中山领导的资产阶级革命表示了同情和赞扬。

我社出版的这套清代世情名著系列，保持原版面貌，装帧古朴，可供海内外读者珍藏。

前言

· 迟
崇
起 ·

在中国小说史上,《孽海花》是一部当之无愧的文学名著。它的出版,曾于20世纪初期的文坛引起轰动,在不长的时间里,先后再版10余次,“行销10万部左右,独创记录”(范烟桥《孽海花侧记》)。专家的评价亦颇为热烈,著名小说研究专家蒋瑞藻在《小说枝谈》中,转引《负暄琐语》的评论说:“近年新撰小说风起云涌,无虑千百种,固自不乏佳构。而才情纵逸,寓意深远者,以《孽海花》为巨擘。”一代古文大师、著名外国文学翻译家林琴南,对之推崇备至,“叹为奇绝”。鲁迅对此书亦多有褒扬。然而,不同的声音亦复有所闻:胡适以为:“《孽海花》一书……但可居第二流”。一部小说不仅引起一般读者的广泛兴趣,以至一版再版,并且招来诸多文化名人评头品足,这确乎是一件极有趣的现象。我们今天的读者,尽可以放开自己的眼光去鉴赏,去评判。为了有助于朋友们阅读,不妨对作者的经历,成书的过程,以及小说诸般特征略作评介如下:

作者曾朴,初字太朴,后改字孟朴,笔名东亚病夫,病夫国之病夫等。江苏常熟人。生于1872年,卒于1935年。他生活的年

代，恰是中国社会充满了动荡与变革的时代。而曾朴又是一个生性敏感、热心国事之人，因此而随时代大潮的激荡而沉浮。他19岁即考中秀才，次年中举，可谓少年得志，名震乡里。转年即赴京应试，却因试卷墨污而名落孙山。随即捐官内阁中书，留京供职。越2年，爆发了甲午海战，中国一败涂地，被迫与日本签订了丧权辱国的《马关条约》。消息传来，国人震惊。曾朴怀抱忧国忧民之志，难耐内阁中书的闲散空旷，立志进入外交界，以实现“为国宣劳”的人生理想。为此，而入同文馆学习法文。至1896年，负责外交事务的总理衙门招考章京，曾朴虽以“异才”而闻名京师，却因不为内阁衙门保举而不得应试资格。其壮志难酬，悲愤至极，拂袖出京而去。次年，至上海创办实业，适逢谭嗣同、林旭等维新志士聚集沪上，谋划变法革新。曾朴为之所动，与谭、林诸君朝夕相聚，筹谋新政。1898年，应康有为、梁启超相召，谭、林等北上京师。曾朴则因父亲丧葬琐事尚未料理清楚而滞留沪上。不久，变法失败，谭、林诸君殉难。曾朴闻讯不胜惊恐，迅即由沪返乡。乡居期间，与开明士绅丁祖荫、徐念慈、张鸿等人，倡导新式教育，虽遭顽固势力百般阻挠，但最终还是冲决各种阻力，创办了常熟第一所小学。又自办日文讲习班，聘日籍教师任课。1903年再赴上海，经营茧丝业，因受外丝倾销的冲击，折本而罢。次年，转入出版业，创办“小说林社”，出版中外小说。1907年又创办《小说林》月刊。1908年因资金周转不灵，出版社被迫关闭。即在曾朴从事出版业的同时，亦未曾中断政治活动，他曾参加张謇、孟昭常等人为中心的预备立宪公会，积极倡导君主立宪制。到1909年，清政府已处四面楚歌的境地，曾朴却应大官僚端方之聘，进入两江总督衙门，做了幕僚。次年，又因端方保荐，以候补知府身份，先后在杭州、宁波任职。辛亥革命后，被选为江苏省议员，又历任官产处处长、财政厅厅长、政务厅厅长

等职。直至国民革命军北伐至江苏，才终止了官场生涯。1927年重操旧业，创办“真善美”书店，并出版发行《真善美》杂志。至1931年，复以资金不能流转而歇业。随即由沪返乡，4年后结束了他坎坷曲折的人生历程。这里特别需要说明的是，终其一生，始终热衷于学术研究与文学创作，著述达数十种之多，而尤以《孽海花》蜚声中外，艺术魅力历久而不衰。

《孽海花》的成书过程，亦如同它的作者人生历程那样，复杂而又曲折。第一、二回发表于1904年留日青年在东京创办的《江苏》杂志第8期，而作者并不是曾朴而是金松岑。金氏以爱自由者为笔名刊发两回之后，又写成4回，遂以6回书稿寄送好友曾朴商酌。曾朴以为题材尚好，只是格局过于狭隘，建议作大的修改，使之“尽量容纳30年来的历史”。金氏以为写小说非己所长，则顺水推舟，任由曾朴去修改、续写。曾朴遂埋首案头3月余，得20回（含对金氏6回彻底改写）。1905年由日本翔鸾社分两集出版发行。至1930年，续写至35回，其中前20回于1928年由真美善书店再版，依然分作两集。后15回则由《真美善》杂志陆续刊发。1931年将此15回的前10回结集，由真美善书店出版，是为第3集。继而，又将3集合为一册出版。简而言之，合刊后的版本为30回，后5回并未收入其中，至中华人民共和国成立后，1955年出版的宝文堂本，1956年出版的上海文化出版社本，以及1959年上海中华书局本，都是30回本。直到1962年，中华书局才将后5回作为附录增入出版，是为增订本。

《孽海花》内容繁富，时间跨度大，如何从总体上把握它的本质特征？作者对其创作意图的剖白，对我们颇有启发。《修改后要说的几句话》曾云：“这书主干的意义，只为我看着这30年，是我中国由旧到新的一个大转关，一方面文化的推移，一方面政治的变动，可惊可喜的现象，都在这时期内飞也似的进行。我就想把

这些现象，合拢了它的侧影或远景和相连系的一些细节事，收摄在我笔头的摄影机上，叫它自然地一幕一幕地展现，印象上不管目击了大事的全景一般。”由是观之，作者试图在这部小说里容纳30年历史的本质内容，并表现出它的发展趋势。质而言之，就是要把《孽海花》写成一部历史小说。而所谓历史小说，已经不同于我国传统意义上的“历史演义小说”，历史演义小说，即历史的通俗化；而这里所说的历史小说，是具有近代意义的新概念。其基本特征是：“把奇妙和真实”结合在一起，塑造“个人与社会历史命运更紧密结合的人物”，表现历史的本质和趋向，最终“把小说提高到历史哲学的地位”（引号为卢卡契言论）。应该说，《孽海花》已经达到了这样一种境界，堪称具有近代意义的历史小说。这自然与作者对法国文学特别是对大仲马、雨果的历史小说具有颇为精到的研究不无关系。

《孽海花》所表现的30年历史内容，亦即同治中期至光绪后期这一特定历史阶段政治和文化的变迁史。

就政治演变而言，小说以同治中后期为背景，或隐或现地表现了光绪前、中期一系列重大事件的发展历程：从中法战争到中法领土争端；从甲午海战到台湾军民的反抗侵略；从洋务运动到维新派兴起，以至资产阶级革命领导的广州起义的失败。同时，作者更注重表现诸多政治事件的内在联系及其发展趋势。诚如作者自云：“这书写政治，写到清室的亡，全注重德宗和太后的失和，所以写皇家的婚姻史，写鱼阳伯、余敏的买官，东西官争权的事，都是后来戊戌政变，庚子拳乱的根源。”小说中的光绪皇帝生性懦弱，完全被慈禧太后所挟制，即使册立皇后，亦没有丝毫的决定权。慈禧将自己的外甥女塞给光绪立为皇后，以为耳目，而光绪所宠爱的姑娘只好屈居皇妃之位，从此东、西官争宠的闹剧愈演愈烈。东、西官争宠，实质是光绪与慈禧争权的表现形式。

后来，外间传言，鱼阳伯行贿皇妃，谋上海道肥缺。慈禧就借机大打出手，立刻廷杖皇妃，并降之为贵人。因此而引起帝后失和。由此而后的戊戌政变、义和团运动直至清王朝覆亡，都与帝后失和相关联。不过，戊戌政变及以后的事件都在拟写计划之内，而并未付诸实施。

小说是如何表现30年来思想文化的变迁呢？作者在《修改后要说的几句话》中对此亦有明确的揭示：“写雅叙（聚）园、含英社、读瀛会、卧云园、强学会、苏报社，都是一时文化过程的足迹。”从雅聚园的描写中，可表现出同治时期一般读书士子的精神风貌，国家已处岌岌可危的境地，而他们对此却麻木不仁，对世界大势几乎是一无所知，唯一感兴趣的就是考究做八股文的要诀，陆葦如就是典型的代表人物。然而，时代风云的激荡毕竟促使读书士子阶层发生分化，某些思想敏锐的通达之士，开始睁眼看世界，除举子业之外，亦注重经史百家的学问，而且对西学表现出浓厚的兴趣。就在第2回有关雅聚园的描写之后，叙及金雯青中状元衣锦还乡、乘轮船途经上海小住。有洋务派著名人物冯桂芬来访，见面一番寒暄之后，即以长者口吻勉励雯青说：“现在是五洲万国交通时代，从前多少词章考据的学问，是不尽可以用的……我看现在读书，最好能通外国语言文字，晓得他所以富强的缘故，一切声、光、化、电的学问，轮船、枪炮的制造，一件件都要学会他，那才算得个经济……”一番话足以振聋发聩，直令状元郎茅塞顿开。随后，金雯青又应邀赴一品香会客，席间听薛淑云（影射薛福成）、王子度（影射黄遵宪）等人“议论风生，都是说着西国政治学艺”，不由暗自惭愧，想道：“我虽中个状元，自以为名满天下，哪晓得到了此地，听着许多海外学问，真是梦想没有到哩！从今看来，那科名鼎甲是靠不住的，总要学些西法，识些洋务，派入总理衙门当一个差，才能够有出息哩！”由此意味

深长的心理剖白，可见在上海这等开放的城市，学西法、识洋务在知识界已成为时尚。时代毕竟前进了，传统的词章考据之学，已远远不足以敷用，洋务思想应运而生，盛行于世，思想文化演变之迹甚明。然而，洋务思想自有其先天的不足，它只承认西方各国的船坚炮利及科技的进步，而无视其政治体制较之封建专制亦同样具有的进步性和优越性。这种轻本而重末的致命弱点，随着时代的推移而愈益为人们所认识。代之而起的则是以政治体制变革为实质内容的维新变法的思潮。到18回有关“谈瀛会”的描叙，就十分清晰地表现了这一思想文化变迁的足迹。从第2回写金雯青衣锦还乡、途经上海聆听薛淑云、王子度的洋务高论，到18回叙及金雯青由俄返国途经上海参加“谈瀛会”，其间经历了20余年的时间，这期间思想文化界发生了深刻的变化，康有为之维新变法思想开始在社会传播，同时，从洋务派中亦分化出一批具有变法思想的改良派。“谈瀛会”上，依然是薛淑云、王子度一班人，而其政治见解较20年前大有进步。“谈瀛会”的中心话题是：“吾今自强之道，究以何者为先？”围绕此论题，各抒高见。或以为力争外交权为急务；或以为当以练兵为首要；或以为发展经济为基础；而最具说服力的论辩，则是以为必以政体变革为第一。而此论实际上最终成为诸名士的共识。毫无疑问，它属于改良主义的新思潮。

小说写到第29回，所反映的时代背景，已是19世纪末期甲午海战之后的情状。北洋海军乃洋务运动的产物，海上一场恶战，竟不抵岛国日本，几至全军覆没。这沉痛的教训给思想文化界以极大的震动，通达之士为之猛醒，他们清醒地意识到：政体不变革，单是办办洋务，终究是难以拯救衰散的祖国。这种以变革政体为核心内容的维新思想，在甲午海战之后颇为盛行一时。

与此同时，更有一些思想激进的知识分子，他们以为清朝政府已经腐败透顶，顽固派势力在朝廷占居绝对优势，以和平的方

式去变革政体，只不过是浪漫的幻想，最终难以付诸实践。那么，他们的政治主张又当如何呢？第29回叙及革命派领袖人物杨云衢（影射杨鸿飞）的演讲辞，从而明确揭示了革命派政治主张的本质内容：“现在的中国少不得革命的了！但是不能用着从前野蛮的革命，无知识的革命。以前的革命，扑了专制政府，又添一个专制政府，现在的革命，要组织我黄帝子孙民族共和的政府。”很显然，这种以“推翻专制，建立共和”为核心的政治主张，比之于维新思想来得更为激烈，亦更为切实！但是，在小说所描写的那个特定时代，革命派思潮尚未风靡社会。第29回叙及革命中坚人物陈千秋只身赴沪，试图联络同志，发展革命力量，而结果却令他大为失望。偌大一个上海，竟难觅知音。且不论花天酒地、醉生梦死的浪子以及惟知买进出、胆小怕死的商贩，即使“大家推崇的维新外交家王子度，也只是主张废科举，兴学堂；众人惊诧的改制新教王唐猷辉（影射康有为），不过说到开国会，定宪法。都是扶墙摸壁的政论，没一个挥戈回日的奇才”。陈千秋的忧愤，既表达了对维新派切中肯綮的批判，又反映了革命派思想尚缺乏知音的时代特征。革命派思潮风行于世，那是戊戌变法失败之后的事情，然而，《孽海花》并未及此便匆忙收场。

总之，循着作者的笔触，不难寻绎出30年间政治、文化的演变史，从而，使小说具有了“历史哲学”的意味和境界。虽然，小说中不乏对清廷腐败的揭露和谴责，然而，它只是在反映政治文化变迁史过程中的附带而已。因此，《孽海花》终究是一部“历史小说”。只有把握了它的这一本质特征，对这部小说的理解就会深入一层。

当然，历史小说并非历史教科书，即使它取材真实，人物亦历历可考（据考证，小说中人物有生活原型者达270余人），但是，绝不可把它与历史生活本身等量齐观。它毕竟是一部精心结撰的

“奇妙与真实”结合的文学作品，作者以状元郎金雯青（影射洪钧）与名妓傅彩云（影射赵彩云）的婚姻生活故事为情节主线，将30年间重要历史事件的侧影及其相关的趣闻佚事，加以剪裁提炼，熔铸成篇。

《孽海花》的结构颇具独创性。作者曾对此作过极为形象而确切的比喻。“譬如穿珠，《儒林外史》等是直穿的，拿着一根线，穿一颗算一颗，一直穿到底，是一根珠练；我是蟠曲回旋着穿的，时收时放，东西交错，不离中心，是一朵珠花。譬如植物学里说的花序，《儒林外史》等是上升花序或下降花序，从头开去，谢了一朵再开一朵，开到末一朵为止。我是伞形花序，从中心干部一层一层的（地）推展出各种形象来，互相连结，开成一朵球一般的大花。”（《修改后要说的几句话》）

《孽海花》作为历史小说，刻画人物性格吸取了我国古代“良史”的实录精神。同时，又借鉴了《儒林外史》“秉持公心，指摘时弊”的讽刺手法，以写实笔法评说事件、权衡人物。即使对威毅伯（影射李鸿章）这样的人物，亦绝非一概骂倒，既写他在甲午海战中负有“因循坐误”的历史责任，又不是把失败的全部责任统统归咎于他，西太后挪用“一国命脉所系”的海军经费，威毅伯又如之奈何呢？既写他害怕开战的胆怯心理，又写他的知己知彼、老成持重。既写他签订丧权辱国的《马关条约》，因而遭到国人唾骂，又从深层次写出签约的根源在于国家的贫弱。总之，在作者笔下，威毅伯不是一个被简单化、脸谱化了的人物，而是一个具有历史真实感的艺术形象。

《孽海花》在艺术方面，亦多有不足之处。其结构虽云工巧，独创性亦显而易见，但是，把30年间历史重大事件连结于金、傅婚姻生活故事这条主线，终难免有牵强之处。然而，所有这些终究是白玉中之微瑕而已。

●目

次

· 孽海花 ·

- 第 一 回 一霎狂潮陆沉奴乐岛.....(1)
卅年影事托写自由花
- 第 二 回 陆孝廉访艳宴金阊.....(4)
金殿撰归装留沪渚
- 第 三 回 领事馆铺张赛花会.....(13)
半敦生演说西林春
- 第 四 回 光明开夜馆福晋呈身.....(22)
康了困名场歌郎跪月
- 第 五 回 开樽赖有长生库.....(30)
插架难遮素女图
- 第 六 回 献绳技唱黑旗战史.....(43)
听笛声追白傅遗踪
- 第 七 回 宝玉明珠弹章成艳史.....(54)
红牙檀板画舫识花魁
- 第 八 回 避物议男状元偷娶女状元.....(62)
借诰封小老母权充大老母
- 第 九 回 遣长途医生试电术.....(72)
怜香伴爱妾学洋文
- 第 十 回 险语惊人新钦差胆破虚无党.....(81)
清茶话旧侯夫人名噪赛工场

- 第十一回 潘尚書提倡公羊學.....(88)
黎學士狂詬老鞦韆
- 第十二回 影并帝天初登布士殿.....(97)
學通中外重翻交界圖
- 第十三回 誤下第迂怒座中賓.....(107)
考中書互爭門下士
- 第十四回 兩首新詩是謫官月老.....(117)
一聲小調顯命婦風儀
- 第十五回 瓦德西將軍私來大好日.....(128)
斯拉夫民族死爭自由天
- 第十六回 席上逼婚女豪使酒.....(138)
鏡邊語影俠客窺樓
- 第十七回 辭駕侶女杰赴刑台.....(144)
遞魚書航師嘗禁齋
- 第十八回 游草地商量請客單.....(150)
借花園開設談瀛會
- 第十九回 淋漓數行墨五陵未死健儿心.....(171)
的烁三明珠一笑來觴名士壽
- 第二十回 一紙書送却八百里.....(182)
三寸舌壓倒第一人
- 第二十一回 背履歷庫丁蒙廷辱.....(192)
通苞苴衣匠弄神通
- 第二十二回 隔牆有耳都院會名花.....(205)
宦海回頭小侯驚異夢
- 第二十三回 天威不測蜚語中詞臣.....(216)
隱恨難平違心驅俊仆
- 第二十四回 憤輿論學士修文.....(227)
救藩邦名流主戰
- 第二十五回 疑夢疑真司農訪鶴.....(238)
七擒七縱巡撫吹牛
- 第二十六回 主婦索書房中飛赤鳳.....(250)
天家脫輻被底卧烏龍

第二十七回	秋狩记遗闻白妖转劫 春帆开协议黑菅临头	(260)
第二十八回	棣萼双绝武士道舍生 霹雳一声革命团特起	(273)
第二十九回	龙吟虎啸跳出人豪 燕语莺啼惊逢过客	(285)
第三十回	白水滩名伶掷帽 青阳港好鸟离笼	(267)
第三十一回	抟云搓雨弄神女阴符 瞞凤栖鸾惹英雄雌决斗	(309)
第三十二回	艳帜重张悬牌燕庆里 义旗不振弃甲鸡隆山	(321)
第三十三回	保残疆血战台南府 谋革命举义广东城	(332)
第三十四回	双门底是烈女殉身处 万木堂作素王改制谈	(345)
第三十五回	燕市挥金豪公子无心结死士 辽天跃马老英雄仗义送孤臣	(358)