

古漢語文選

古漢語文選



S9007613

中華書局



石景宜先生贈書

年 月 日

古 代 漢 語

王 力 主 編

重編本(共分四輯)

古 漢 語 通 論

古漢語常用辭辭典

古 漢 語 文 選

古 漢 語 文 選 續 編

古 漢 語 文 選

王 力 主 編

中外出版社出版

香港九龍彌敦道500號 1樓

電話：3-308932

時代圖書有限公司發行

香港九龍彌敦道500號 1樓

電話：3-308932

聯興印刷廠印刷

九龍上鄉道39號昌華大廈 7樓

電話：3-646678

◀ 版權所有 * 不准翻印 ▶

1978年12月第二次印刷

出版說明

王力先生主編之“古代漢語”一書，內容充實，深受讀者歡迎。爲方便讀者，我社將該書輯爲三部：古漢語通論、古漢語常用辭辭典、古漢語文選。前二種已出版發行，爲讀者所推崇、稱便。

現古漢語文選已經編定，將分卷陸續出版。本卷包括詩經、楚辭、賦、詩、詞、曲、雜劇。本卷中作者簡介如有缺少，係在他卷中列出。

此書在編輯上不足之處，如蒙指正，深表謝忱。

中 外 出 版 社

一九七六年五月

目 錄

第一部份

文選：詩經 1

[國風]關雎(2) 卷耳(4) 桃夭(5)

芣苢(6) 北門(6) 靜女(7)

柏舟(8) 牆有茨(9) 相鼠(10)

氓(11) 木瓜(15) 黍離(15)

君子于役(16) 風雨(17) 伐檀(18)

碩鼠(19) 鶉羽(20) 蒹葭(21)

黃鳥(23) 無衣(24) 月出(25)

七月(26)

[小雅]節南山(31)

[大雅]公劉(35)

[頌]噫嘻(39)

第二部份

文選：楚辭 41

離騷(42) 山鬼(50) 國殤(52)

哀郢(54) 卜居(59) 漁父(61)

第三部份

文選：賈 誼 弔屈原賦 64

揚 雄 解嘲 67

劉 伶 酒德頌 83

陶 潛 自祭文 86

孔稚珪 北山移文 90



江淹	別賦	99
庾信	春賦	109
李華	弔古戰場文	113
韓愈	進學解	119
	子產不毀鄉校頌	126
劉禹錫	陋室銘	128
杜牧	阿房宮賦	129
蘇軾	前赤壁賦	134

第四部份

文選：〔兩漢樂府民歌〕

有所思	140
上邪	141
孤兒行	141
隴西行	143
上山采蘼蕪	145

〔漢魏六朝詩〕

古詩十九首

行行重行行(146)庭中有奇樹(147)迢迢牽牛星(148)

曹操	步出夏門行(觀滄海)	148
曹丕	燕歌行	150
陳琳	飲馬長城窟行	151
曹植	白馬篇	152
左思	詠史(鬱鬱澗底松，吾希段干木)	154
陶潛	飲酒(結廬在人境，清晨聞叩門)	156
	讀山海經(孟夏草木長)	158

	詠荆軻	159
謝靈運	登池上樓	161
鮑照	擬行路難(瀉水置平地，對案不能食)	163
謝朓	晚登三山還望京邑	165
庾信	擬詠懷(楚材稱晉用)	166
	〔唐宋五言古體詩〕	
王維	渭川田家	167
李白	古風五十九首(大車揚飛塵)	168
	俠客行	170
杜甫	自京赴奉先縣詠懷五百字	171
	潼關吏	178
	新婚別	179
白居易	秦中吟(輕肥)	180
	〔唐宋七言古體詩〕	
王勃	滕王閣	182
李白	蜀道難	183
	夢遊天姥吟留別	186
杜甫	哀江頭	188
	歲晏行	190
韓愈	山石	191
白居易	長恨歌	192
蘇軾	荔支嘆	200
	〔五言律詩〕	
王維	輞川閒居贈裴秀才迪	202
	終南山	202

	送梓州李使君·····	203
	觀獵·····	204
李 白	贈孟浩然·····	205
	送友人·····	206
杜 甫	春望·····	206
	天末懷李白·····	207
	別房太尉墓·····	207
李商隱	蟬·····	208
	晚晴·····	210
	〔五言長律〕	
韓 愈	學諸進士作精衛銜石填海·····	210
	〔七言律詩〕	
杜 甫	客至·····	211
	登樓·····	212
	詠懷古跡五首·····	213
	登高·····	217
韓 愈	左遷至藍關示姪孫湘·····	217
李商隱	安定城樓·····	218
	無題(相見時難別亦難)·····	219
	馬嵬(二首選一)·····	220
蘇 軾	新城道中(二首選一)·····	221
	有美堂暴雨·····	221
陸 游	觀長安城圖·····	222
	夜泊水村·····	224
	黃州·····	224

〔五言絕句〕

王維	雜詩	225
柳宗元	江雪	226
李白	夜宿山寺	226
杜甫	八陣圖	226

〔七言絕句〕

李白	黃鶴樓送孟浩然之廣陵	227
杜牧	將赴吳興登樂遊原一絕	227
	泊秦淮	228
	寄揚州韓綽判官	228
	金谷園	229
蘇軾	飲湖上初晴後雨(二首選一)	229
	題西林壁	230
陸游	十一月四日風雨大作	230

第五部份

文選：〔詞〕

李白	菩薩蠻	231
	憶秦娥	232
張志和	漁歌子	232
王建	調笑令	233
溫庭筠	菩薩蠻	234
	更漏子	235
李煜	搗練子	235
	浪淘沙	236

柳 永	雨霖鈴	236
	八聲甘州	238
	玉蝴蝶	238
	滿江紅	239
蘇 軾	江城子(密州出獵)	240
	蝶戀花(密州上元)	242
	水調歌頭(中秋)	242
	西江月(溪橋)	243
	念奴嬌(赤壁懷古)	245
	卜算子(黃州定慧院寓居作)	246
	水龍吟(次韻章質夫楊花詞)	246
周邦彥	齊天樂(秋思)	247
	蘭陵王(柳)	249
	滿庭芳(夏日溧水無想山作)	251
	西河(金陵懷古)	252
李清照	如夢令	253
	醉花陰	254
	鳳凰臺上憶吹簫	255
	永遇樂	256
陸 游	鵲橋仙	257
	訴衷情	258
	謝池春	259
辛棄疾	摸魚兒(淳熙己亥)	259
	木蘭花慢(席上送張仲固帥興元)	262

	祝英臺近(晚春)·····	263
	八聲甘州(夜讀李廣傳)·····	264
	賀新郎(邑中園亭)·····	266
	浣溪沙·····	267
	滿江紅·····	268
	永遇樂(京口北固亭懷古)·····	270
姜夔	揚州慢(淳熙丙申至日)·····	271
	暗香·····	274
	疏影·····	275
吳文英	鶯啼序·····	276
	〔曲·小令〕	
白樸	陽春曲(題情)·····	279
馬致遠	天淨沙(秋思)·····	280
張養浩	山坡羊(潼關懷古)·····	280
	雁兒落帶得勝令(退隱)·····	281
張可久	賣花聲(懷古)·····	281
張鳴善	水仙子(譏時)·····	282
鍾嗣成	南呂罵玉郎帶感皇恩	
	採茶歌(四時佳興〔春〕)·····	284
	〔套數〕	
馬致遠	雙調夜行船(秋思)·····	285
睢景臣	般涉哨遍(高祖還鄉)·····	287
	〔雜劇〕	
王實甫	西廂記(第四本第三折)·····	291

第一部份

文 選

詩 經

《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，收周代詩歌三百零五篇，分爲風、雅、頌三類。

風包括周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳等十五部分，合稱十五國風(簡稱國風)，共一百六十篇。大部分是民間歌謠，小部分是貴族作品。

雅分大雅、小雅，共一百零五篇。小雅，大部分是貴族的作品，小部分是民間歌謠。大雅則全是貴族的作品，其中有敘事詩，有祭祀詩。

頌有周頌、魯頌、商頌，共四十篇。周頌產生於西周前半期，魯頌大約是紀元前七世紀魯國的詩，商頌大約是紀元前八、七世紀宋國的詩。這些詩多半是西周、魯國和宋國的最高統治者用於宗廟祭祀的樂歌，也都是貴族的作品。

《詩經》產生的時代，上自西周初期(公元前十一世紀)，下至春秋中期(公元前六世紀)，共約五百多年。除極少數是西周作品外，大部分是東周時代的作品。它所包括的時期是如此之長，題材又十分廣泛，所以反映了當時社會的各個方面，如複雜的社會

生活和階級鬥爭，人民大眾的思想和感情等，具有很強的現實主義精神。

《詩經》不僅在我國文學史上有極重要的地位，就是在漢語發展史上的地位也是非常重要的。它反映了周初到春秋中葉文學語言的真實面貌，具有豐富的詞彙，尤其在研究上古音韻方面，它是極為重要的資料。

《詩經》的“經”字是漢儒加上去的，先秦只稱為詩，不稱詩經。《詩經》經秦火後，至漢復傳，傳詩者共有四家，即齊、魯、韓、毛。齊人轅固所傳的叫齊詩，魯人申培所傳的叫魯詩，燕人韓嬰所傳的叫韓詩，魯人毛亨所傳的叫毛詩。四家解詩，多有不同。自東漢鄭玄因毛傳（原名詁訓傳，傳音 zhuàn）作箋後，學毛詩的漸多，以後其他三家逐漸衰廢，而且先後亡佚了。現在的《詩經》就是毛亨所傳的。

歷代的《詩經》注本和研究《詩經》的著作很多，通行的較好的注本有：《毛詩正義》（漢毛亨傳，東漢鄭玄箋，唐孔穎達疏），《詩集傳》（宋朱熹著），《詩毛氏傳疏》（清陳奐著），《毛詩傳箋通釋》（清馬瑞辰著）。歷代的解詩者為時代所限，解釋《詩經》，不盡符合《詩經》的原意，甚至作了一些歪曲。因此，我們讀這些注本時，必須抱審慎的態度，對古人的解說，既不可迷信，也不應一筆抹煞。

現代人也作了一些關於《詩經》的注釋工作，如余冠英的《詩經選》就是較好的一種。

國 風

關 雎_(周南)^[1]

關關雎鳩^[2]，在河之洲^[3]。窈窕淑女^[4]，君子好

述〔5〕。

參差荇菜〔6〕，左右流之〔7〕。窈窕淑女，寤寐求之〔8〕。

求之不得，寤寐思服〔9〕。悠哉悠哉〔10〕，輾轉反側〔11〕。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之〔12〕。

參差荇菜，左右芼之〔13〕。窈窕淑女，鐘鼓樂之〔14〕。

〔1〕關雎，篇名。《詩經》每篇都用第一句裏的幾個字（一般是兩個字）作為篇名。周南，西周初期，周公旦住東都洛邑（在今河南洛陽東北），統治東方諸侯。周南當是在周公統治下的南方（今洛陽以南直到湖北）的詩歌。《關雎》是一首情歌，寫一個男子思慕一位女子，並設法去追求她。

〔2〕關關，鳥的和鳴聲。雎（jū）鳩，一種水鳥。

〔3〕洲，水中的陸地。這裏以在小洲上叫的雎鳩引出下文兩句話，這種表達方法叫做興（xìng）。興用一種事物引出自己想要說的事物，兩種事物之間有一定的聯繫，但在解釋時，不能牽強附會。

〔4〕窈窕（yǎo tiǎo），美好的樣子。淑，品德好。

〔5〕述（qíu），配偶。

〔6〕參差（cēn cī），長短不齊。荇（xìng），一種水草，可以吃。

〔7〕向左邊右邊尋找。流，順水之流而取（依朱熹說）。

〔8〕寤（wù），睡醒。寐（mèi），睡着了。

〔9〕服，想。思服，想念。

〔10〕悠（yōu），思（依毛傳）。

〔11〕輾轉，轉動。反側，翻來覆去。

〔12〕琴瑟，都是古代的樂器。琴有五絃或七絃，瑟有二十五絃。友，親愛。這是說用琴瑟作樂來表達愛她之意。

[13] 芼(mào), 選擇。

[14] 用鐘鼓奏樂來使她快樂。

[韻部] 鳩、洲、迷, 幽部。流、求、幽部。得、服、側, 職部。采、友、之部。芼, 宵部, 樂, 藥部, 宵藥合韻。

卷 耳(周南)[1]

采采卷耳[2], 不盈頃筐[3]。嗟我懷人[4], 寘彼周行[5]。

陟彼崔嵬[6], 我馬虺隤[7]。我姑酌彼金罍[8], 維以不永懷[9]。

陟彼高岡, 我馬玄黃[10]。我姑酌彼兕觥[11], 維以不永傷[12]。

陟彼砠矣[13], 我馬瘡矣[14]。我僕痛矣[15], 云何吁矣[16]!

[1] 這首詩寫一個采卷耳的婦女懷念她遠行在外的愛人, 想象他在外的各種情況。

[2] 采采, 采了又采。卷耳, 一種菊科植物, 嫩苗可以吃。

[3] 盈, 滿。頃筐, 斜口筐子, 後高前低。

[4] 嗟(juē), 嘆詞。懷, 想念。

[5] 寘, 放。彼, 指示代詞, 那。周行(háng), 大道(依朱熹說)。

[6] 這句以下都是婦人想象她愛人在外的情況。陟(zhì), 登。崔嵬(wéi), 高山。

[7] 我, 婦人設想的她愛人的自稱。以下幾個“我”同。虺隤(huī tuí), 病。

[8] 姑, 姑且。酌, 斟酒喝。罍(léi), 酒器。這是說把酒斟在金罍裏喝。

[9]維，句首語氣詞。以，介詞，它的賓語省略了，這裏是“藉此”的意思。永，長。懷，想念。

[10]玄黃，病。

[11]兕觥(sì gōng)，用兕角做的酒杯。觥，酒杯。

[12]永傷，長久的憂思。

[13]岨(jǔ)，有土的石山。

[14]瘡(tú)，病。

[15]痛(pǔ)，病。

[16]我多麼憂愁啊！云，語氣詞。吁(xū)，憂愁。

【韻部】 筐、行，陽部。嵬、隕、疊、懷，微部。岡、黃、觥、傷，陽部。岨、瘡、痛、吁，魚部。

桃 夭(周南)^[1]

桃之夭夭^[2]，灼灼其華^[3]。之子于歸^[4]，宜其室家^[5]。

桃之夭夭，有蕢其實^[6]。之子于歸，宜其家室。

桃之夭夭，其葉蓁蓁^[7]。之子于歸，宜其家人。

[1]這是一篇祝賀女子出嫁的輕快活潑的短詩。詩人熱情地讚美新娘，並祝她婚後生活幸福。

[2]夭夭(yāo yāo)，少壯的樣子。

[3]灼灼(zhuó zhuó)，花盛的樣子，形容桃花火一般地紅艷。華，同花。

[4]之，這，指示代詞。子，指女子。于，動詞詞頭。歸，出嫁。後世就用“于歸”指出嫁。

[5]能使她的家庭和順。宜，和順，用如動詞，使動用法。室家，家庭。

〔6〕有，形容詞詞頭。實(fén)，果實多的樣子。實，果實。

〔7〕藜藿(zhēn zhēn)，樹葉繁盛的樣子。

〔韻部〕 華、家，魚部。實、室，質部。藜、人，眞部。

芣 苢(周南)〔1〕

采采芣苢〔2〕，薄言采之〔3〕。采采芣苢，薄言有之〔4〕。

采采芣苢，薄言掇之〔5〕。采采芣苢，薄言捋之〔6〕。

采采芣苢，薄言袺之〔7〕。采采芣苢，薄言撝之〔8〕。

〔1〕這是一篇反映勞動的詩歌，婦女們采集芣苢時歌唱。詩中刻畫了采芣苢的勞動過程，洋溢着飽滿的勞動熱情。

〔2〕采采，茂盛鮮明的樣子。芣苢(fú yǐ)，植物名，就是車前，可以吃。

〔3〕薄言，都是動詞詞頭。

〔4〕有，取得。

〔5〕掇(duó)，拾取。

〔6〕捋(luō)，成把地順着莖採下。

〔7〕袺(jié)，手提着衣襟來兜東西。

〔8〕撝(xié)，把衣襟掖在帶間來兜東西。

〔韻部〕 采、有、之部。掇、捋，月部。袺、撝，質部。

北 門(邶風)〔1〕

出自北門，憂心殷殷〔2〕。終窶且貧〔3〕，莫知我艱。已焉哉〔4〕！天實爲之，謂之何哉〔5〕！

王事適我〔6〕，政事一埤益我〔7〕！我入自外，室人交